MBRAI

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX
LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY
M1503
.M395
R45

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998129

Grant

=

Éd. originale [1856?]

Très Rare !

Fragments de mesure manquant pages 140–144

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
~~10 Feb~~	~~[illegible]~~07		

PARTITION in 8°. Arrangée par **Léo DELIBES.**

LA

REINE TOPAZE

Opéra comique en 3 actes de MM. **LOCKROY** et **BATTU**

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partitions du même Auteur.

La Chanteuse voilée.
Galathée.
Les Noces de Jeannette.
La Fiancée du Diable.
Miss Fauvette.
Les Saisons.

VICTOR COINDRE

Lith. Bertauts, r. Cadet, 11.

Paris, au **Magasin** de **musique** du **Conservatoire**, Faubourg Poissonnière, 11.
Mme **CENDRIER**, Editeur-propriétaire p^r la **France** et l'**Etranger**.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lareinetopazeopmass

LA REINE TOPAZE.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
TOPAZE. Soprano.	Mmes *MIOLAN CARVALHO.*
FILOMELE. Soprano.	*PANNETRAT.*
RAFAËL. Ténor.	Mrs *MONJAUZE.*
ANNIBAL. Bariton.	*MEILLET.*
FRITELLINO. Ténor.	*FROMANT.*
FRANCATRIPPA. Basse.	*BALANQUE.*
Seigneurs: **MANFREDI.** Ténors.	*LEGRAND.*
Seigneurs: **LORÉDANO.** Ténors.	*BEAUCÉ.*
Seigneurs: **BEMBO.** Bariton.	*CABEL.*
Seigneurs: **GRITTI.** Basses.	*LESAGE.*
Seigneurs: **ZENO.** Basses.	*SERENE.*

La Scène est à Venise vers 1512.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

OUVERTURE .... Page 1

Nos 1. INTRODUCTION. CHŒUR. *Ah! quelle fête* 12
AIR. *Je suis capitaine* 38

2. RÉCIT DU CAPITAINE. *Dans un chemin étroit et sombre* 48

3. MORCEAU D'ENSEMBLE. *Que le vin cimente l'amitié* 55
CHANSON DE L'ABEILLE. *Comme l'abeille fugitive* 63

4. TRIO. *Sur nos pas, le voilà,* 90

5. DUO. *J'ignorais que ce tendre gage* ....

6. BARCAROLLE. *Alentour de nous tout passe* 112

7. FINAL. *Adieu rêves d'amour* 118

ACTE II.

8. INTRODUCTION et AIR DE BALLET. *La la la* 140

9. COUPLET DU RIRE. *Quoi vraiment vous vous connaissez* 148
Quoi vraiment vous vous épousez 151

10. DUO. *Révoquez cet arrêt* 155

11. SEPTUOR. *Il faut messieurs, il faut s'entendre* 167

12. CARNAVAL DE VENISE Varié. *Ninette est jeune et belle* 191

13. FINAL. *Suis je bien éveillé* 203

ACTE III.

14. INTRODUCTION. CHŒUR. *Buvons, amis* 223

15. AIR. *Tout succède au gré de mes vœux* 229

16. TRIO. *Quand je bois c'est surprenant* 241

17. ROMANCE. *O riante fleur* 269

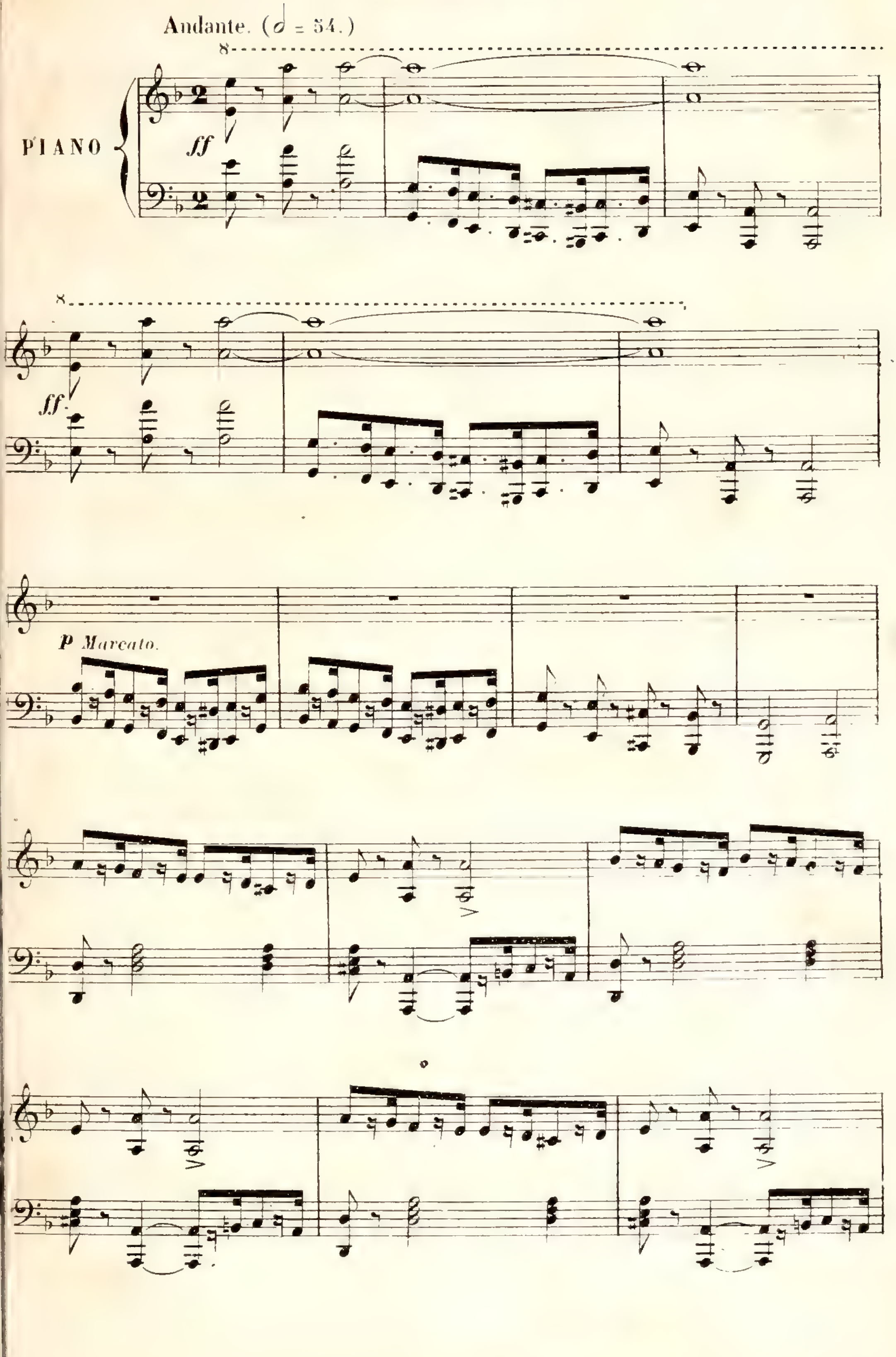
18. DUO. *Vous me trompiez* 274

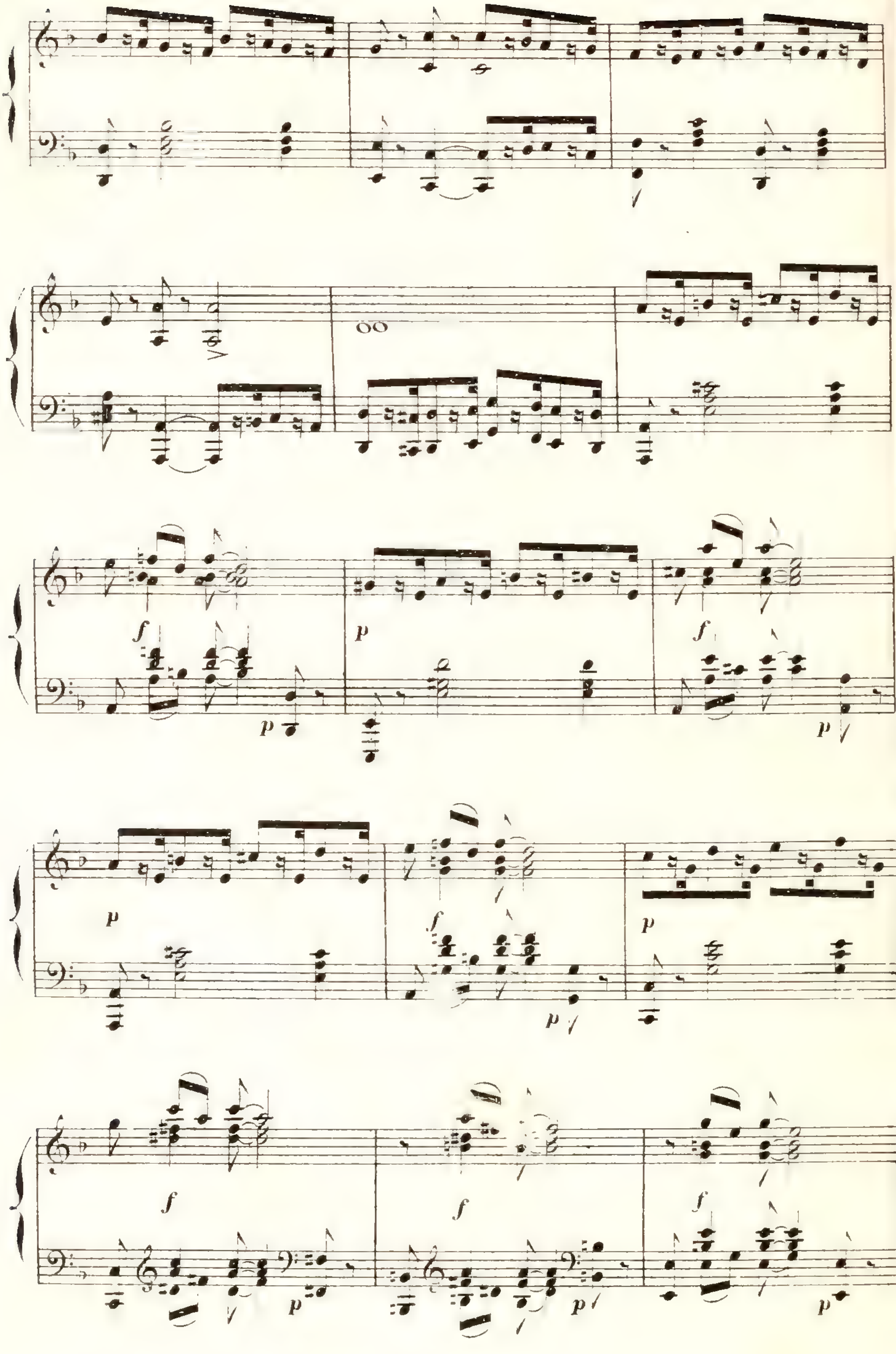
19. FINAL 288

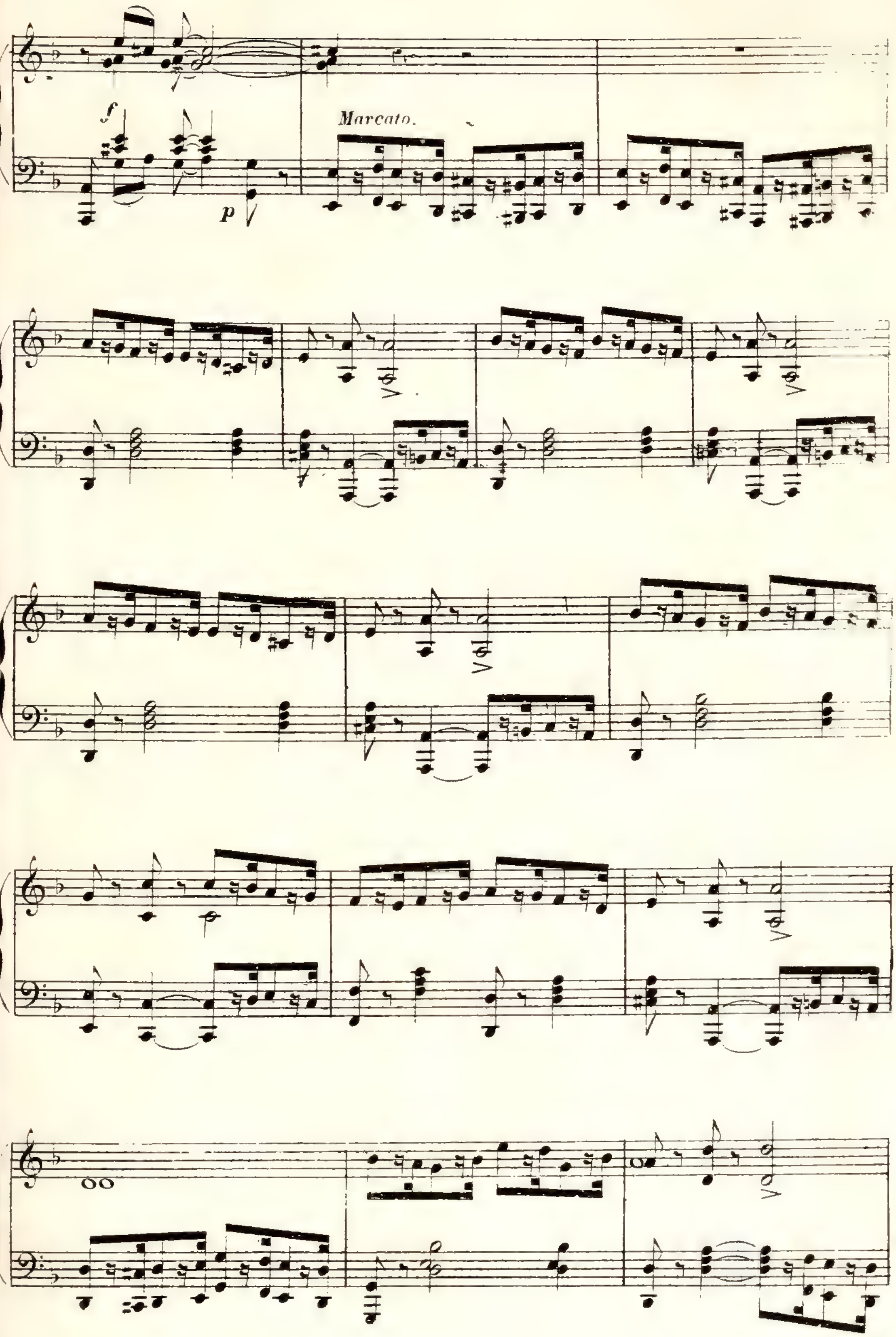
Imp. Bertauts r Cadet

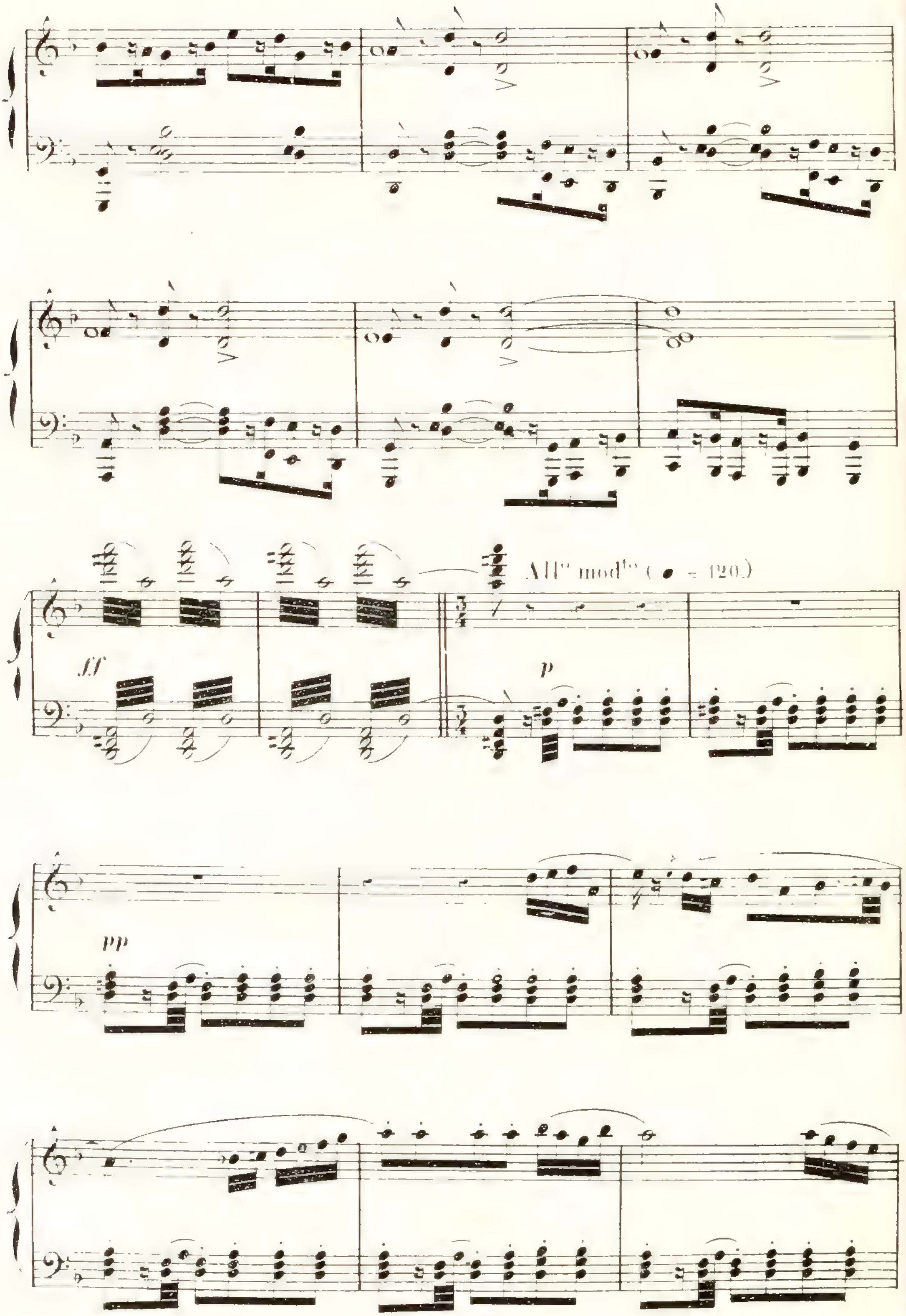
LA REINE TOPAZE.

OUVERTURE.

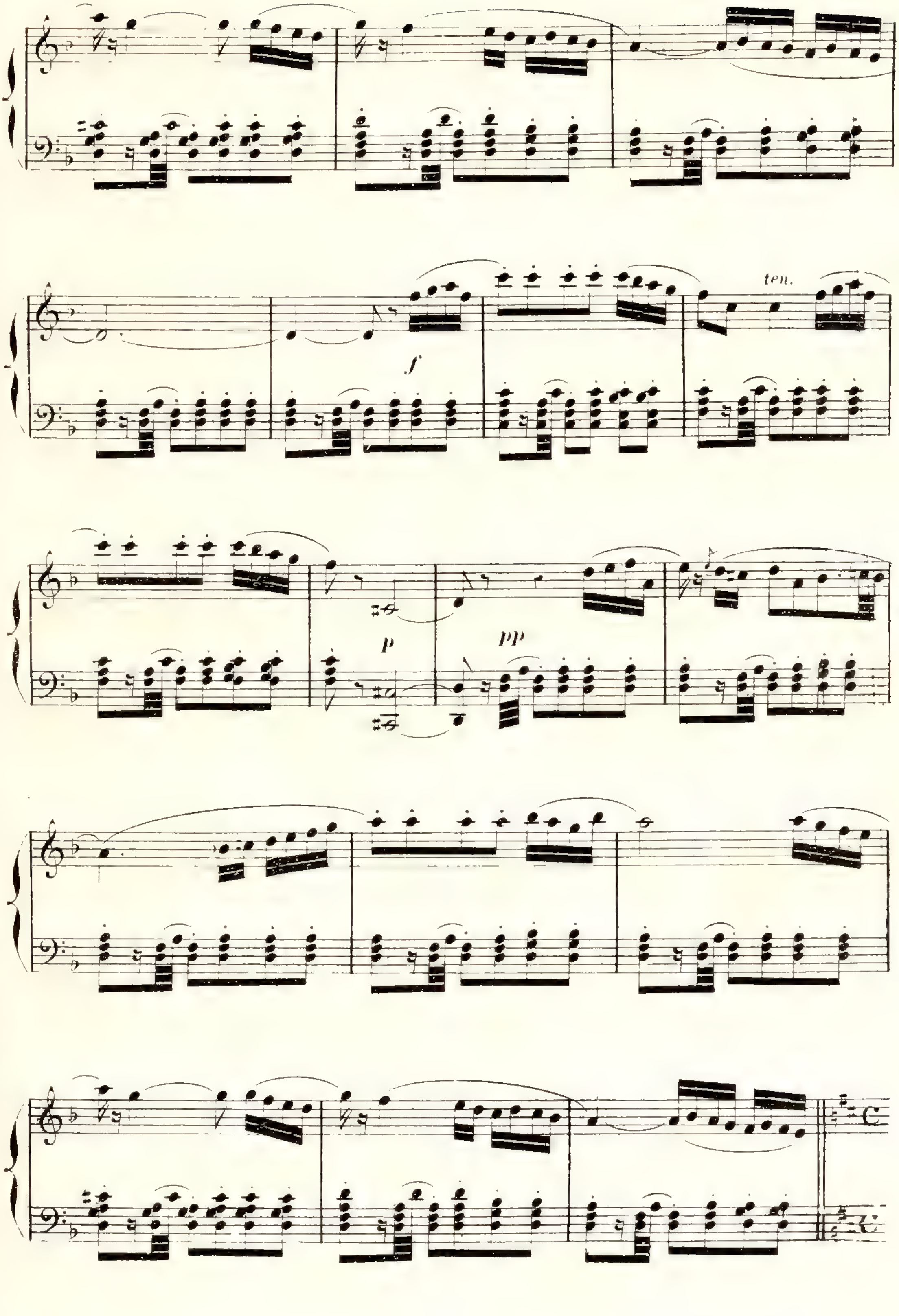




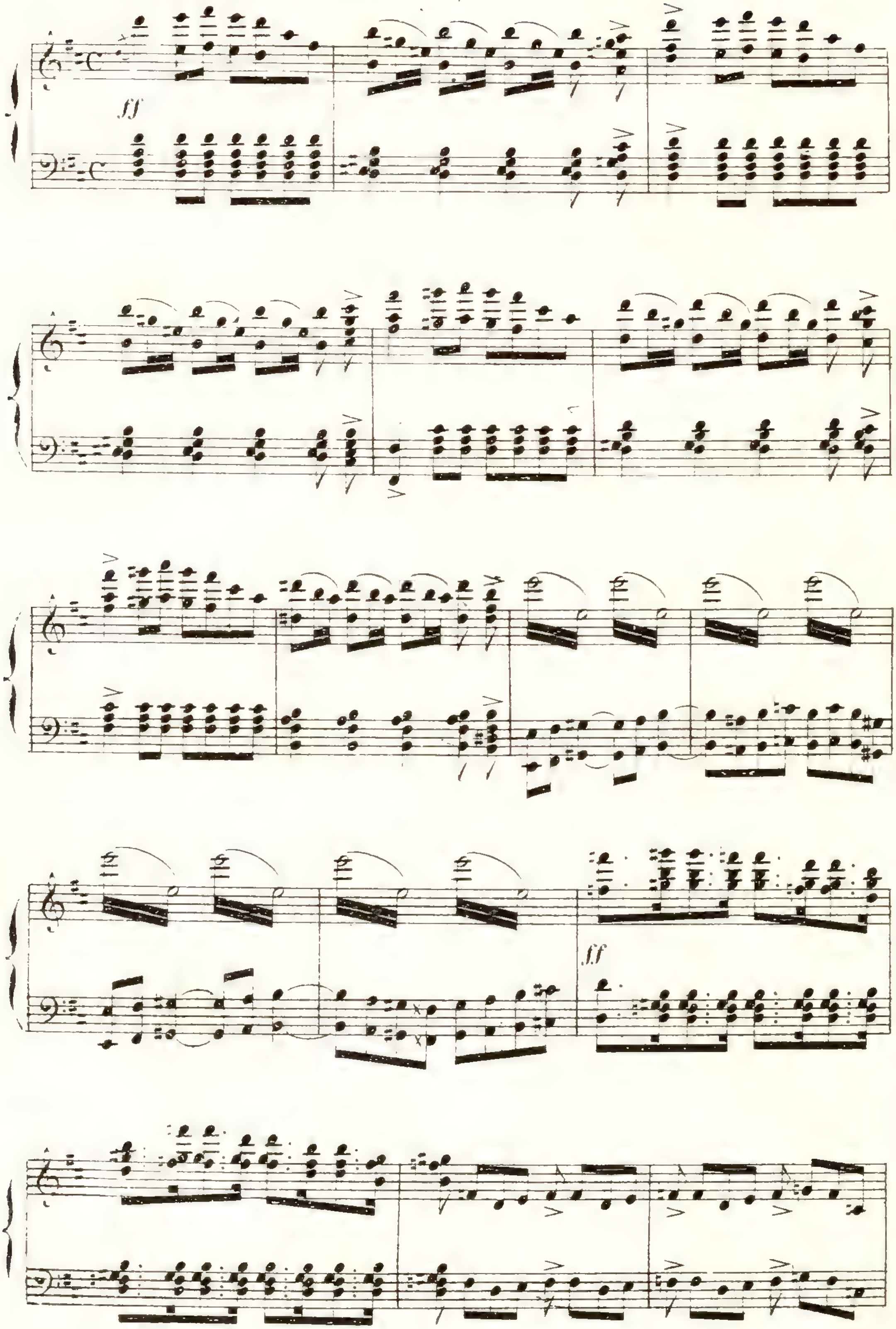

f
Marcato.
p

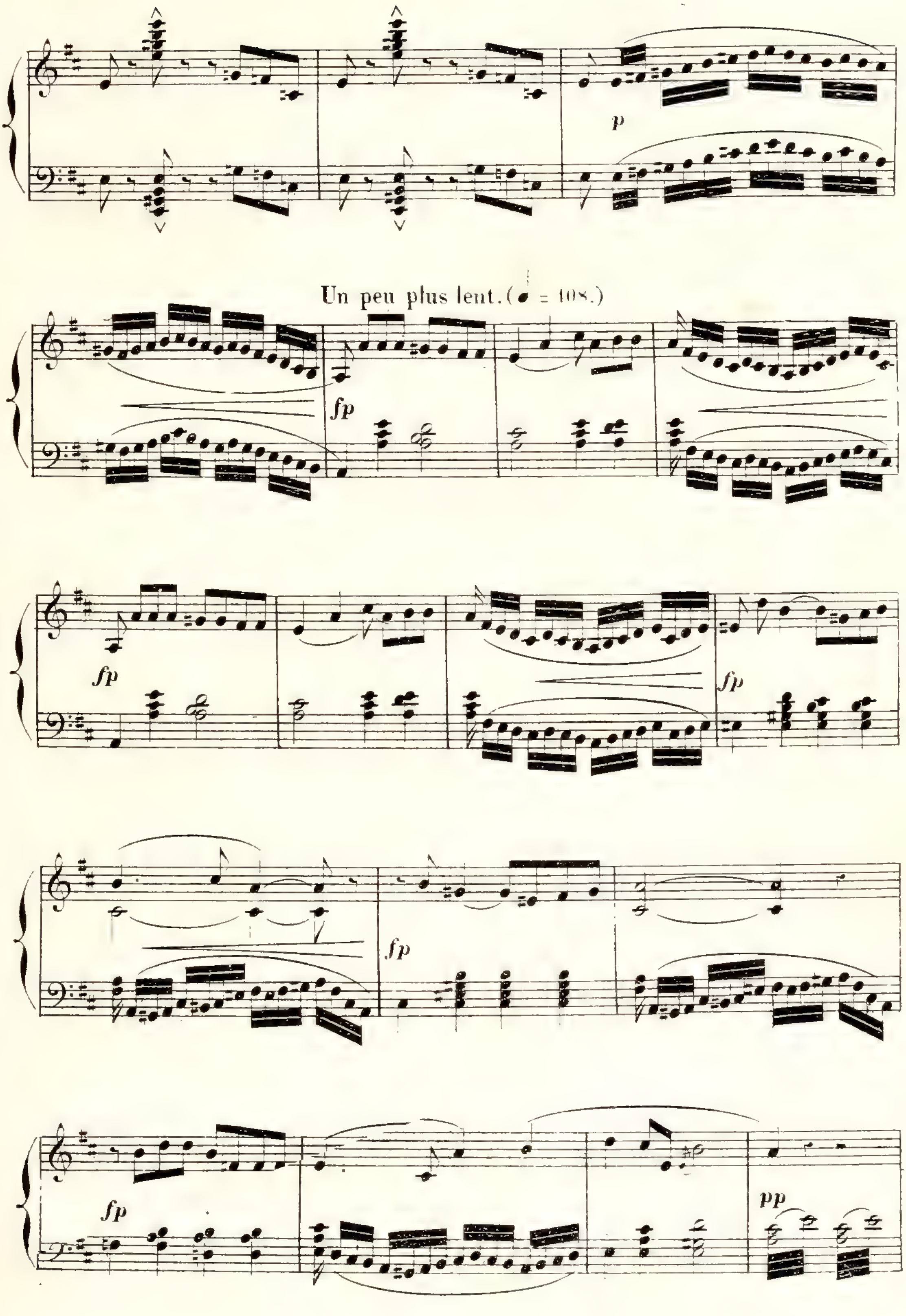


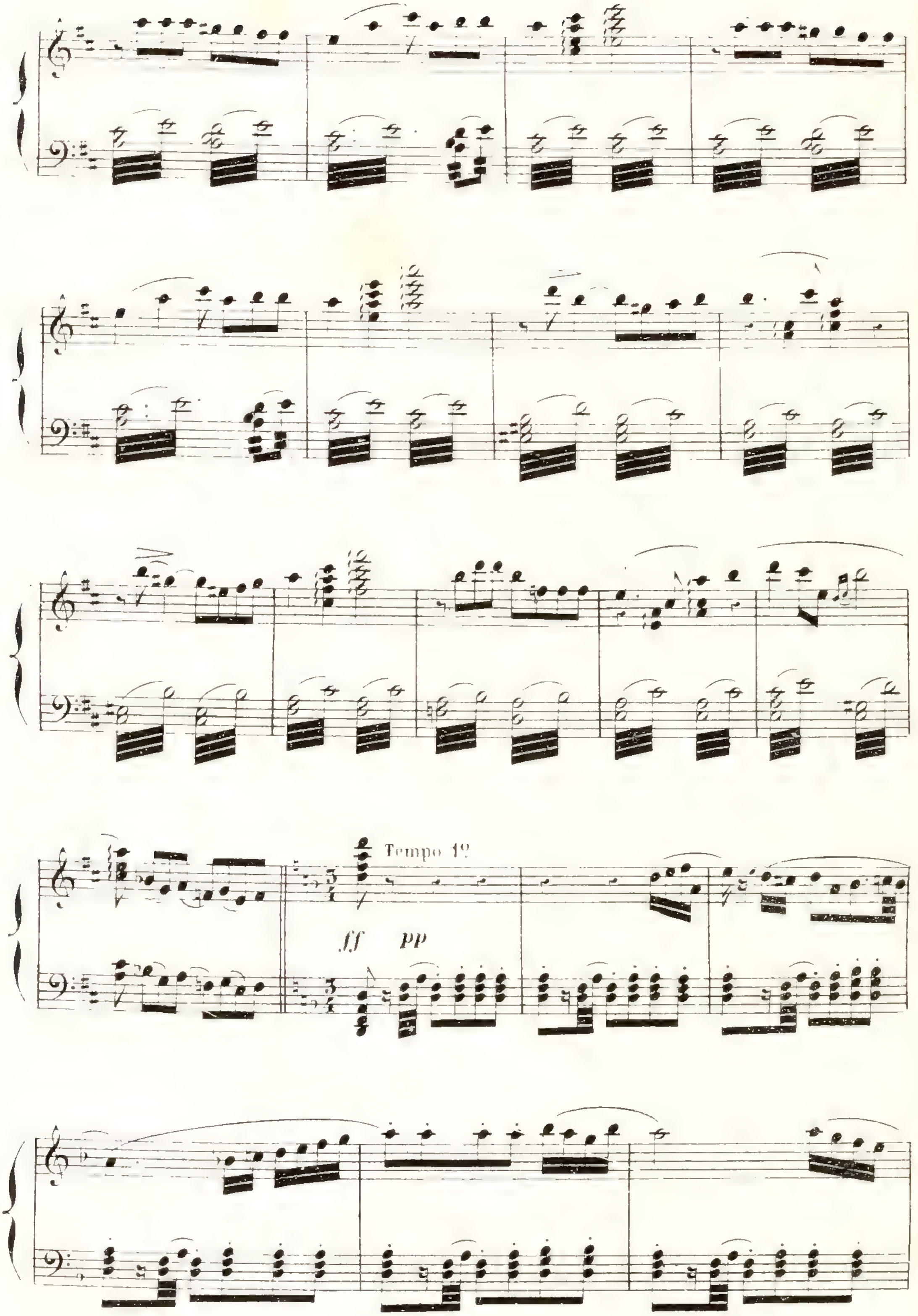
ff
All° mod^to (♩ = 120.)
p
pp

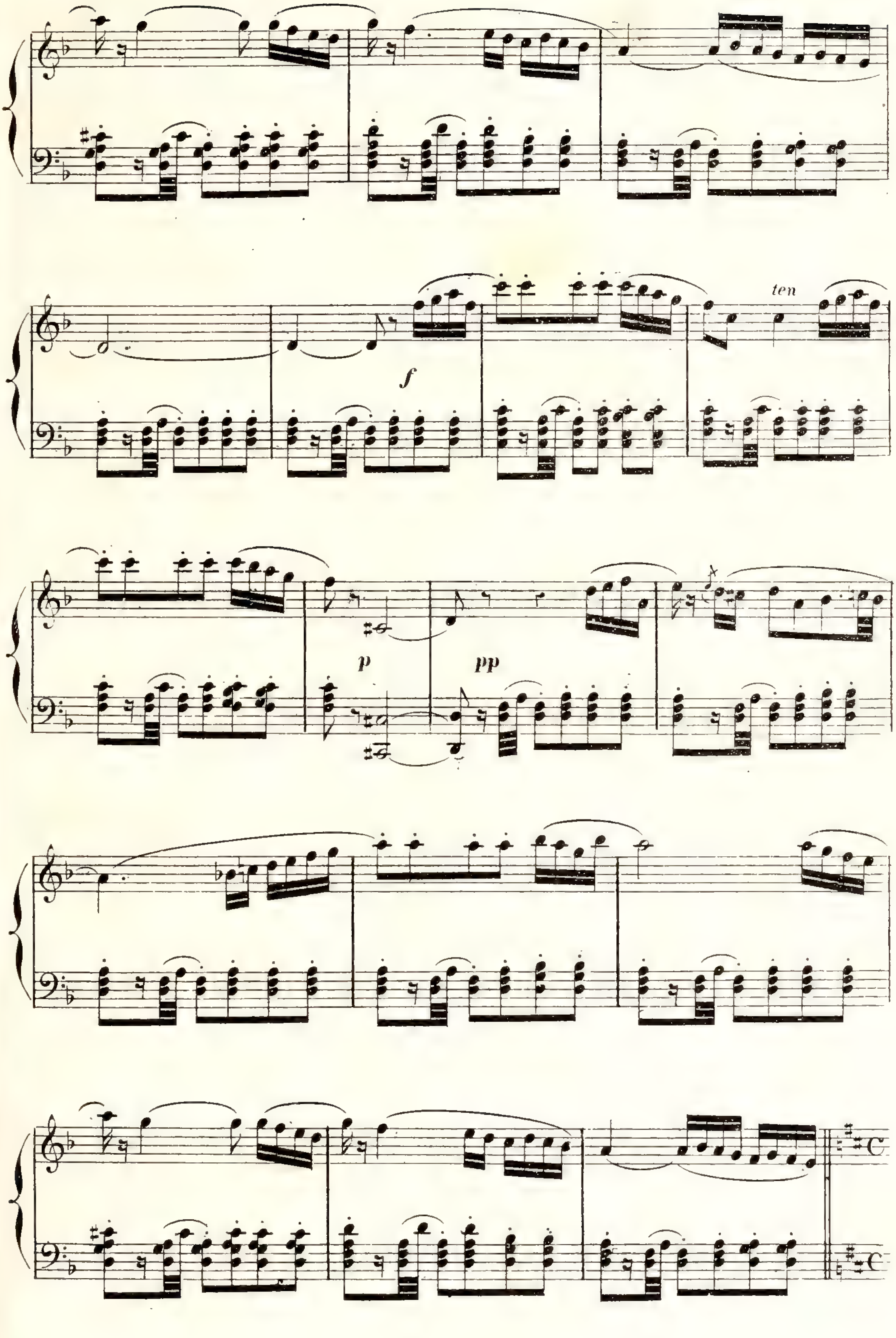

f
ten.
p
pp

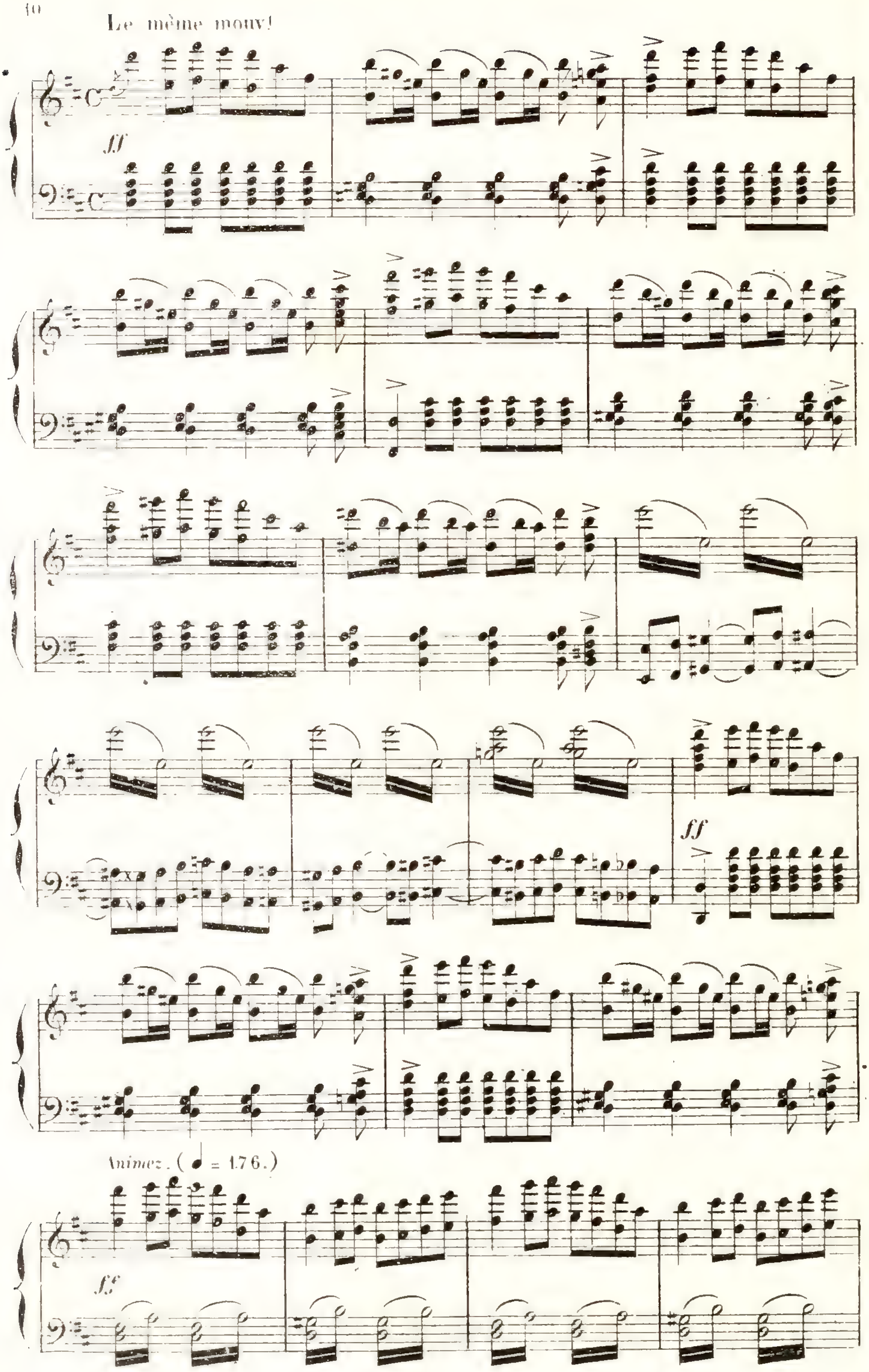
Le même mouvt (♩ = 152)

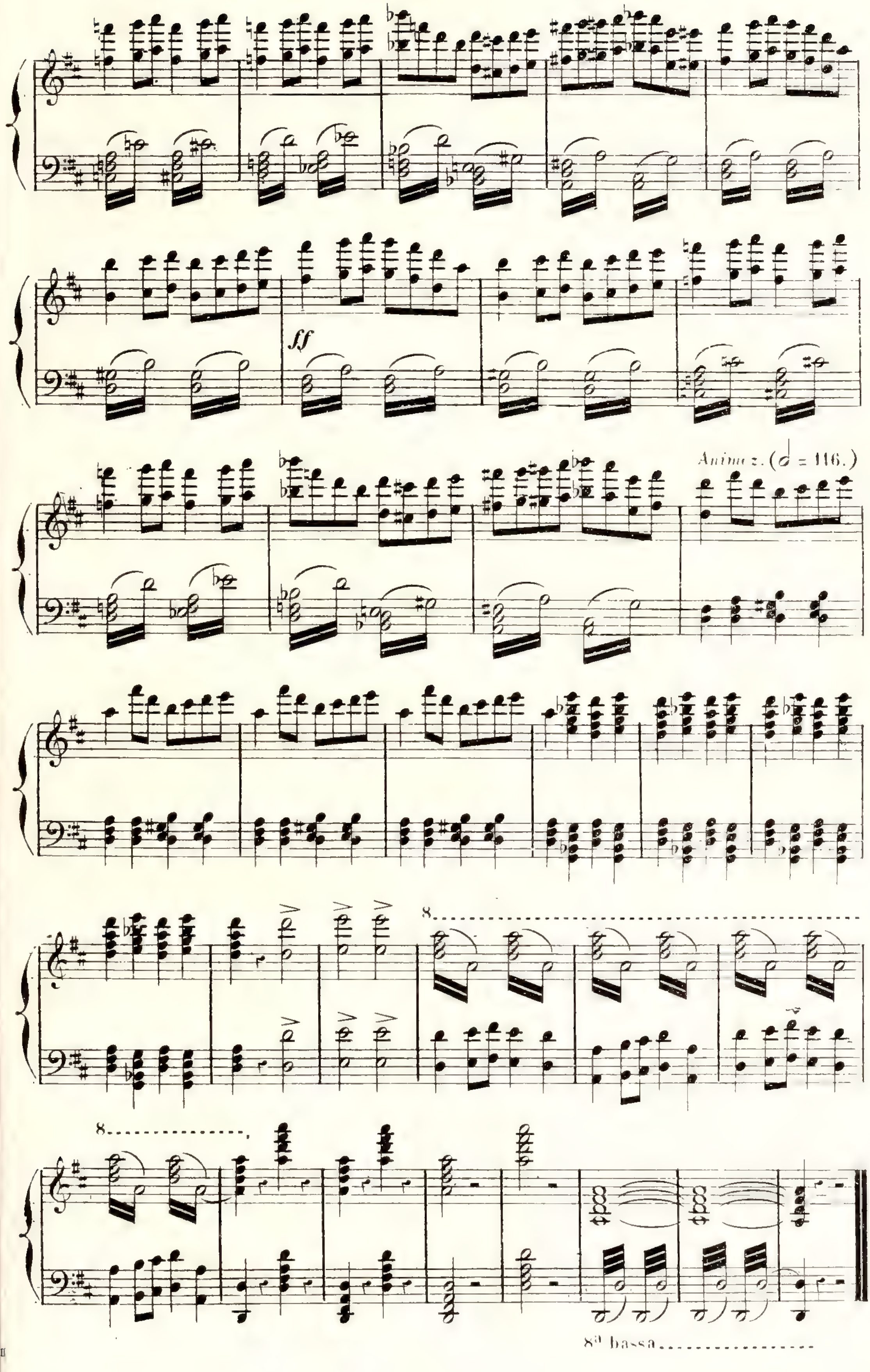



p
Un peu plus lent. (♩ = 108.)
fp
fp
fp
fp
fp
pp


Tempo 1º
ff
pp


ten
f
p
pp

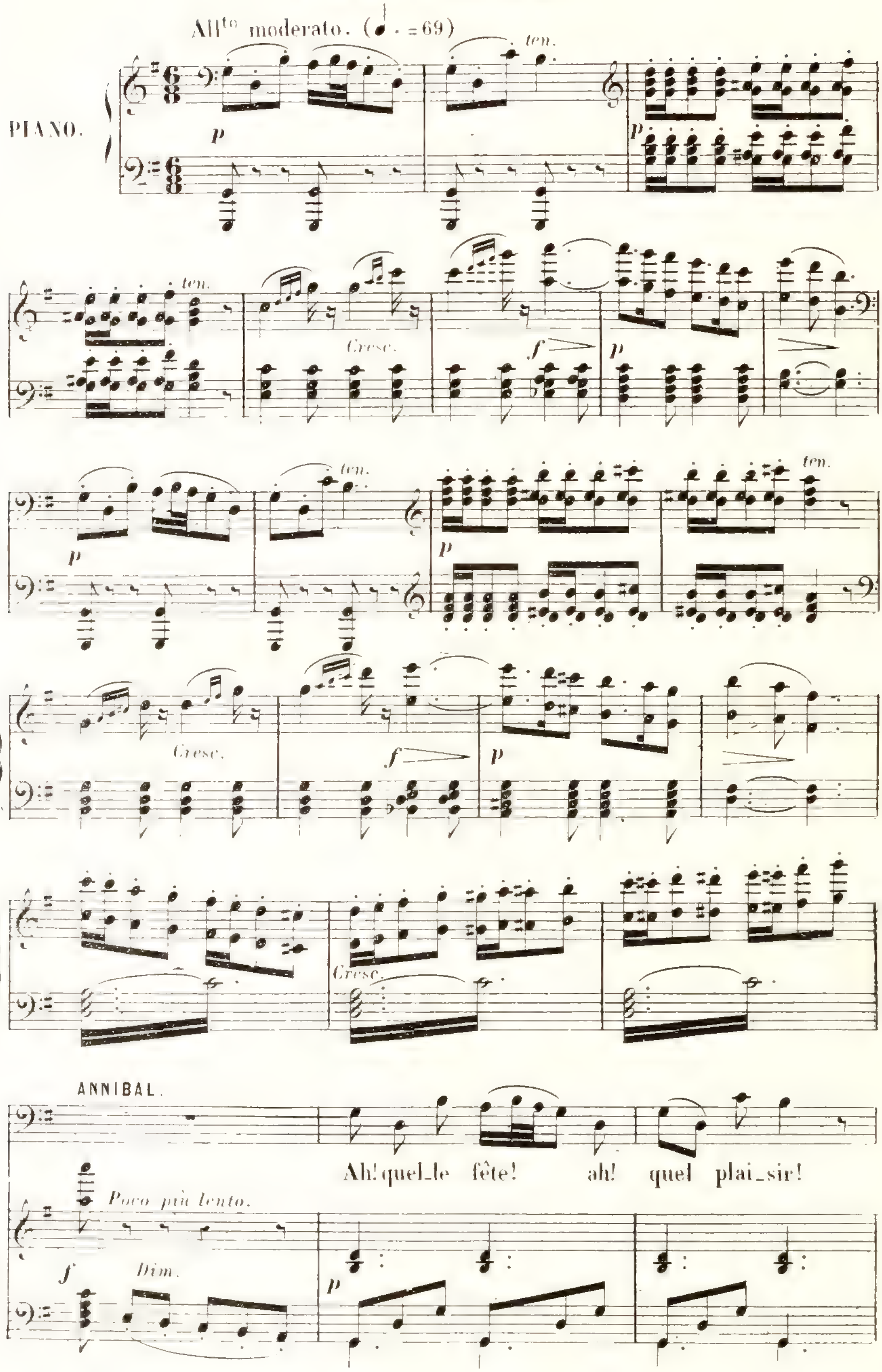

Le même mouv!
ff
ff
Animez. (♩= 176.)
ff

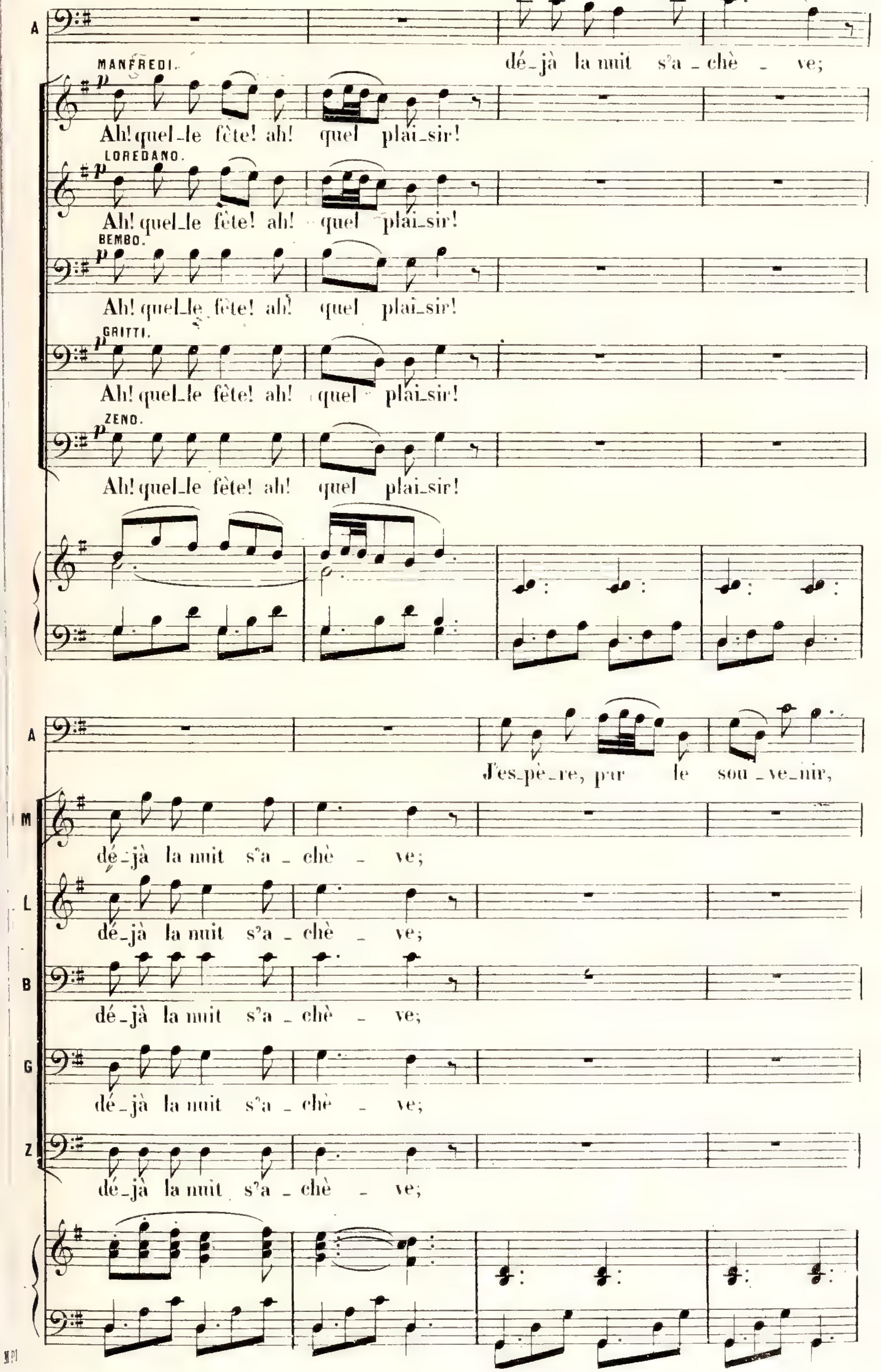

ff
Animez. (𝅗𝅥 = 116.)
8
8
8a bassa

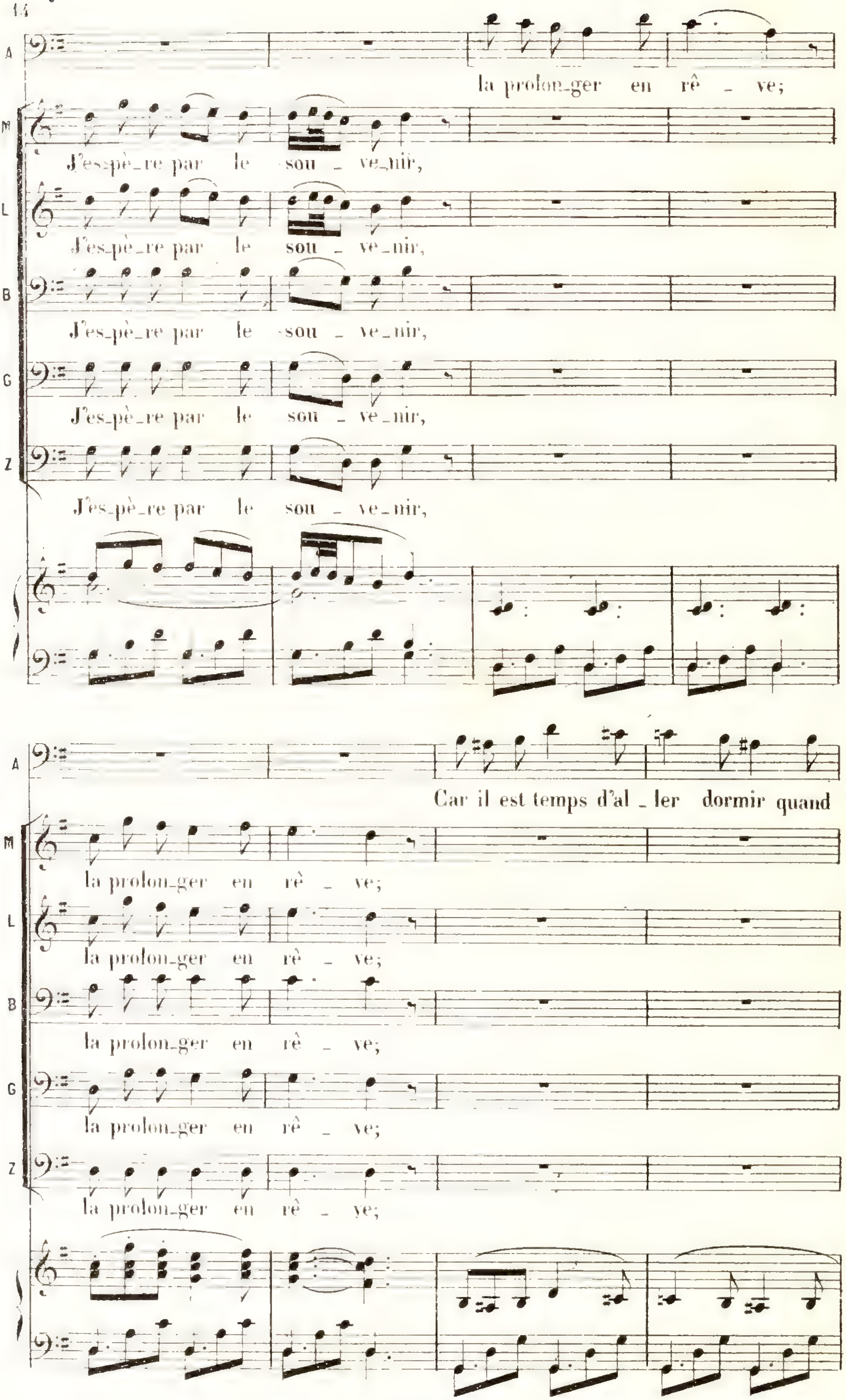
ACTE I.

N° 1.

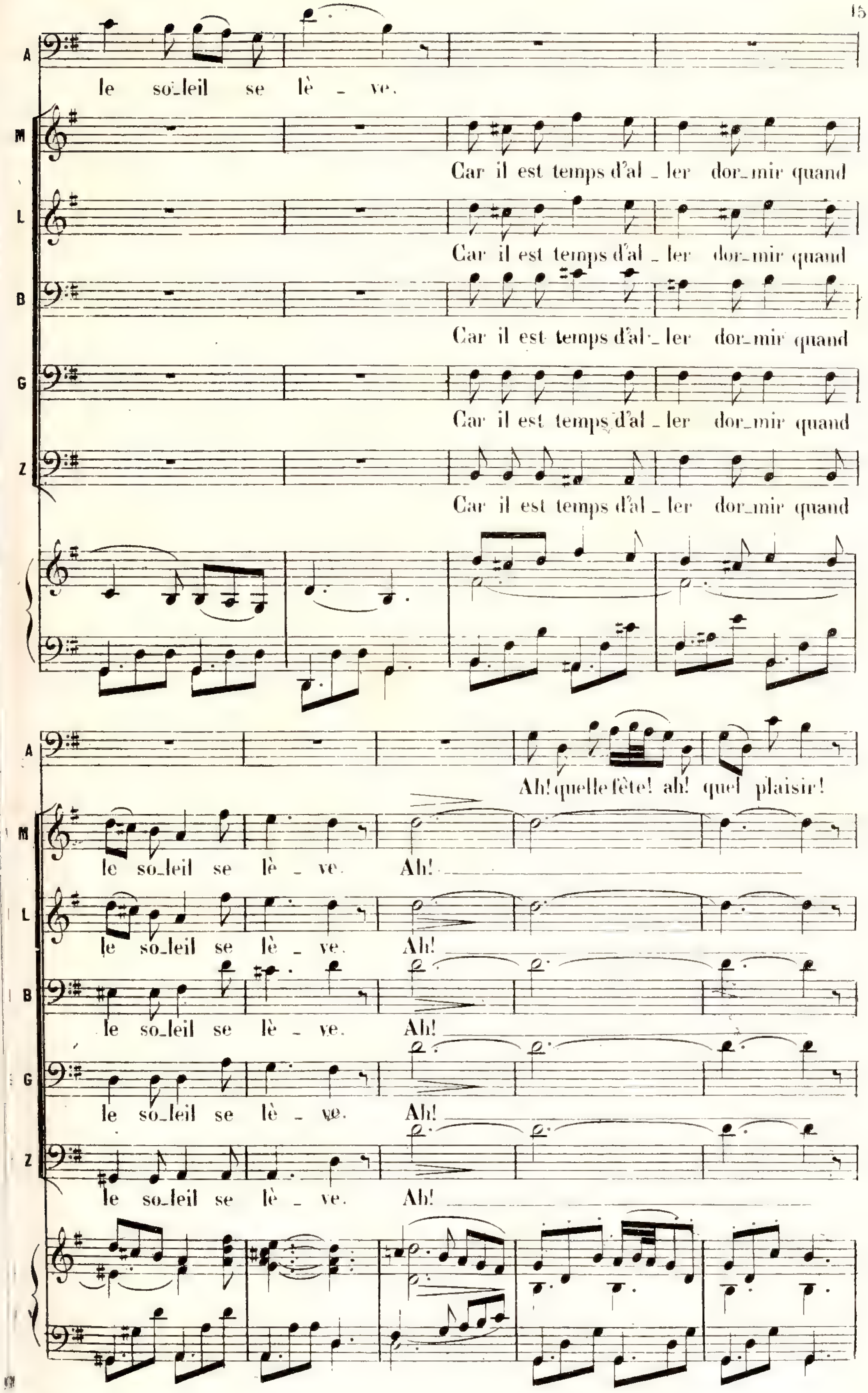
INTRODUCTION.

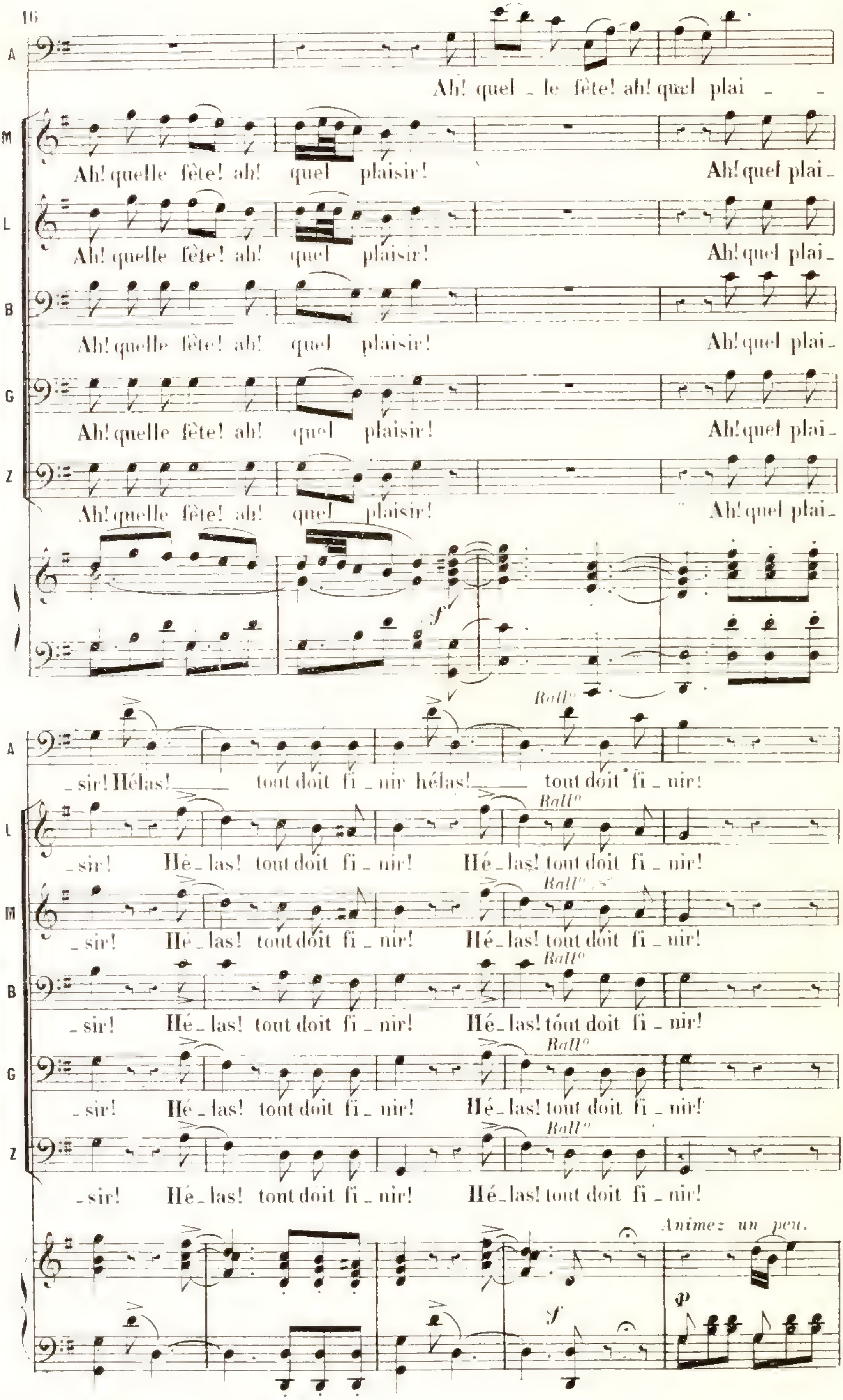


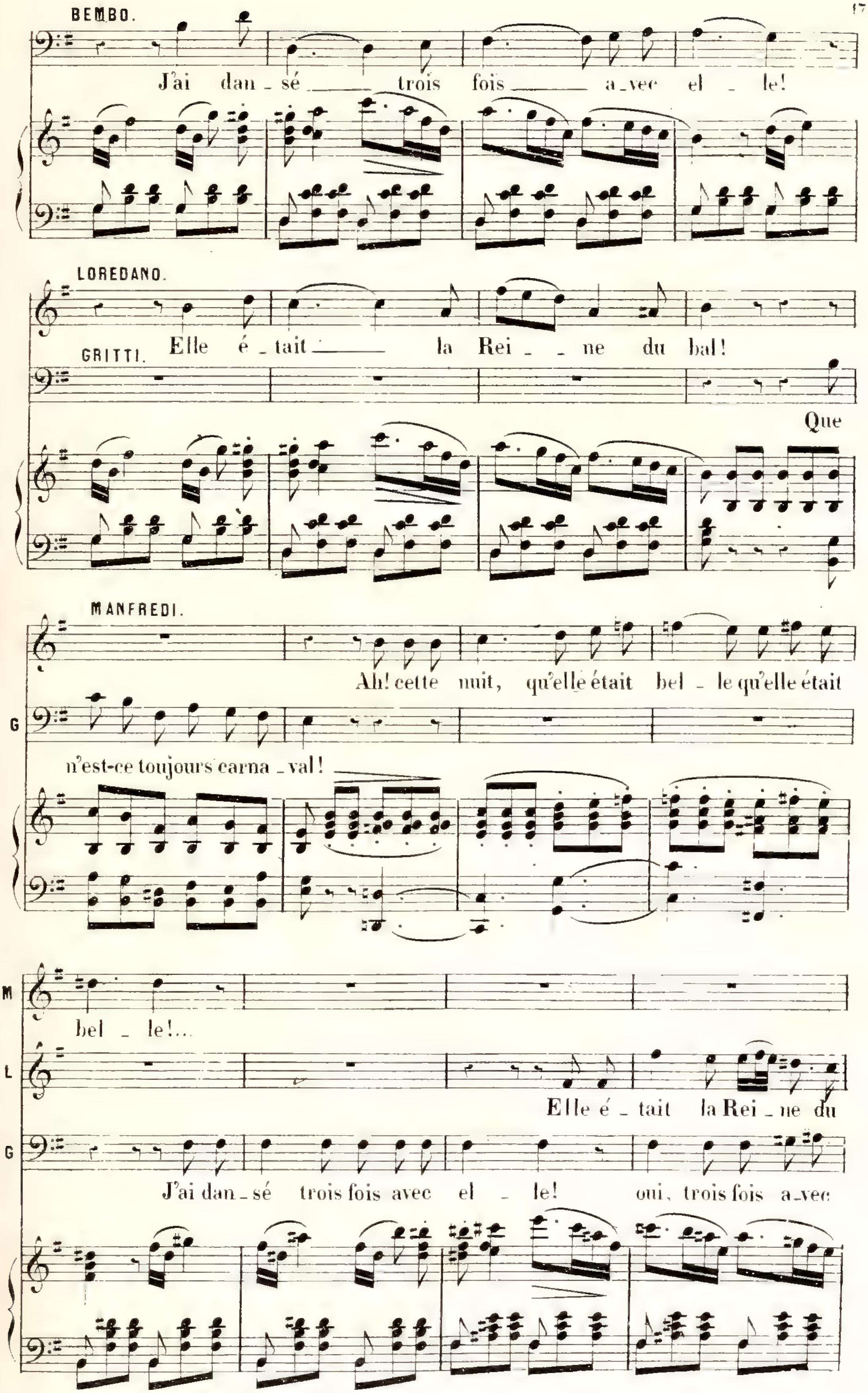

A
MANFREDI.
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;
Ah! quel_le fête! ah! quel plai_sir!
LOREDANO.
Ah! quel_le fête! ah! quel plai_sir!
BEMBO.
Ah! quel_le fête! ah! quel plai_sir!
GRITTI.
Ah! quel_le fête! ah! quel plai_sir!
ZENO.
Ah! quel_le fête! ah! quel plai_sir!
A
J'es_pè_re, par le sou_ve_nir,
M
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;
L
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;
B
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;
G
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;
Z
dé_jà la nuit s'a_chè - ve;

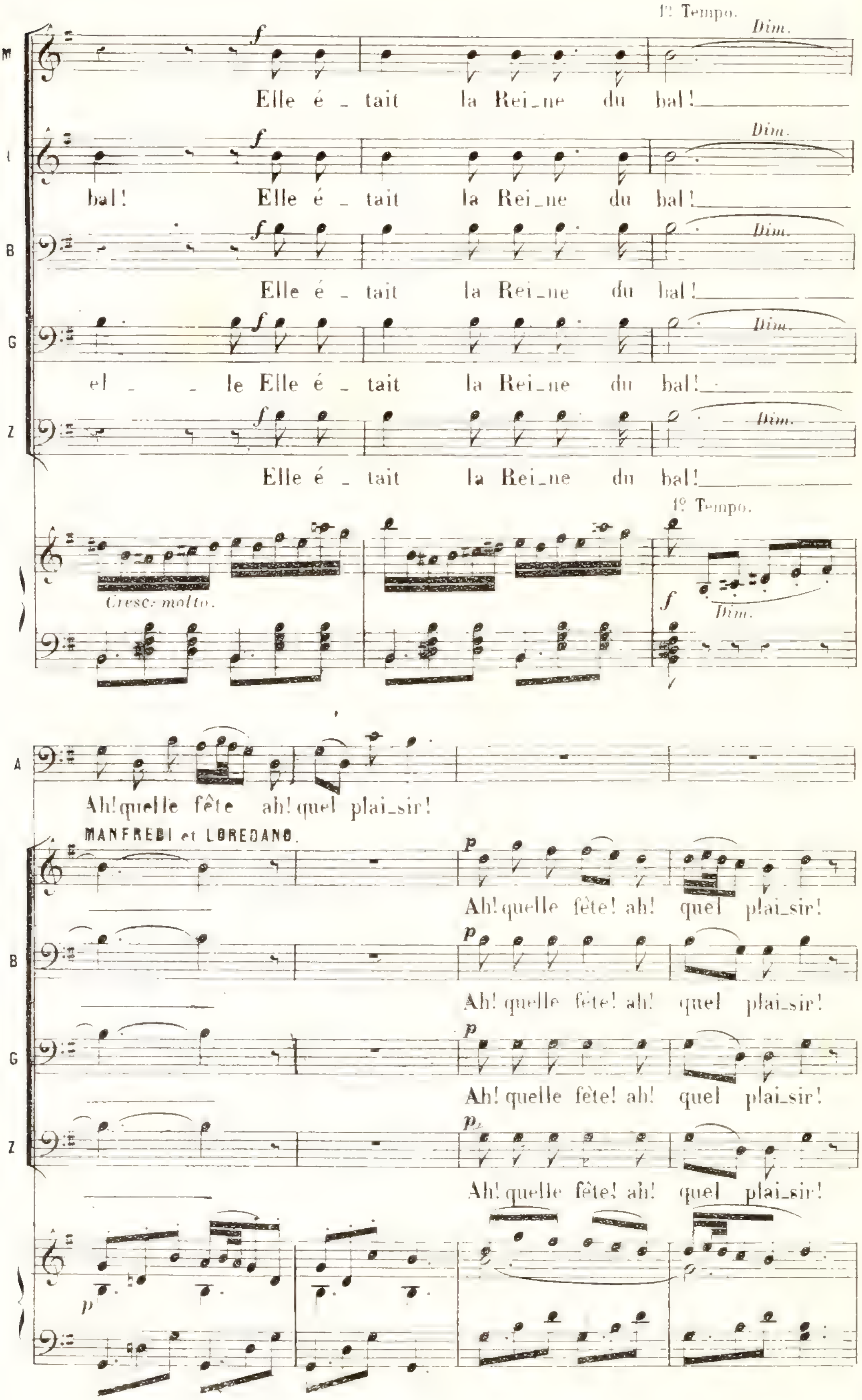

A
M
L
B
G
Z
la prolon_ger en rê _ ve;
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
Car il est temps d'al _ ler dormir quand
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;

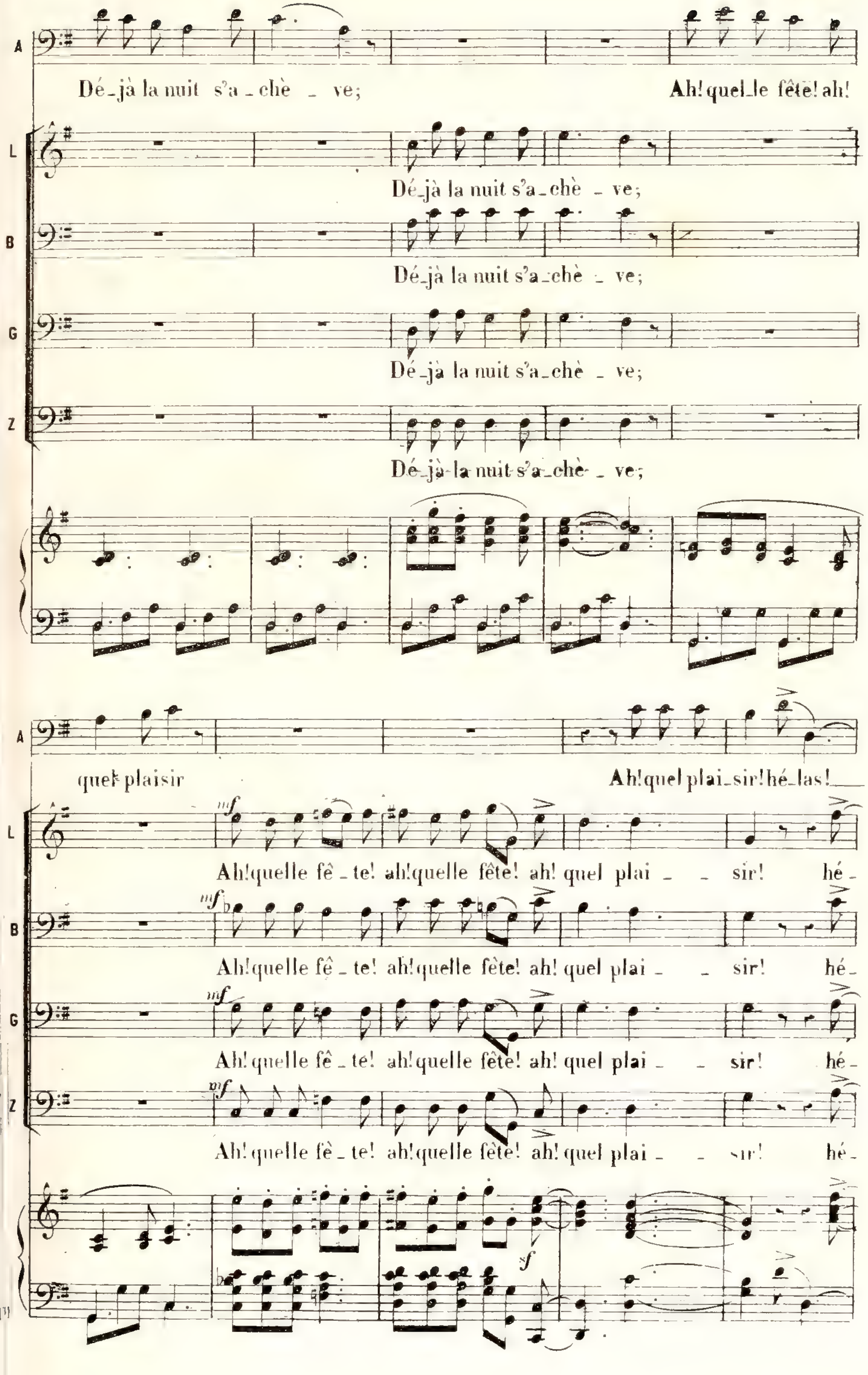
M

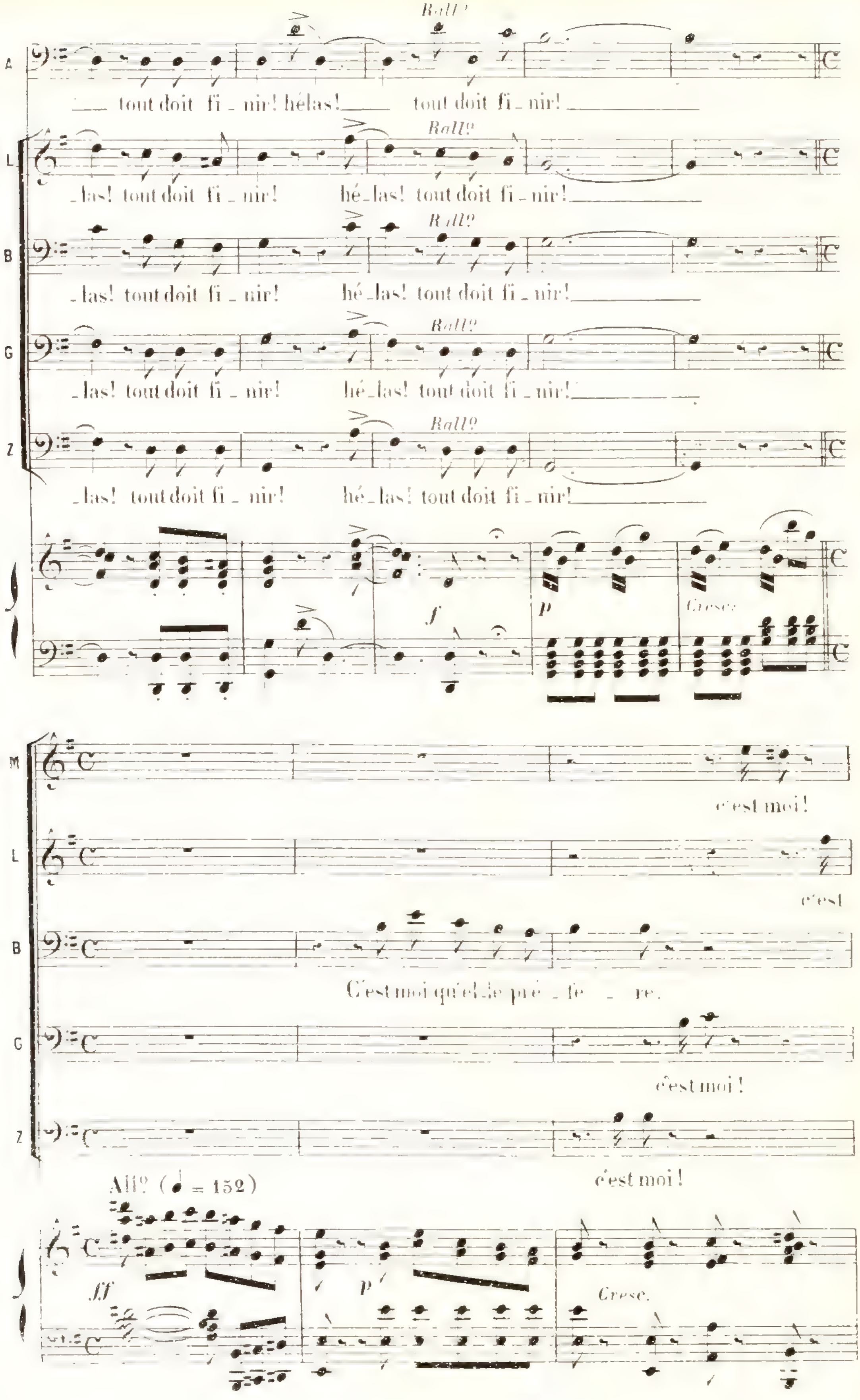

A
le so_leil se lè _ ve.
M
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
L
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
B
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
G
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Z
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
A
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
M
le so_leil se lè _ ve. Ah!
L
le so_leil se lè _ ve. Ah!
B
le so_leil se lè _ ve. Ah!
G
le so_leil se lè _ ve. Ah!
Z
le so_leil se lè _ ve. Ah!

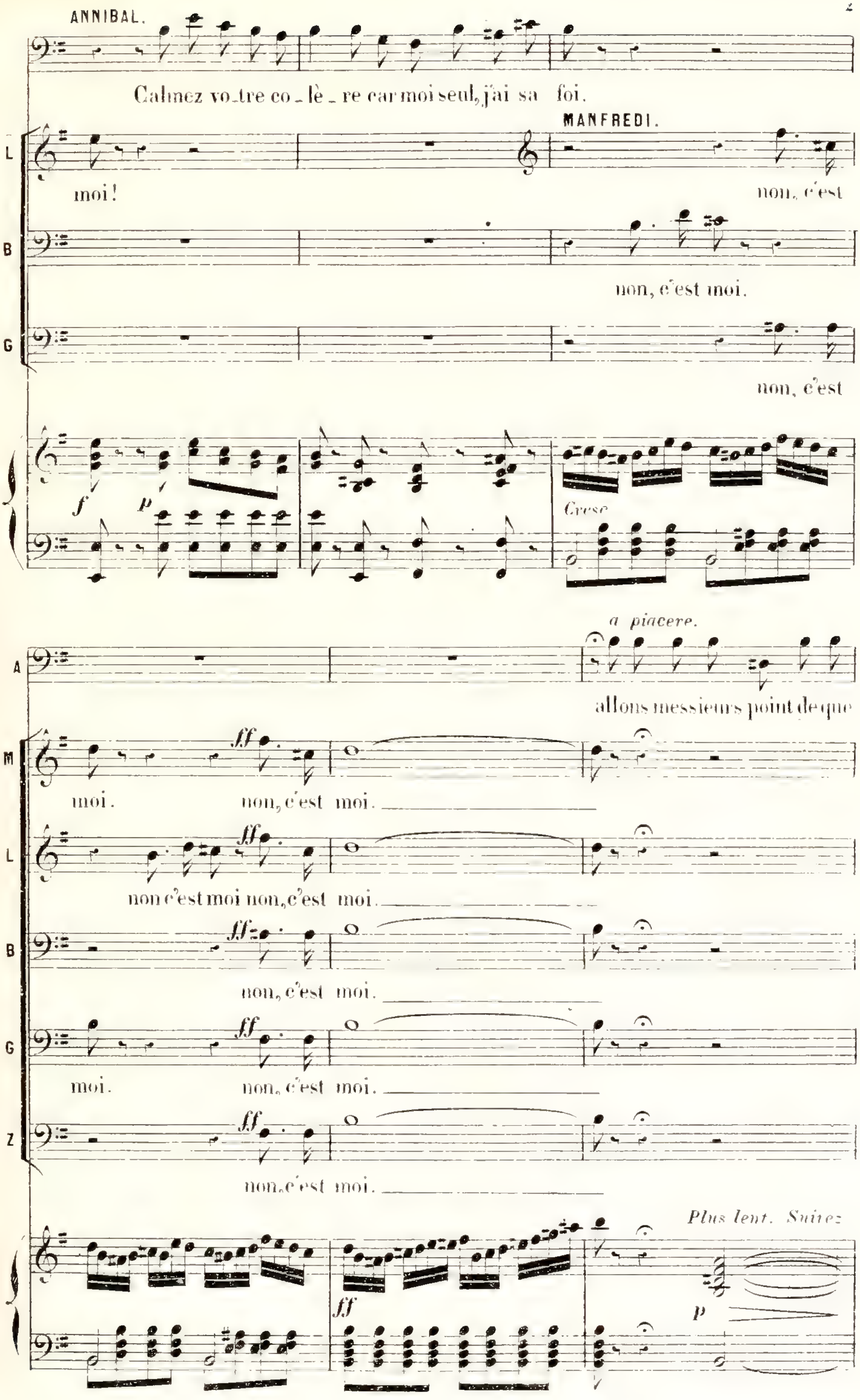

A
Ah! quel _ le fête! ah! quel plai _ _
M
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai _
L
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai _
B
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai _
G
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai _
Z
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai _
Rallº
A
_ sir! Hélas! tout doit fi _ nir hélas! tout doit fi _ nir!
L
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
M
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
B
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
G
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
Z
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
Animez un peu.

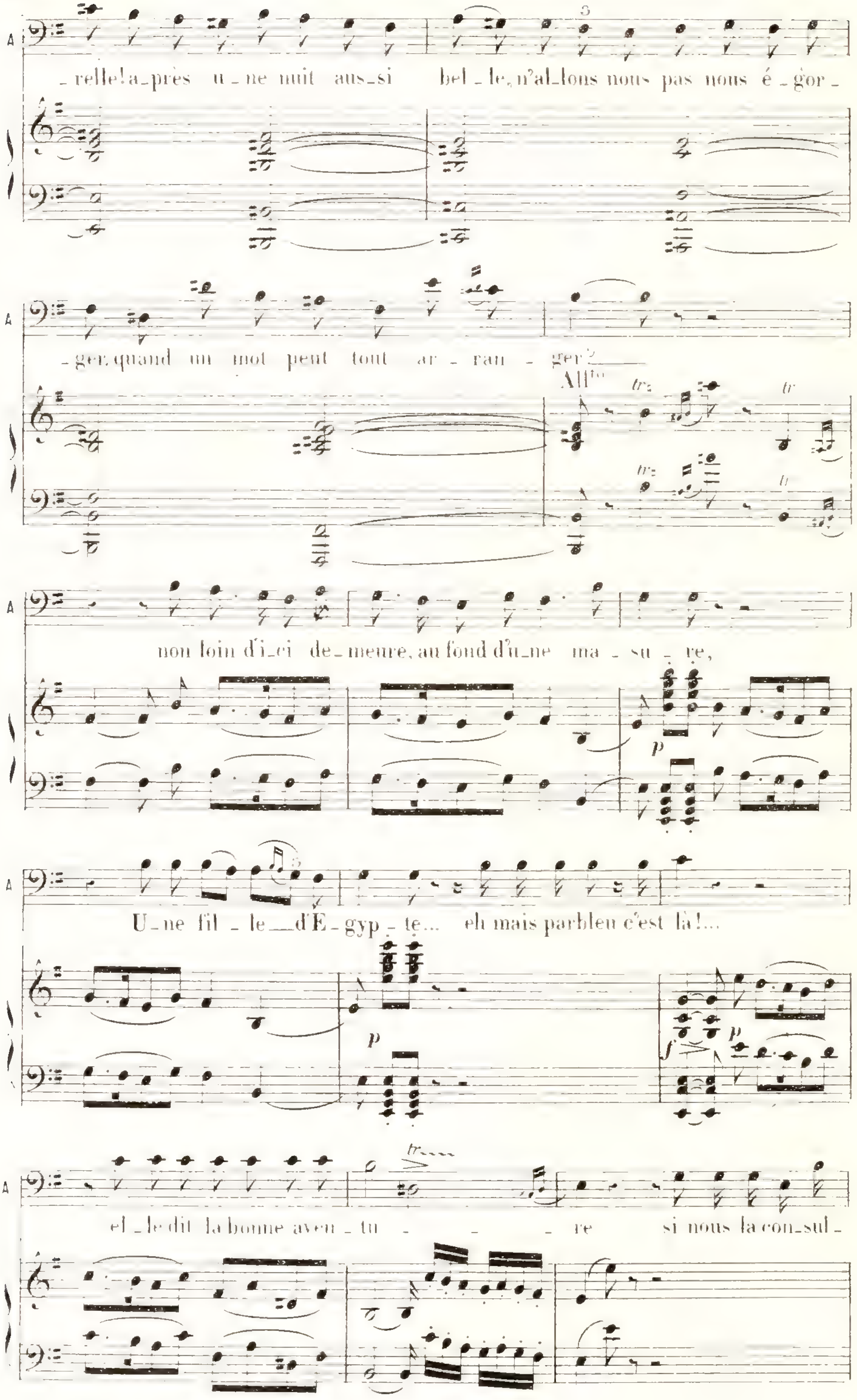

BEMBO.
J'ai dan_sé trois fois a_vec el_le!
LOREDANO.
Elle é_tait la Rei_ne du bal!
GRITTI.
Que n'est-ce toujours carna_val!
MANFREDI.
Ah! cette nuit, qu'elle était bel_le qu'elle était bel_le!...
M
L
Elle é_tait la Rei_ne du
G
J'ai dan_sé trois fois avec el_le! oui, trois fois a_vec


1º Tempo.
Dim.
M
Elle é _ tait la Rei_ne du bal!
T
bal! Elle é _ tait la Rei_ne du bal!
B
Elle é _ tait la Rei_ne du bal!
G
el _ _ le Elle é _ tait la Rei_ne du bal!
Z
Elle é _ tait la Rei_ne du bal!
Cresc: molto.
A
Ah! quelle fête ah! quel plai_sir!
MANFREDI et LOREDANO.
Ah! quelle fête! ah! quel plai_sir!
p

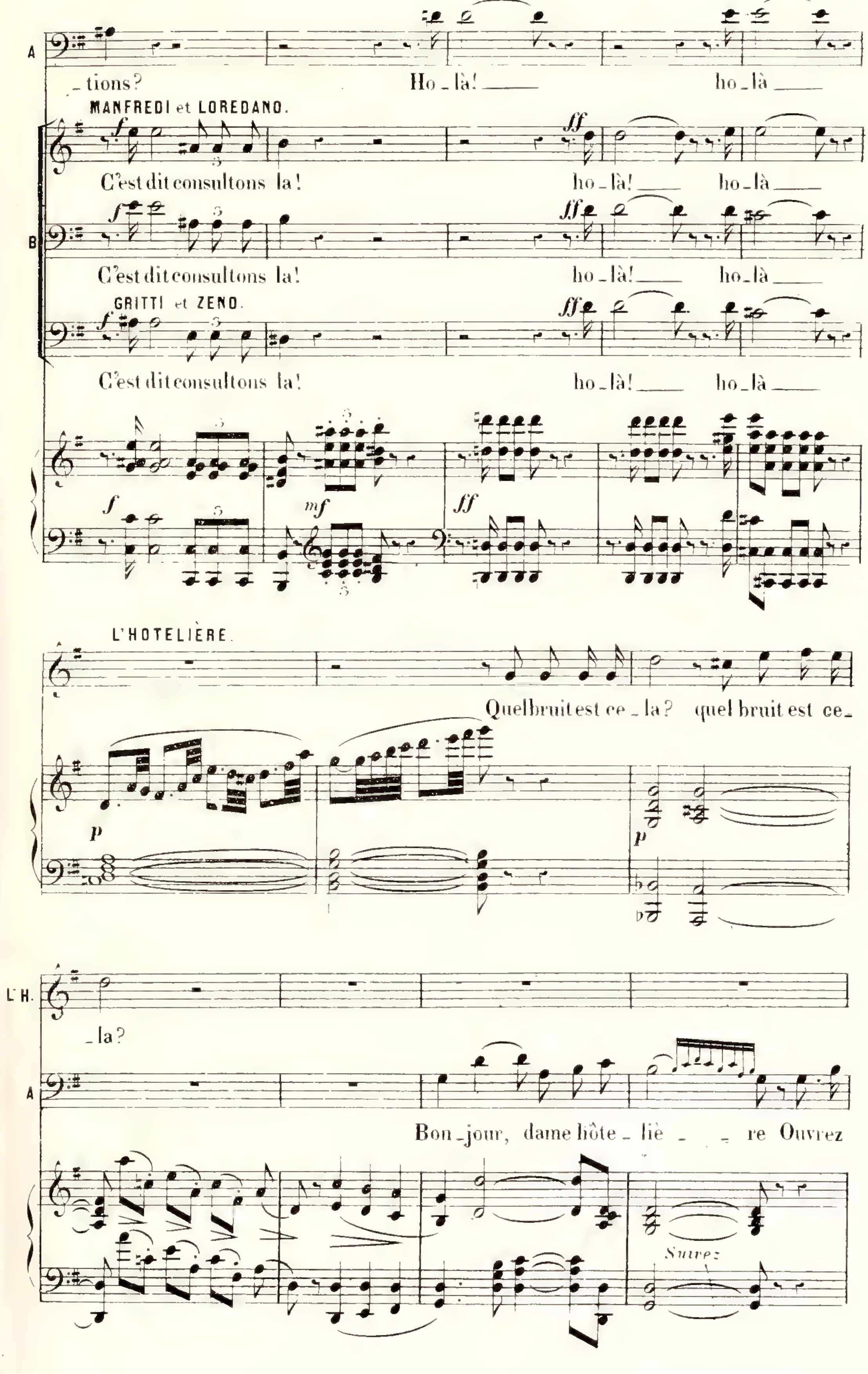

A
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
Ah! quel_le fête! ah!
L
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
B
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
G
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
Z
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
A
quel plaisir
Ah! quel plai_sir! hé_las!
L
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé_
B
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé_
G
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé_
Z
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé_
f


Rallº
A
tout doit fi _ nir! hélas! tout doit fi _ nir!
M L
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
B
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
G
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
Z
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
f
p
Cresc.
M
c'est moi!
L
c'est
B
C'est moi qu'el_le pré _ fè _ re.
G
c'est moi!
Z
c'est moi!
Allº (♩ = 152)
ff
p
Cresc.

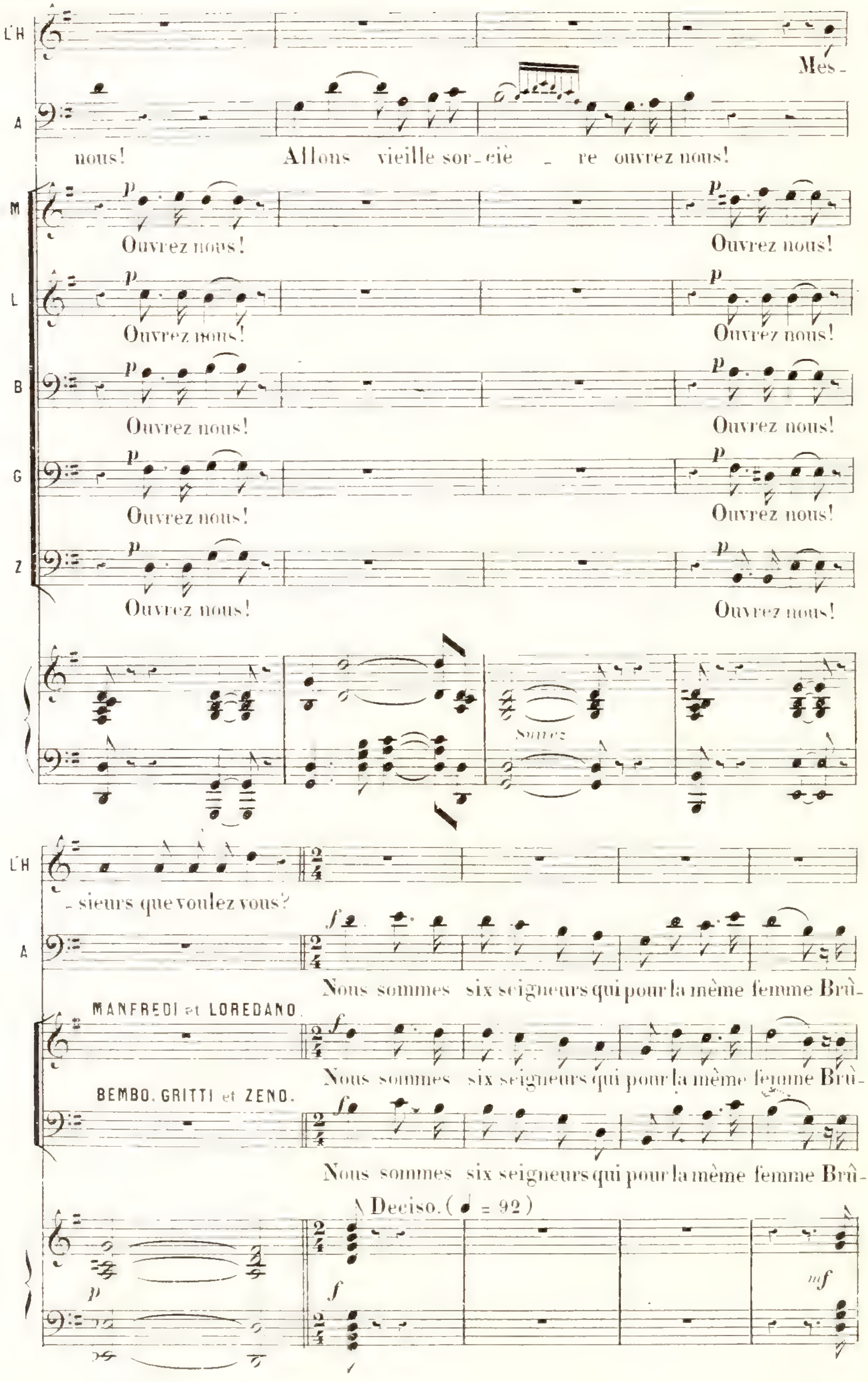

ANNIBAL.
Calmez vo_tre co_lè_re car moi seul, j'ai sa foi.
L
moi!
MANFREDI.
non, c'est
B
non, c'est moi.
G
non, c'est
f
p
Cresc.
a piacere.
A
allons messieurs point de que
M
moi. non, c'est moi.
ff
L
non c'est moi non, c'est moi.
B
non, c'est moi.
G
moi. non, c'est moi.
Z
non, c'est moi.
Plus lent. Suivez
ff
p


A
_relle! a_près u_ne nuit aus_si bel_le, n'al_lons nous pas nous é_gor_
_ger, quand un mot peut tout ar_ran_ger?
Allto
non loin d'i_ci de_meure, au fond d'u_ne ma_su_re,
U_ne fil_le d'E_gyp_te... eh mais parbleu c'est là!...
el_le dit la bonne aven_tu_re si nous la con_sul_

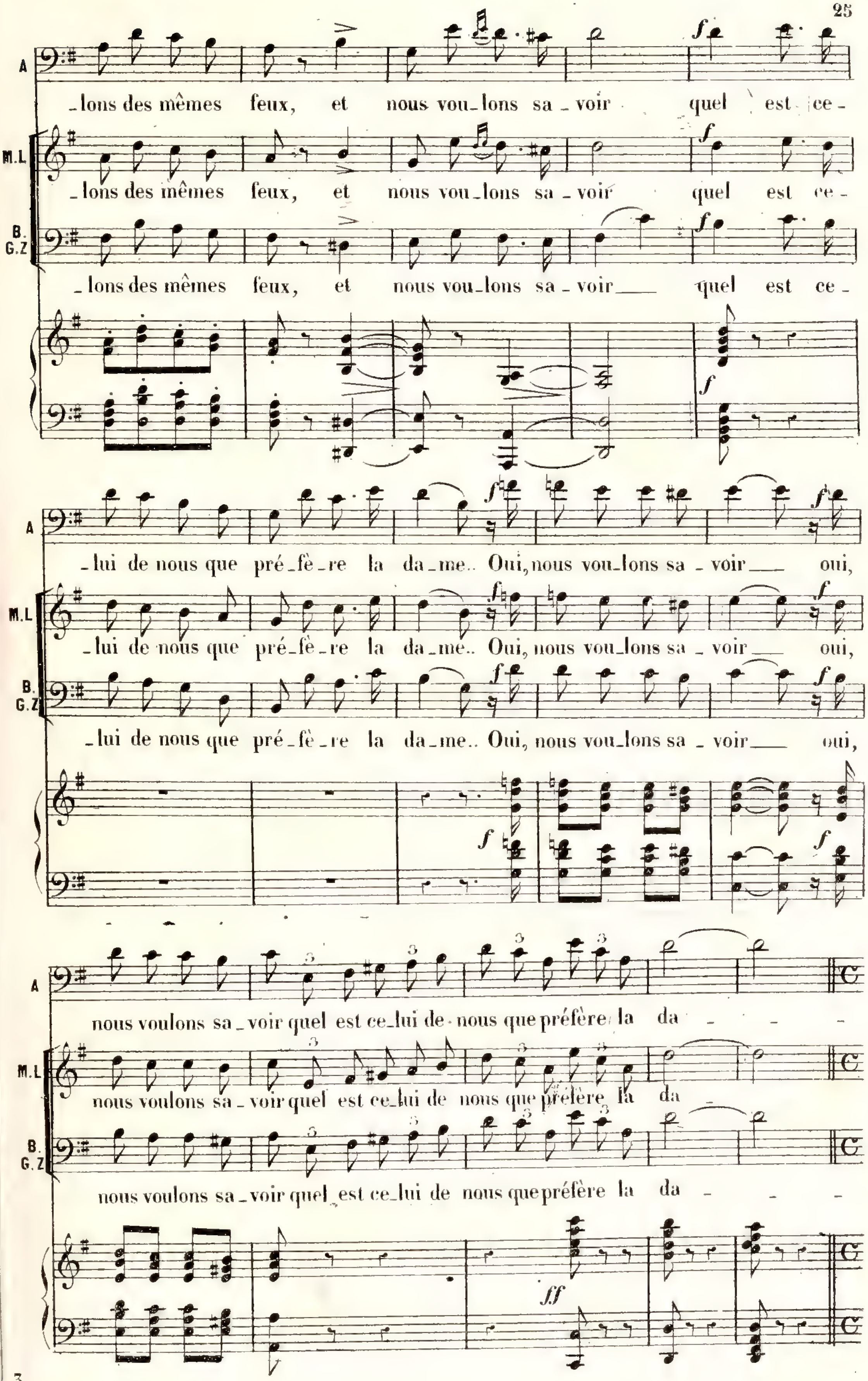
Mme

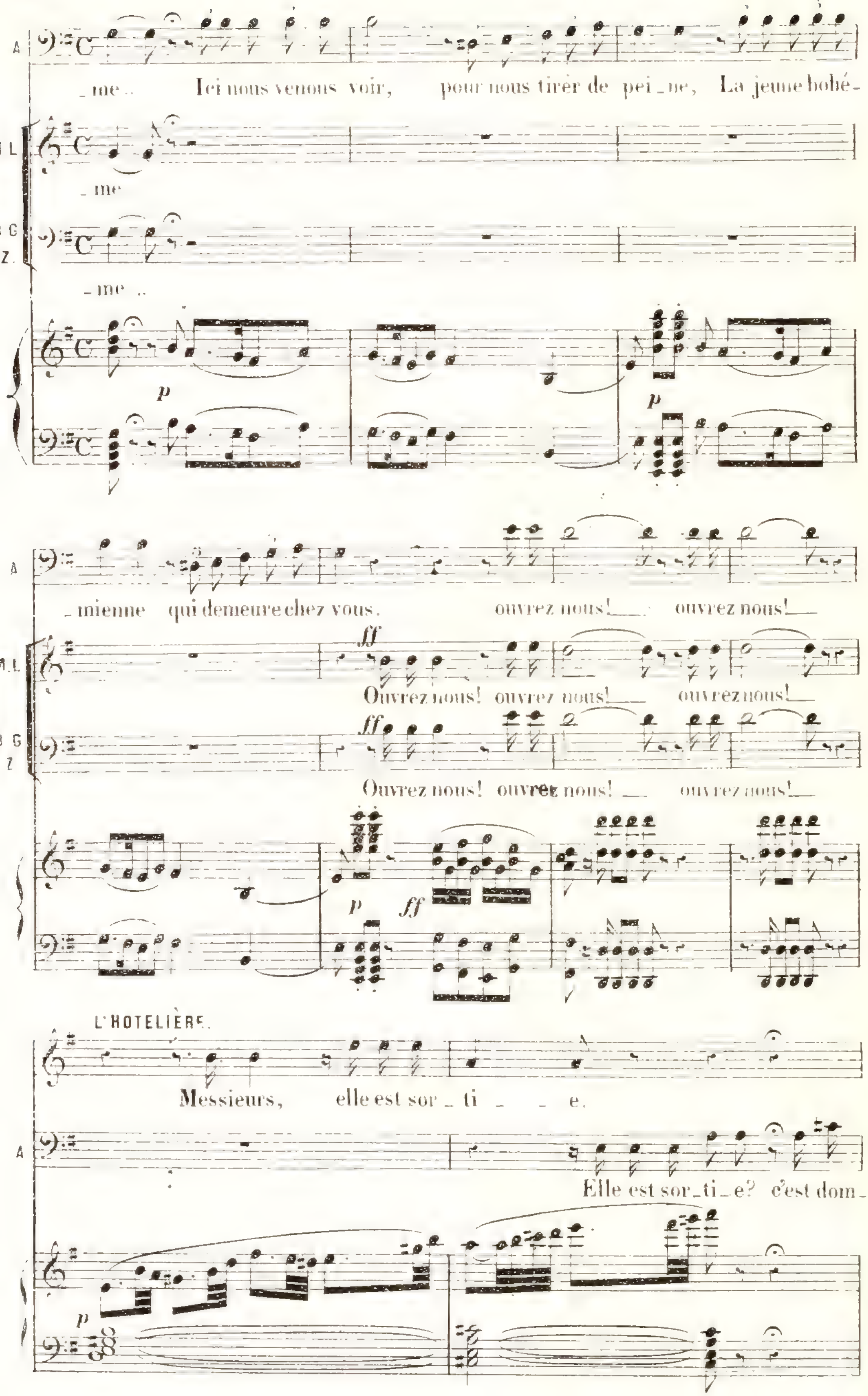


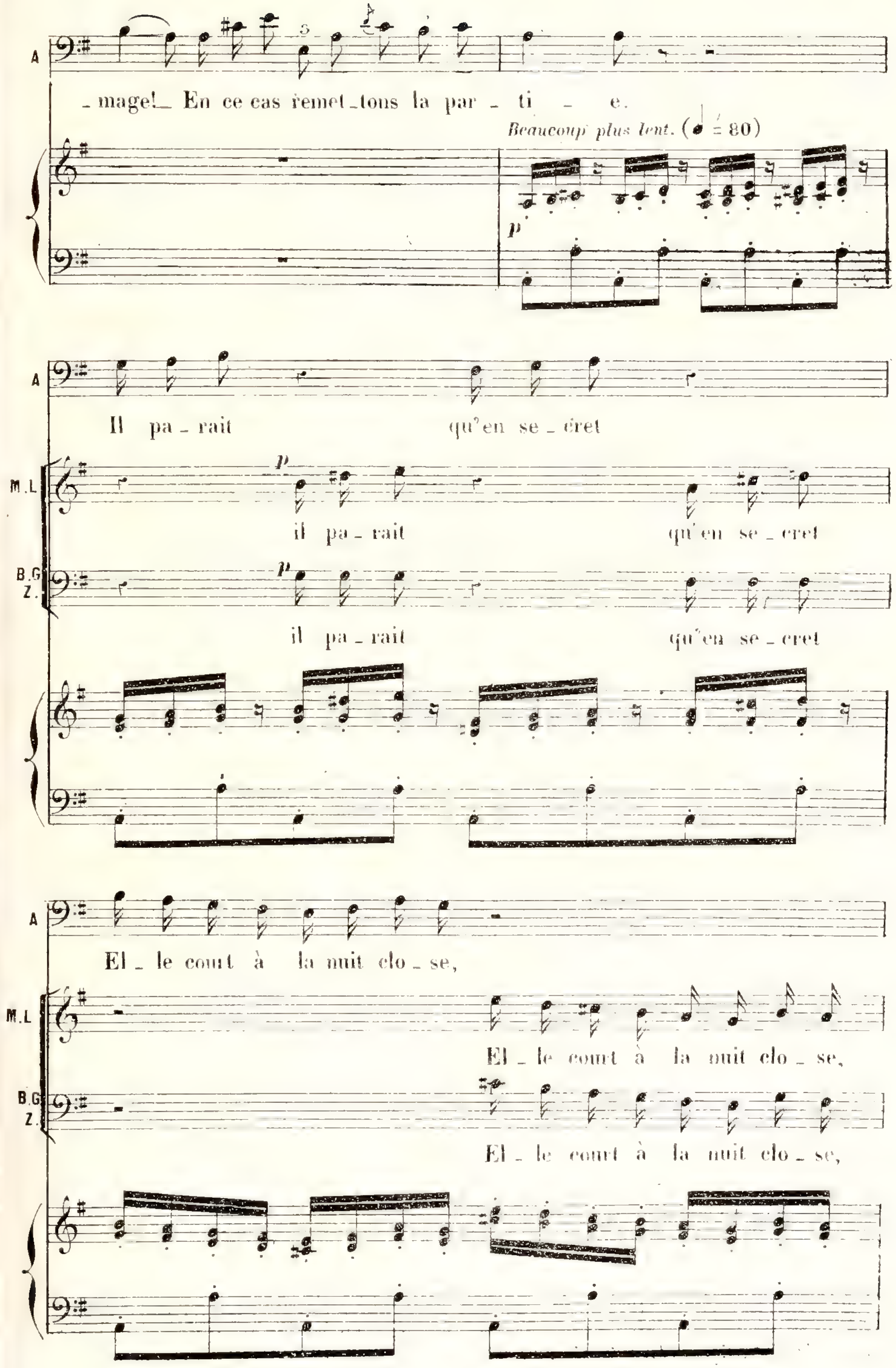
A
_tions?
Ho _ là! ____
ho _ là ____
MANFREDI et LOREDANO.
C'est dit consultons la!
ho _ là! ____
ho _ là ____
B
C'est dit consultons la!
ho _ là! ____
ho _ là ____
GRITTI et ZENO.
C'est dit consultons la!
ho _ là! ____
ho _ là ____
L'HOTELIÈRE.
Quel bruit est ce _ la? quel bruit est ce_
L'H.
_la?
A
Bon _jour, dame l'hôte _ liè _ _ re Ouvrez
Suivez

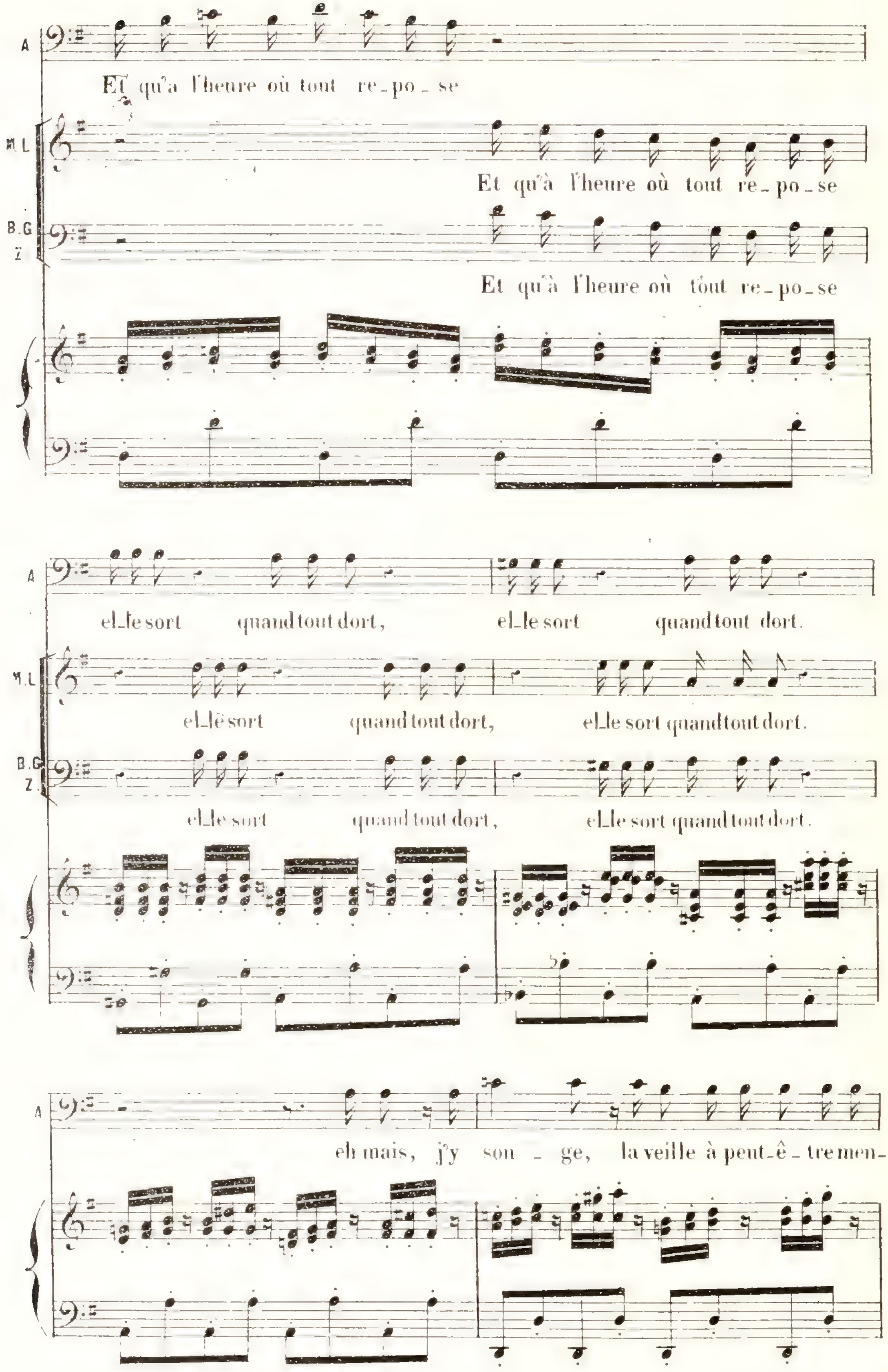


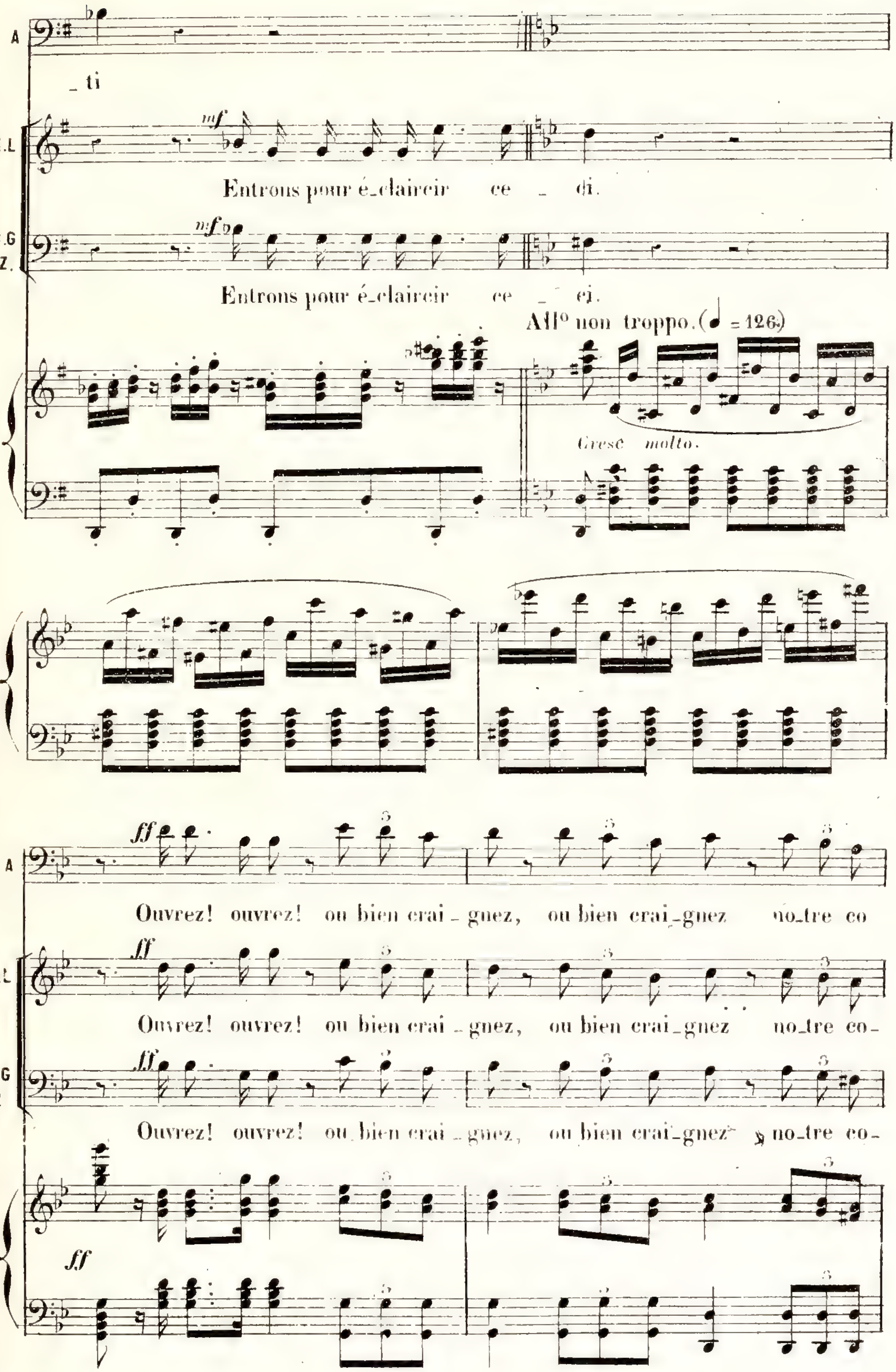
L'H
Mes-
A
nous! Allons vieille sor-ciè - re ouvrez nous!
M
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
L
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
B
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
G
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Z
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Suivez
L'H
-sieurs que voulez vous?
A
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-
MANFREDI et LOREDANO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-
BEMBO, GRITTI et ZENO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-
Deciso. (♩ = 92)

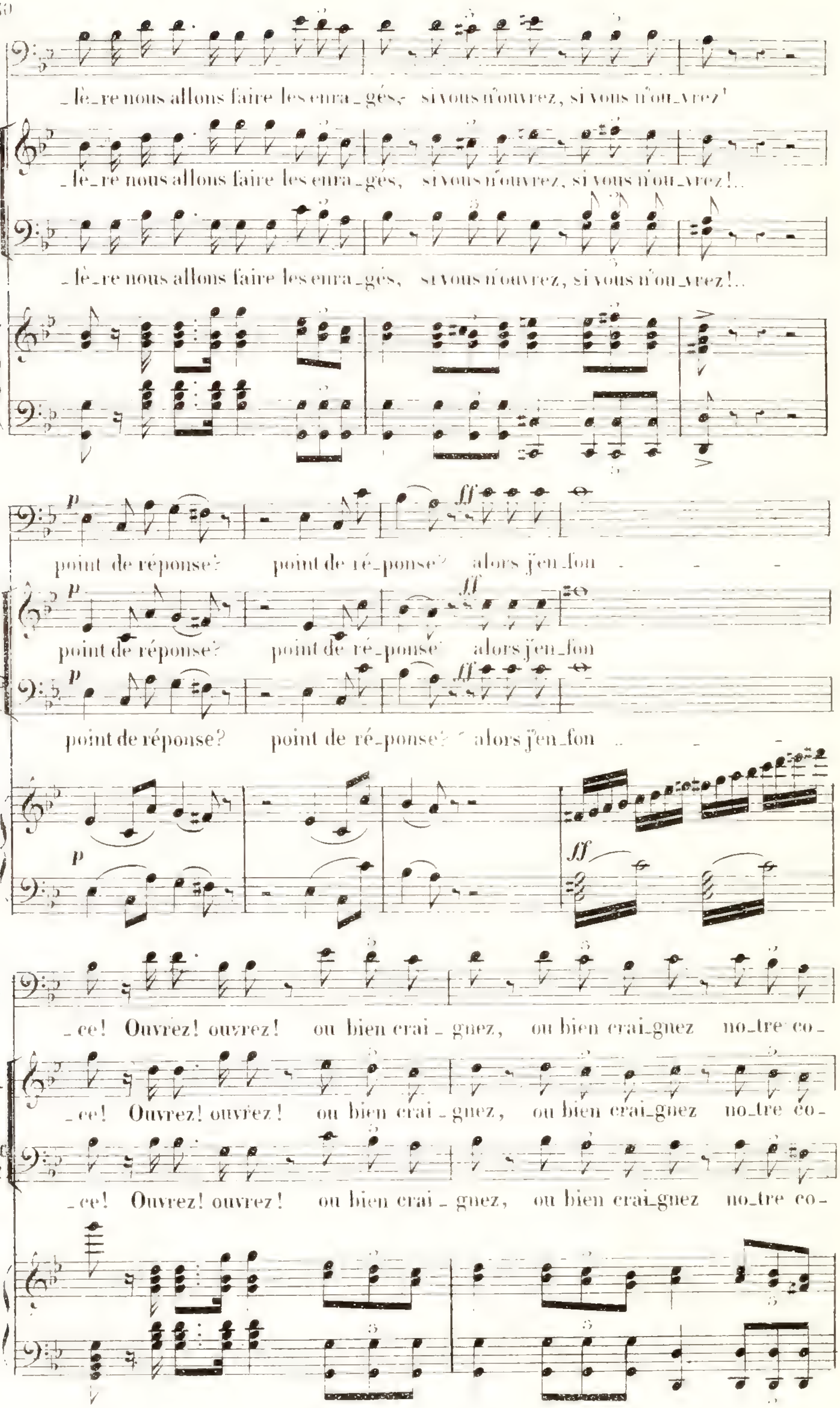

A
_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa_voir quel est ce_
M.L
_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa_voir quel est ce_
B. G.Z
_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa_voir quel est ce_
f
A
_lui de nous que pré_fè_re la da_me.. Oui, nous vou_lons sa_voir oui,
M.L
_lui de nous que pré_fè_re la da_me.. Oui, nous vou_lons sa_voir oui,
B. G.Z
_lui de nous que pré_fè_re la da_me.. Oui, nous vou_lons sa_voir oui,
f
A
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da_
M.L
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da_
B. G.Z
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da_
ff

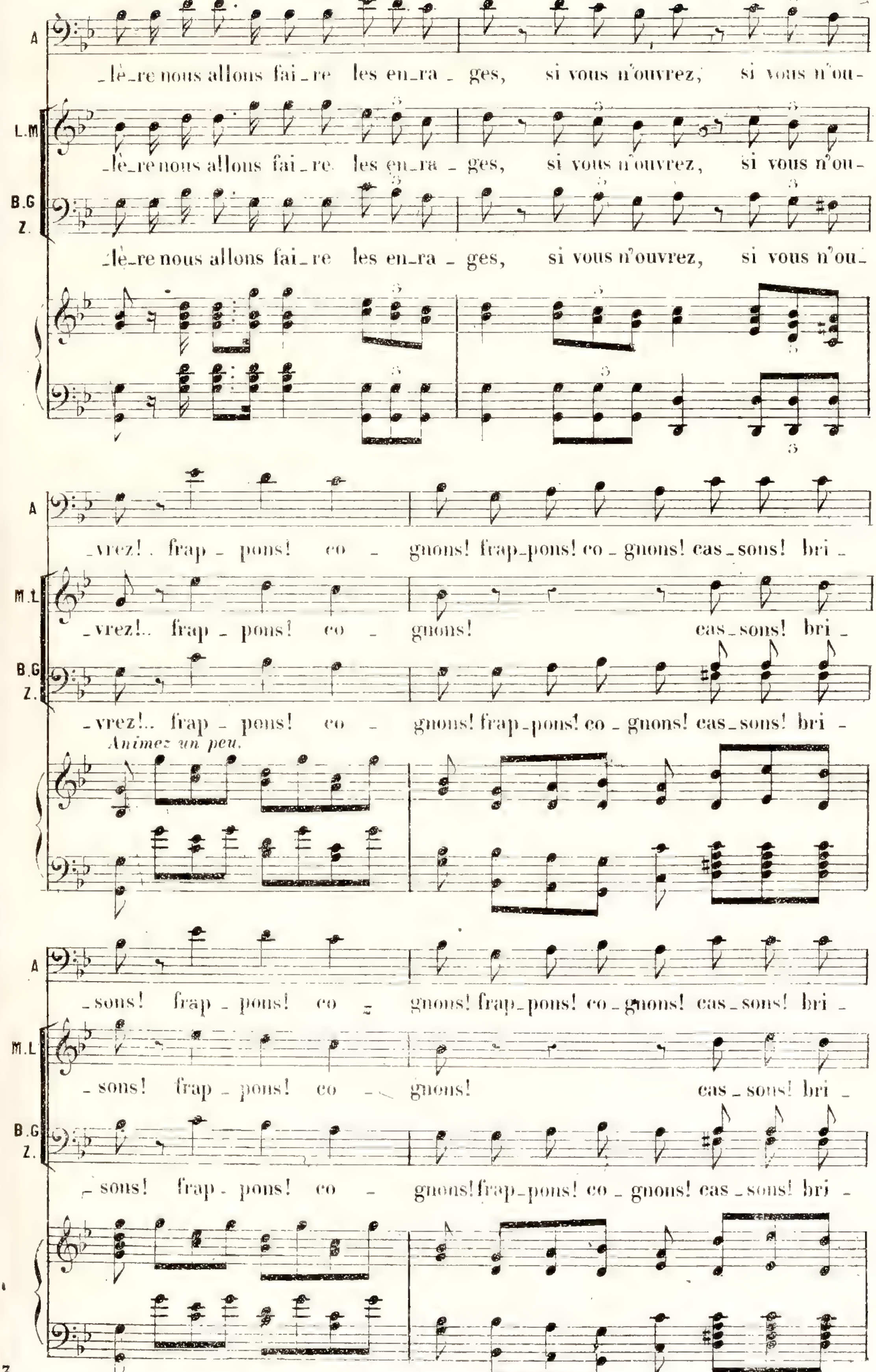

A
_me.. Ici nous venons voir, pour nous tirer de pei_ne, La jeune bohé_
M L
_me
B G Z.
_me ..
p
p
A
_mienne qui demeure chez vous. ouvrez nous! ouvrez nous!
M.L
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvreznous!
B G Z
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!
p
ff
L'HOTELIÈRE.
Messieurs, elle est sor_ti_ _ _ e.
A
Elle est sor_ti_e? c'est dom_
p

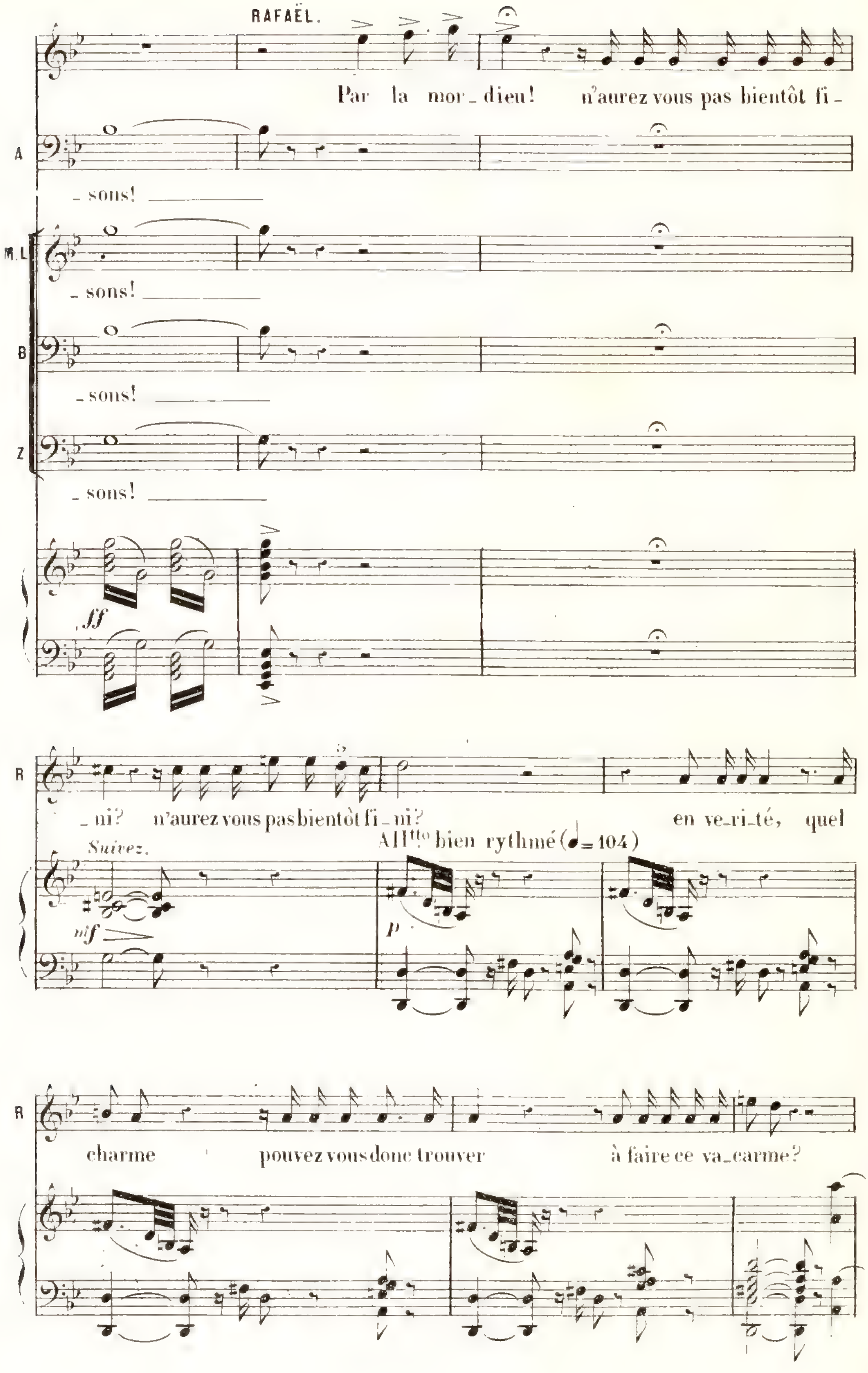

A
_ mage!_ En ce cas remet_tons la par _ ti _ e.
Beaucoup plus lent. (♩ = 80)
p
A
Il pa _ rait qu'en se _ cret
M.L
p
il pa _ rait qu'en se _ cret
B.G Z.
p
il pa _ rait qu'en se _ cret
A
El _ le court à la nuit clo _ se,
M.L
El _ le court à la nuit clo _ se,
B.G Z.
El _ le court à la nuit clo _ se,

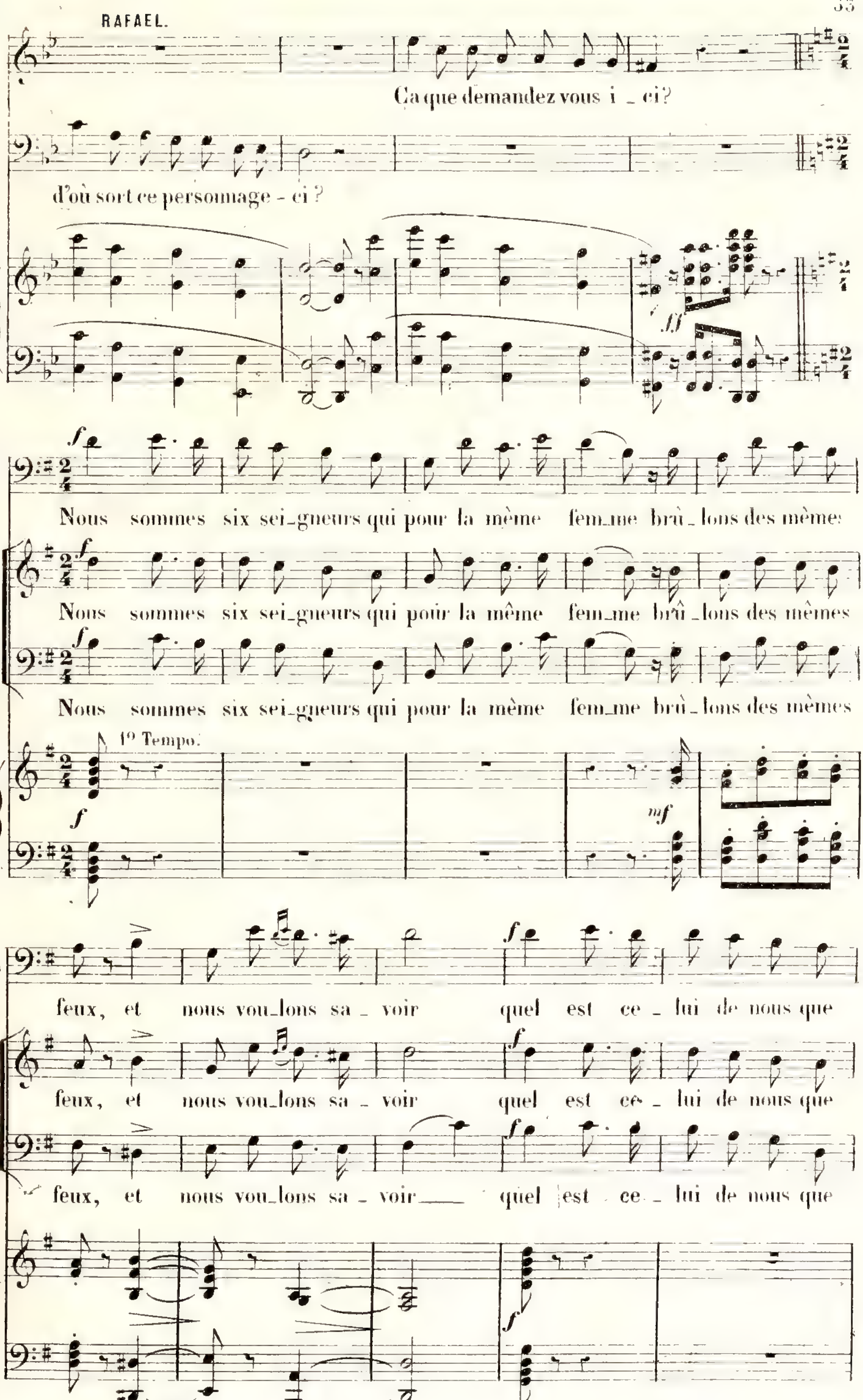

A
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
M.L
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
B.G
Z
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
A
el_le sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort.
M.L
el_lë sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort.
B.G
Z
el_le sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort.
A
eh mais, j'y son _ ge, la veille à peut_ê _ tre men_

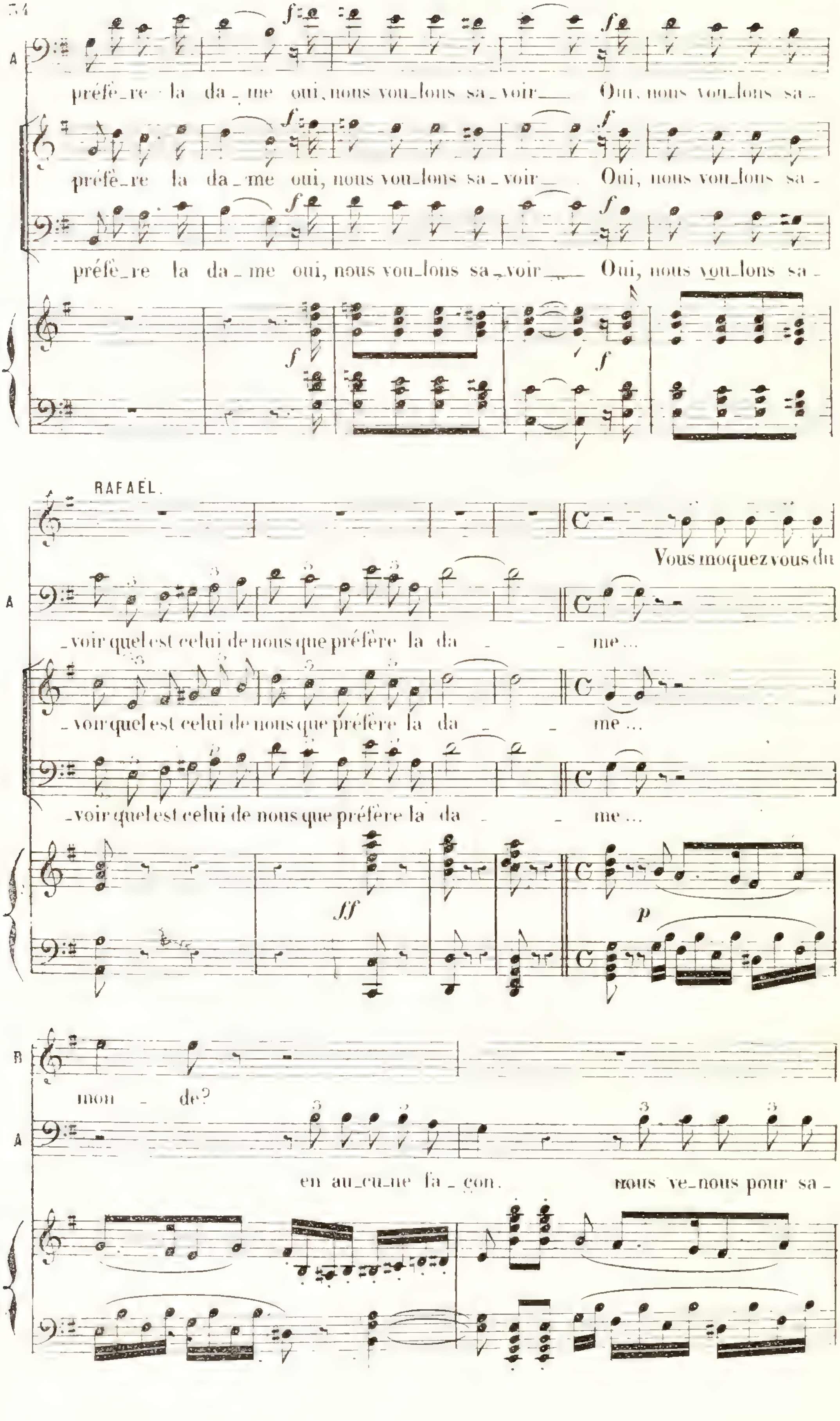

A
_ ti
M.L
mf
Entrons pour é_claircir ce _ ci.
B.G
Z.
mf
Entrons pour é_claircir ce _ ci.
Allº non troppo. (♩ = 126)
Cresc. molto.
ff
A
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co
M.L
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_
B.G
Z
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_
ff

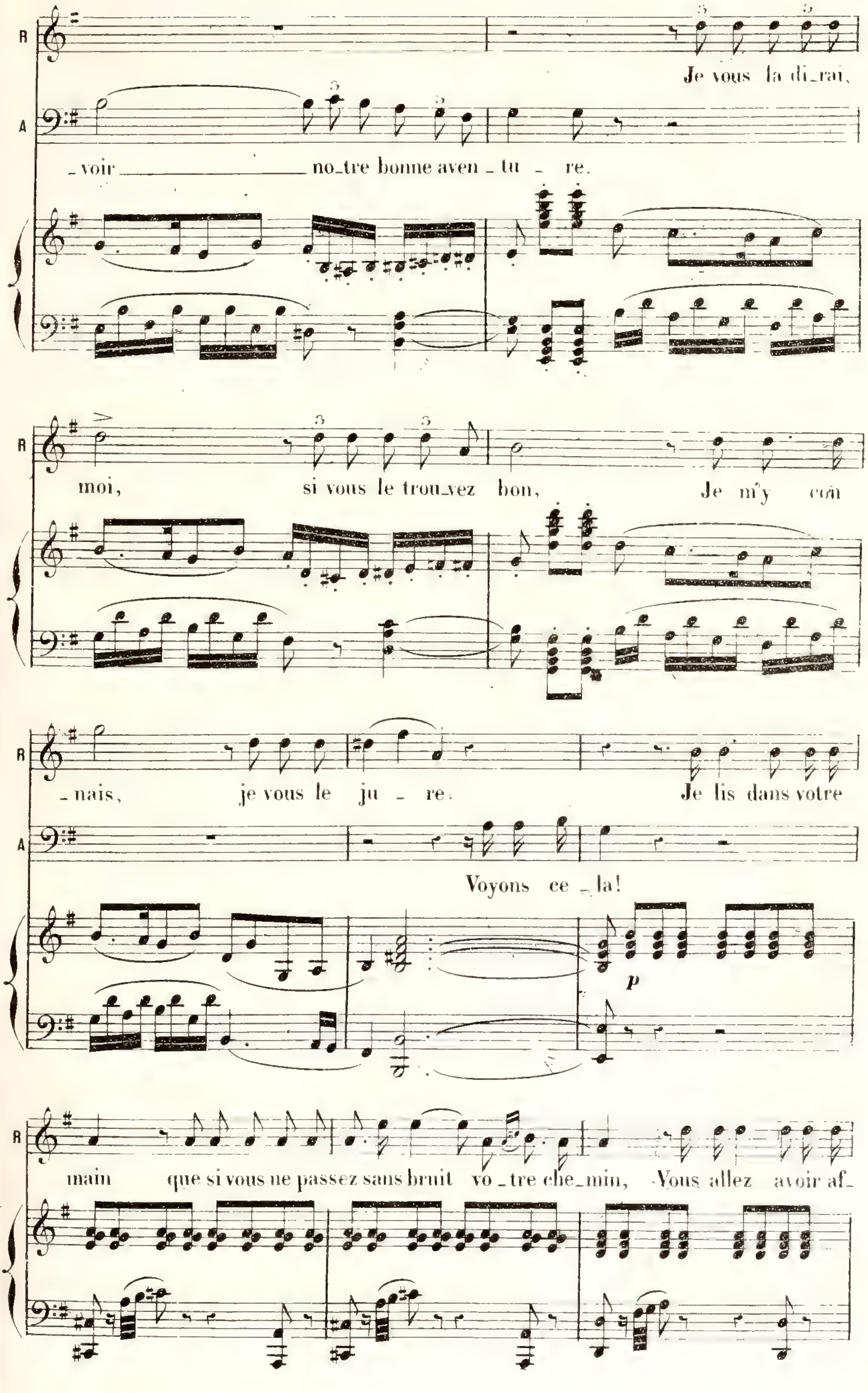

A
_lè_re nous allons faire les enra_gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!
M.L
_lè_re nous allons faire les enra_gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!..
B G Z.
_lè_re nous allons faire les enra_gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!..
p
point de réponse? point de ré_ponse? alors j'en_fon
ff
_ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai_gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_

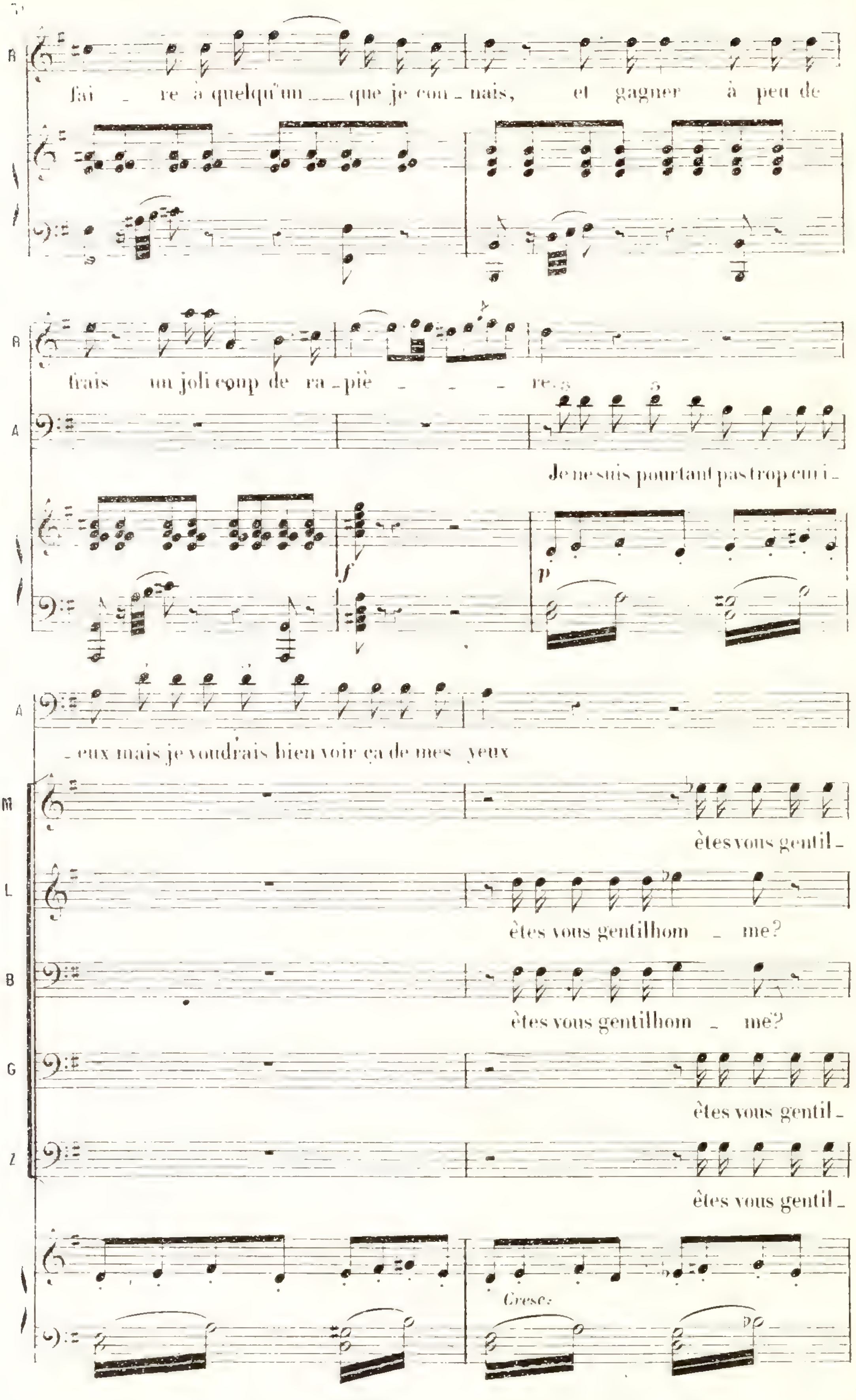

A
_lè_re nous allons fai_re les en_ra _ ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
L.M
_lè_re nous allons fai_re les en_ra _ ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
B.G
Z.
_lè_re nous allons fai_re les en_ra _ ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_
A
_vrez! frap _ pons! co _ gnons! frap_pons! co _ gnons! cas_sons! bri _
M.L
_vrez!.. frap _ pons! co _ gnons! cas_sons! bri _
B.G
Z.
_vrez!.. frap _ pons! co _ gnons! frap_pons! co _ gnons! cas_sons! bri _
Animez un peu.
A
_sons! frap _ pons! co _ gnons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri _
M.L
_sons! frap _ pons! co _ gnons! cas_sons! bri _
B.G
Z.
_sons! frap _ pons! co _ gnons! frap_pons! co _ gnons! cas _sons! bri _

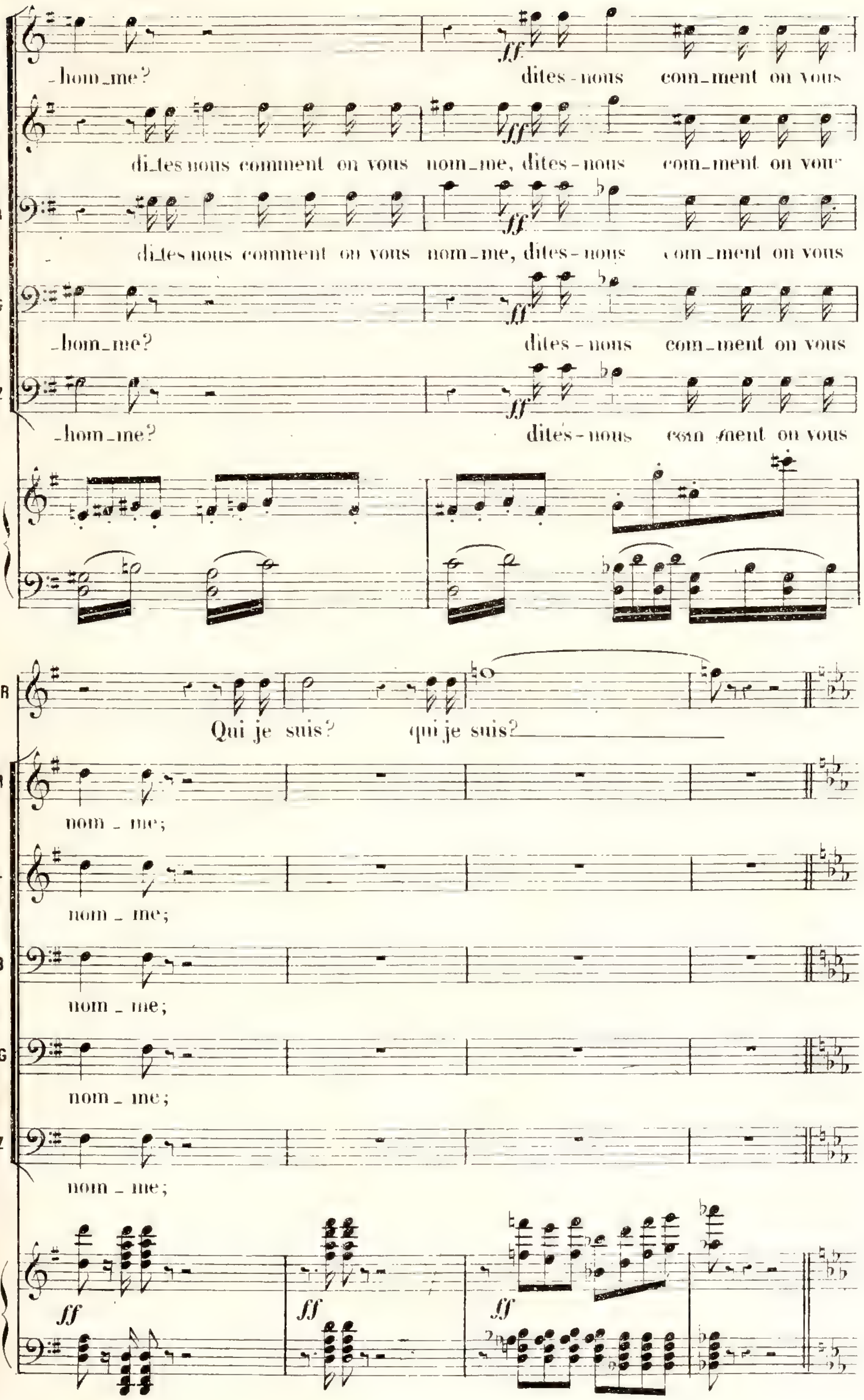

RAFAËL.
Par la mor_dieu! n'aurez vous pas bientôt fi_
A
_sons!
M.L
_sons!
B
_sons!
Z
_sons!
ff
R
_ni? n'aurez vous pas bientôt fi_ni?
en ve_ri_té, quel
Suivez.
All^tto bien rythmé (♩= 104)
mf
p
R
charme pouvez vous donc trouver à faire ce va_carme?

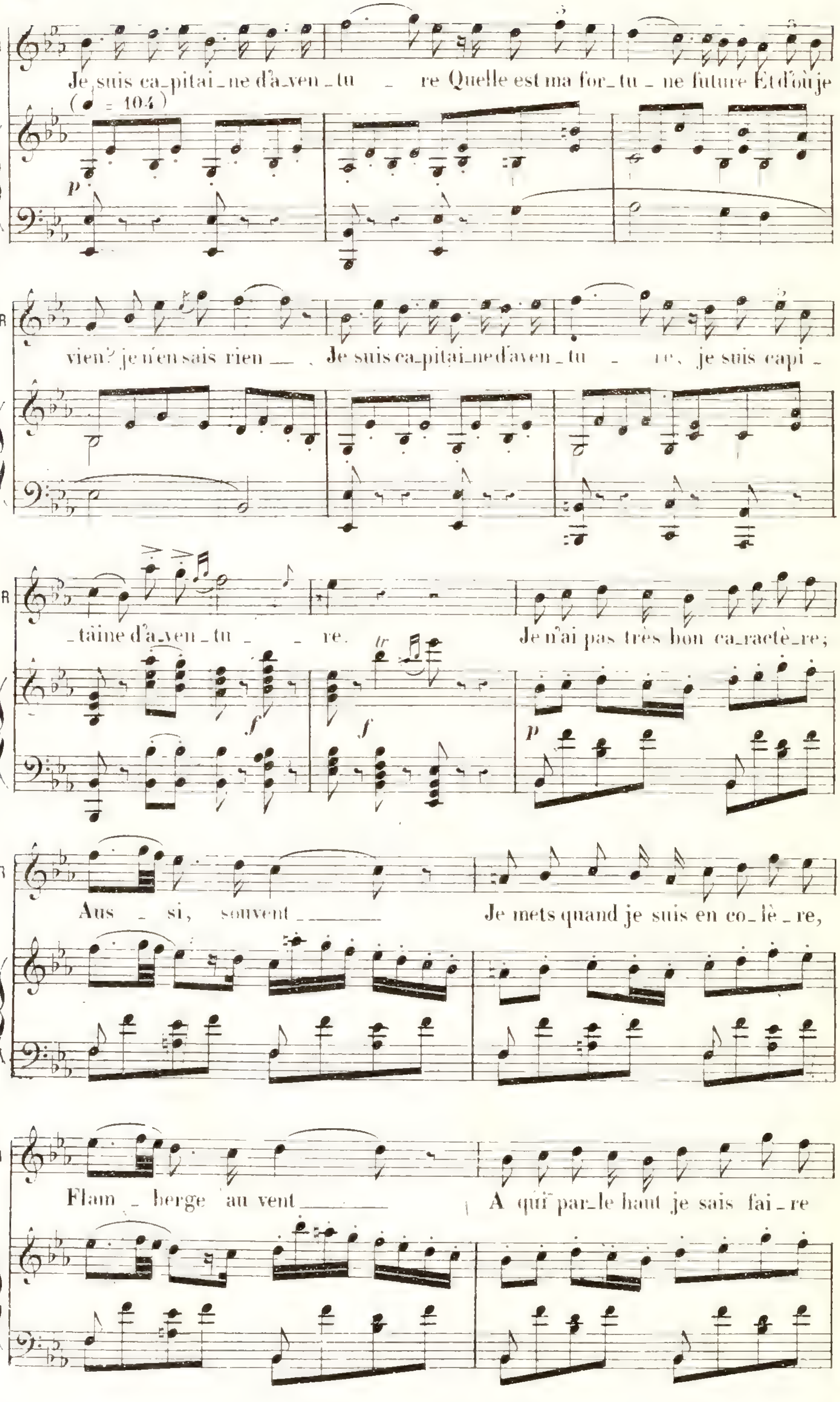

RAFAEL.
Ça que demandez vous i _ ci?
A
d'où sort ce personnage - ci?
ff
A
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
SEIGNEURS
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
1º Tempo.
mf
A
feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que
feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que
feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que

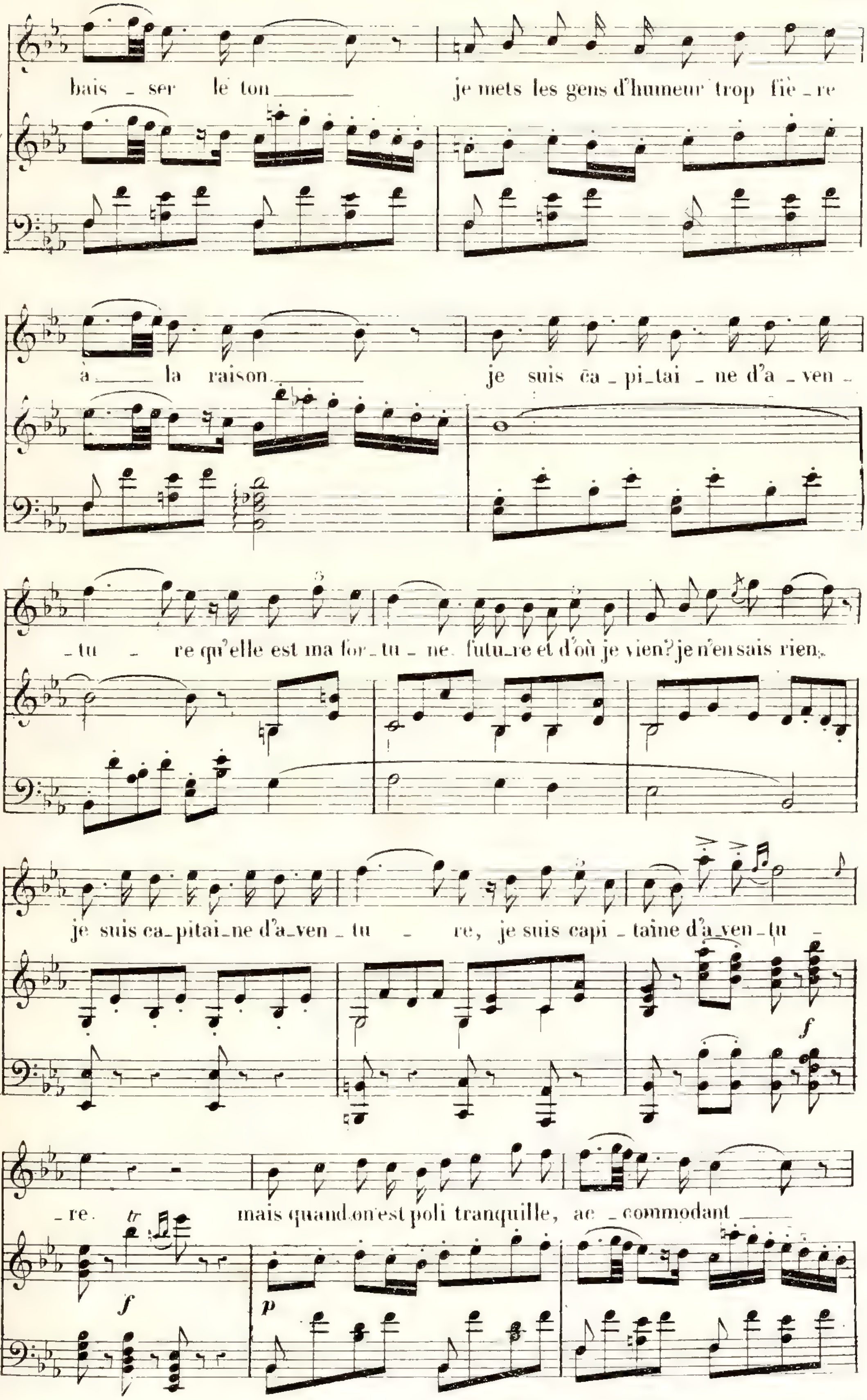

A
préfé_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
préfé_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
préfé_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
RAFAEL.
Vous moquez vous du
A
_voir quel est celui de nous que préfère la da - - me...
_voir quel est celui de nous que préfère la da - - me...
_voir quel est celui de nous que préfère la da - - me...
B
mon - de?
A
en au_cu_ne fa_çon. nous ve_nous pour sa_

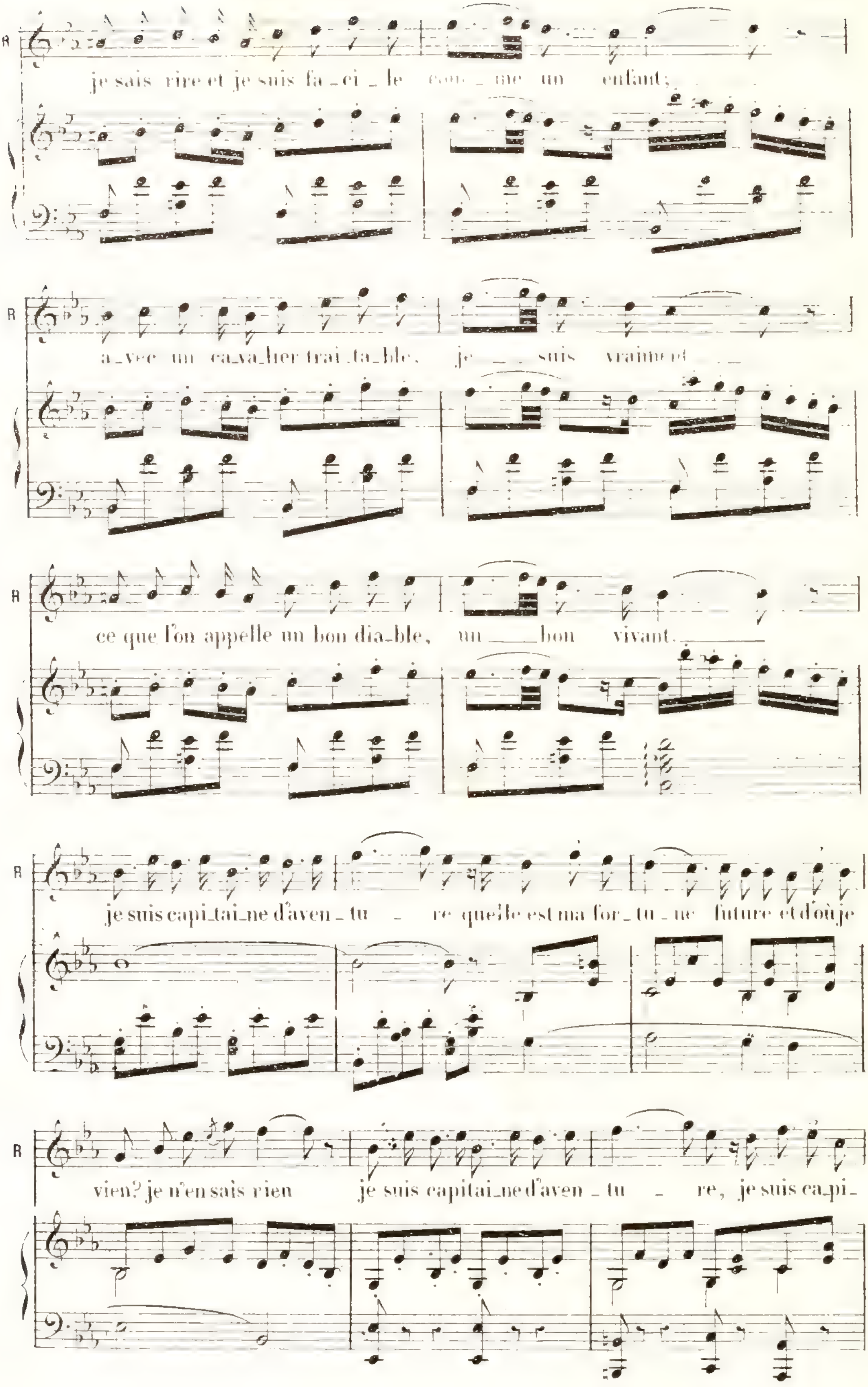

R
Je vous la di_rai,
A
_voir notre bonne aven _ tu _ re.
R
moi, si vous le trou_vez bon, Je m'y con
R
_nais, je vous le ju _ re.
Je lis dans votre
A
Voyons ce _ la!
p
R
main que si vous ne passez sans bruit vo _ tre che_min, Vous allez avoir af_

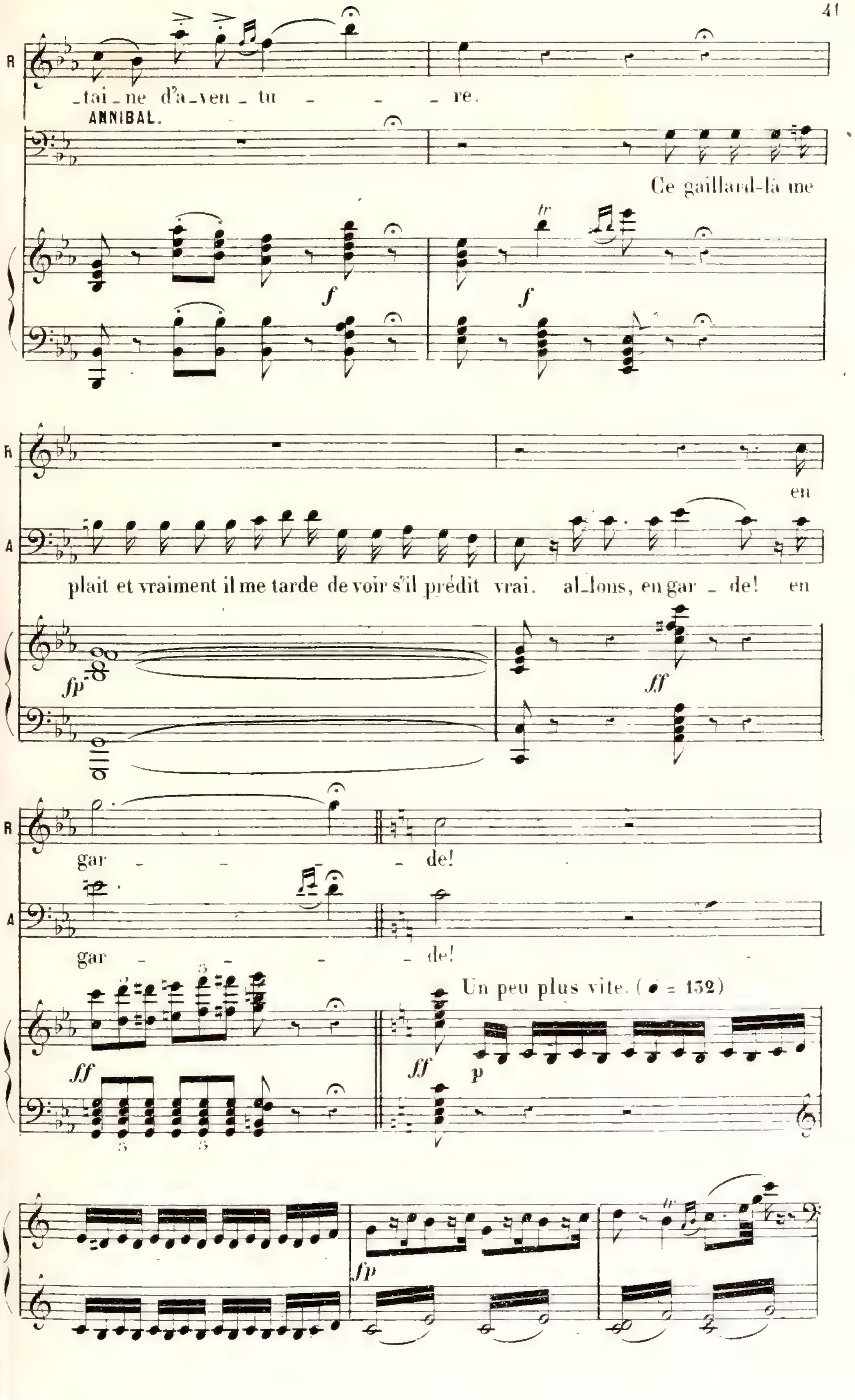

R
fai _ re à quelqu'un ___ que je con _ nais, et gagner à peu de
R
frais un joli coup de ra _ piè _ _ _ re.
A
Je ne suis pourtant pas trop cu ri _
f
p
A
_ eux mais je voudrais bien voir ça de mes yeux
M
êtes vous gentil _
L
êtes vous gentilhom _ me?
B
êtes vous gentilhom _ me?
G
êtes vous gentil _
Z
êtes vous gentil _
Cresc:

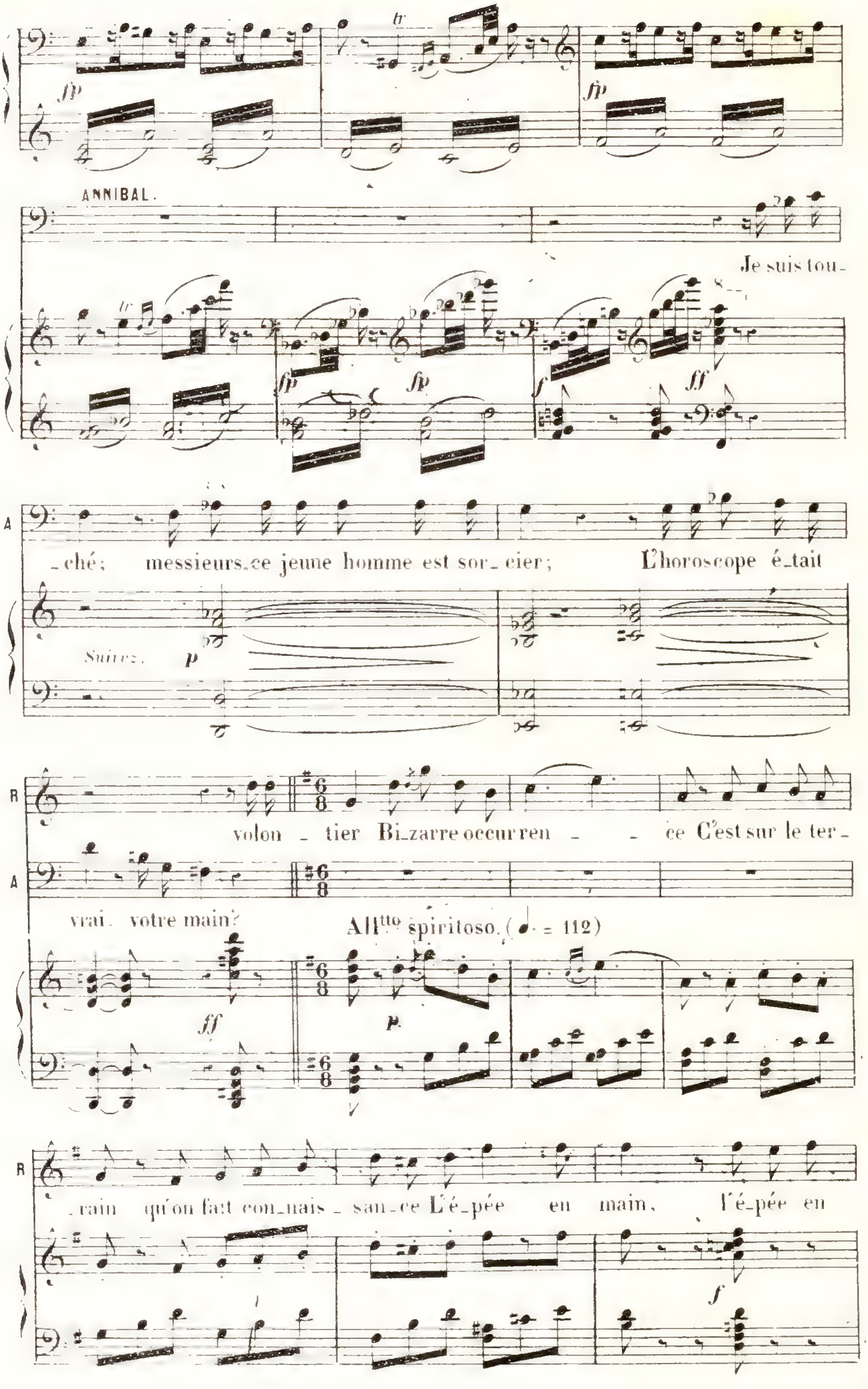

-hom_me? dites-nous com_ment on vous
di_tes nous comment on vous nom_me, dites-nous com_ment on vous
di_tes nous comment on vous nom_me, dites-nous com_ment on vous
-hom_me? dites-nous com_ment on vous
-hom_me? dites-nous com_ment on vous
Qui je suis? qui je suis?
nom_me;
nom_me;
nom_me;
nom_me;
nom_me;

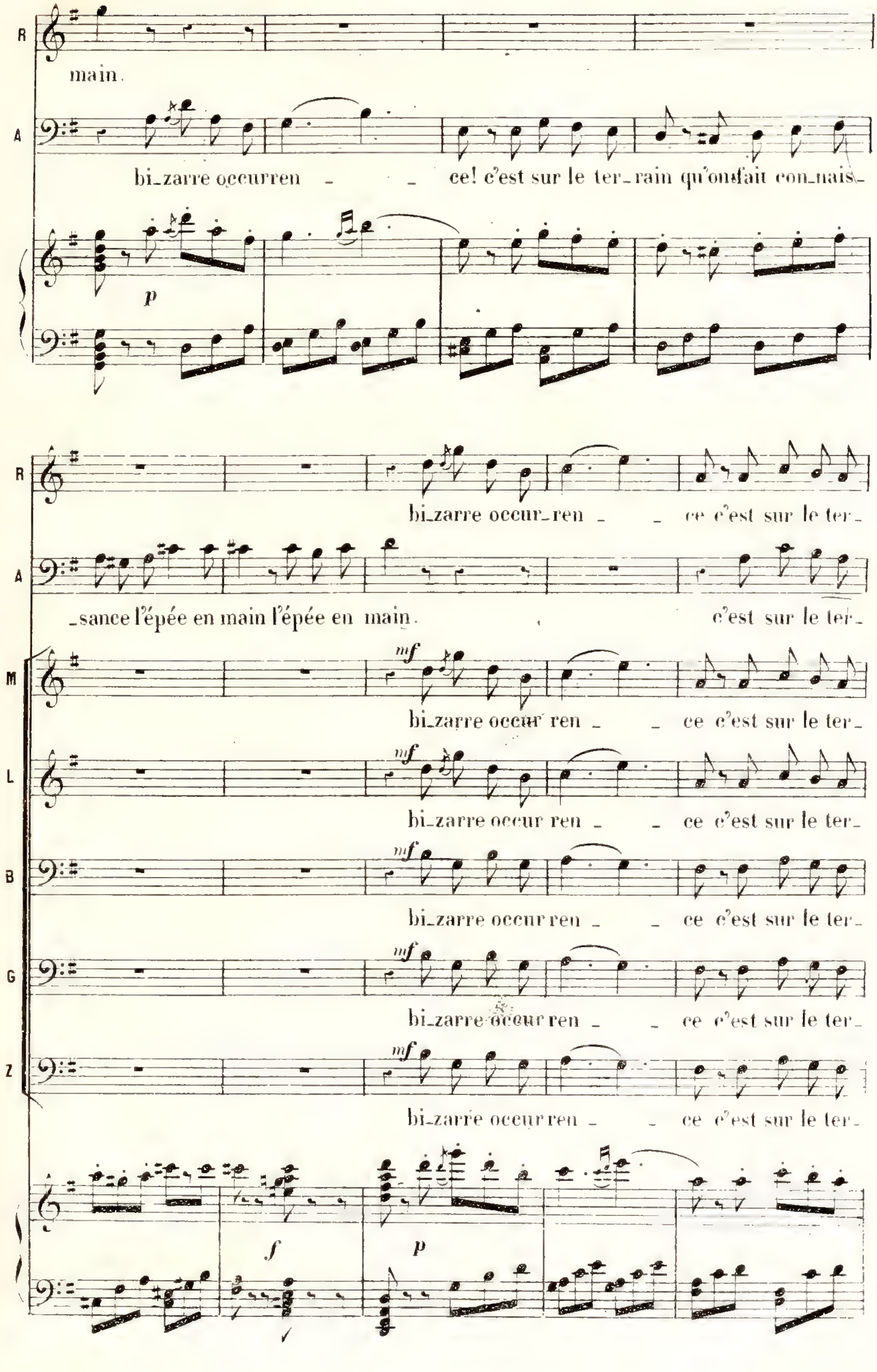

Je suis ca_pitai_ne d'a_ven_tu _ re Quelle est ma for_tu _ ne future Et d'où je
(♩ = 104)
vien? je n'en sais rien __ , Je suis ca_pitai_ne d'aven_tu _ re, je suis capi _
_taine d'a_ven_tu _ _ re.
Je n'ai pas très bon ca_ractè_re;
Aus _ si, souvent ___
Je mets quand je suis en co_lè _ re,
Flam _ berge au vent ___
A qui par_le haut je sais fai_re

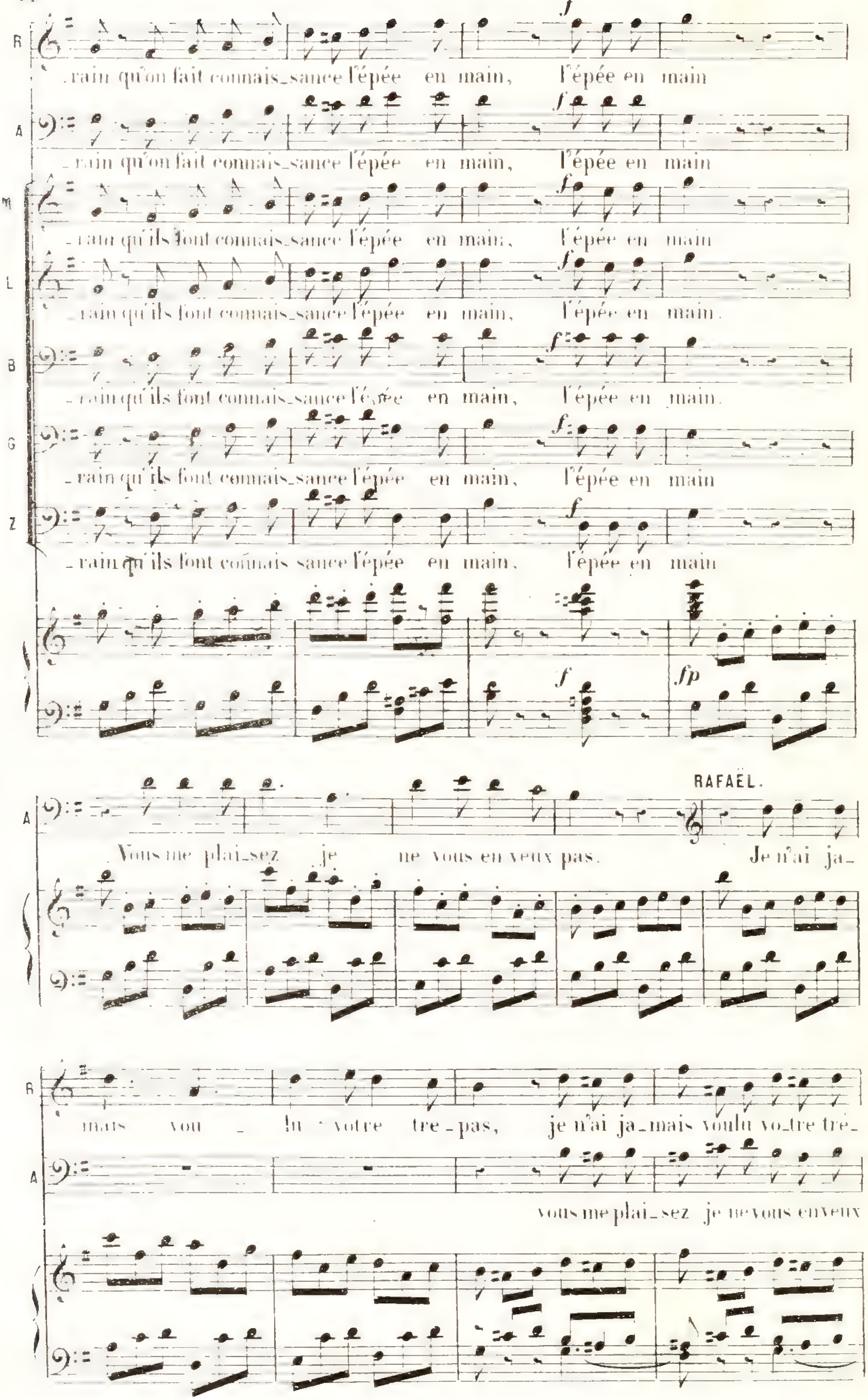

bais _ ser le ton ___ je mets les gens d'humeur trop fiè _ re
à ___ la raison. ___ je suis ca _ pi_tai _ ne d'a _ ven _
_ tu _ re qu'elle est ma for_ tu _ ne. futu_re et d'où je vien? je n'en sais rien.
je suis ca_pitai_ne d'a_ven _ tu _ re, je suis capi _ taine d'a_ven_tu _
_ re. mais quand on est poli tranquille, ac _ commodant ___

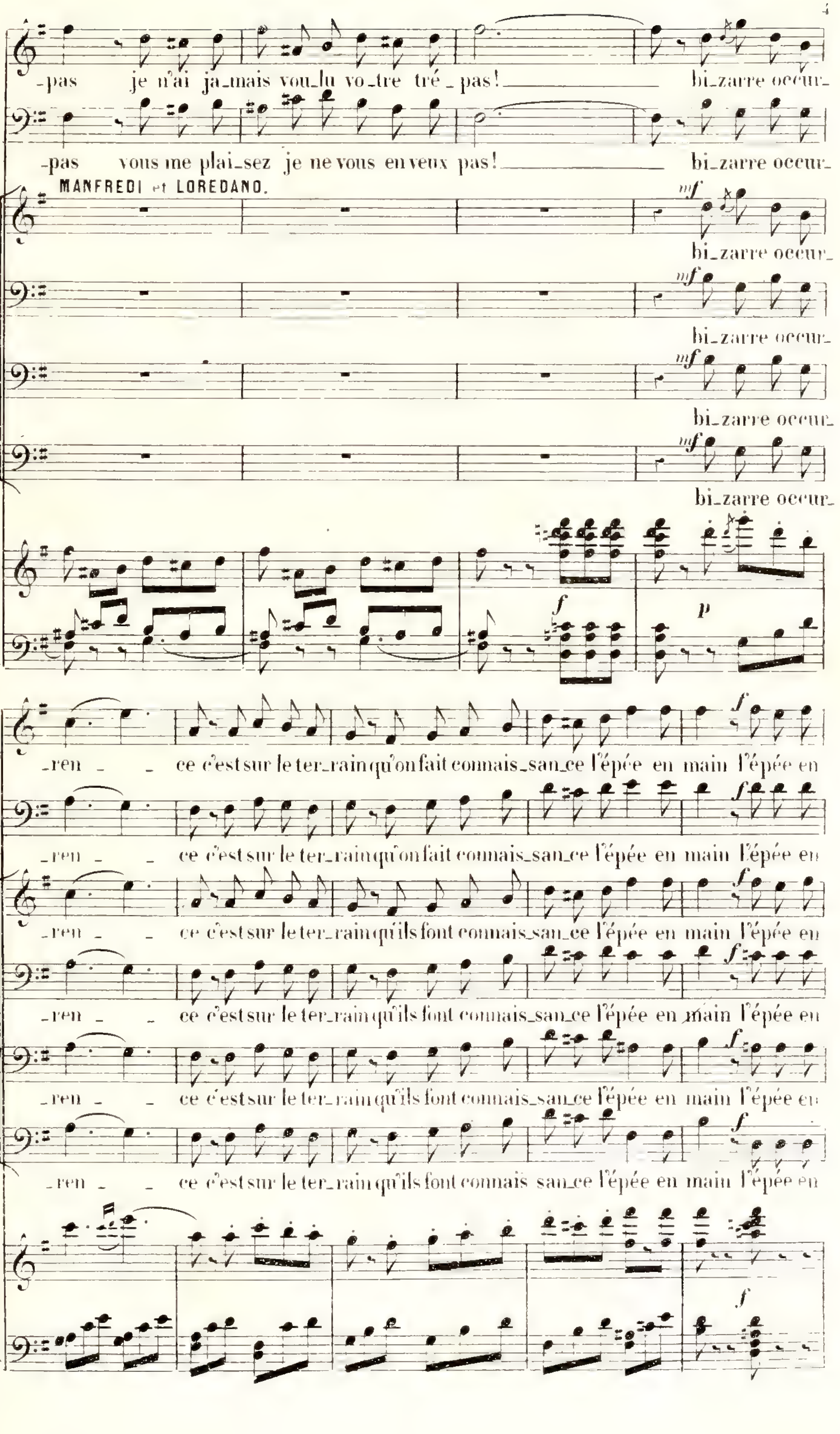

R
je sais rire et je suis fa_ci_le com_me un enfant;
a_vec un ca_va_lier trai_ta_ble, je suis vraiment
ce que l'on appelle un bon dia_ble, un bon vivant.
je suis capi_tai_ne d'aven_tu _ re quelle est ma for_tu_ne future et d'où je
vien? je n'en sais rien je suis capitai_ne d'aven_tu _ re, je suis ca_pi_

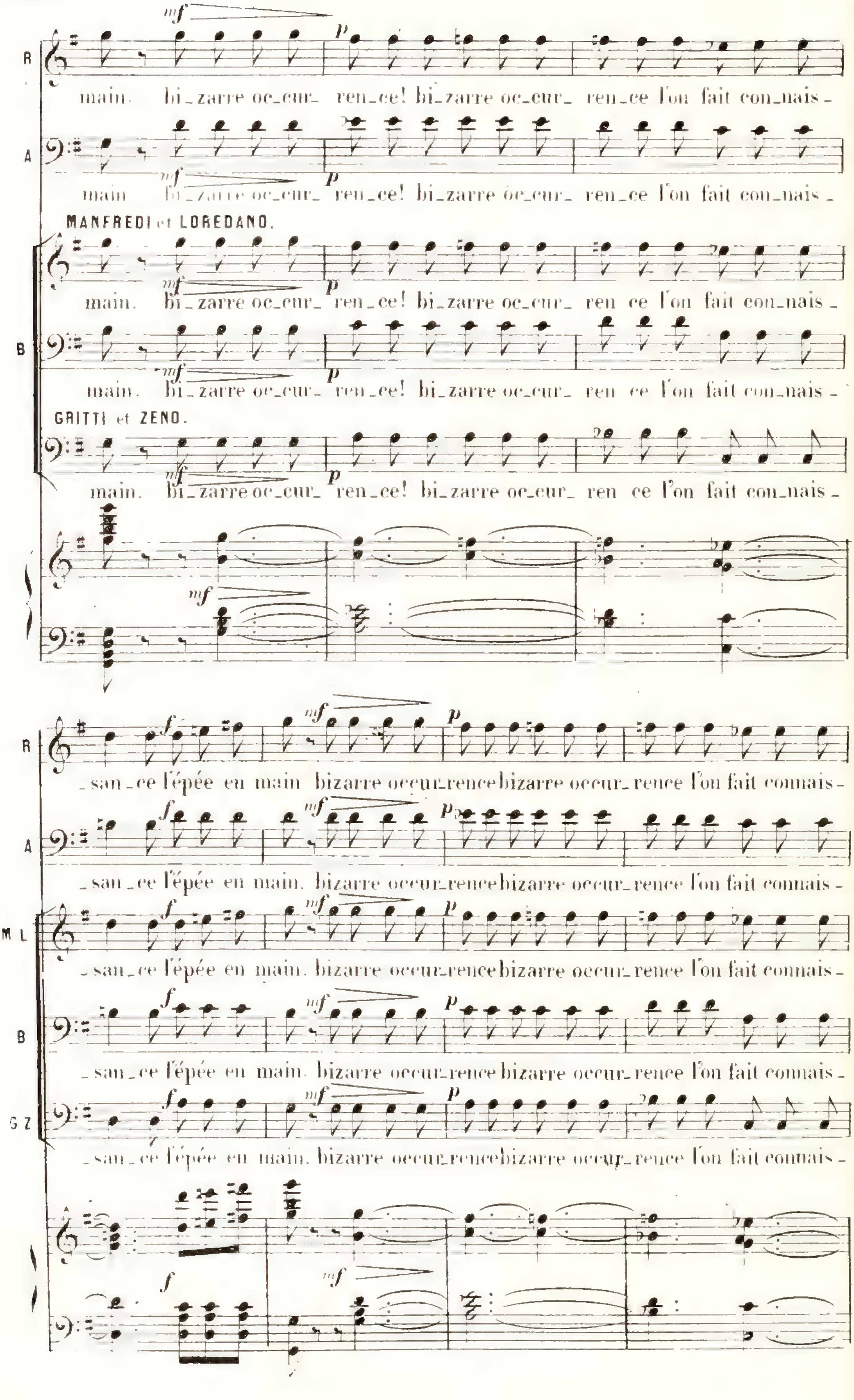

R
_tai_ne d'a_ven_tu - - - re.
ANNIBAL.
Ce gaillard-là me
R
en
A
plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai. al_lons, en gar _ de! en
fp
ff
R
gar - - - de!
A
gar - - - de!
Un peu plus vite. (♩ = 152)
ff
p
fp

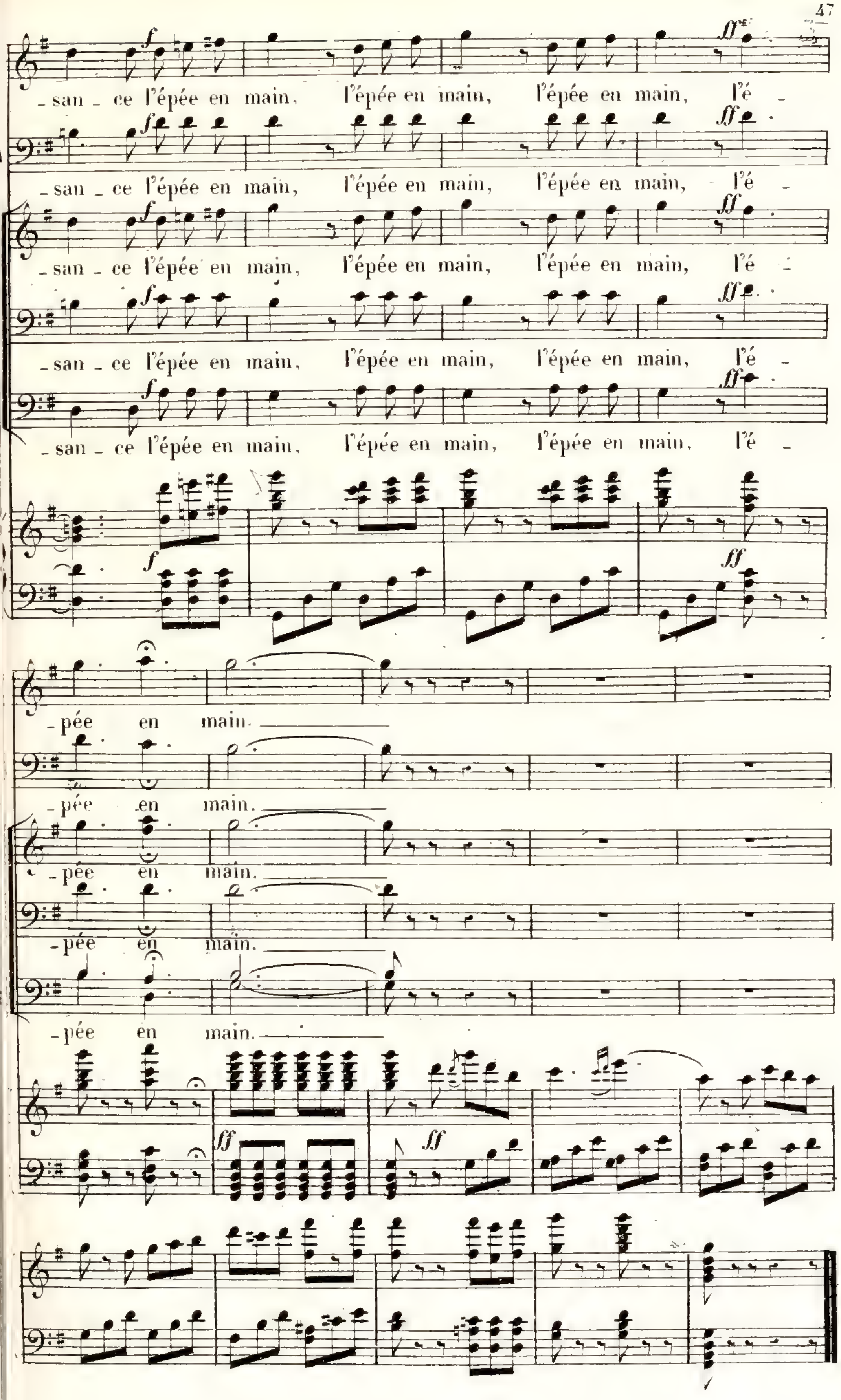

ANNIBAL.
Je suis tou_
_ché; messieurs, ce jeune homme est sor_cier; L'horoscope é_tait
Suivez.
vrai. votre main?
volon _ tier Bi_zarre occur ren _ _ ce C'est sur le ter_
All^tto spiritoso. (♩. = 112)
_rain qu'on fait con_nais _ san_ce L'é_pée en main, l'é_pée en


R
main.
A
bi_zarre occurren _ _ ce! c'est sur le ter_rain qu'on fait con_nais_
p
R
bi_zarre occur_ren _ _ ce c'est sur le ter_
A
sance l'épée en main l'épée en main. c'est sur le ter
M
mf
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
L
mf
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
B
mf
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
G
mf
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
Z
mf
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
f
p


R
_rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main
A
_rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main
M
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main
L
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
B
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
G
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main
Z
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main
f
fp
RAFAËL.
A
Vous me plai_sez je ne vous en veux pas.
Je n'ai ja_
R
mais vou _ lu votre tre_pas, je n'ai ja_mais voulu vo_tre tré_
A
vous me plai_sez je ne vous en veux

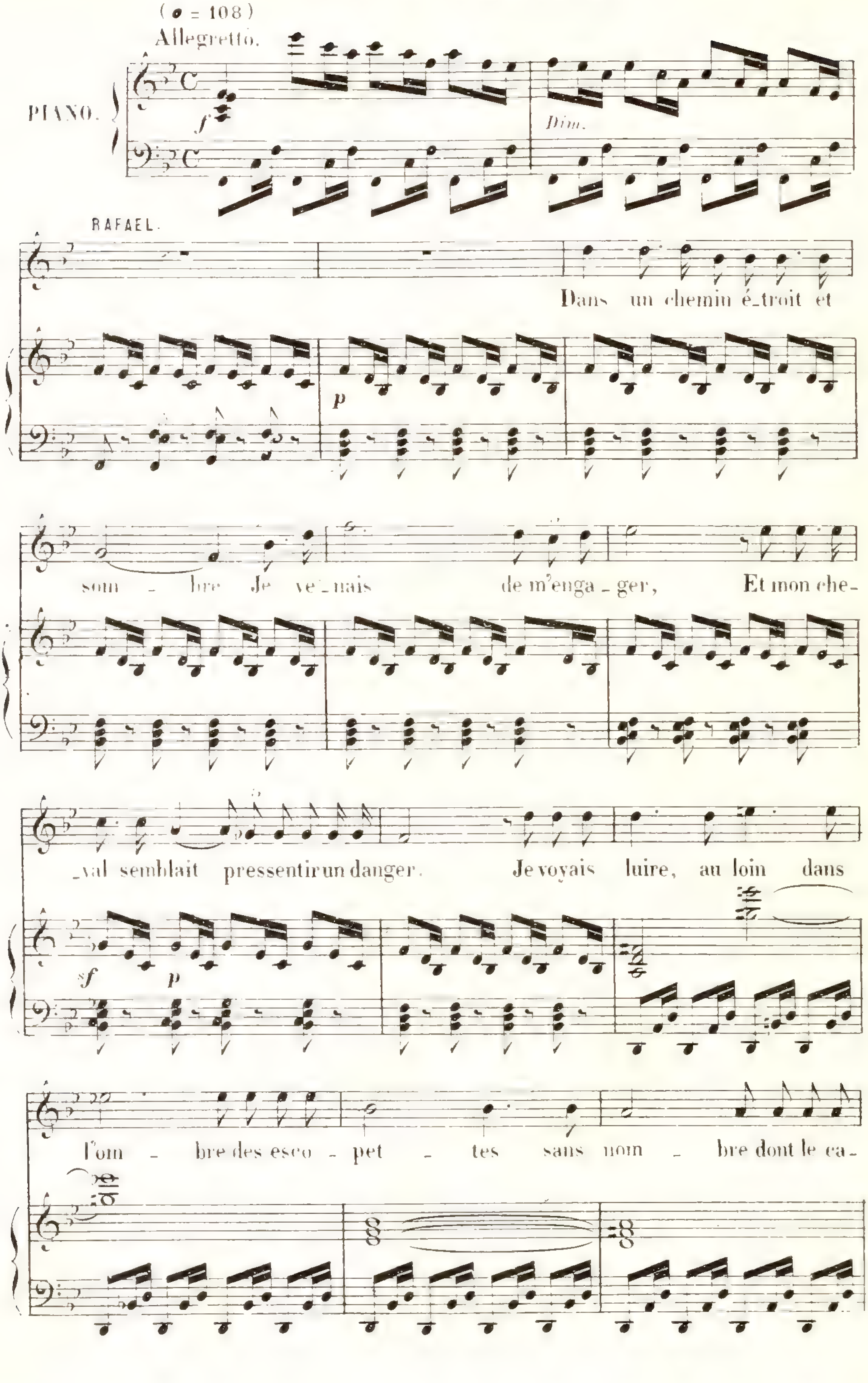

R
-pas je n'ai ja_mais vou_lu vo_tre tré_pas! bi_zarre occur_
A
-pas vous me plai_sez je ne vous en veux pas! bi_zarre occur_
MANFREDI et LOREDANO.
bi_zarre occur_
B
bi_zarre occur_
G
bi_zarre occur_
Z
bi_zarre occur_
R
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en
A
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en
L.M
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
B
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
G
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
Z
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais san_ce l'épée en main l'épée en

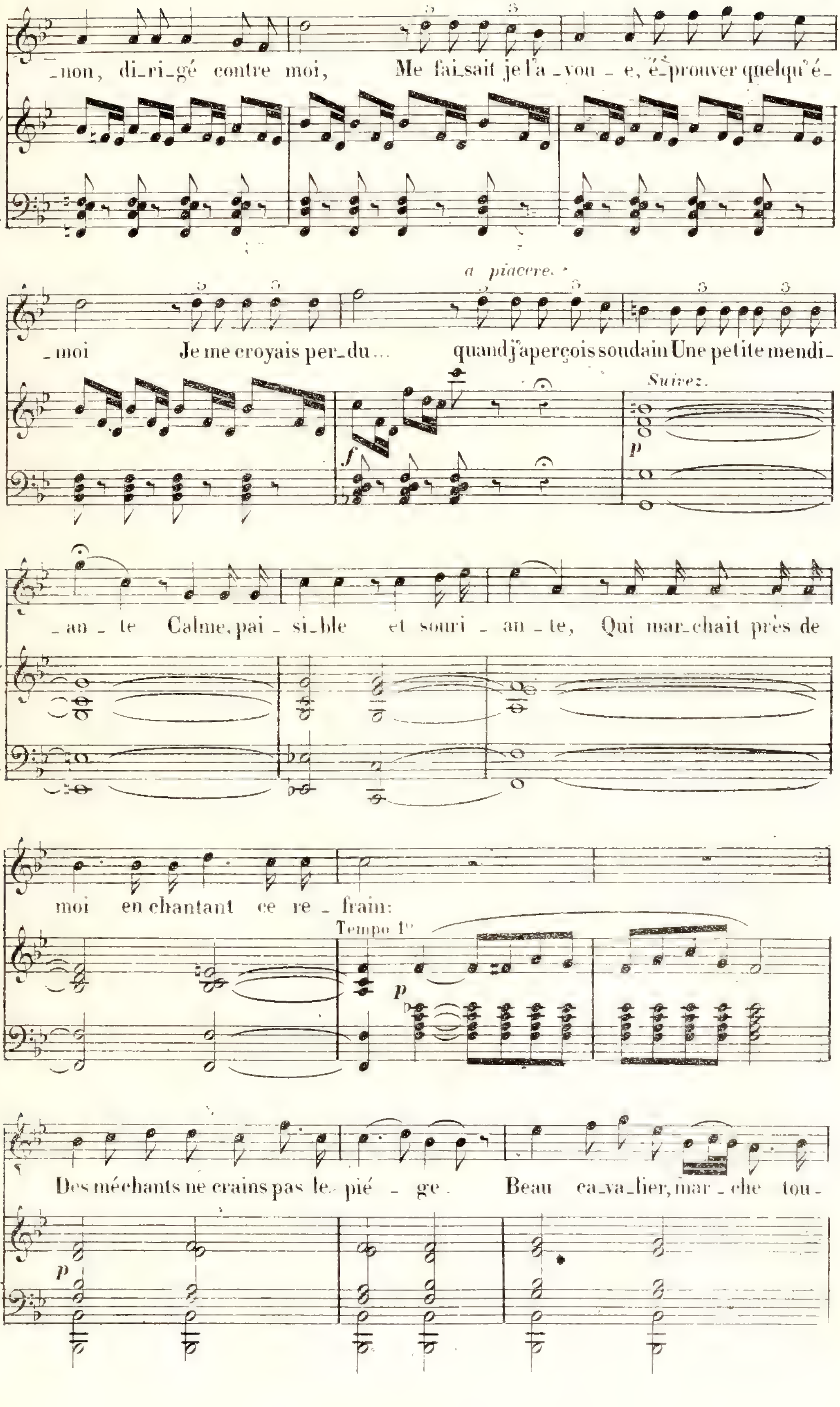

R
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais_
A
main bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais_
MANFREDI et LOREDANO.
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
B
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
GRITTI et ZENO.
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
R
_san_ce l'épée en main bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
A
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
M L
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
B
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
G Z
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_

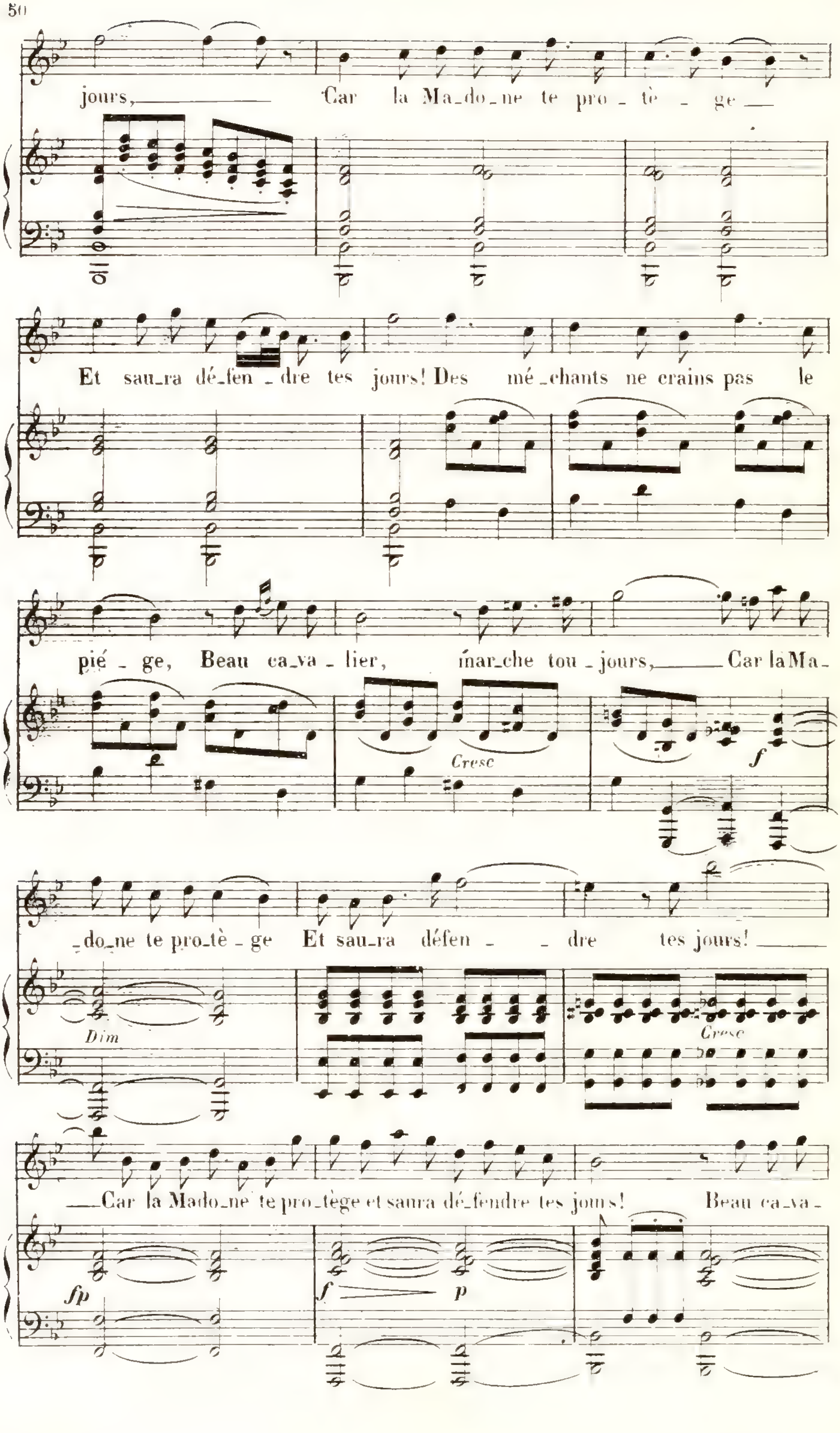

-san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -
-san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -
-san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -
-san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -
-san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -
-pée en main.
-pée en main.
-pée en main.
-pée en main.
-pée en main.

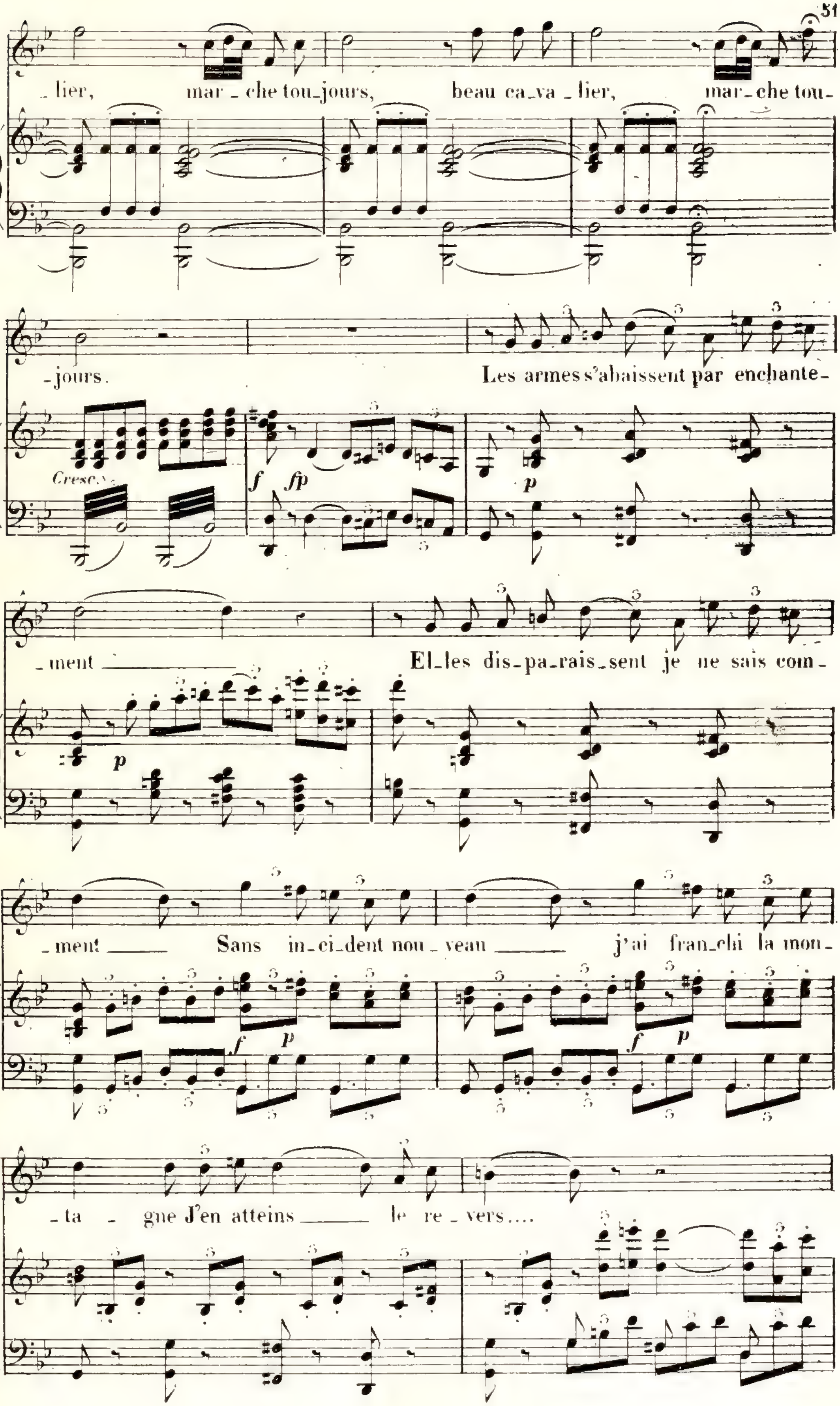
Voyons!...

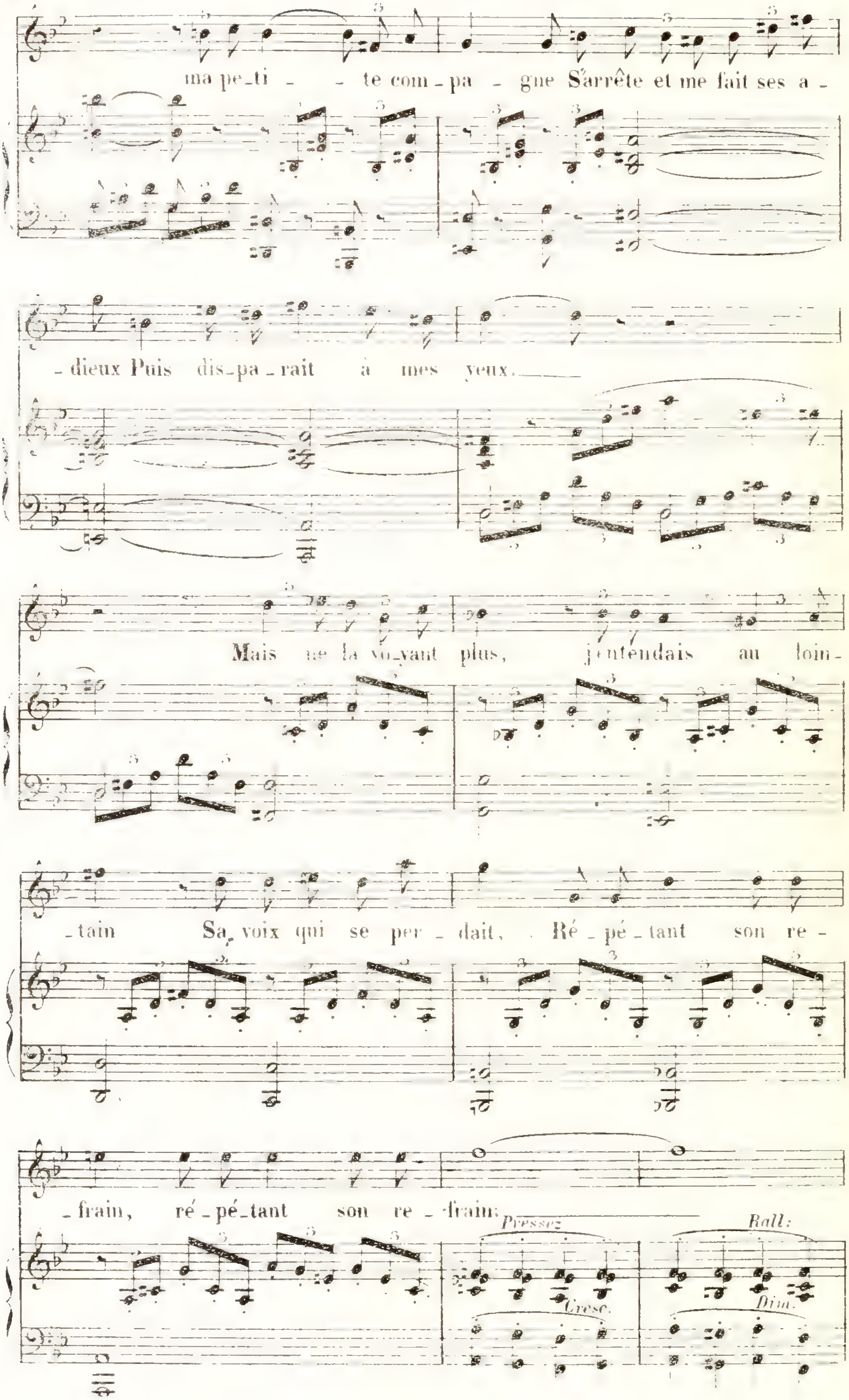
N° 2.
RÉCIT DU CAPITAINE.

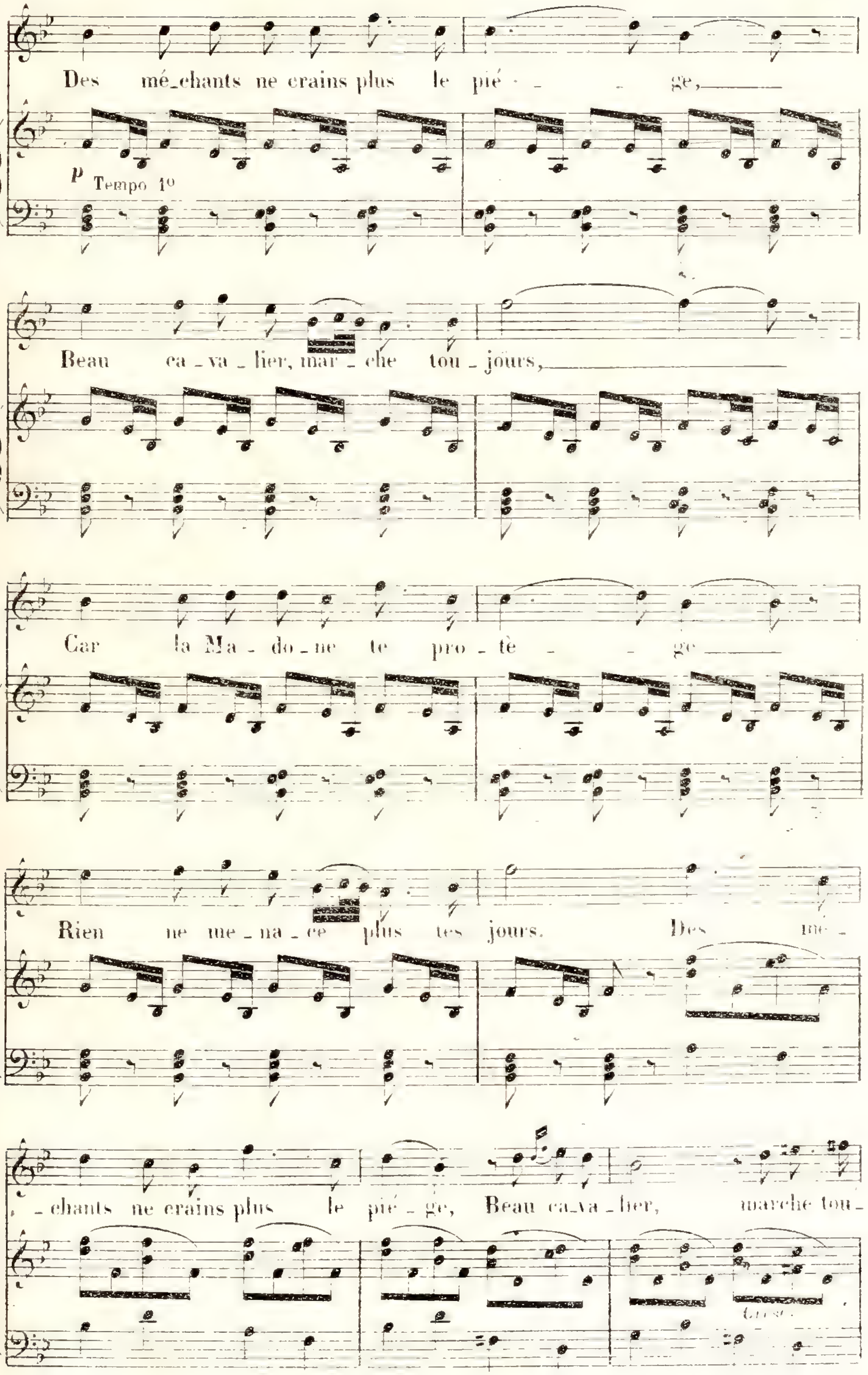


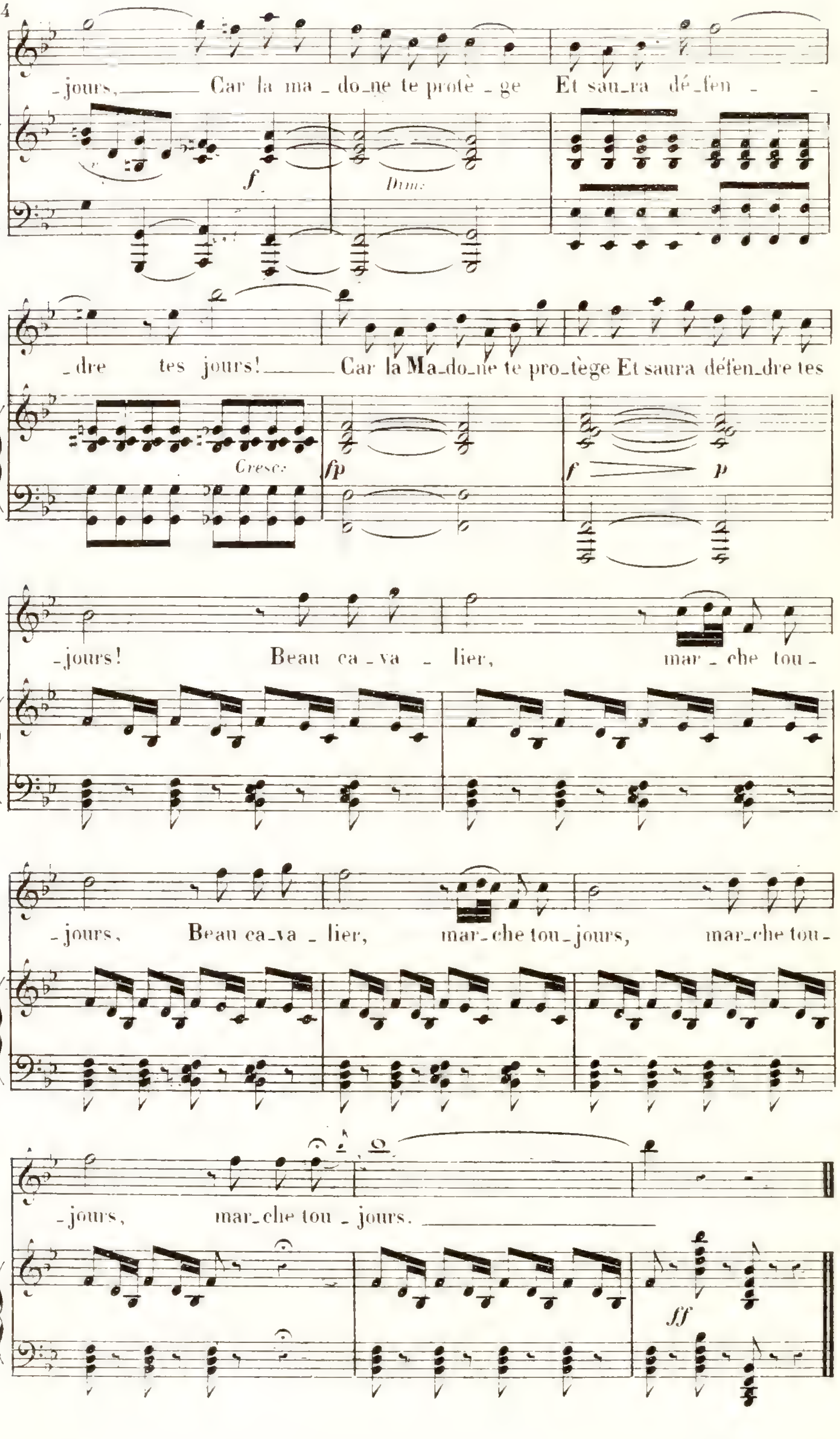

_non, di_ri_gé contre moi, Me fai_sait je l'a _vou _ e, é_prouver quelqu'é_
a piacere.
_moi Je me croyais per_du... quand j'aperçois soudain Une petite mendi_
Suivez.
f
p
_an _ te Calme, pai _ si_ble et souri _ an _ te, Qui mar_chait près de
moi en chantant ce re _ frain:
Tempo 1°
p
Des méchants ne crains pas le_ pié _ ge. Beau ca_va_lier, mar _ che tou_
p


jours, Car la Ma_do_ne te pro_tè_ge
Et sau_ra dé_fen_dre tes jours! Des mé_chants ne crains pas le
pié_ge, Beau ca_va_lier, marche tou_jours, Car la Ma_
Cresc
f
_do_ne te pro_tè_ge Et sau_ra défen_dre tes jours!
Dim
Cresc
Car la Mado_ne te pro_tège et saura dé_fendre tes jours! Beau ca_va_
fp
f
p


_lier, mar_che tou_jours, beau ca_va_lier, mar_che tou-
_jours. Les armes s'abaissent par enchante-
Cresc.
_ment ___ El_les dis_pa_rais_sent je ne sais com_
_ment ___ Sans in_ci_dent nou_veau ___ j'ai fran_chi la mon_
_ta _ gne J'en atteins ___ le re_vers....


ma pe_ti - - te com_pa - gne S'arrête et me fait ses a_
_dieux Puis dis_pa_rait à mes yeux.
Mais ne la vo_yant plus, j'entendais au loin_
_tain Sa voix qui se per - dait, Ré_pé_tant son re -
_frain, ré_pé_tant son re - frain.
Pressez
Ralle:
Cresc.
Dim.

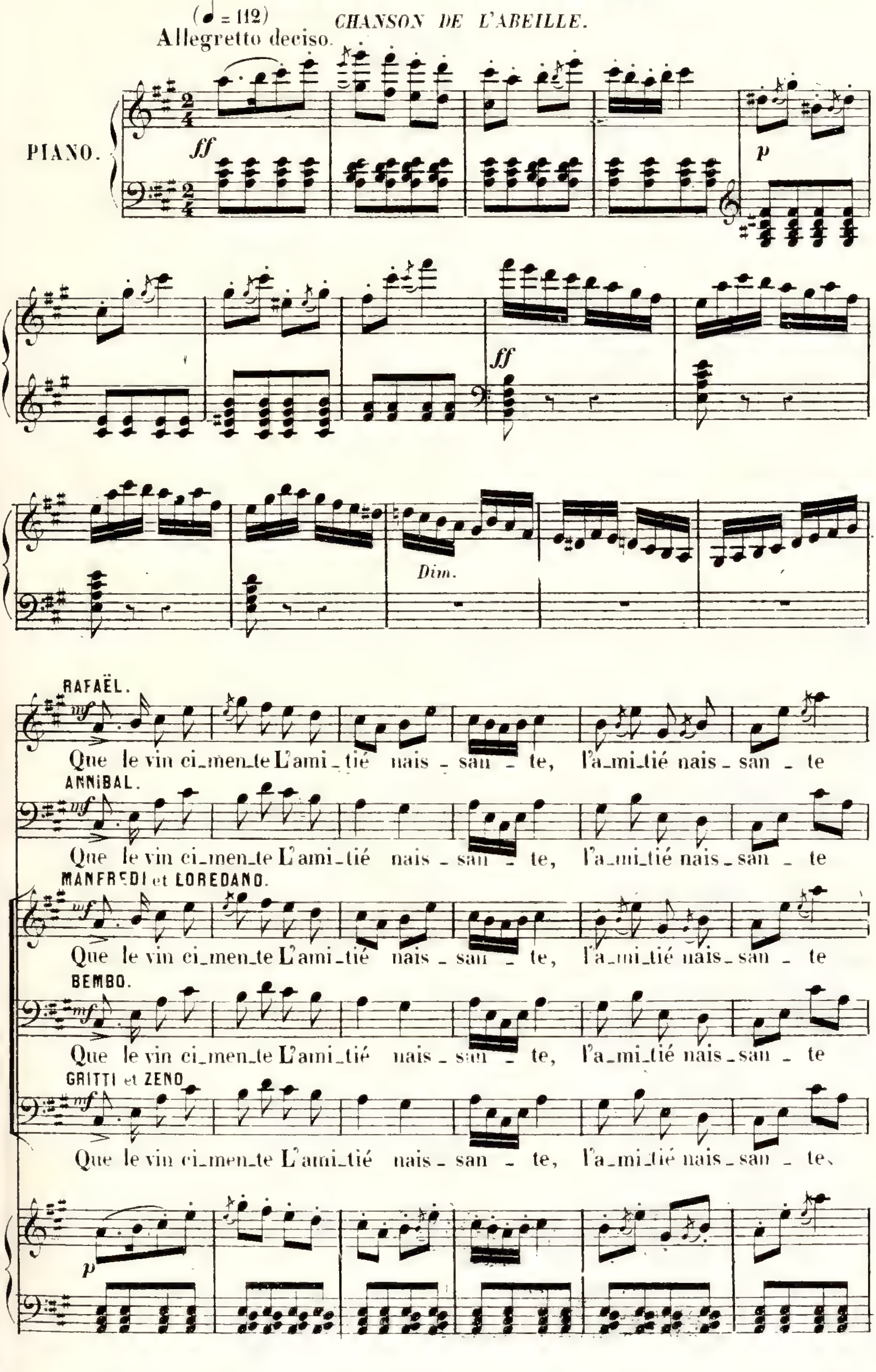

Des mé_chants ne crains plus le pié - - - ge,
p Tempo 1º
Beau ca_va_lier, mar_che tou_jours,
Car la Ma_do_ne te pro_tè - - ge
Rien ne me_na_ce plus tes jours. Des mé_
_chants ne crains plus le pié_ge, Beau ca_va_lier, marche tou_
Cresc.

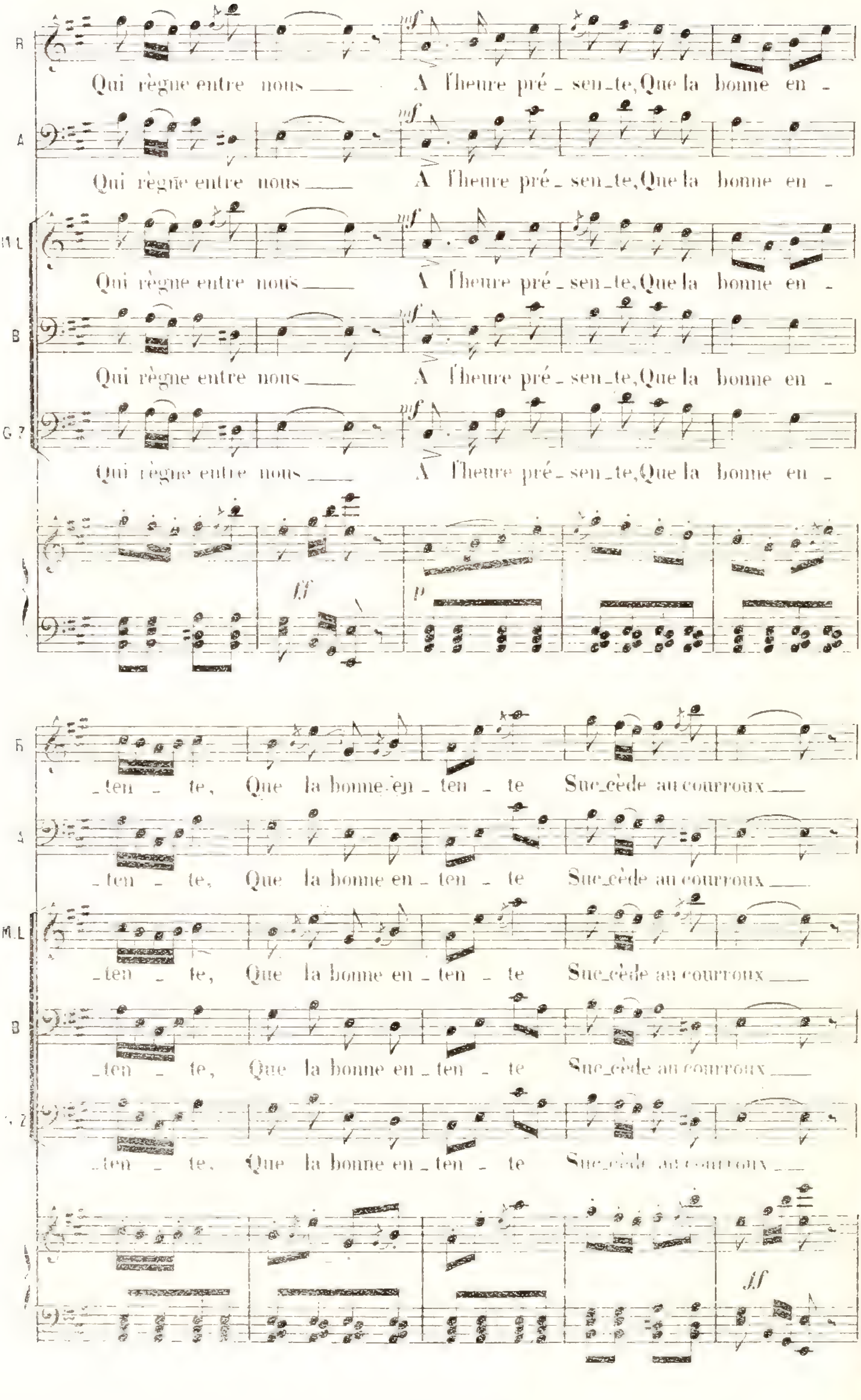

_jours, Car la ma_do_ne te protè_ge Et sau_ra dé_fen_
Dim:
_dre tes jours! Car la Ma_do_ne te pro_tège Et saura défen_dre tes
Cresc:
fp
f
p
_jours! Beau ca_va_lier, mar_che tou_
_jours, Beau ca_va_lier, mar_che tou_jours, mar_che tou_
_jours, mar_che tou_jours.
ff

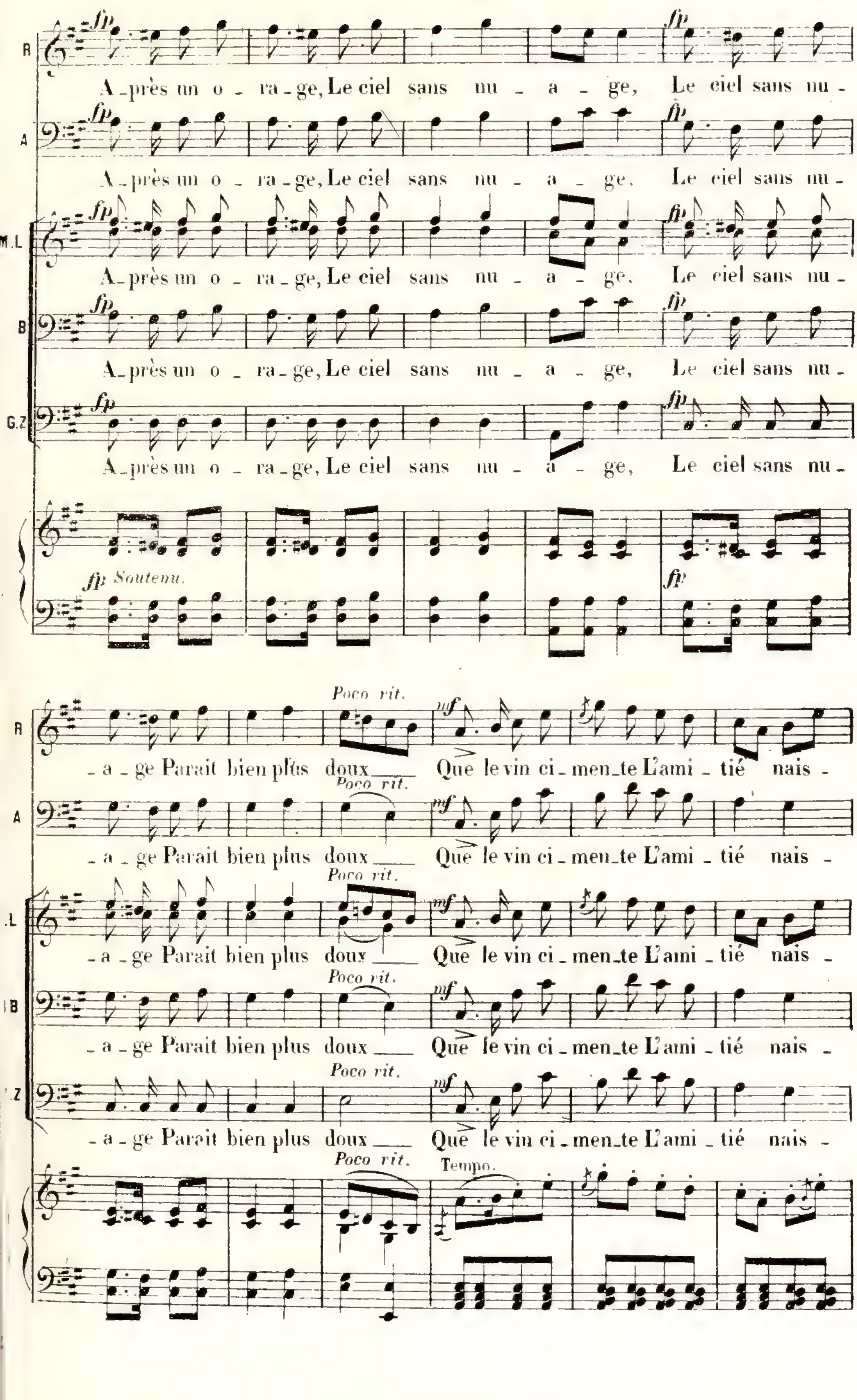
N° 3.

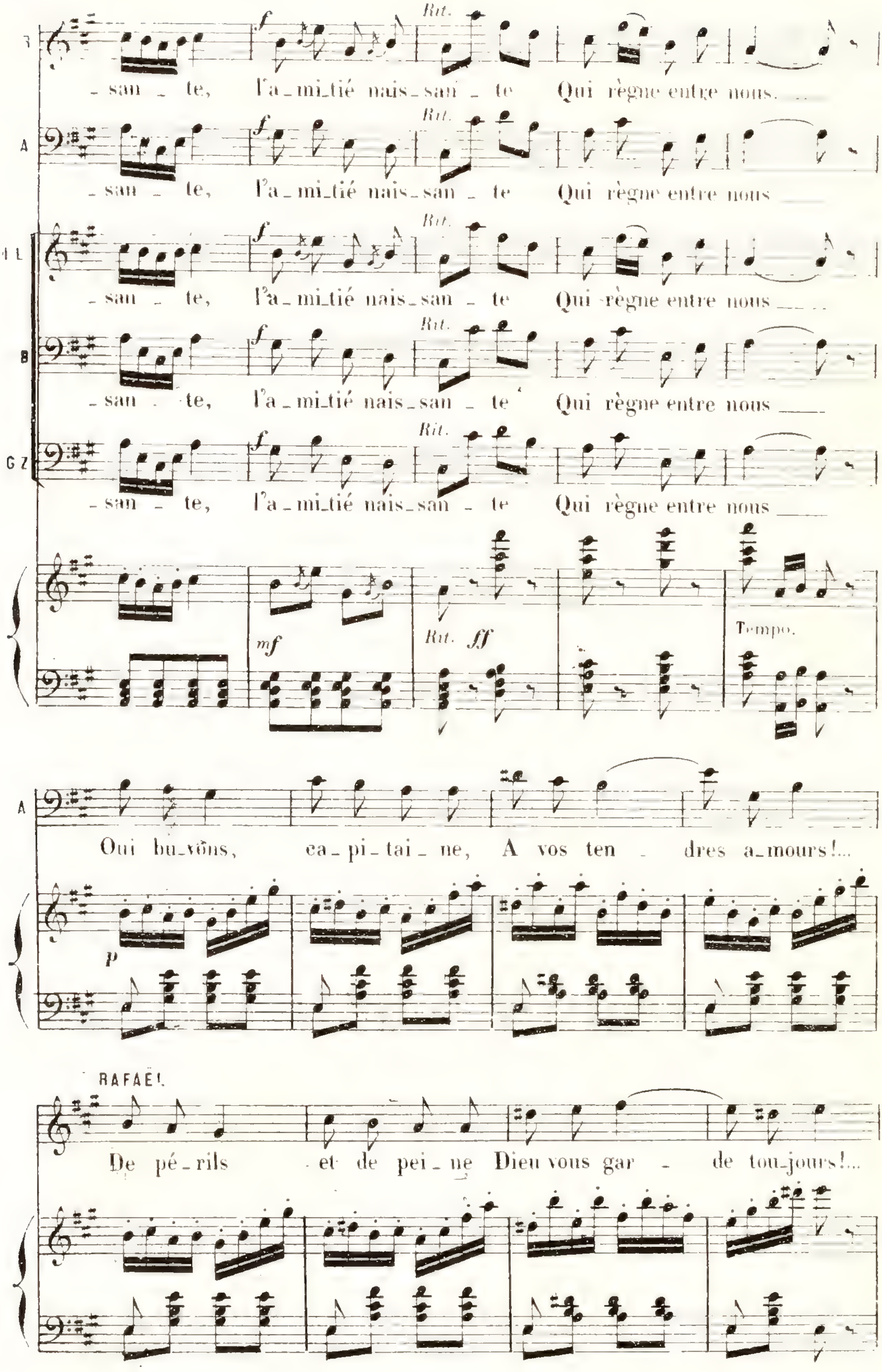
MORCEAU D'ENSEMBLE.

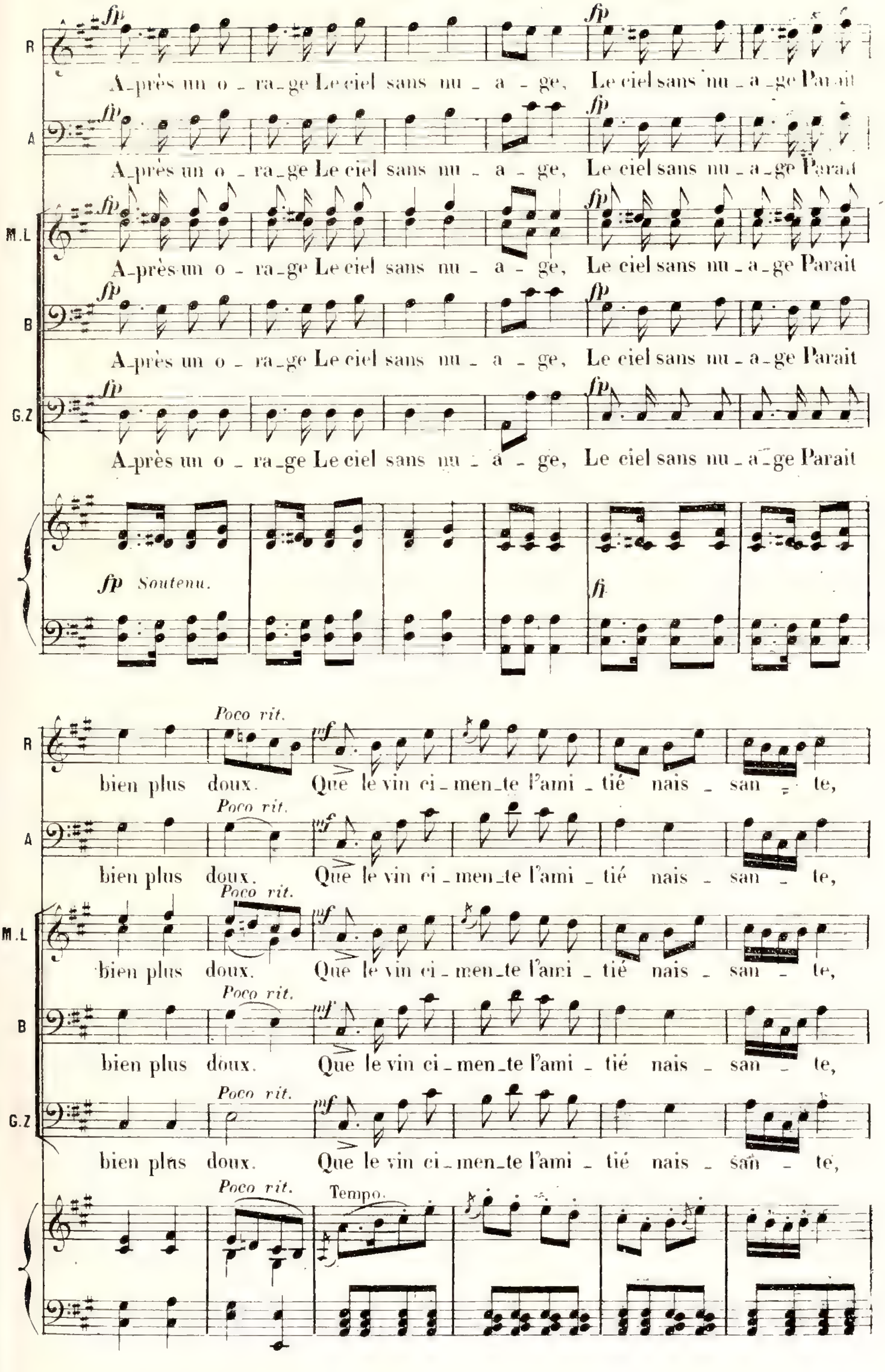
CHANSON DE L'ABEILLE.

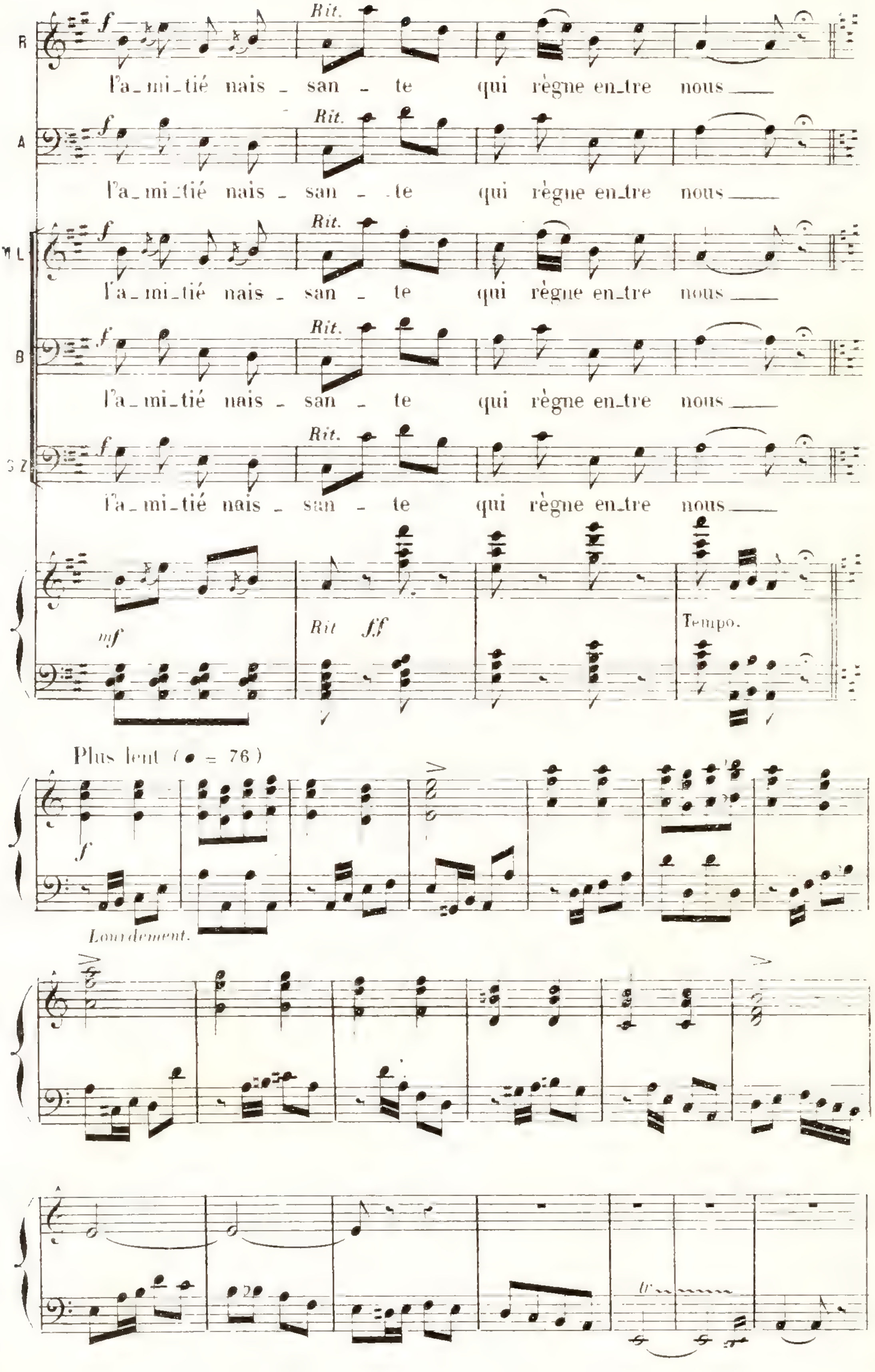



Qui règne entre nous ___ A l'heure pré _ sen _ te, Que la bonne en _
Qui règne entre nous ___ A l'heure pré _ sen _ te, Que la bonne en _
Qui règne entre nous ___ A l'heure pré _ sen _ te, Que la bonne en _
Qui règne entre nous ___ A l'heure pré _ sen _ te, Que la bonne en _
Qui règne entre nous ___ A l'heure pré _ sen _ te, Que la bonne en _
_ ten _ te, Que la bonne en _ ten _ te Suc _ cède au courroux ___
_ ten _ te, Que la bonne en _ ten _ te Suc _ cède au courroux ___
_ ten _ te, Que la bonne en _ ten _ te Suc _ cède au courroux ___
_ ten _ te, Que la bonne en _ ten _ te Suc _ cède au courroux ___
_ ten _ te, Que la bonne en _ ten _ te Suc _ cède au courroux ___

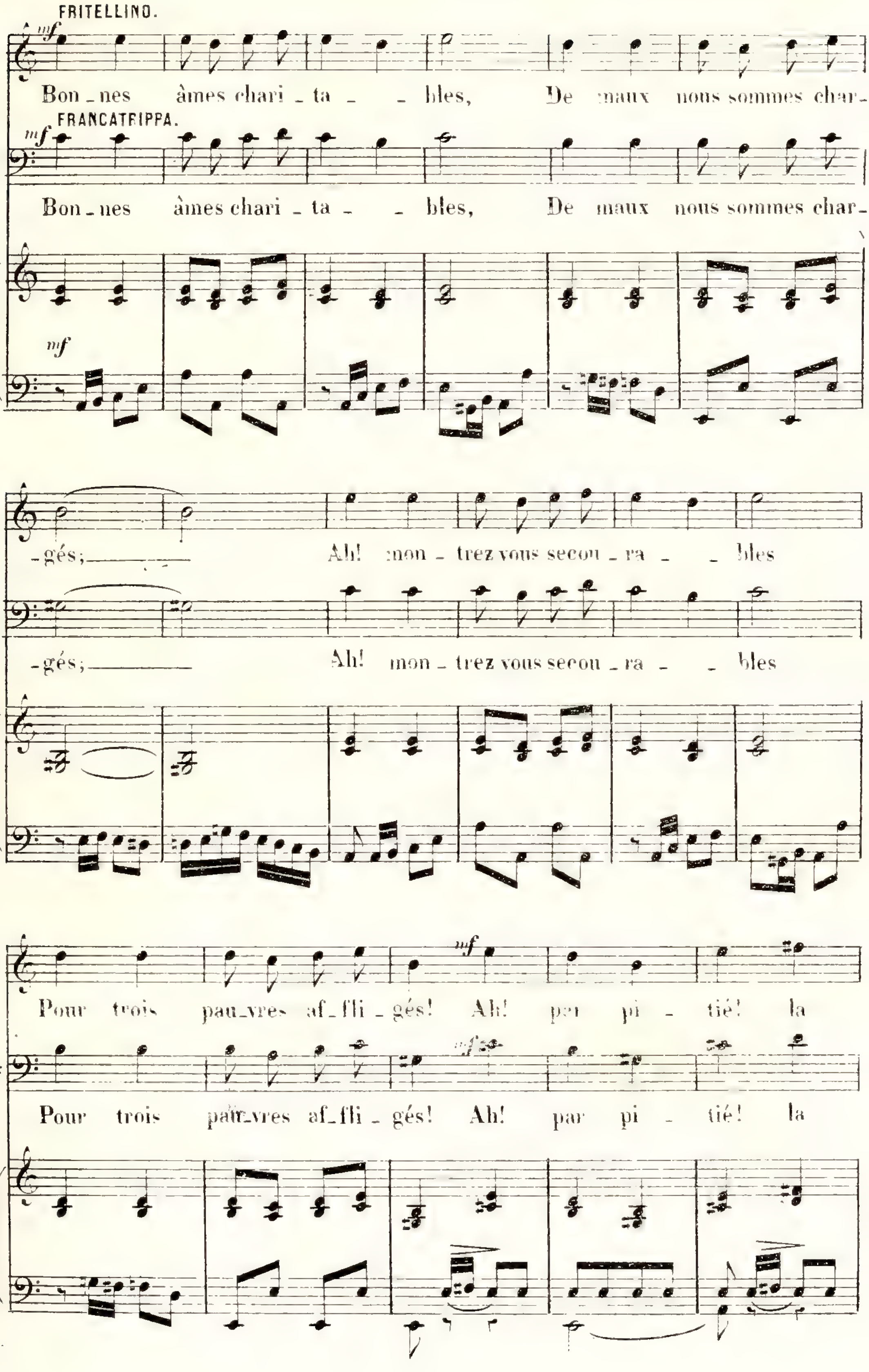

R
A
M.L
B
G.Z
fp
A_près un o _ ra _ ge, Le ciel sans nu _ a _ ge, Le ciel sans nu _
fp Soutenu.
Poco rit.
mf
Tempo.
_ a _ ge Parait bien plus doux ___ Que le vin ci _ men_te L'ami _ tié nais _

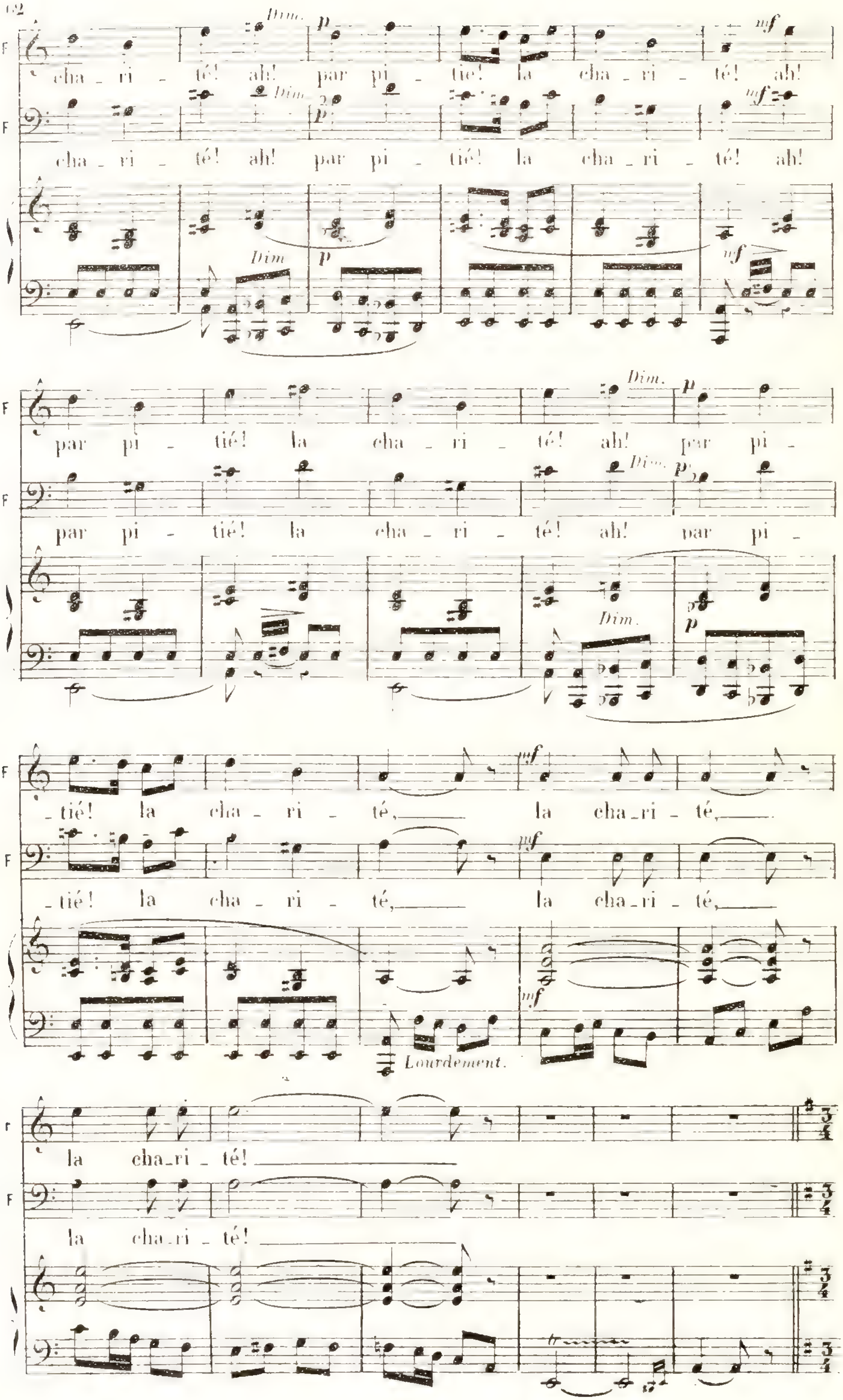

Rit.
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous. __
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous ___
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous ___
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous ___
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous ___
Rit. ff
Tempo.
Oui bu_vons, ca_pi_tai_ne, A vos ten _ dres a_mours!...
RAFAEL
De pé_rils et de pei_ne Dieu vous gar _ de tou_jours!...

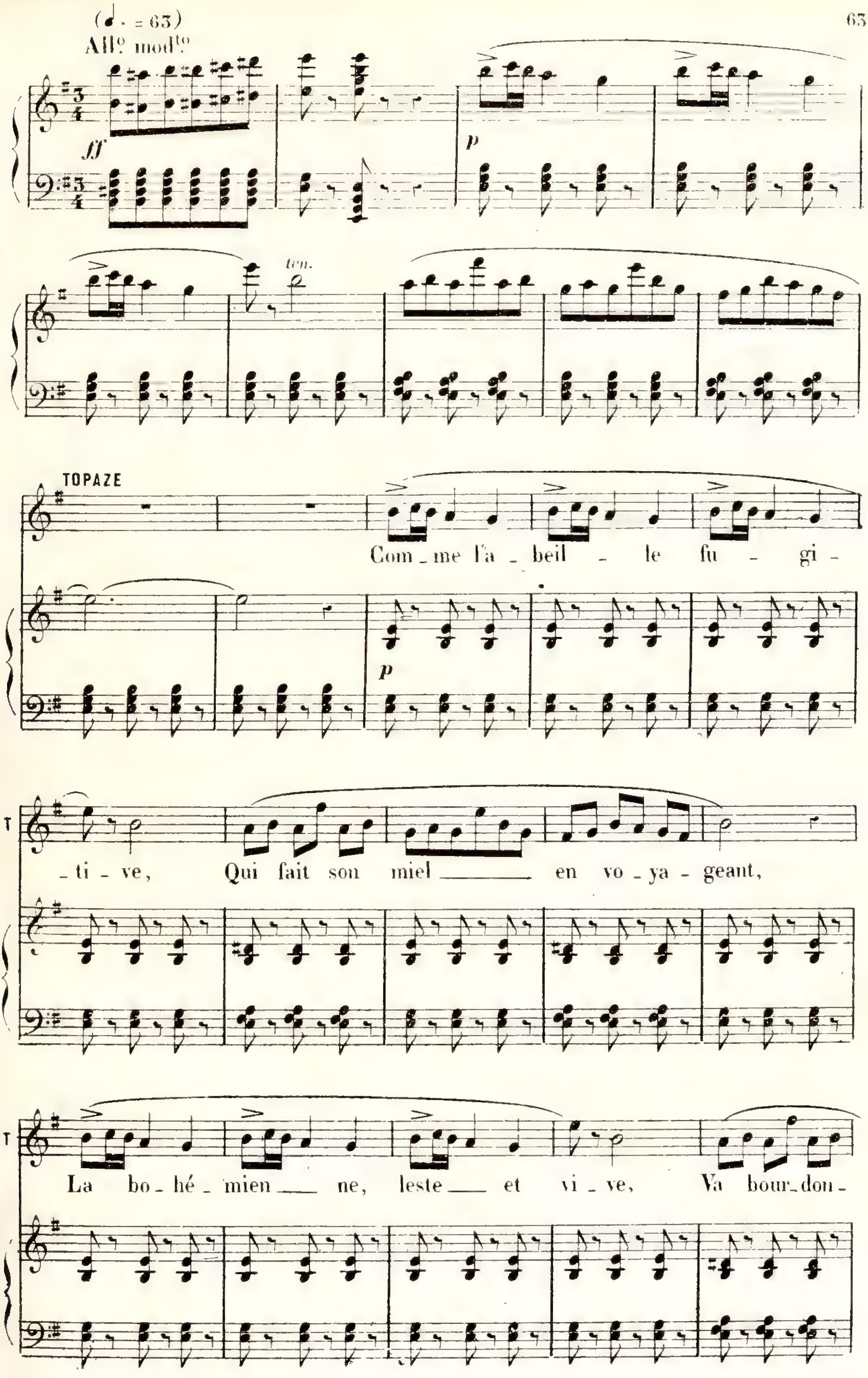

R
A-près un o - ra-ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait
A
A-près un o - ra-ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait
M.L
A-près un o - ra-ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait
B
A-près un o - ra-ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait
G.Z
A-près un o - ra-ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait
fp Soutenu.
Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci - men-te l'ami - tié nais - san - te,
Tempo.

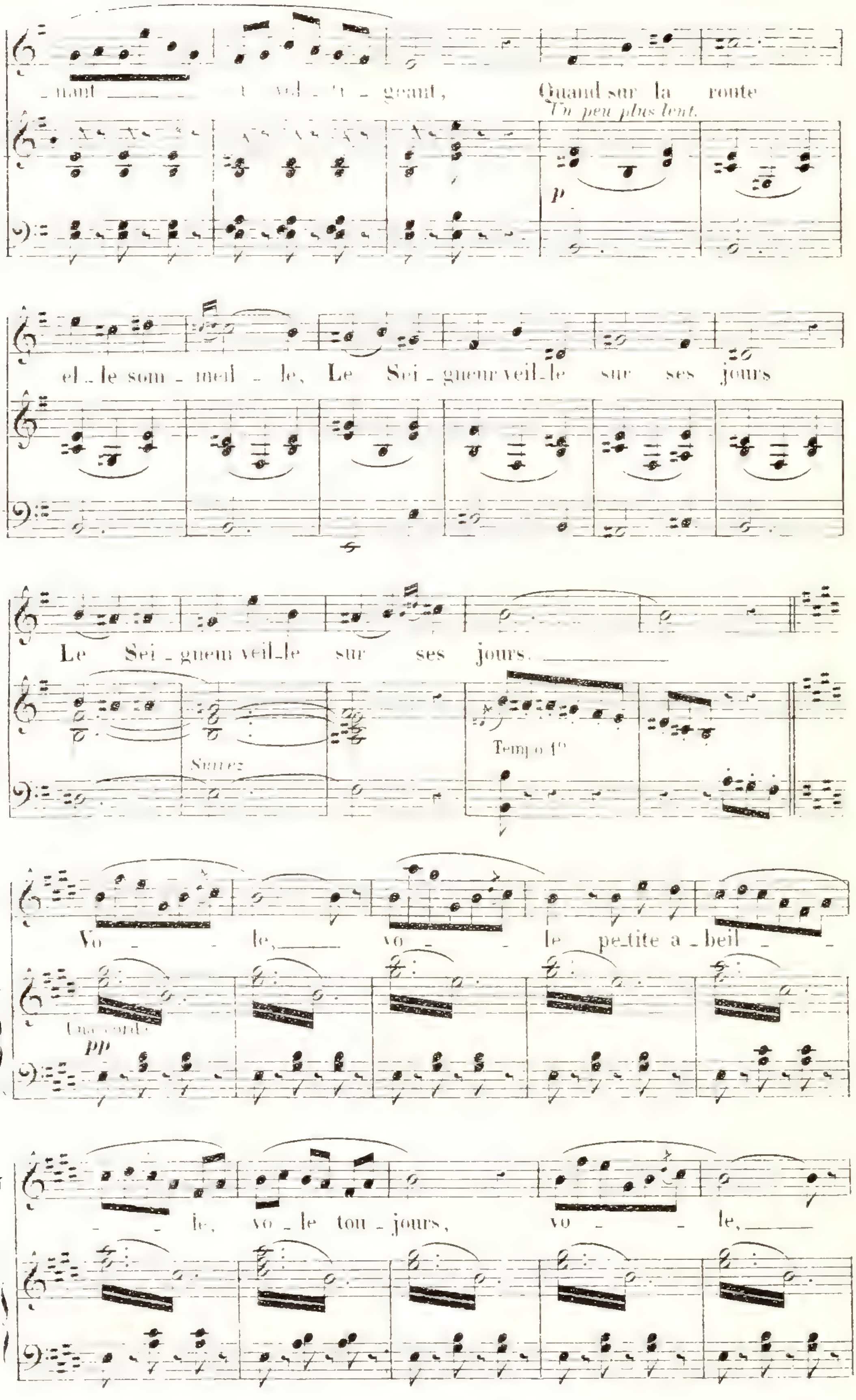

R
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
A
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
ML
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
B
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
SZ
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
Rit
Tempo.
Plus lent (♩ = 76)
Lourdement.

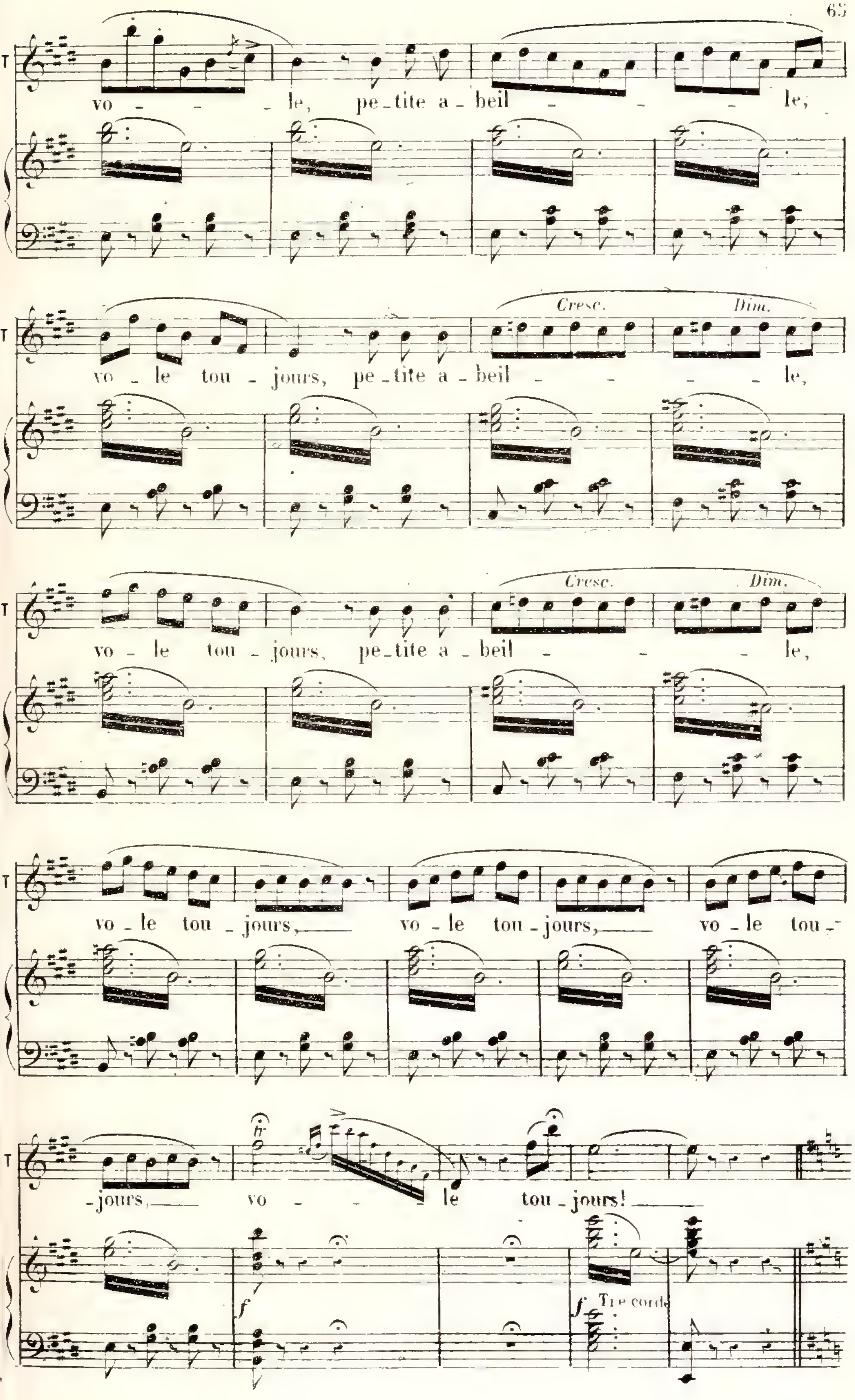
Mme

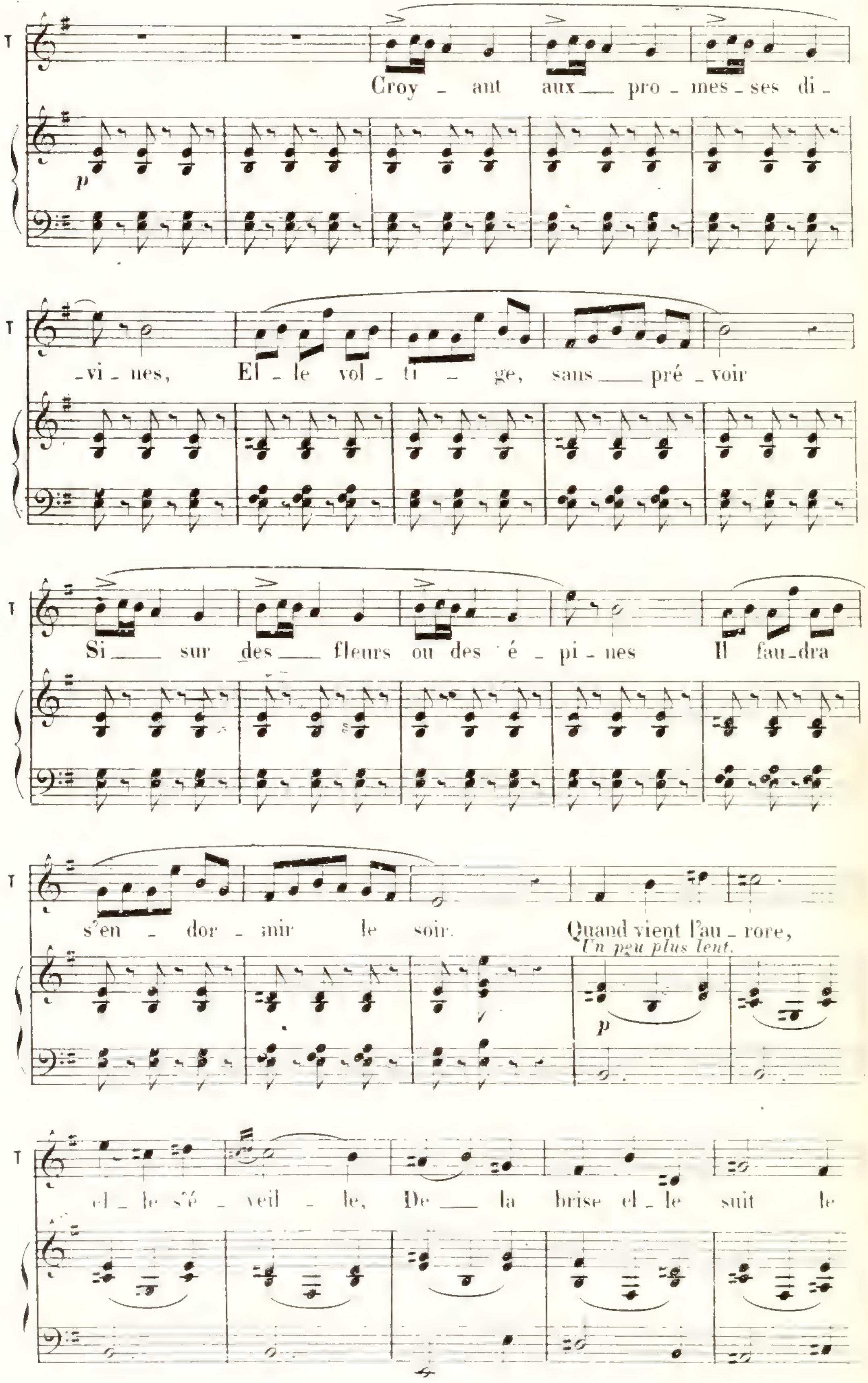

FRITELLINO.
mf
Bon_nes âmes chari_ta_ _bles, De maux nous sommes char_
FRANCATRIPPA.
mf
Bon_nes âmes chari_ta_ _bles, De maux nous sommes char_
mf
F
-gés; Ah! montrez vous secou_ra_ _bles
F
-gés; Ah! montrez vous secou_ra_ _bles
F
Pour trois pau_vres af_fli_gés! Ah! par pi_tié! la
F
Pour trois pau_vres af_fli_gés! Ah! par pi_tié! la

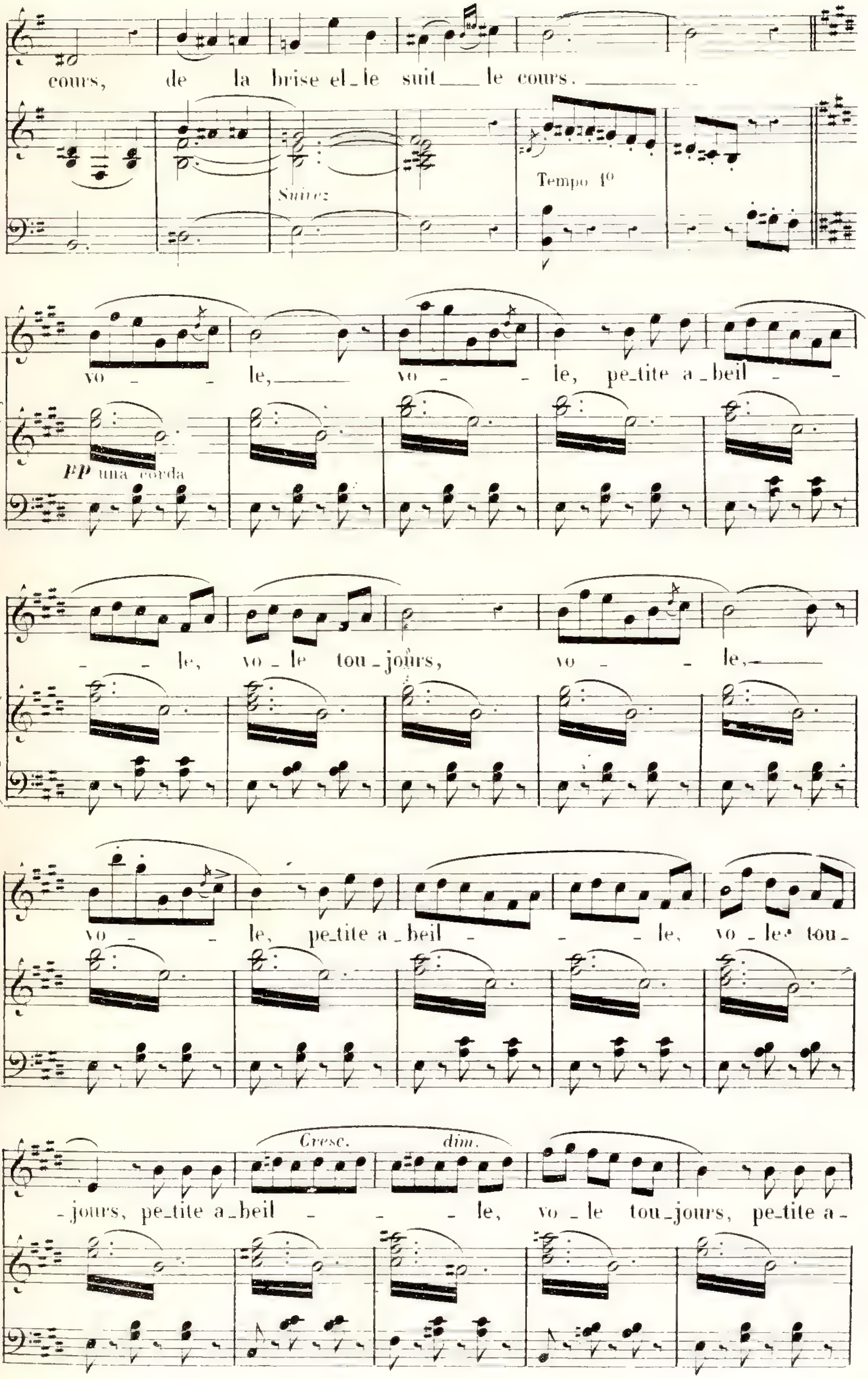

Dim.
p
mf
cha_ri_té! ah! par pi_tié! la cha_ri_té! ah!
Dim.
p
mf
cha_ri_té! ah! par pi_tié! la cha_ri_té! ah!
Dim
p
mf
Dim.
p
par pi_tié! la cha_ri_té! ah! par pi_
Dim.
p
par pi_tié! la cha_ri_té! ah! par pi_
Dim.
p
mf
_tié! la cha_ri_té, la cha_ri_té,
mf
_tié! la cha_ri_té, la cha_ri_té,
mf
Lourdement.
la cha_ri_té!
la cha_ri_té!
3/4

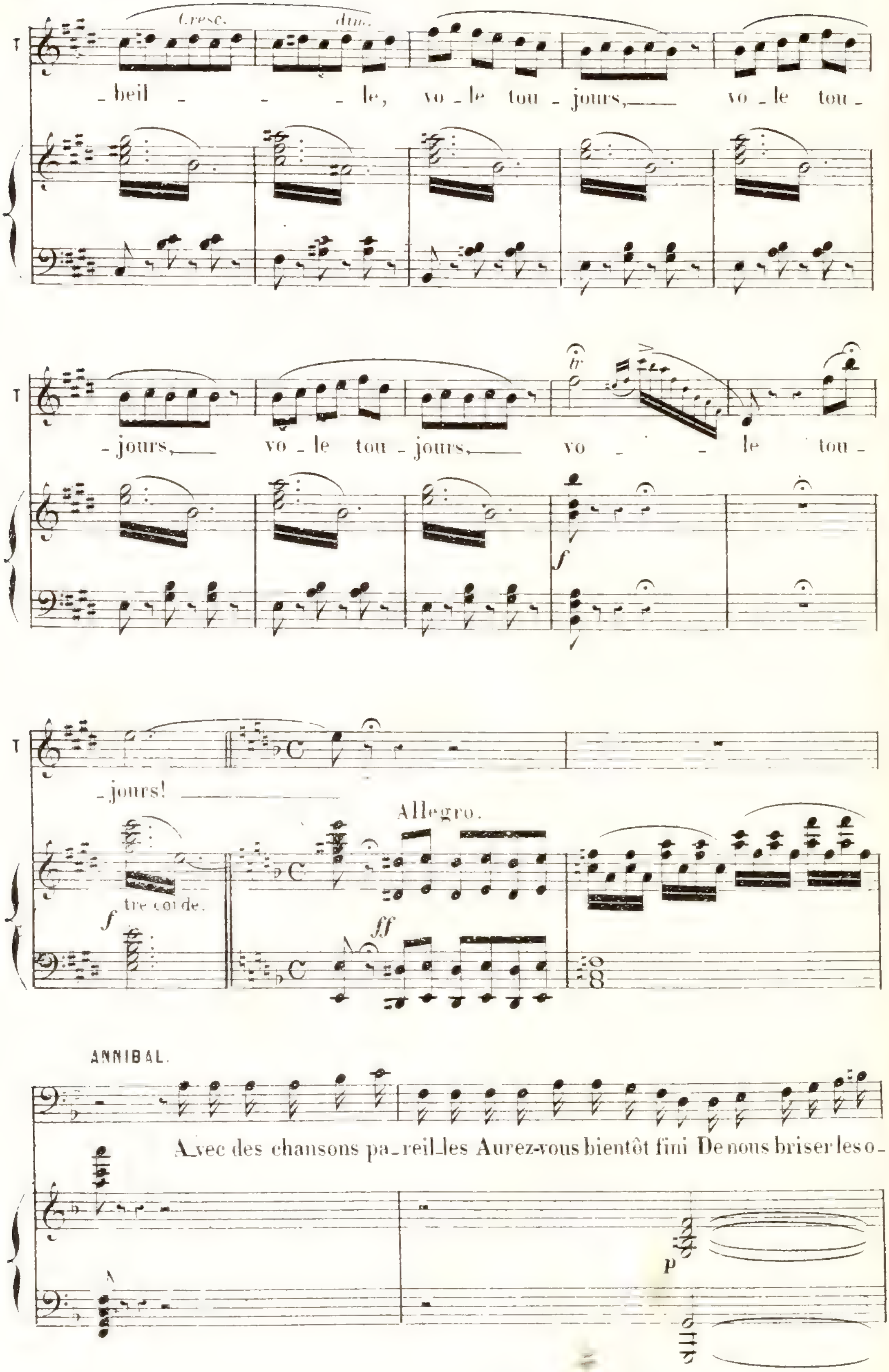

(♩. = 63)
All° mod^to
ff
p
ten.
TOPAZE
Com _ me l'a _ beil - le fu - gi -
_ ti _ ve, Qui fait son miel ____ en vo _ ya _ geant,
La bo _ hé _ mien ___ ne, leste ___ et vi _ ve, Va bour_don -

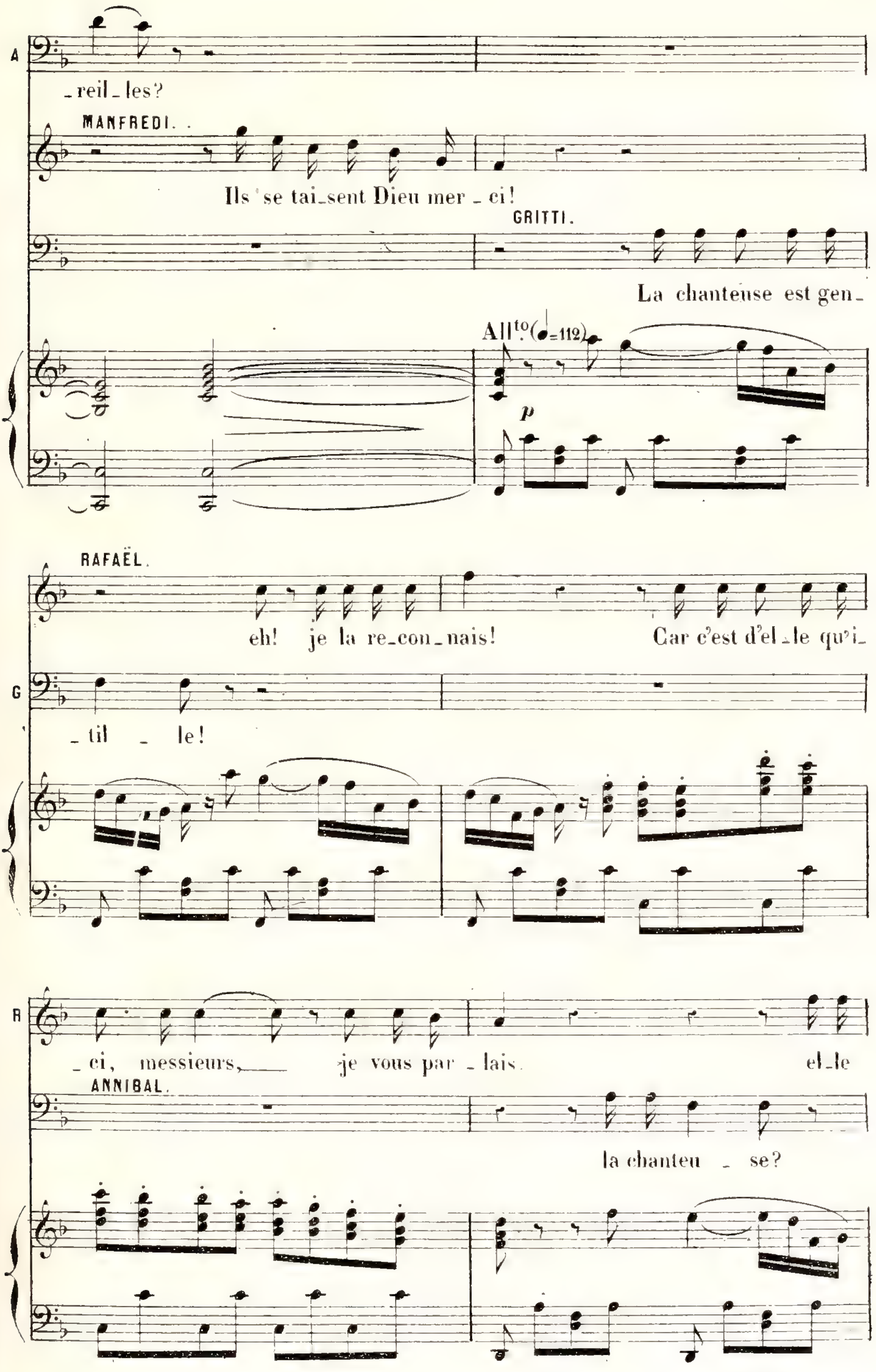

_nant vol _ ti _ geant, Quand sur la route
Un peu plus lent.
p
el_le som_meil_le, Le Sei_gneur veil_le sur ses jours
Le Sei_gneur veil_le sur ses jours.
Tempo 1º
Vo _ le, vo _ le pe_tite a_beil _ le, vo_le tou_jours, vo _ le,
Una corda
pp

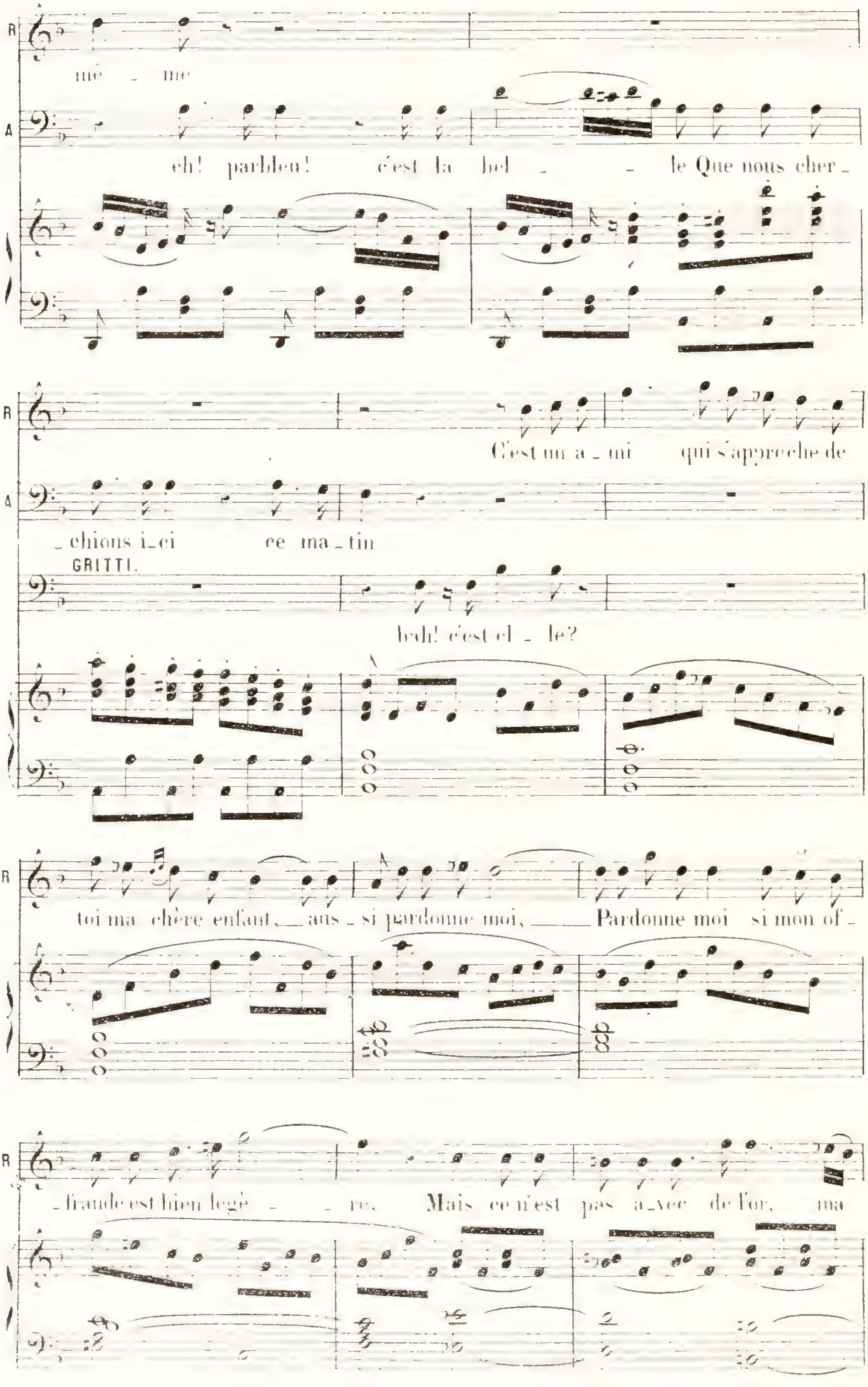

vo - - - le, pe_tite a_beil - - - - le;
vo_le tou - jours, pe_tite a_beil - - - - - le,
Cresc.
Dim.
vo - le tou - jours, pe_tite a - beil - - - - le,
Cresc.
Dim.
vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -
- jours, vo - - - le tou - jours!
Tre corde


Croy - ant aux pro - mes - ses di -
- vi - nes, El - le vol - ti - ge, sans pré - voir
Si sur des fleurs ou des é - pi - nes Il fau - dra
s'en - dor - mir le soir. Quand vient l'au - rore,
Un peu plus lent.
el - le s'é - veil - le, De la brise el - le suit le

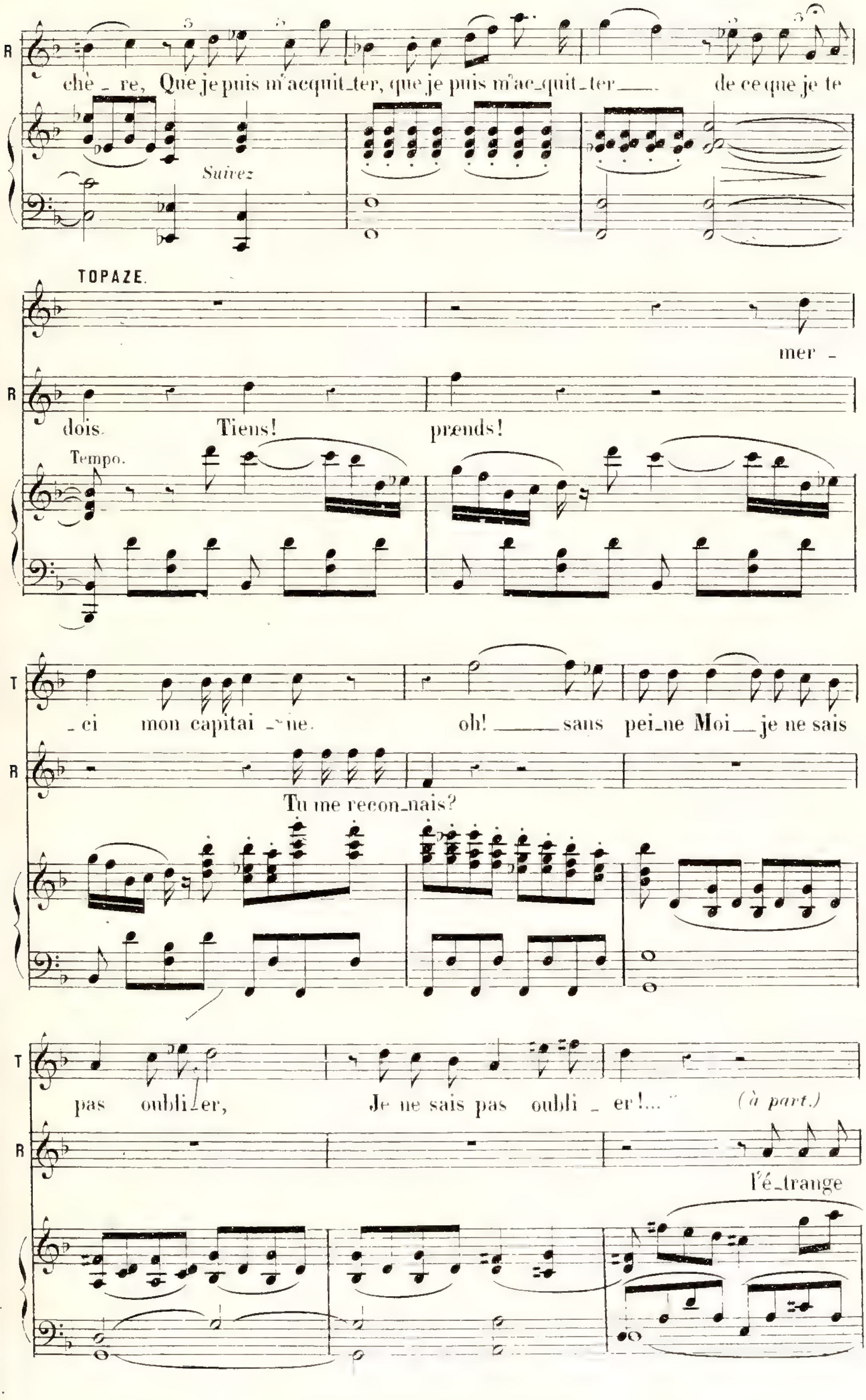

cours, de la brise el_le suit__ le cours.
Suivez
Tempo 1º
vo - - le, vo - - le, pe_tite a_beil - -
PP una corda
- - le, vo_le tou_jours, vo - - le,
vo - - le, pe_tite a_beil - - - le, vo_le tou_
Cresc. dim.
_jours, pe_tite a_beil - - - le, vo_le tou_jours, pe_tite a_

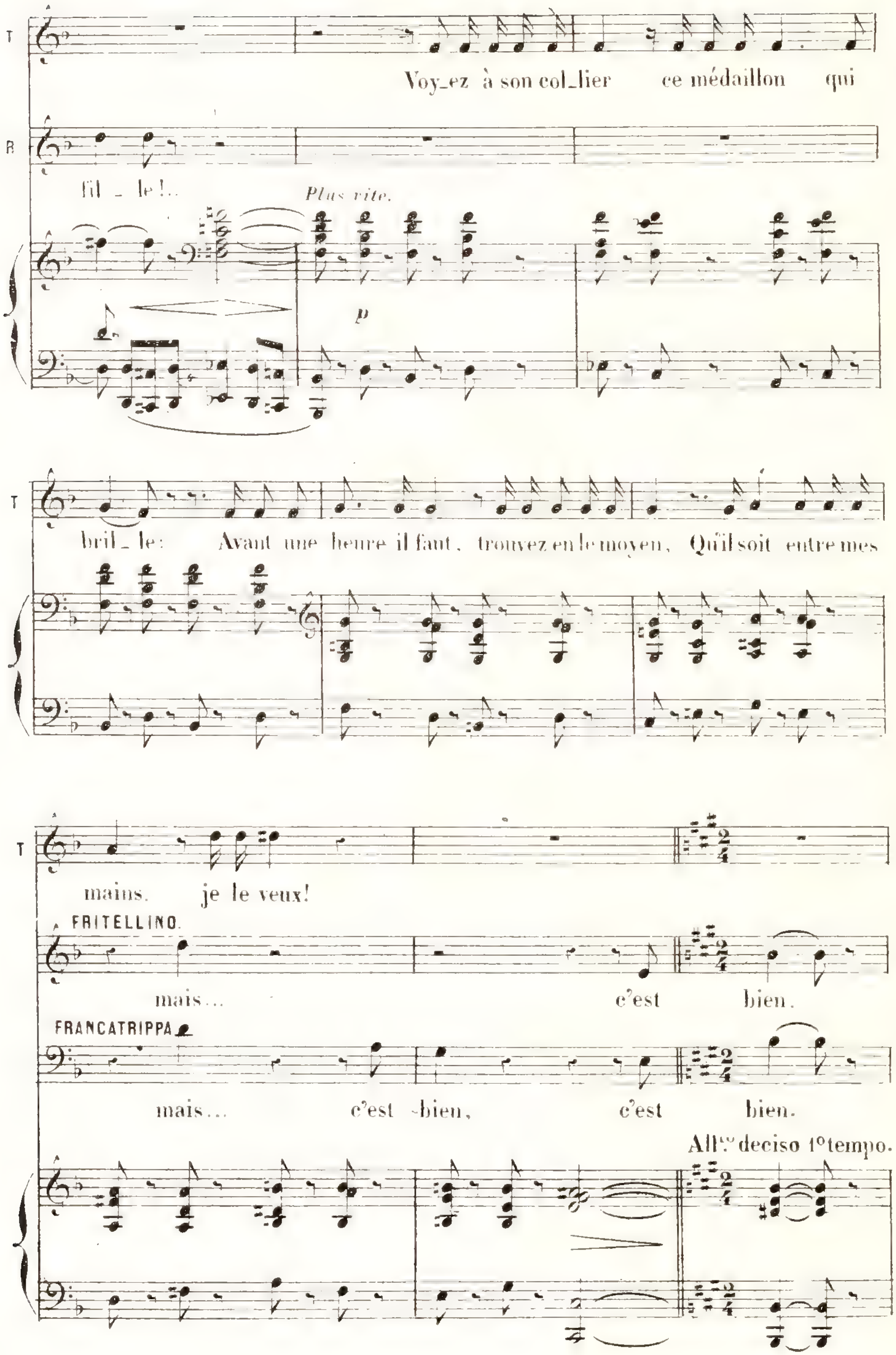

Cresc.
dim.
_beil _ _ _ le, vo _ le tou _ jours,___ vo _ le tou _
_jours,___ vo _ le tou _ jours,___ vo _ _ le tou _
tr
_jours! ___
Allegro.
tre corde.
ANNIBAL.
Avec des chansons pa_reil_les Aurez-vous bientôt fini De nous briser les o_

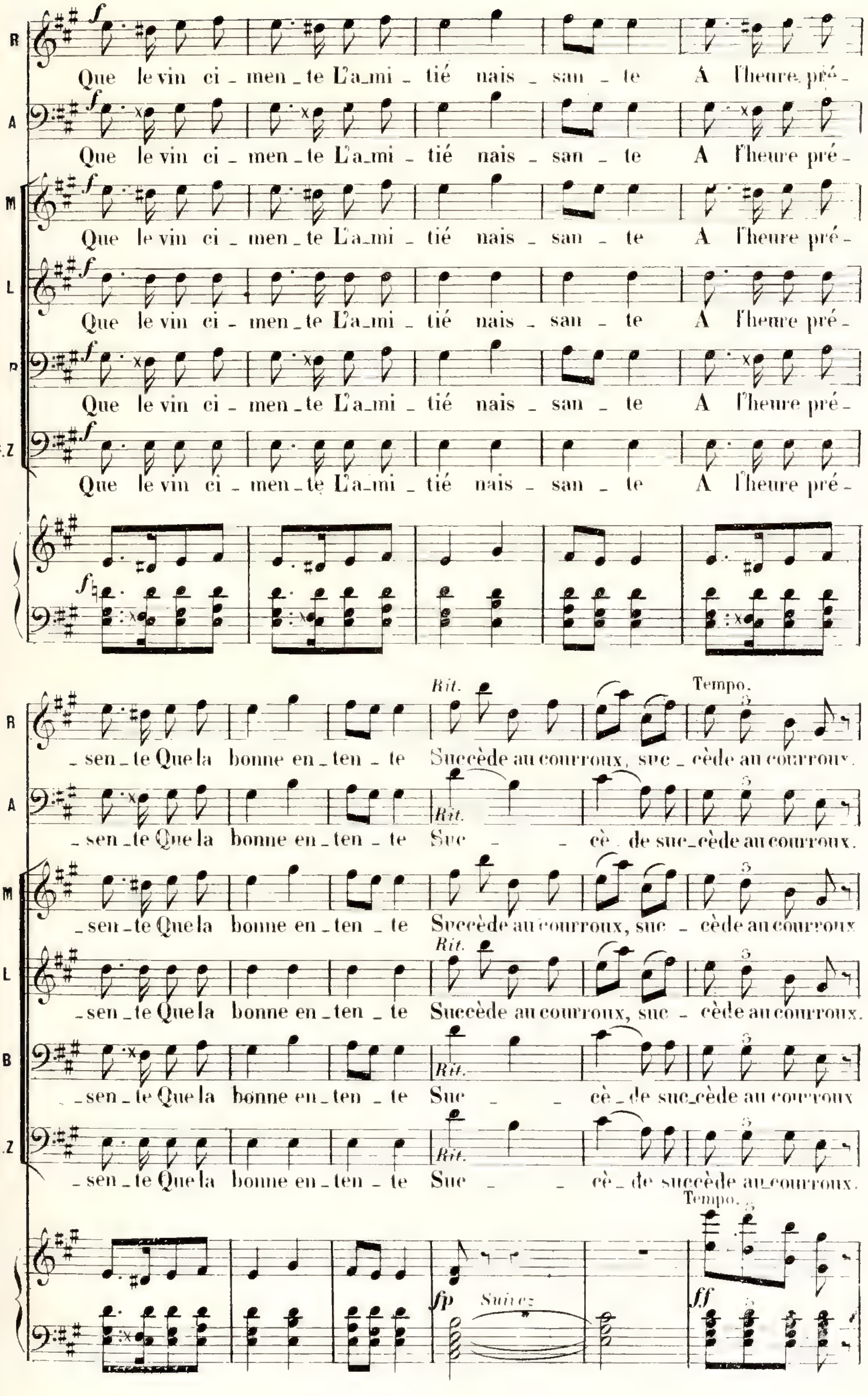

A
_reil_les?
MANFREDI.
Ils se tai_sent Dieu mer _ ci!
GRITTI.
La chanteuse est gen_
All.to (♩=112)
p
RAFAËL.
eh! je la re_con_nais! Car c'est d'el_le qu'i_
G
_til _ le!
R
_ci, messieurs, je vous par _ lais. el_le
ANNIBAL.
la chanteu _ se?

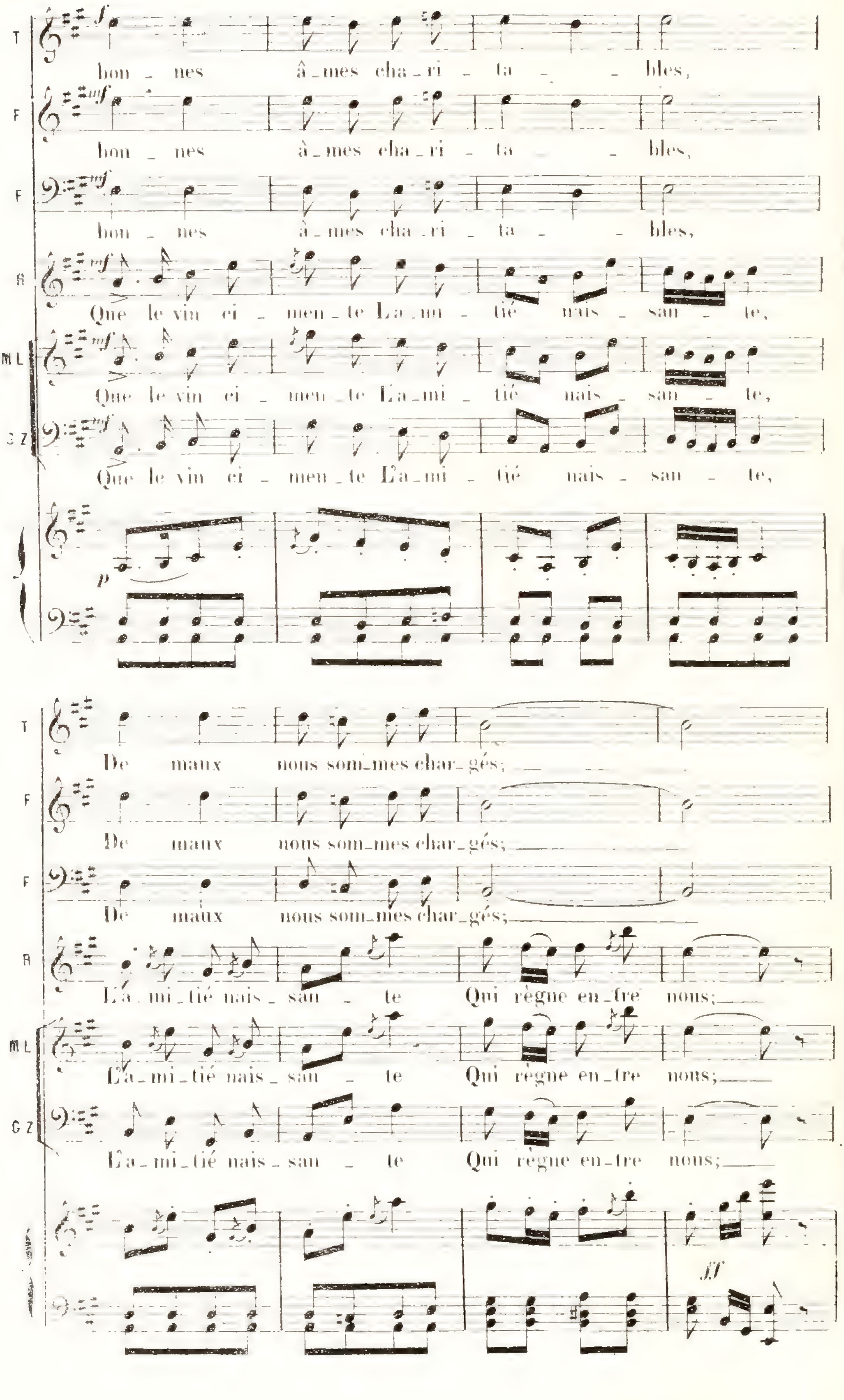

R
mê - me
A
eh! parbleu! c'est la bel - - le Que nous cher-
R
C'est un a-mi qui s'approche de
A
-chions i-ci ce ma-tin
GRITTI.
bah! c'est el - le?
R
toi ma chère enfant, aus-si pardonne moi, Pardonne moi si mon of-
R
-frande est bien legè - - re, Mais ce n'est pas a-vec de l'or, ma

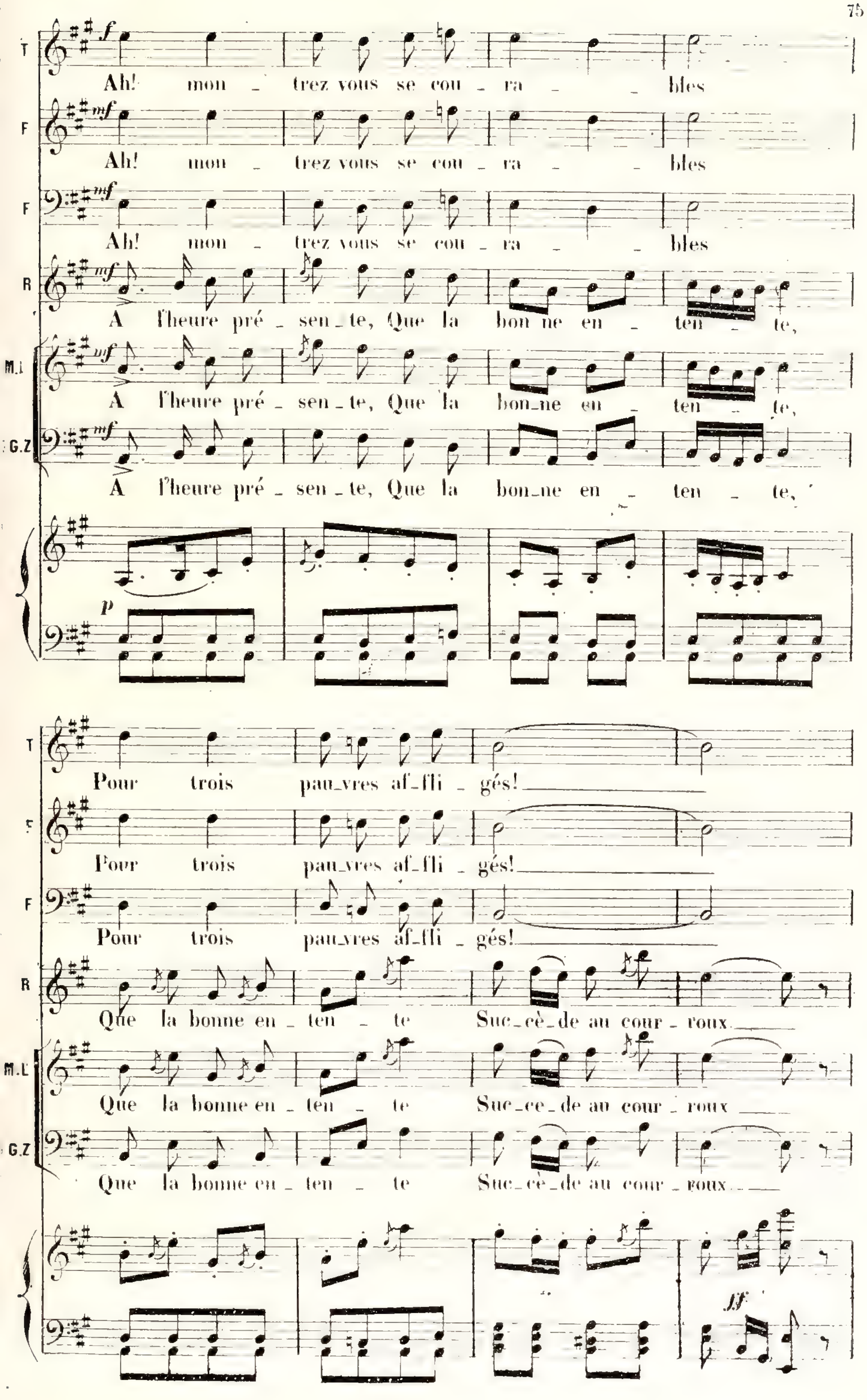
Mlle

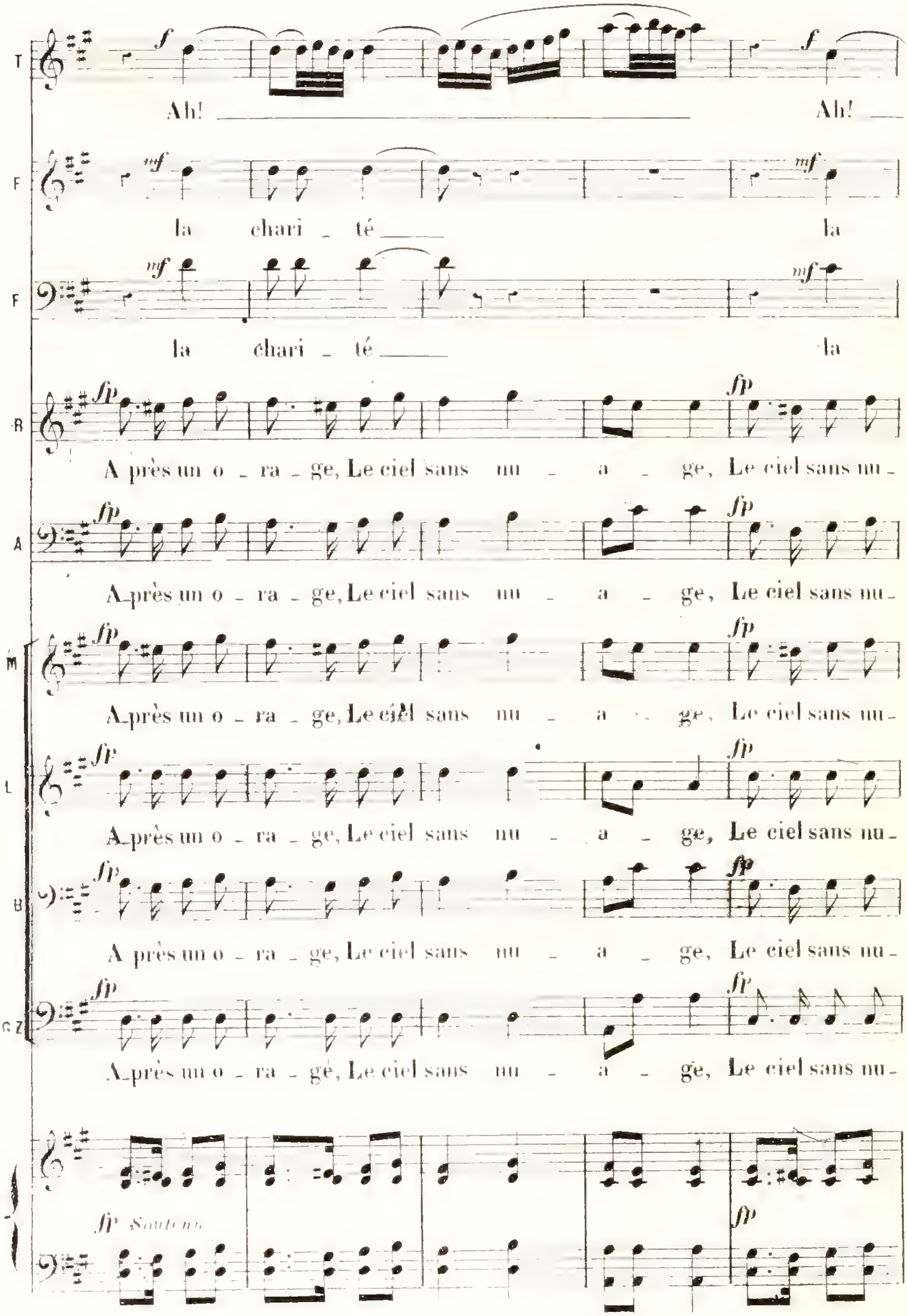

R
chè _ re, Que je puis m'acquit_ter, que je puis m'ac_quit_ter___ de ce que je te
Suivez
TOPAZE.
mer -
R
dois. Tiens! prends!
Tempo.
T
- ci mon capitai - ne. oh! ___ sans pei_ne Moi __ je ne sais
R
Tu me recon_nais?
T
pas oubli_er, Je ne sais pas oubli - er!...
(à part.)
R
l'é_trange

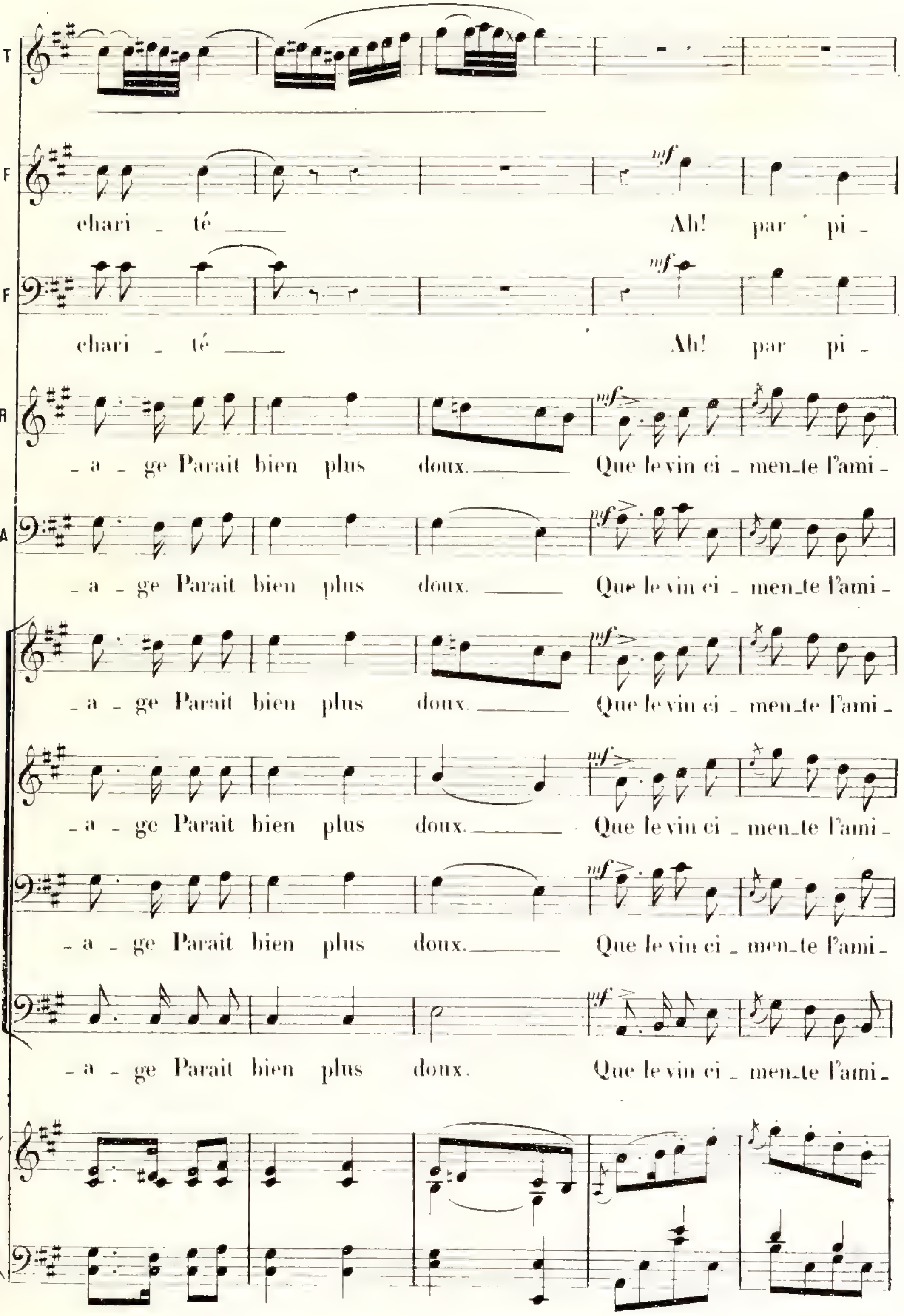

T
Voy_ez à son col_lier ce médaillon qui
R
fil _ le!..
Plus vite.
p
T
bril_le: Avant une heure il faut, trouvez en le moyen, Qu'il soit entre mes
T
mains, je le veux!
FRITELLINO.
mais... c'est bien.
FRANCATRIPPA
mais... c'est bien, c'est bien.
All.to deciso 1° tempo.

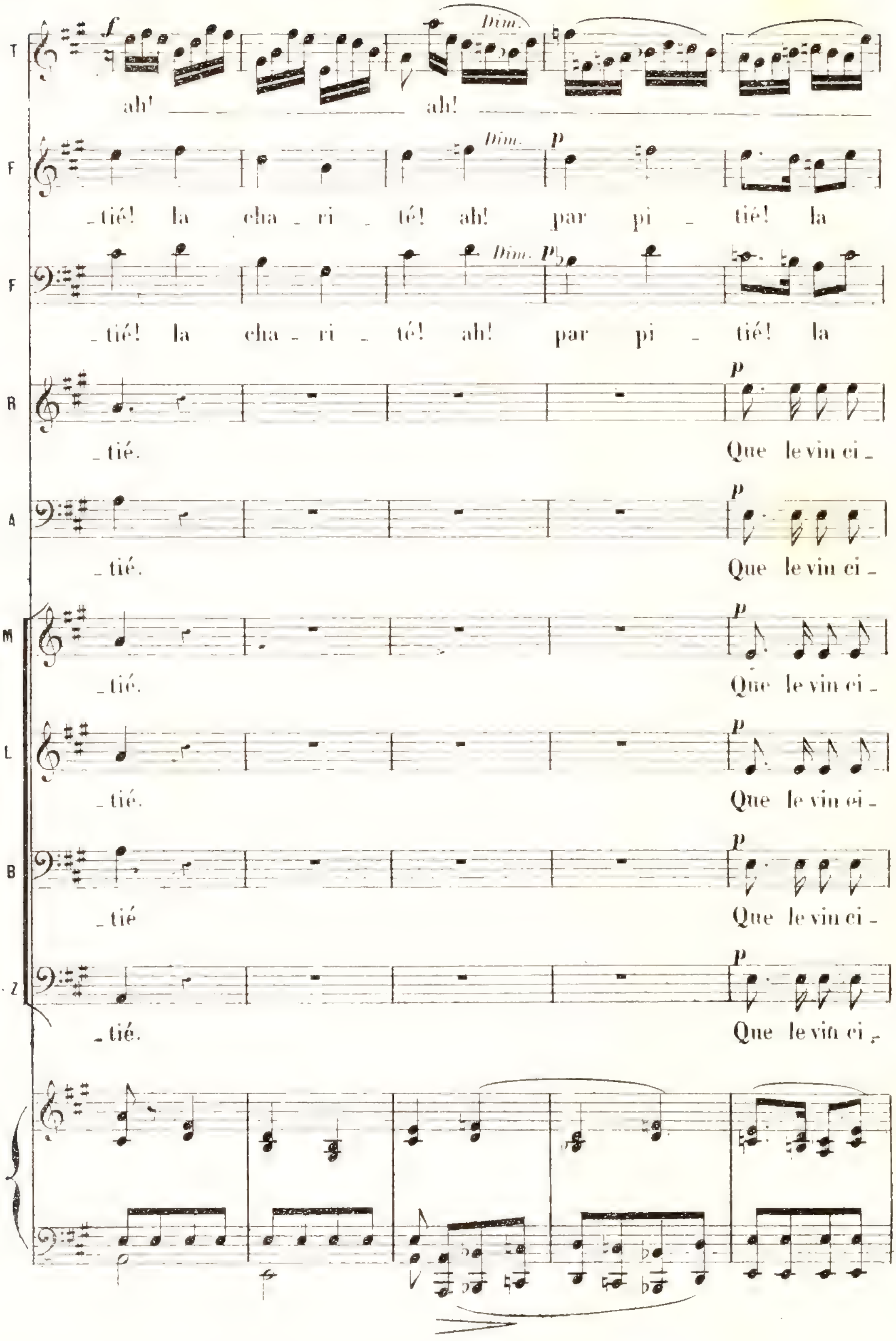

f
R
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
A
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
M
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
L
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
B
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
G.Z
Que le vin ci_men_te L'a_mi_tié nais_san_te A l'heure pré_
Rit.
Tempo.
_sen_te Que la bonne en_ten_te Succède au courroux, suc_cède au courroux.
_sen_te Que la bonne en_ten_te Suc_cè_de suc_cède au courroux.
_sen_te Que la bonne en_ten_te Succède au courroux, suc_cède au courroux
_sen_te Que la bonne en_ten_te Succède au courroux, suc_cède au courroux.
_sen_te Que la bonne en_ten_te Suc_cè_de suc_cède au courroux
_sen_te Que la bonne en_ten_te Suc_cè_de succède au courroux.
fp
Suivez
ff

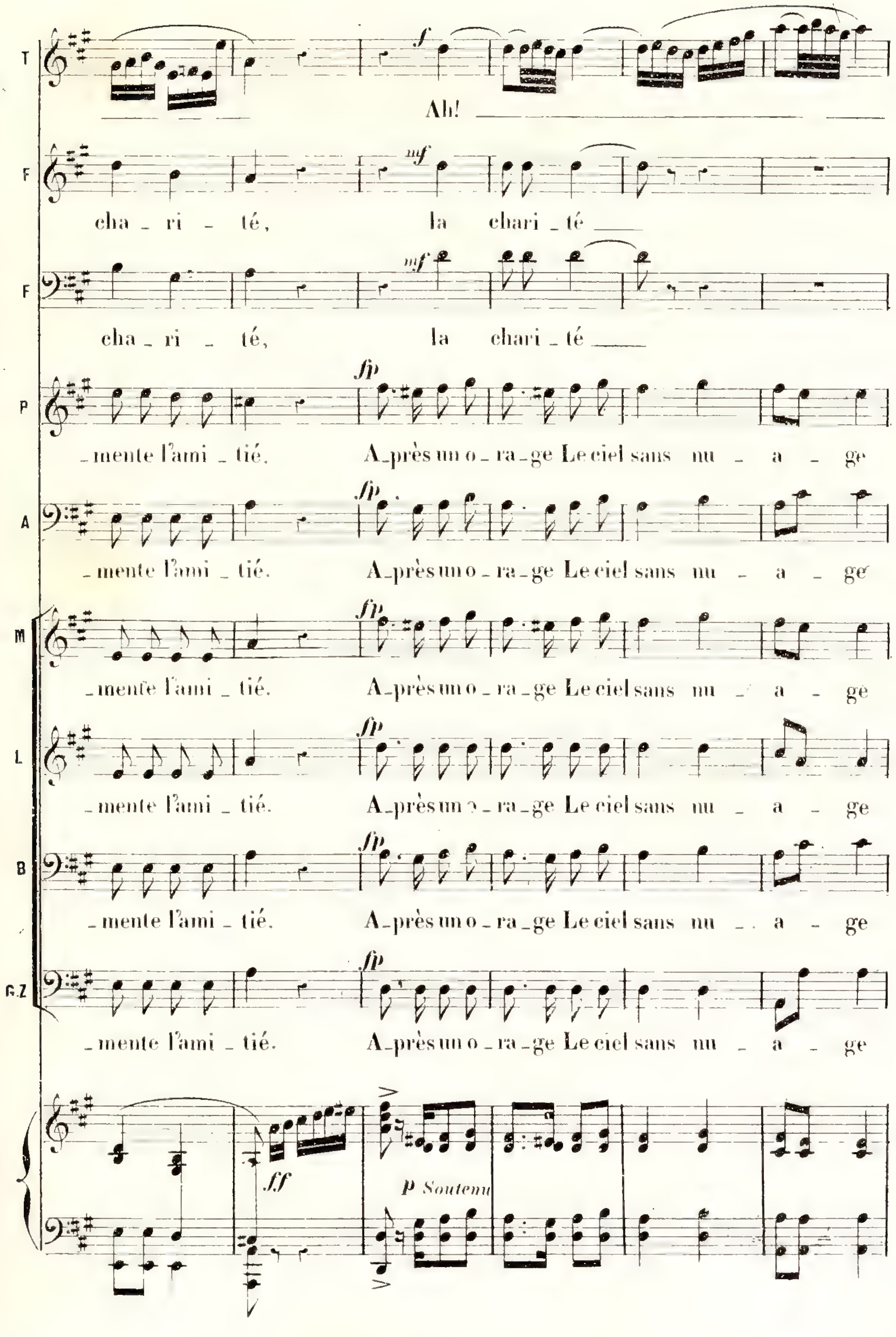

T
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
F
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
F
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
R
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
M L
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
G Z
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
T
De maux nous som_mes char_gés;
F
De maux nous som_mes char_gés;
F
De maux nous som_mes char_gés;
R
L'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne en_tre nous;
M L
L'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne en_tre nous;
G Z
L'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne en_tre nous;

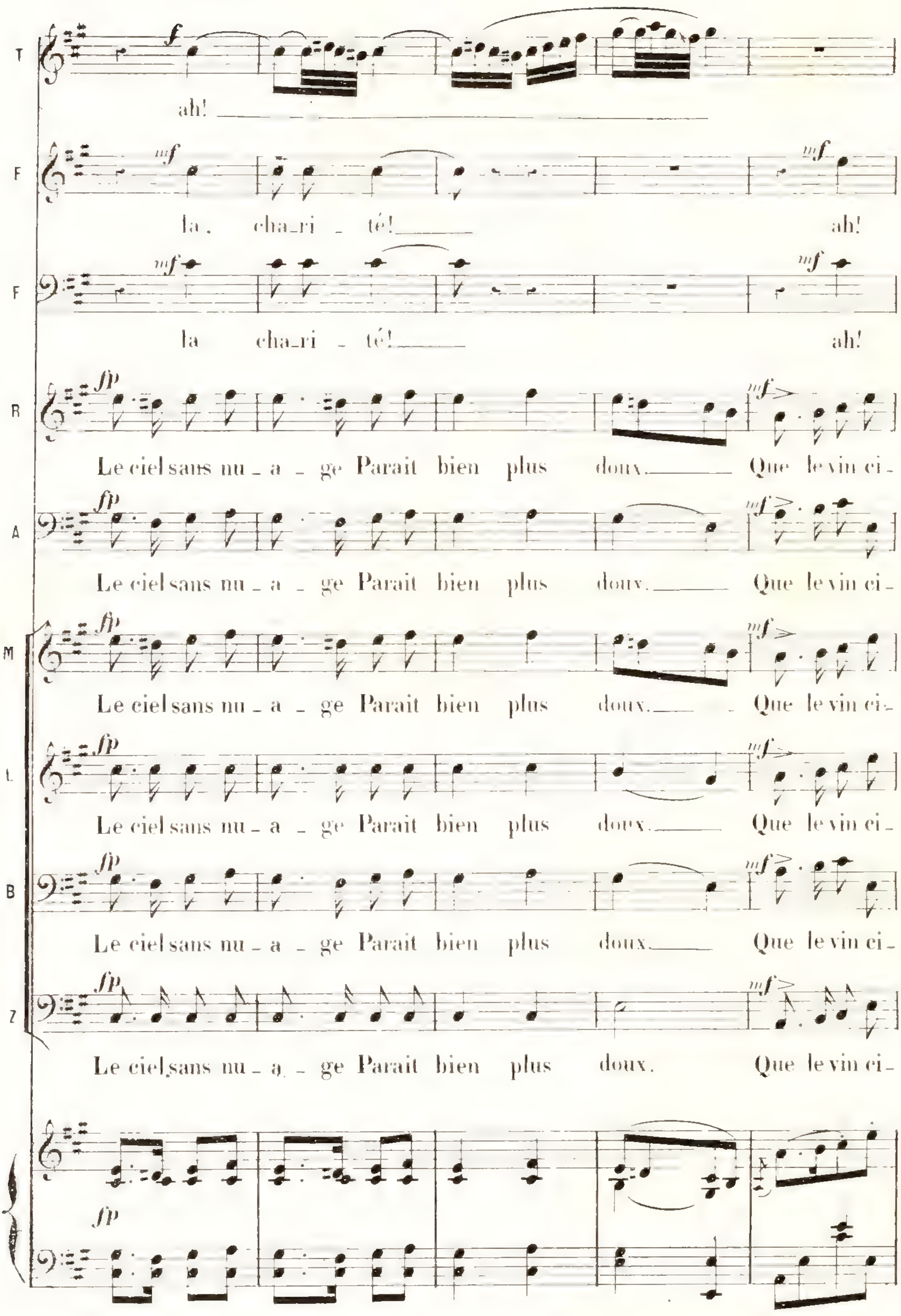

T
Ah! mon _ trez vous se cou _ ra _ _ bles
F
Ah! mon _ trez vous se cou _ ra _ _ bles
F
Ah! mon _ trez vous se cou _ ra _ _ bles
R
A l'heure pré _ sen _ te, Que la bon ne en _ ten _ te,
M.L
A l'heure pré _ sen _ te, Que la bon_ne en _ ten _ te,
G.Z
A l'heure pré _ sen _ te, Que la bon_ne en _ ten _ te,
p
T
Pour trois pau_vres af_fli _ gés!
F
Pour trois pau_vres af_fli _ gés!
F
Pour trois pau_vres af_fli _ gés!
R
Que la bonne en _ ten _ te Suc_cè_de au cour _ roux
M.L
Que la bonne en _ ten _ te Suc_ce_de au cour _ roux
G.Z
Que la bonne en _ ten _ te Suc_cè_de au cour _ roux

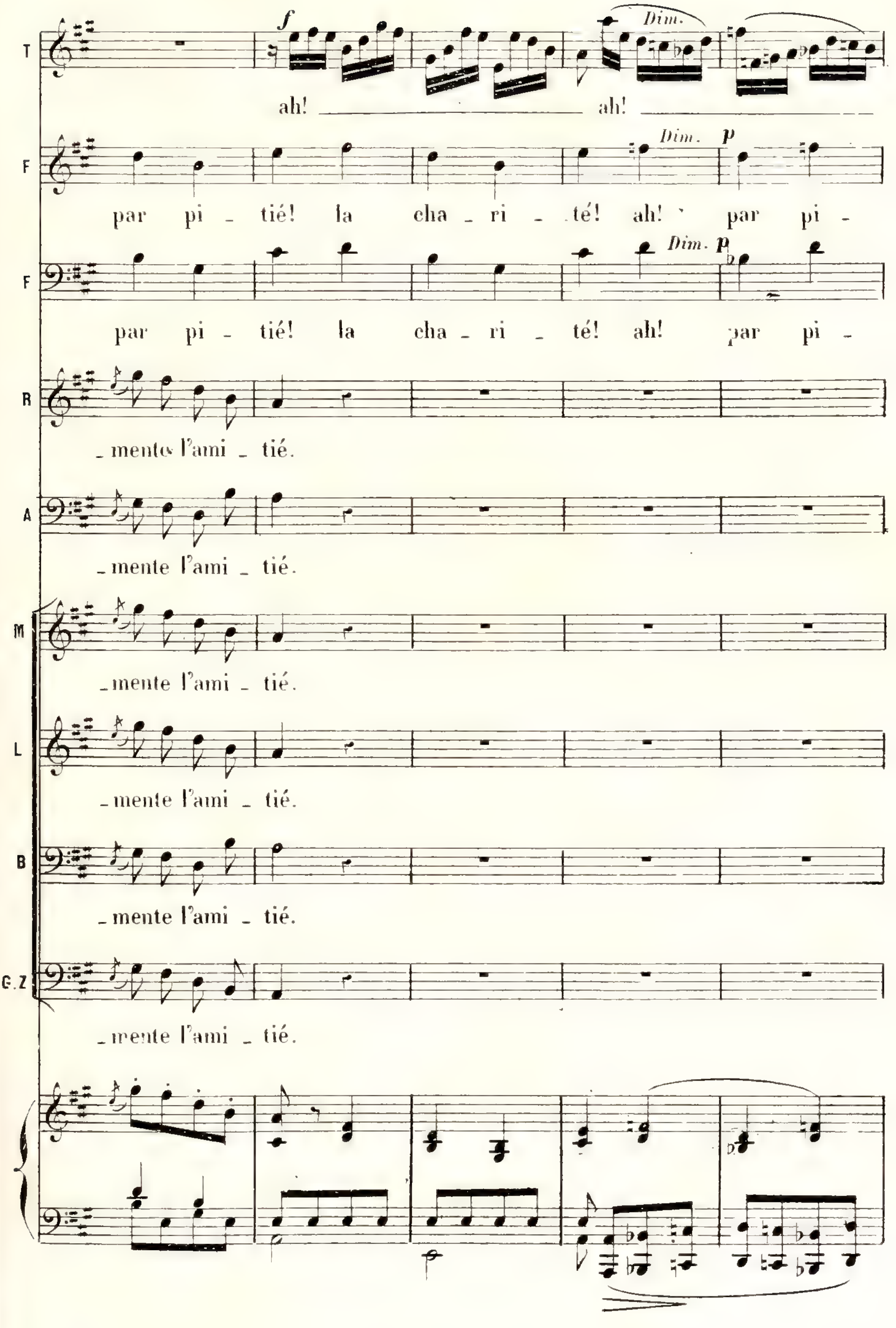

T
Ah! Ah!
F
la chari - té la
F
la chari - té la
B
A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
A
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
M
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
L
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
B
A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
G Z
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
fp Soutenu

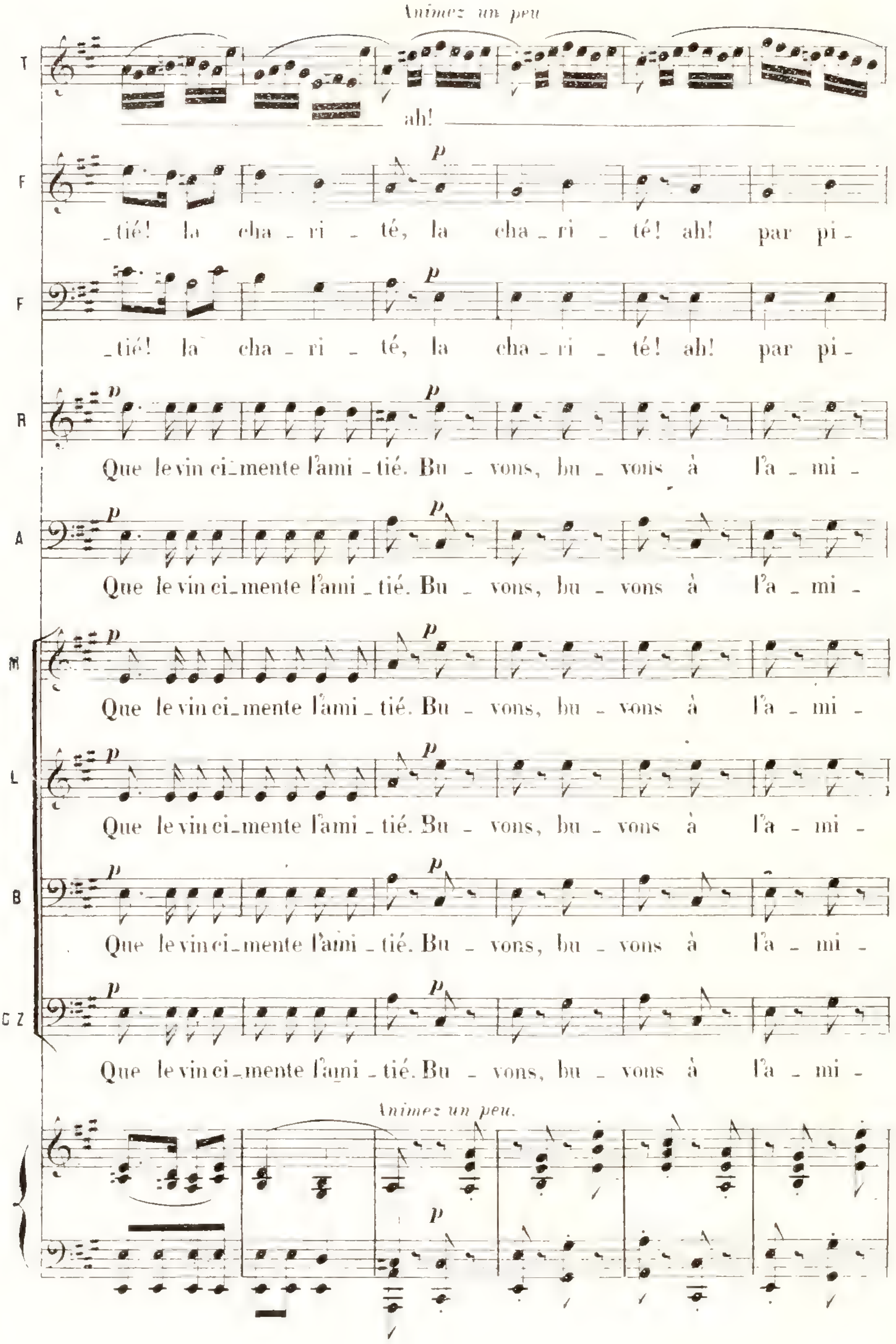

T
F
chari _ té ___ Ah! par pi _
F
chari _ té ___ Ah! par pi _
R
_ a _ ge Parait bien plus doux.___ Que le vin ci _ men_te l'ami _
A
_ a _ ge Parait bien plus doux.___ Que le vin ci _ men_te l'ami _
M
_ a _ ge Parait bien plus doux.___ Que le vin ci _ men_te l'ami _
L
_ a _ ge Parait bien plus doux.___ Que le vin ci _ men_te l'ami _
B
_ a _ ge Parait bien plus doux.___ Que le vin ci _ men_te l'ami _
G.Z
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _

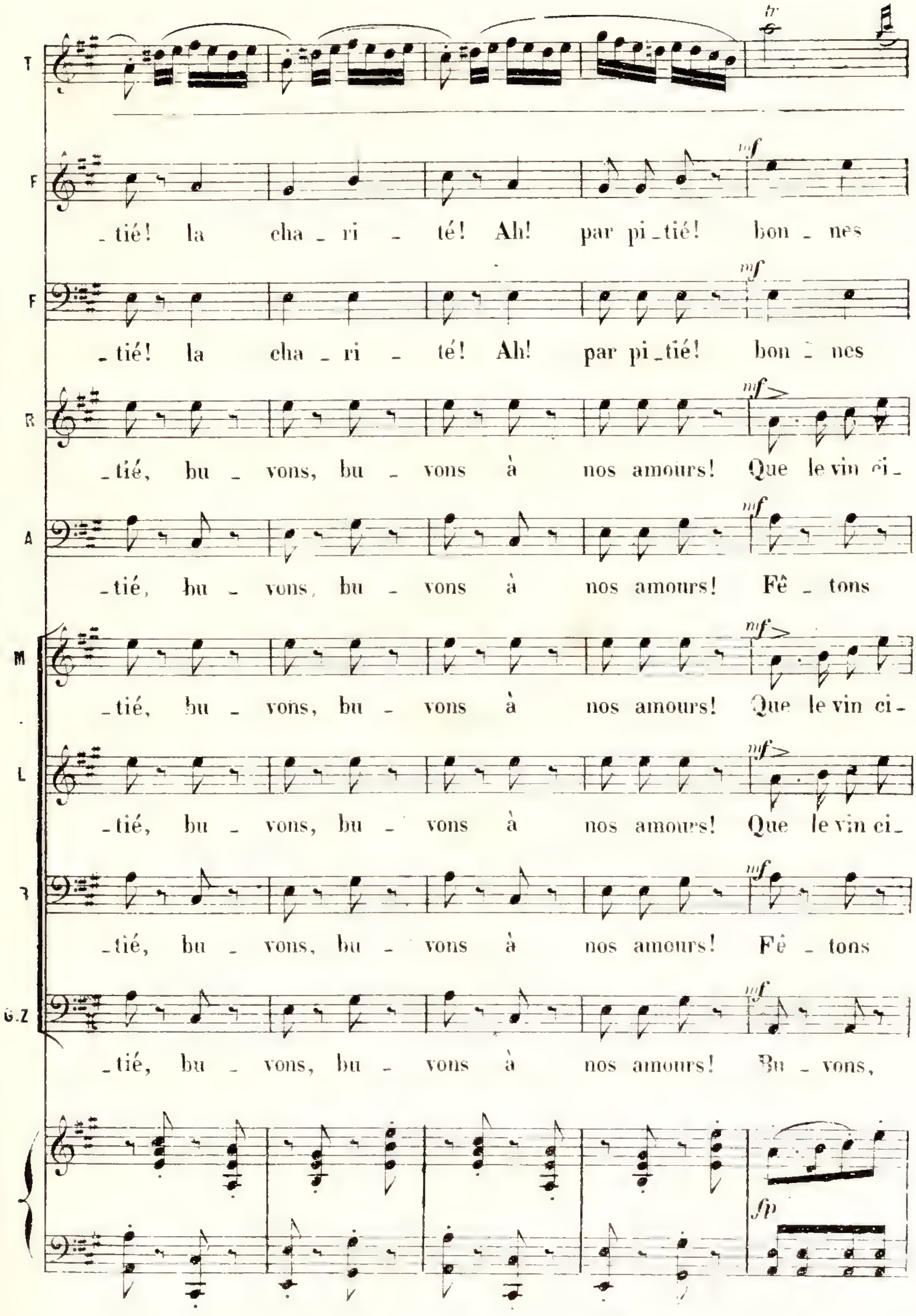

T
ah! ah!
F
_tié! la cha_ri_té! ah! par pi_tié! la
F
_tié! la cha_ri_té! ah! par pi_tié! la
R
tié. Que le vin ci
A
tié. Que le vin ci
M
tié. Que le vin ci
L
tié. Que le vin ci
B
tié Que le vin ci
Z
tié. Que le vin ci
Dim.
p

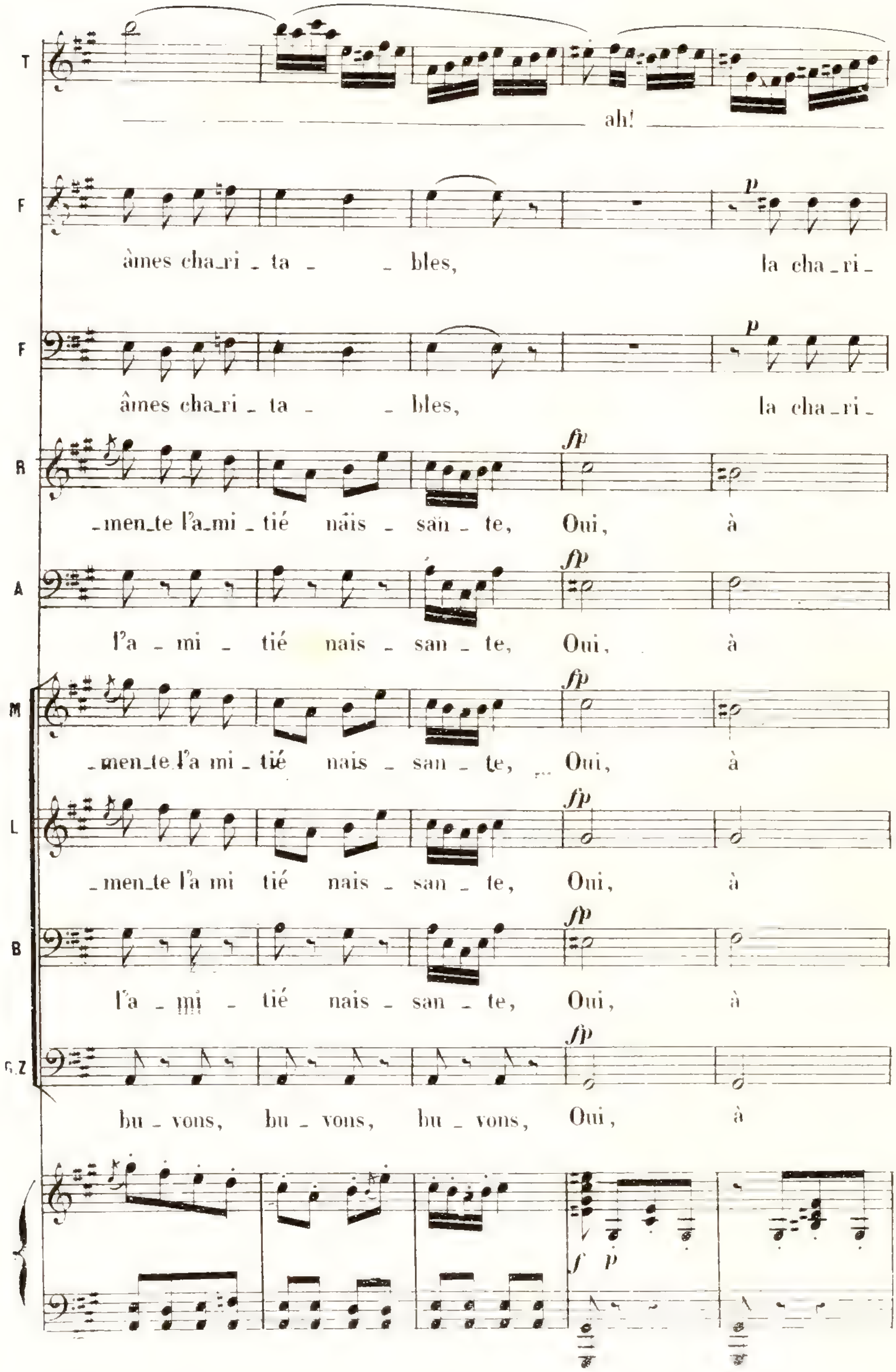

T
Ah!
F
cha - ri - té, la chari - té
F
cha - ri - té, la chari - té
P
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
A
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
M
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
L
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
B
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
G.Z
- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
p Soutenu

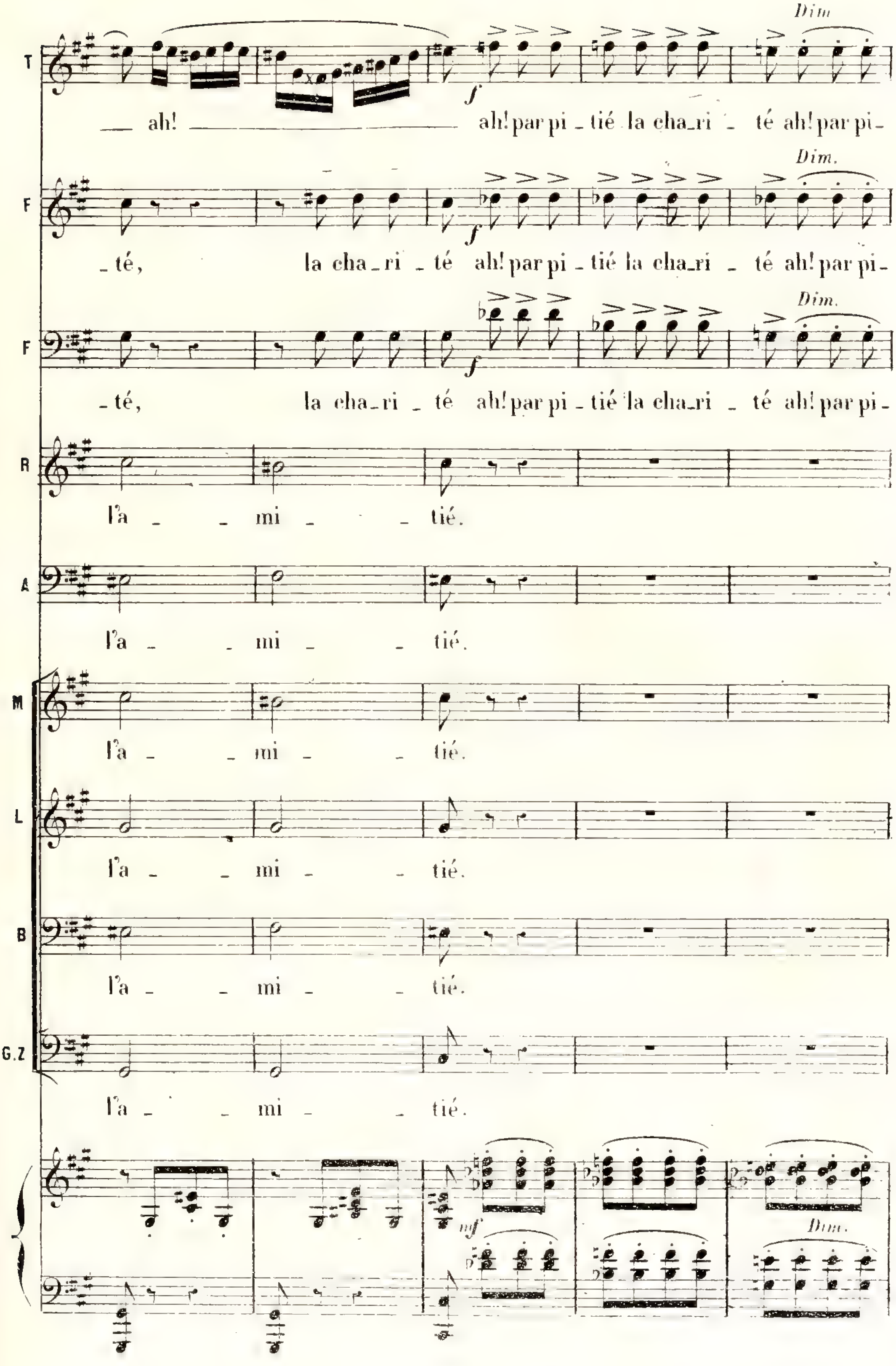

T
ah!
F
la. cha_ri _ té!
ah!
F
la cha_ri _ té!
ah!
R
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
A
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
M
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
L
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
B
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Z
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_

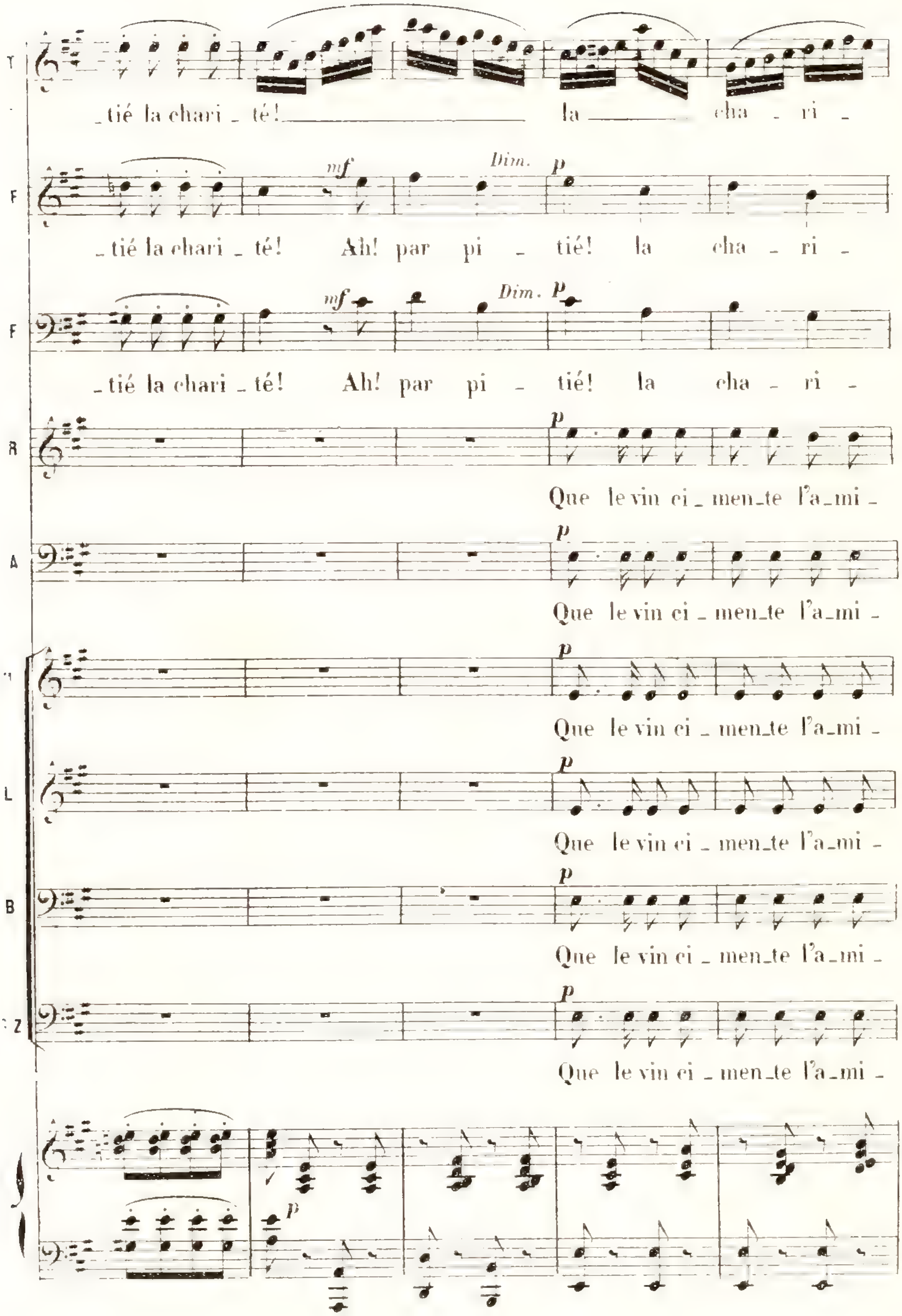

T
ah!
ah!
Dim.
F
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
Dim.
F
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
Dim.
R
- mente l'ami - tié.
A
- mente l'ami - tié.
M
- mente l'ami - tié.
L
- mente l'ami - tié.
B
- mente l'ami - tié.
G.Z
- mente l'ami - tié.

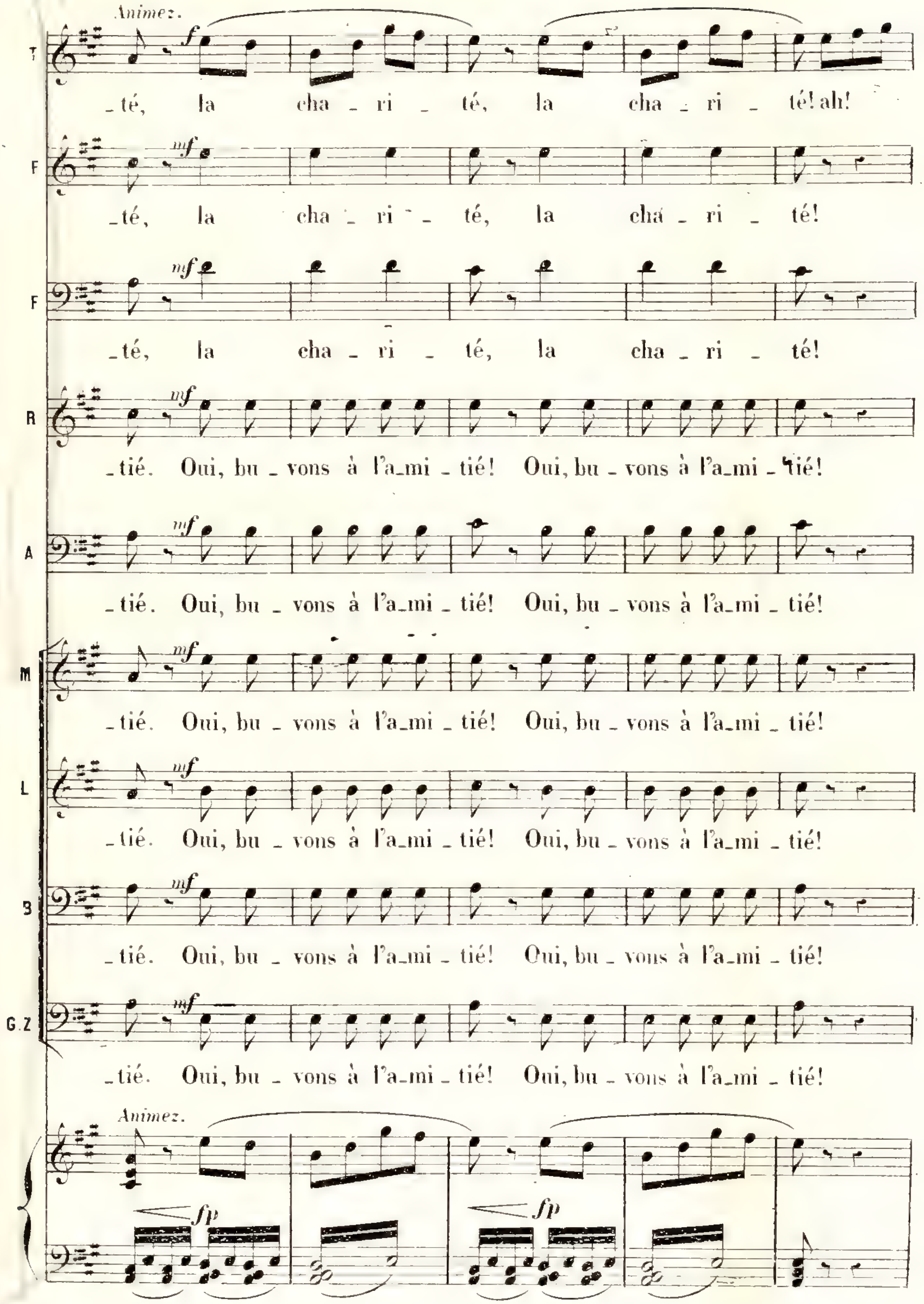

Animez un peu
T
ah!
F
_tié! la cha_ri_té, la cha_ri_té! ah! par pi_
F
_tié! la cha_ri_té, la cha_ri_té! ah! par pi_
R
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
A
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
M
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
L
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
B
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
C Z
Que le vin ci_mente l'ami_tié. Bu_vons, bu_vons à l'a_mi_
Animez un peu.
p

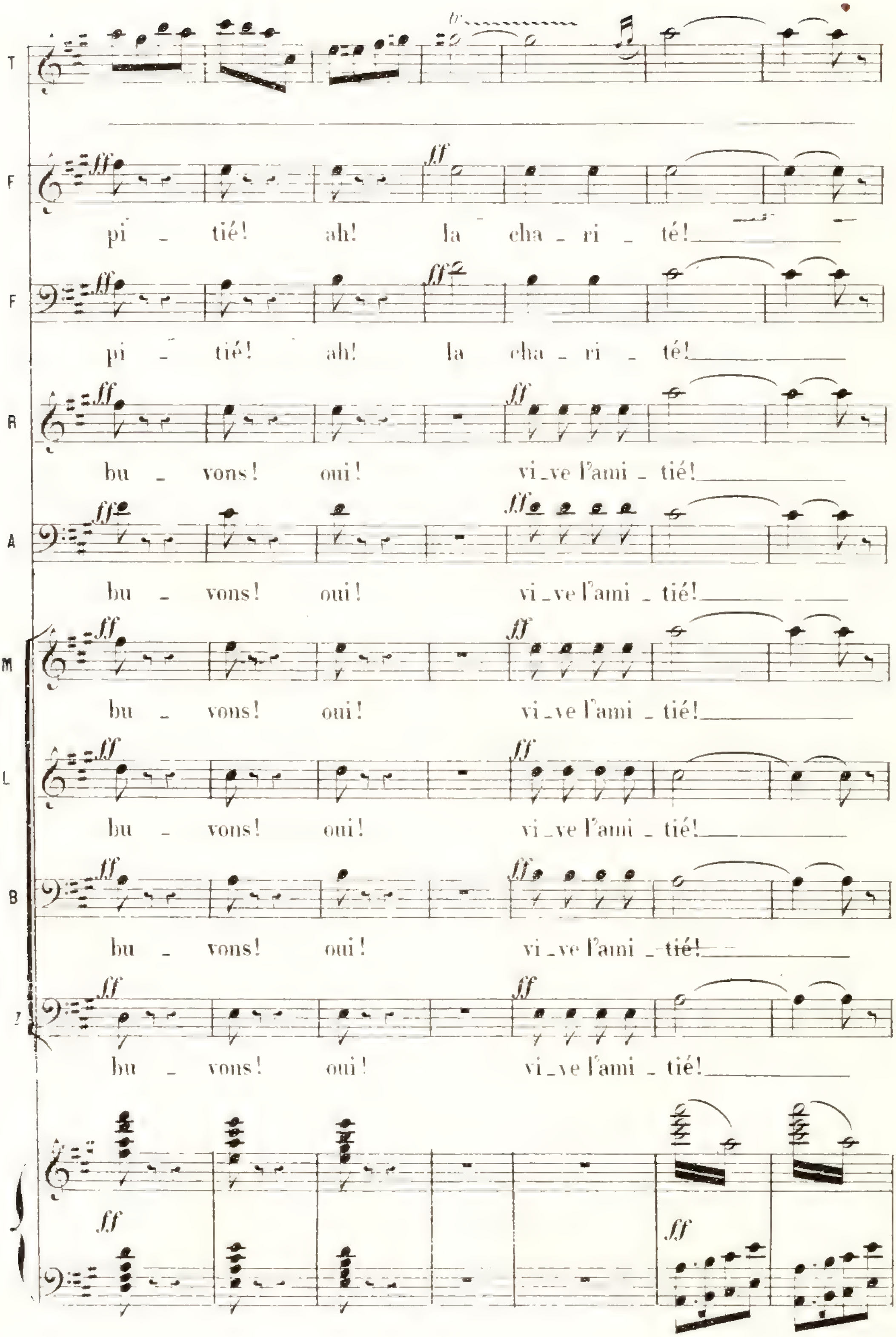

T
F
_tié! la cha_ri_té! Ah! par pi_tié! bon_nes
F
_tié! la cha_ri_té! Ah! par pi_tié! bon_nes
R
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Que le vin ci_
A
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Fê_tons
M
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Que le vin ci_
L
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Que le vin ci_
B
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Fê_tons
G.Z
_tié, bu_vons, bu_vons à nos amours! Bu_vons,
tr
mf
fp

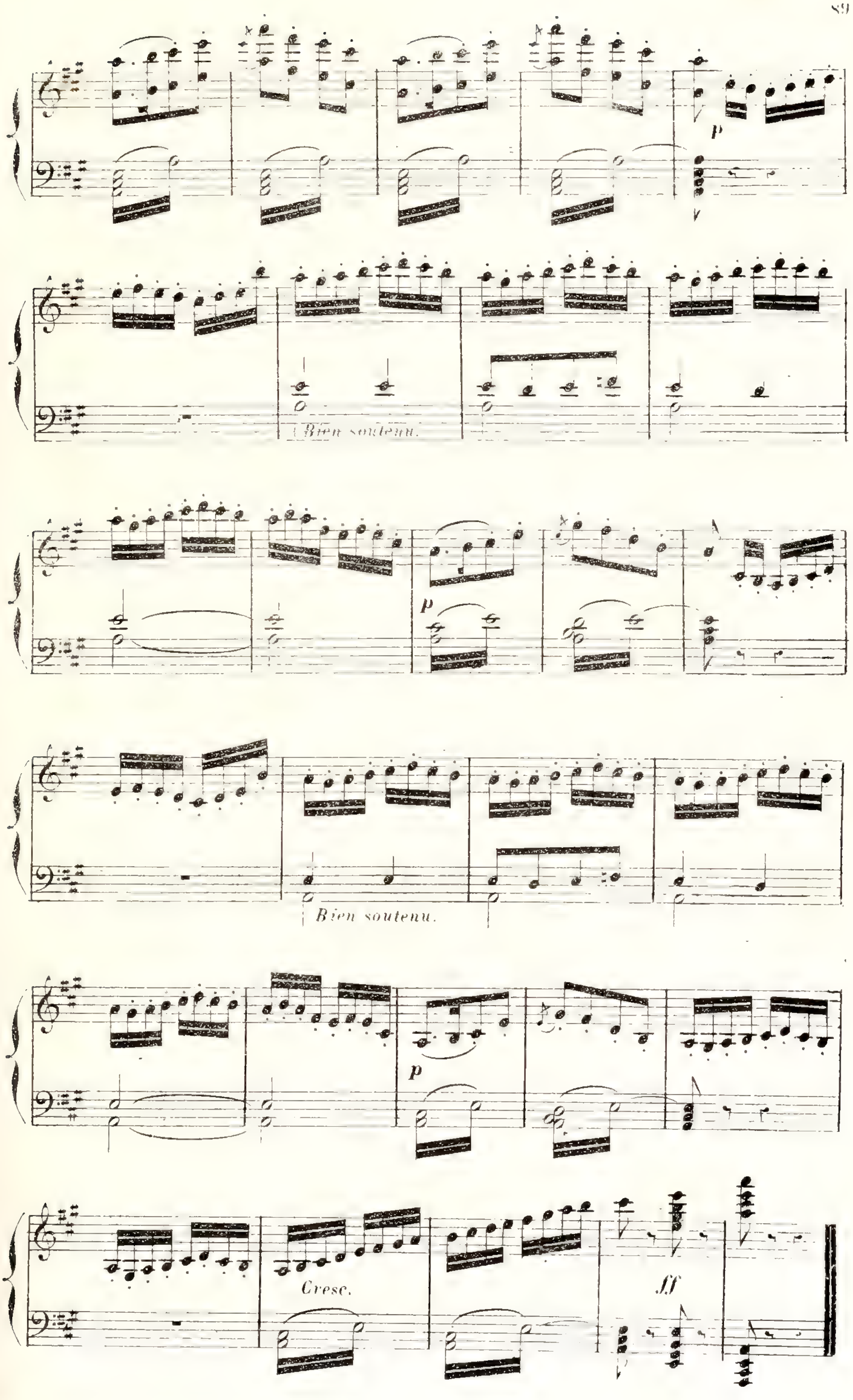

T
ah!
F
âmes cha_ri _ ta _ _ bles, la cha_ri_
F
âmes cha_ri _ ta _ _ bles, la cha_ri_
R
_men_te l'a_mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
A
l'a _ mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
M
_men_te l'a mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
L
_men_te l'a mi tié nais _ san _ te, Oui, à
B
l'a _ mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
G.Z
bu _ vons, bu _ vons, bu _ vons, Oui, à


T
Dim
f
ah! ah! par pi-tié la cha-ri-té ah! par pi-
F
Dim.
f
-té, la cha-ri-té ah! par pi-tié la cha-ri-té ah! par pi-
F
Dim.
f
-té, la cha-ri-té ah! par pi-tié la cha-ri-té ah! par pi-
R
l'a-mi-tié.
A
l'a-mi-tié.
M
l'a-mi-tié.
L
l'a-mi-tié.
B
l'a-mi-tié.
G.Z
l'a-mi-tié.
mf
Dim.


T
_tié la chari _ té! la cha _ ri _
mf Dim. p
F
_tié la chari _ té! Ah! par pi _ tié! la cha _ ri _
mf Dim. p
F
_tié la chari _ té! Ah! par pi _ tié! la cha _ ri _
p
R
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p
A
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p
L
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p
B
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p
Z
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
p


Animez.
T
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té! ah!
F
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té!
F
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té!
R
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
A
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
M
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
L
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
B
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
G.Z
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
Animez.

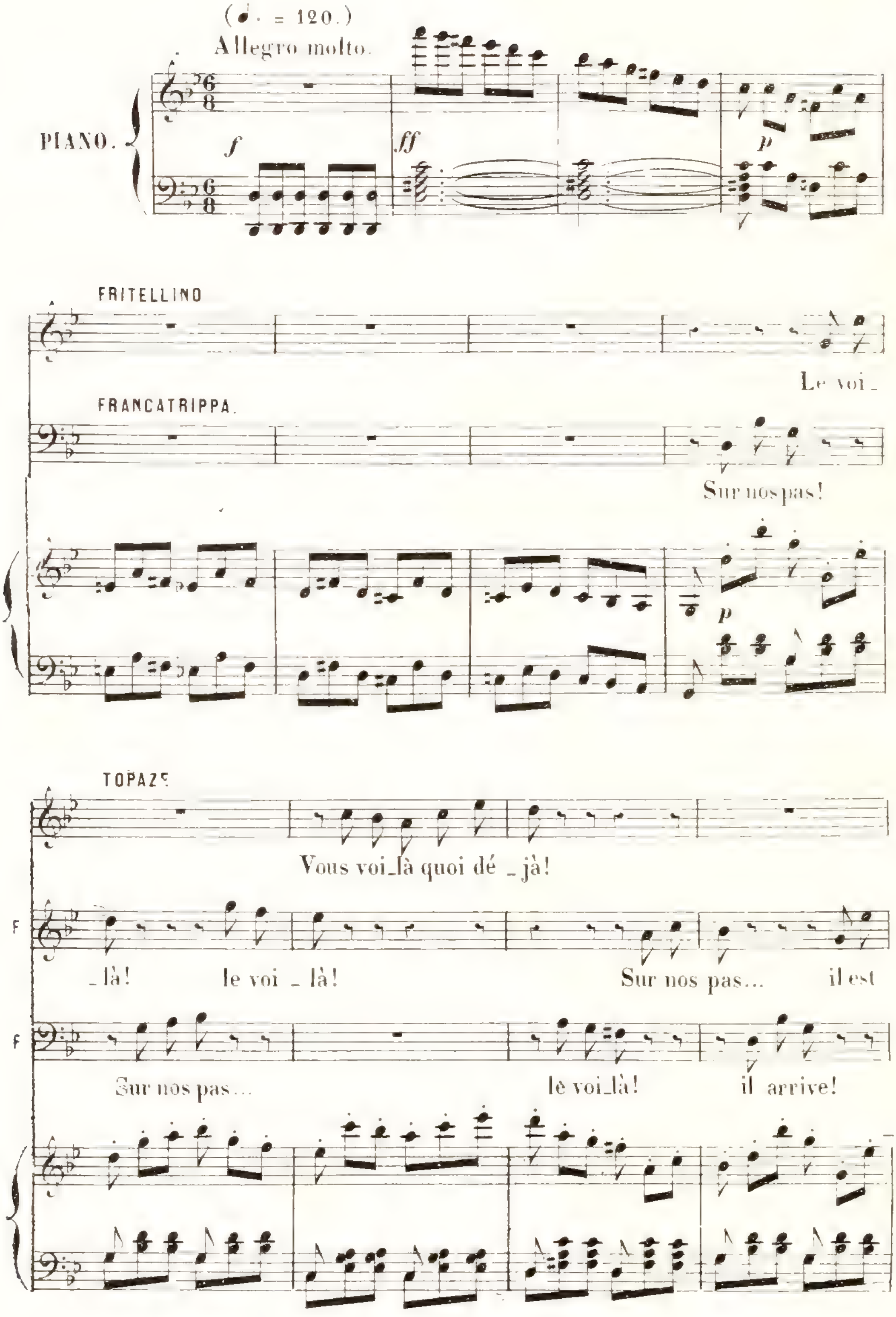

T
F
pi - tié! ah! la cha - ri - té!
F
pi - tié! ah! la cha - ri - té!
R
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!
A
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!
M
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!
L
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!
B
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!
bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

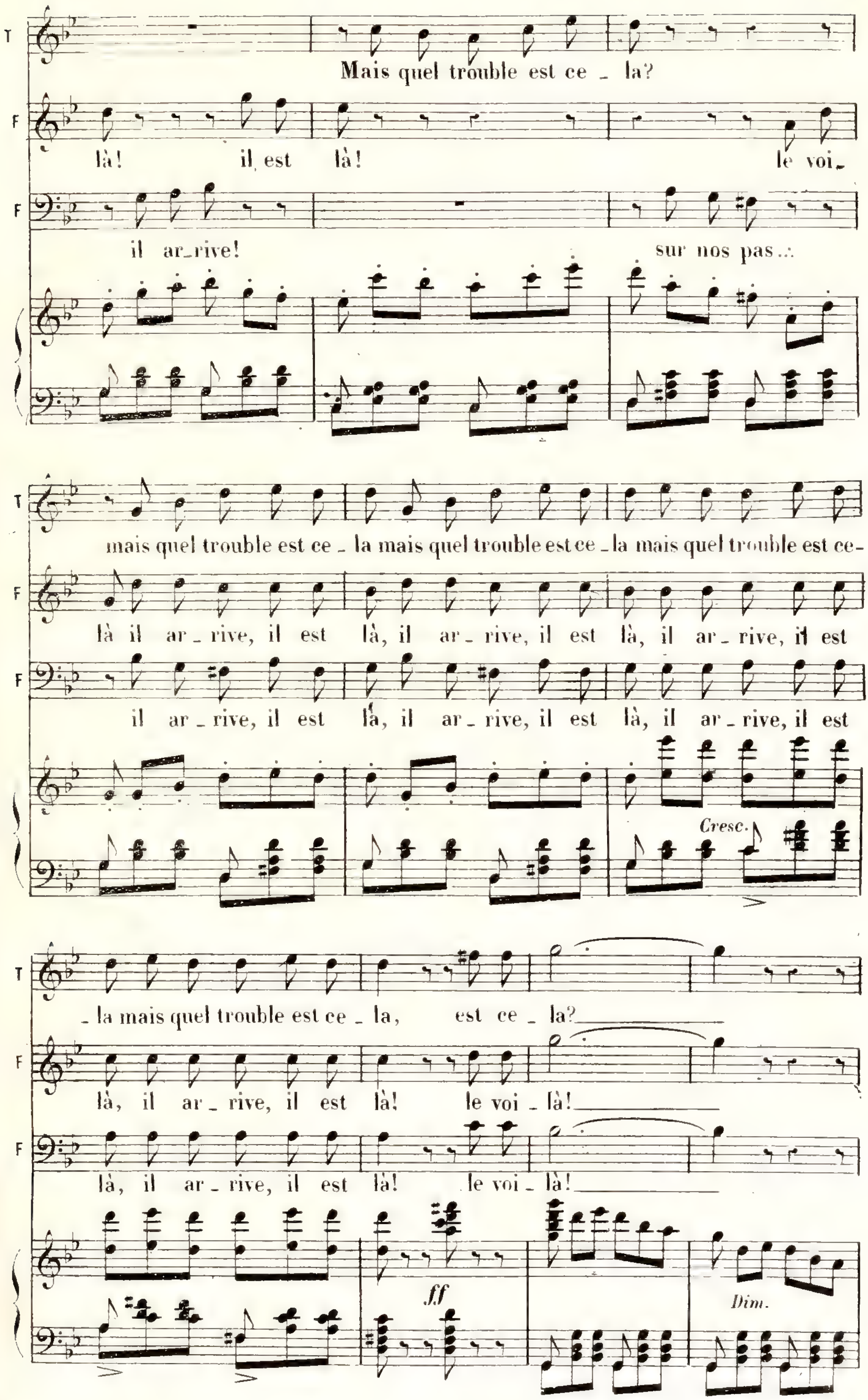

p
Bien soutenu.
p
Bien soutenu.
p
Cresc.
ff

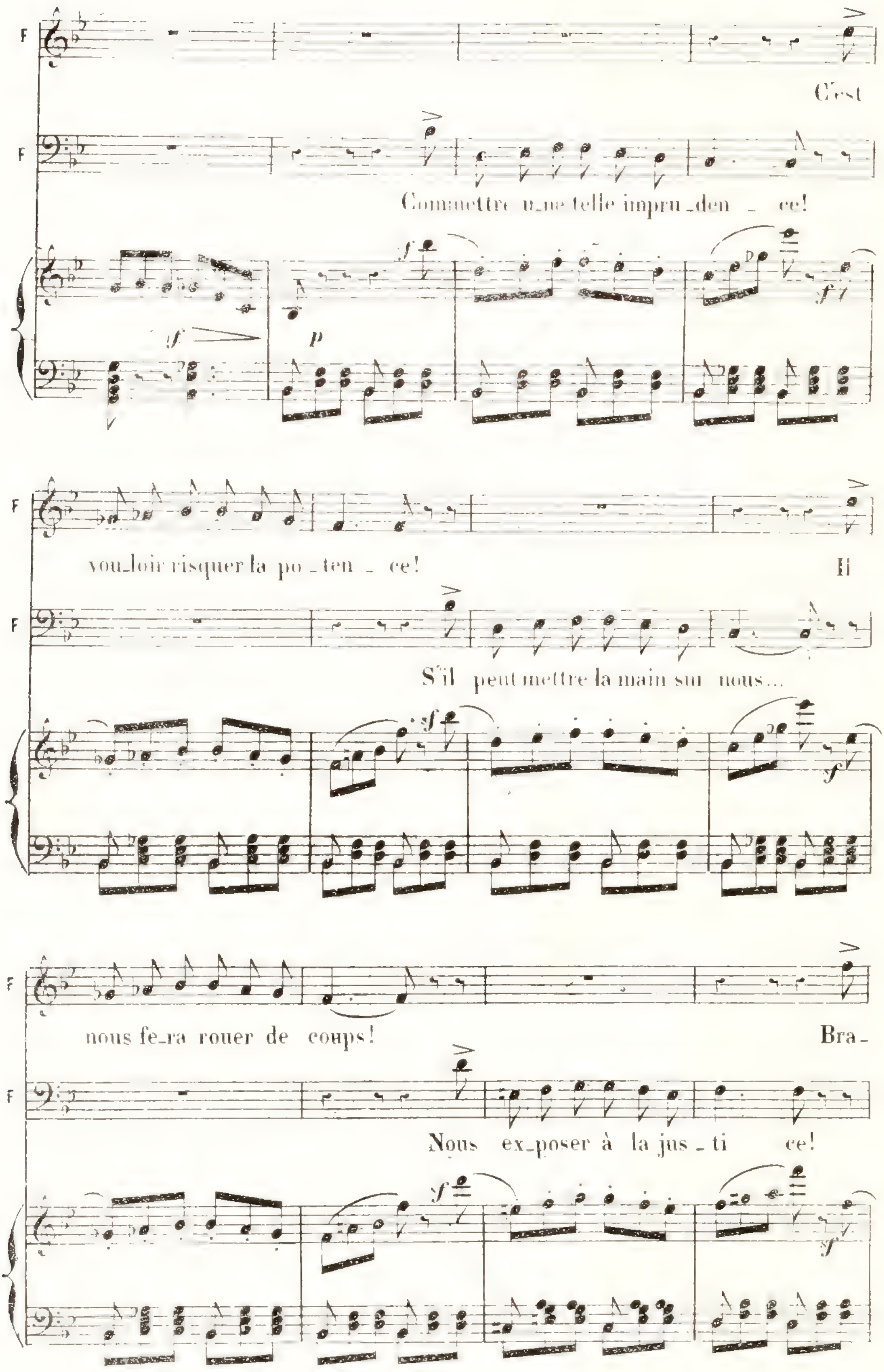
Ah!... enfin!...

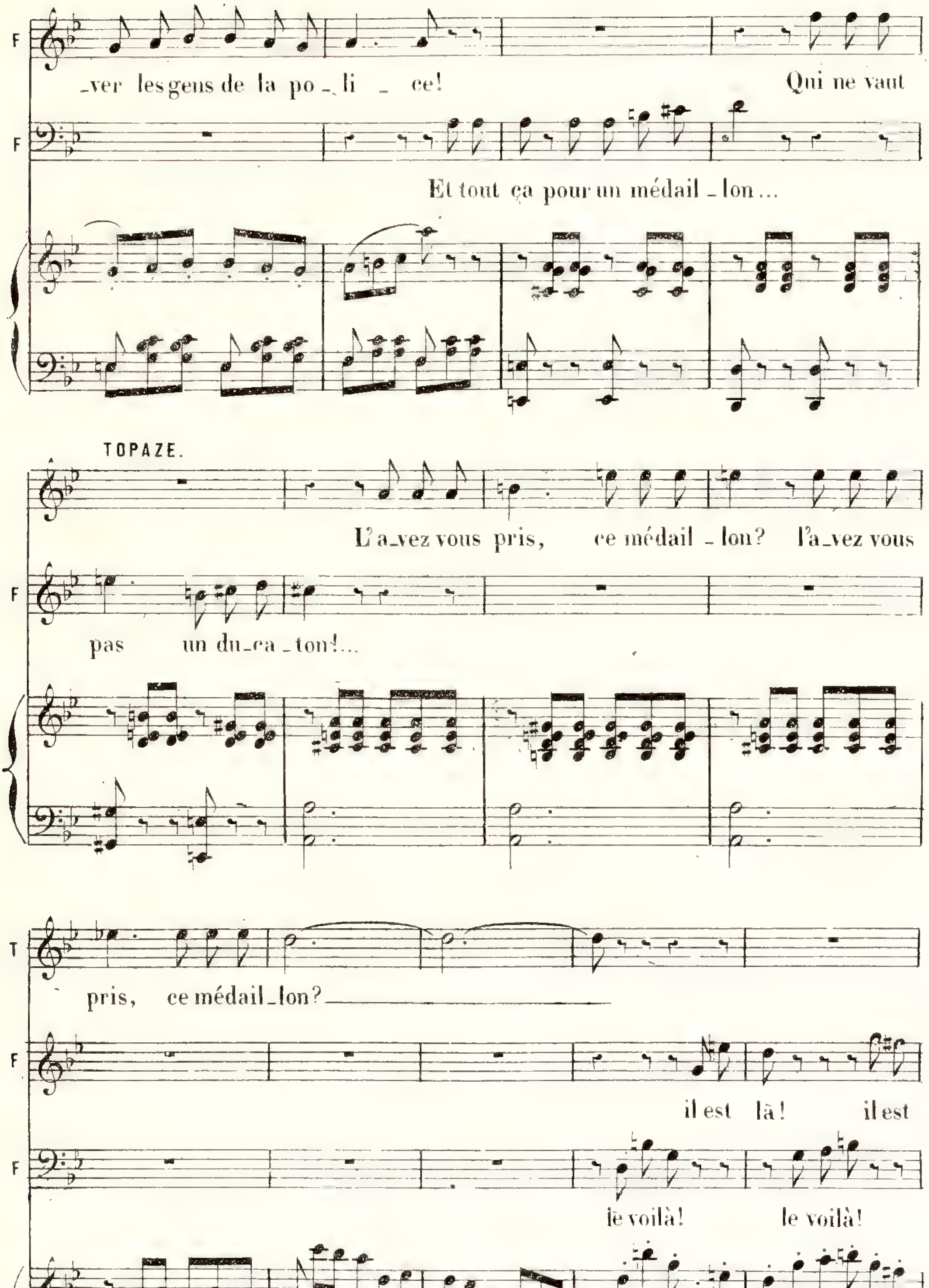
N° 4.

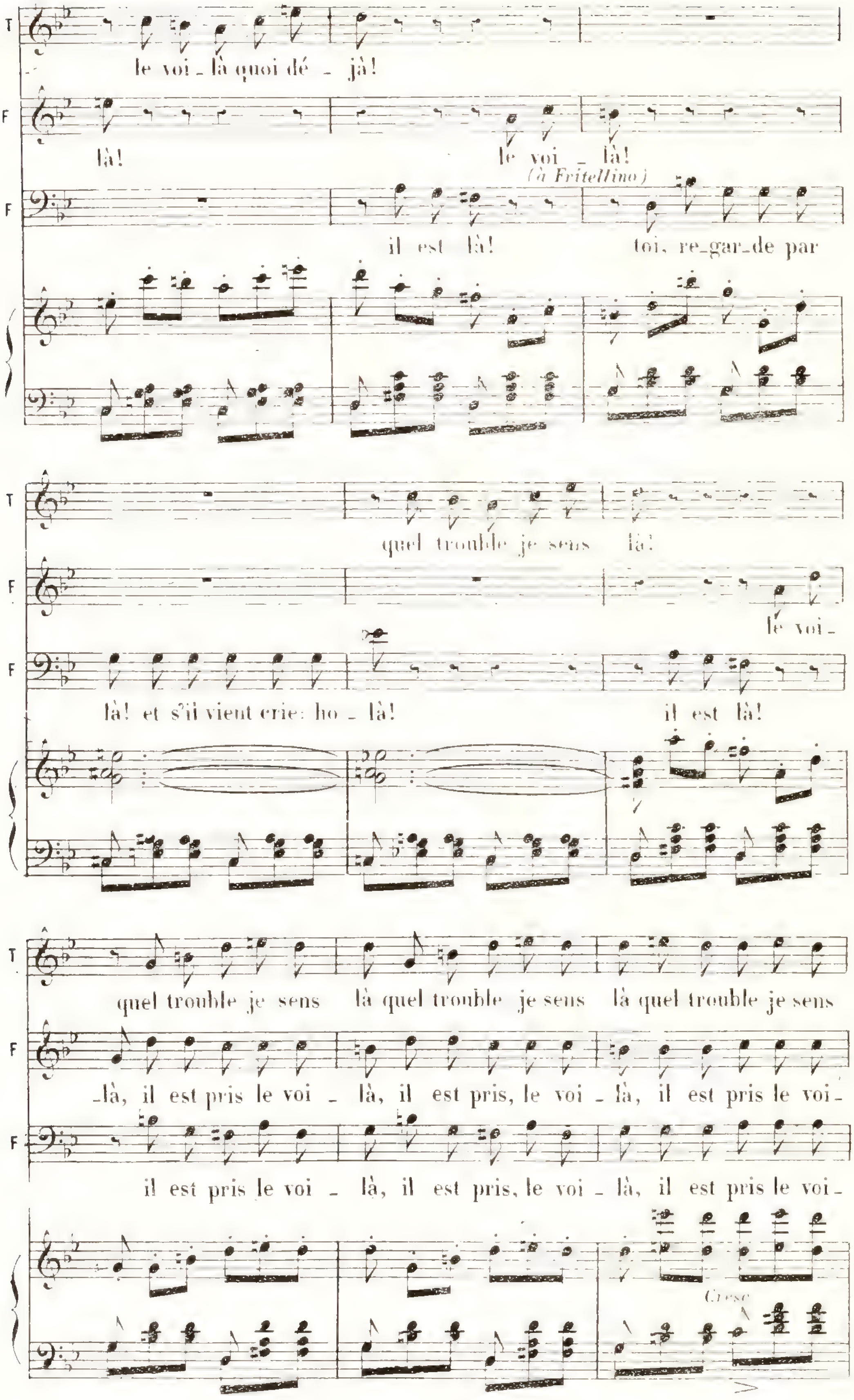
TRIO.



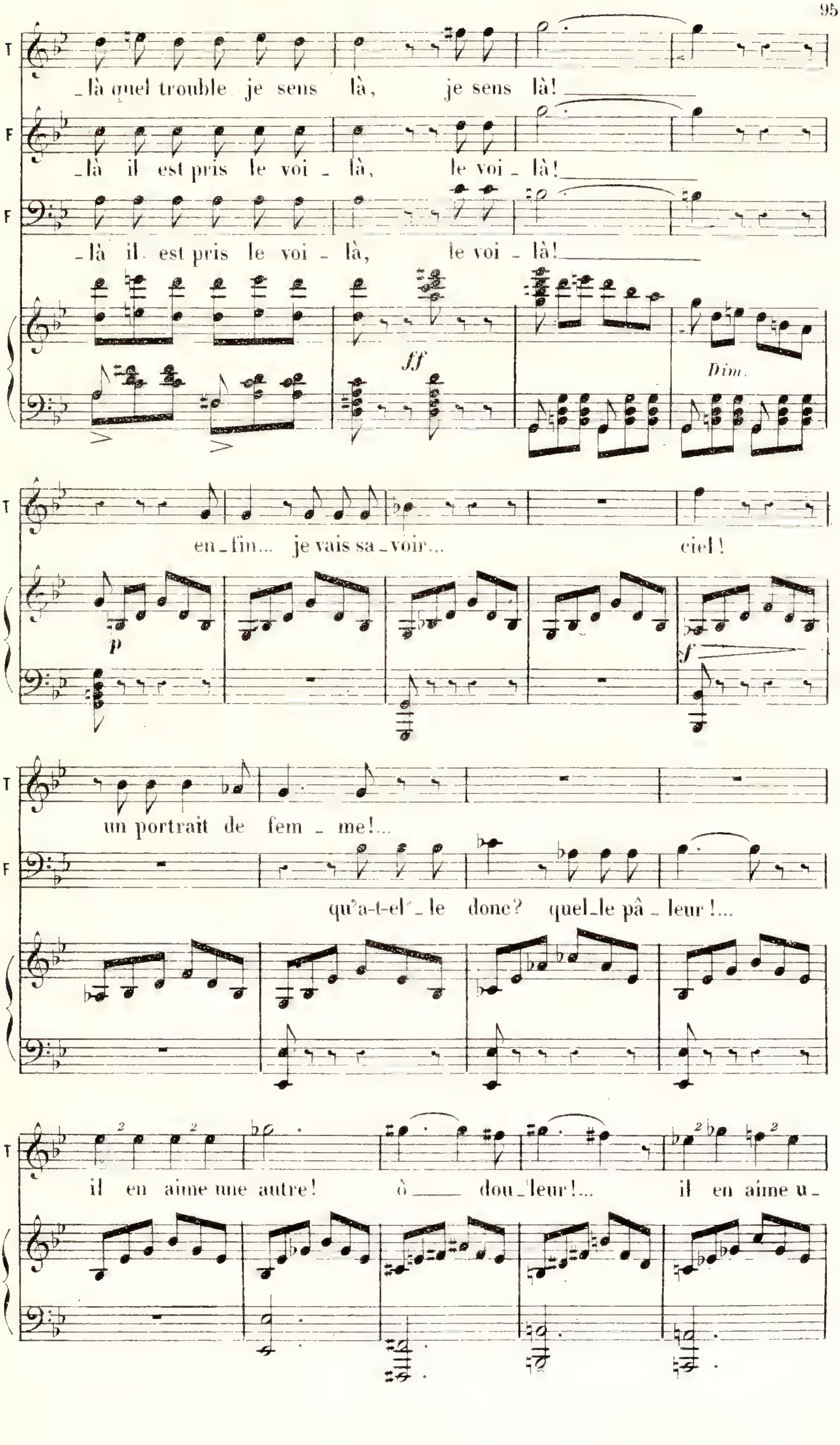

T
Mais quel trouble est ce _ la?
F
là! il est là! le voi_
F
il ar_rive! sur nos pas...
T
mais quel trouble est ce _ la mais quel trouble est ce _ la mais quel trouble est ce-
F
là il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est
F
il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est
Cresc.
T
_ la mais quel trouble est ce _ la, est ce _ la?
F
là, il ar _ rive, il est là! le voi _ là!
F
là, il ar _ rive, il est là! le voi _ là!
ff
Dim.

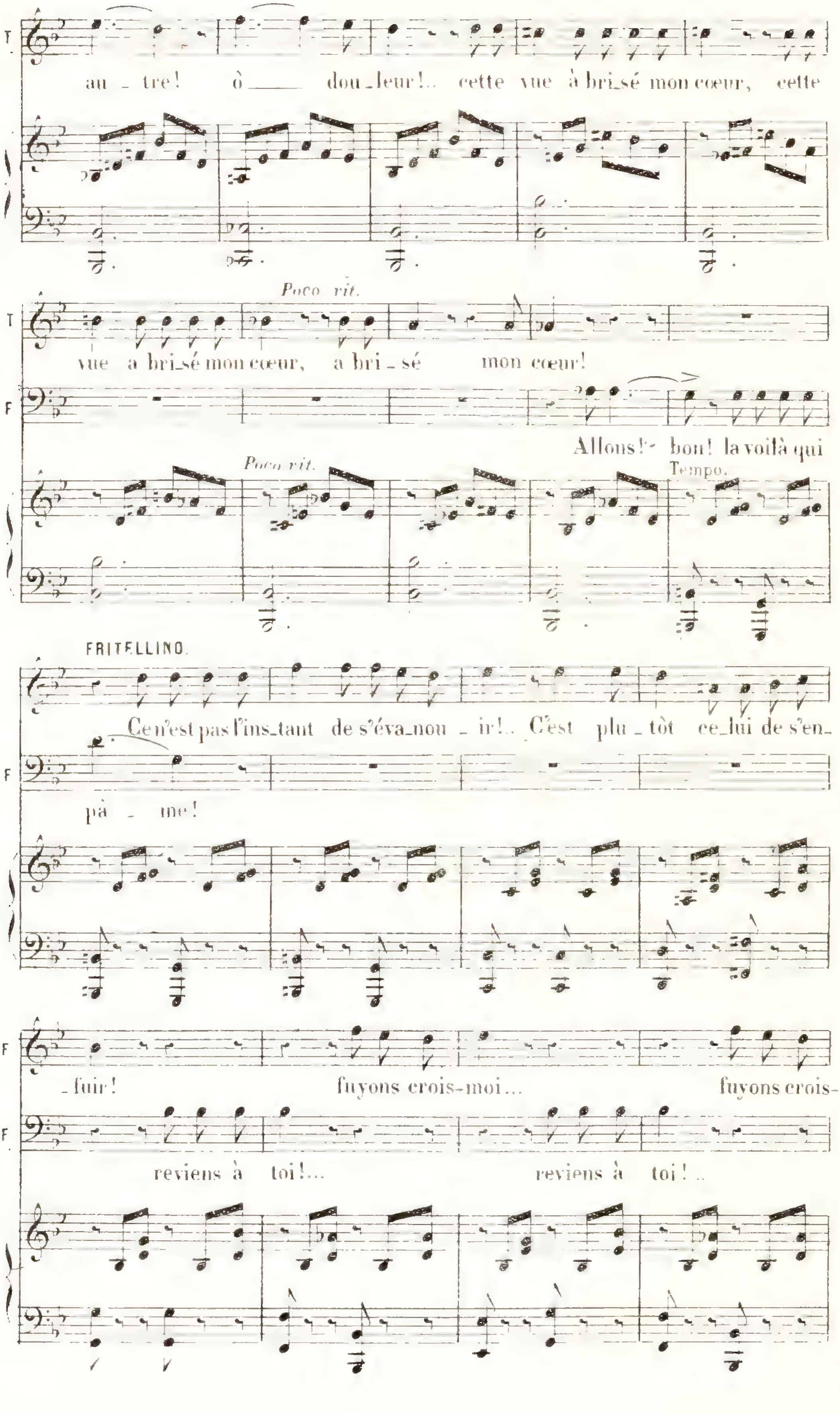

F
C'est
F
Commettre u_ne telle impru_den _ ce!
p
vou_loir risquer la po _ ten _ ce!
Il
S'il peut mettre la main sur nous...
nous fe_ra rouer de coups!
Bra_
Nous ex_poser à la jus _ ti ce!

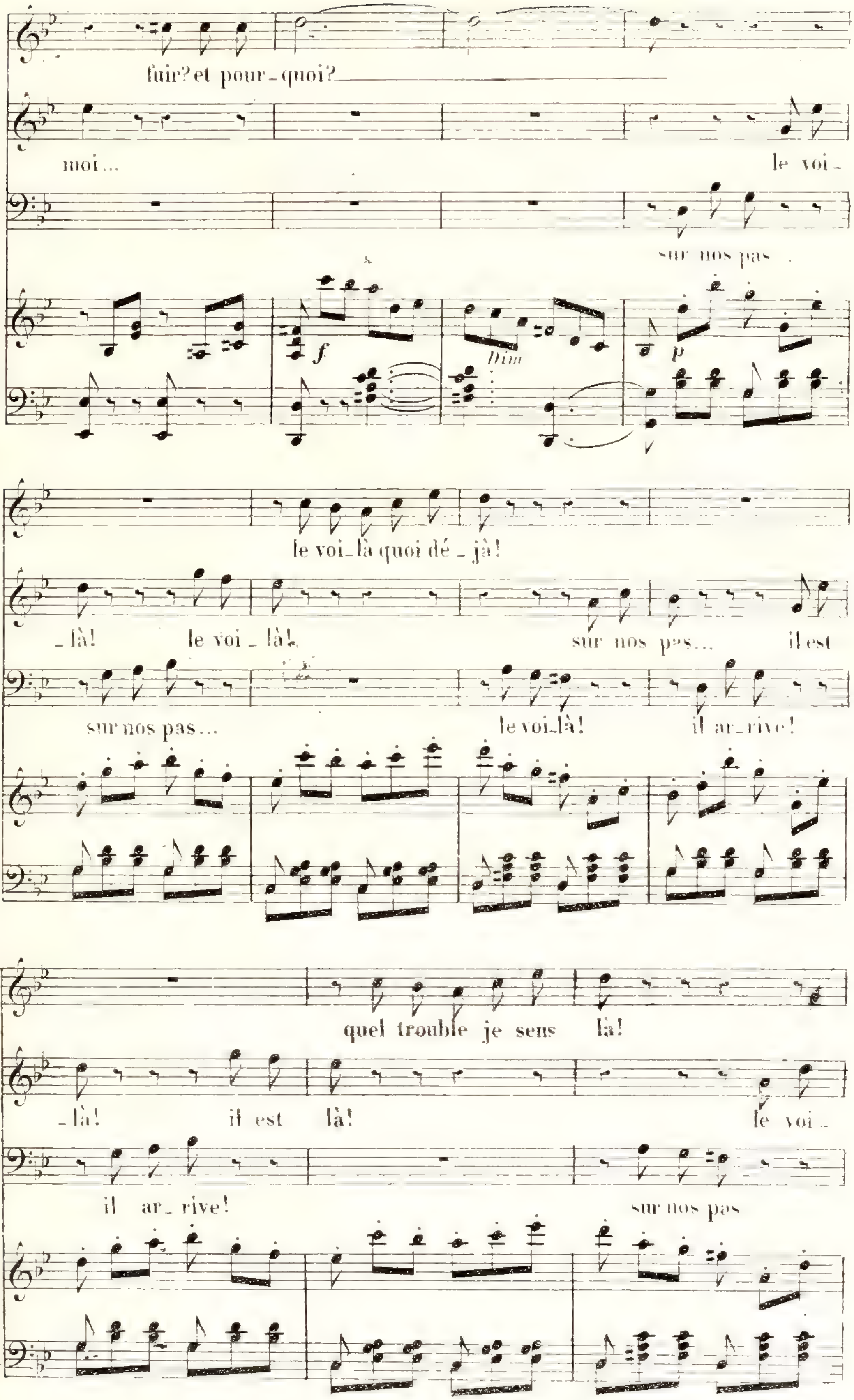

F
-ver les gens de la po-li - ce!
Qui ne vaut
F
Et tout ça pour un médail-lon...
TOPAZE.
L'a-vez vous pris, ce médail-lon? l'a-vez vous
F
pas un du-ca-ton!...
T
pris, ce médail-lon?
F
il est là! il est
F
le voilà! le voilà!
f
Dim.
p

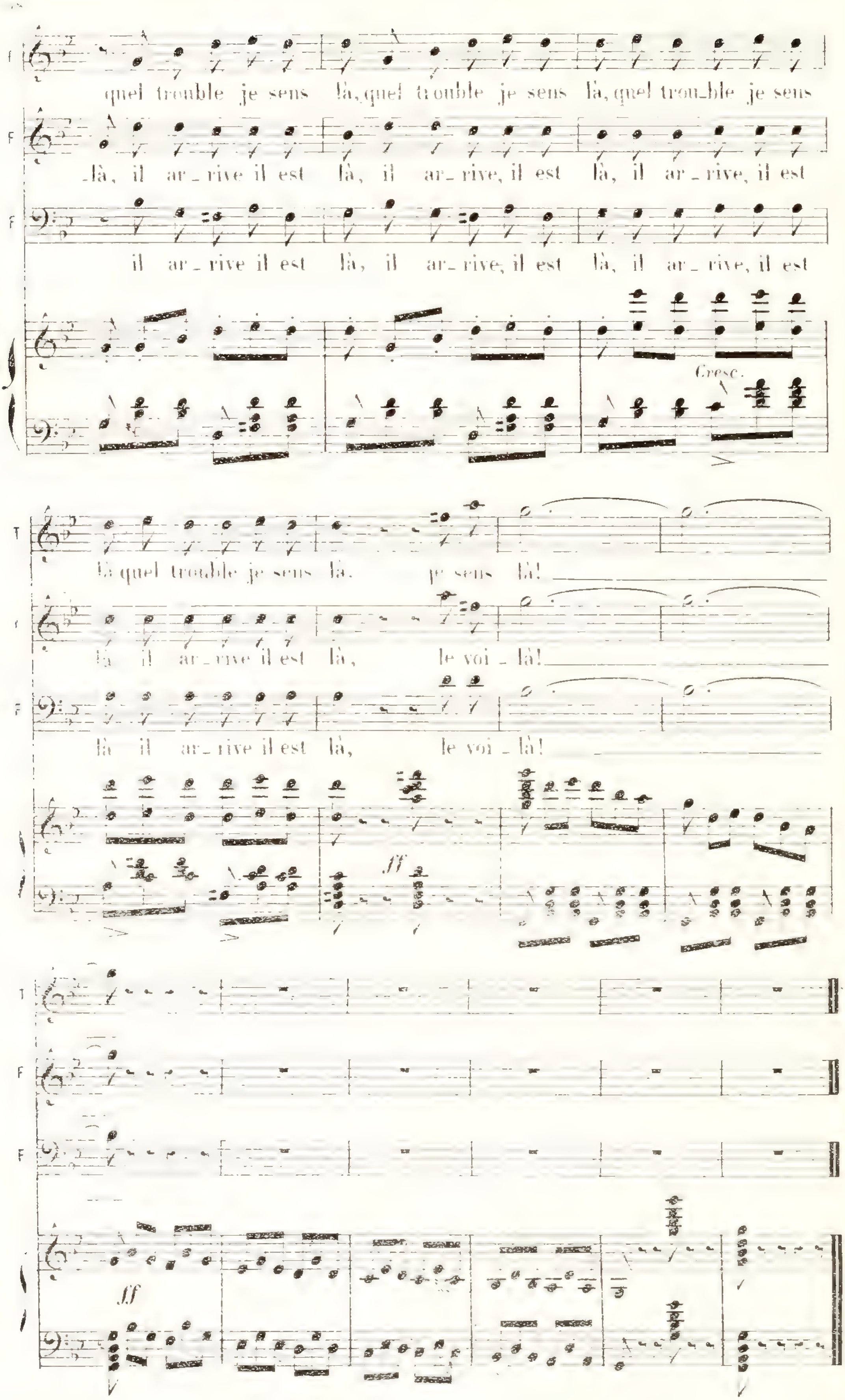

T
le voi _ là quoi dé _ jà!
F
là!
le voi _ là!
(à Fritellino)
F
il est là!
toi, re_gar_de par
T
quel trouble je sens là!
F
le voi_
F
là! et s'il vient crie: ho _ là!
il est là!
T
quel trouble je sens là quel trouble je sens là quel trouble je sens
F
_là, il est pris le voi _ là, il est pris, le voi _ là, il est pris le voi_
F
il est pris le voi _ là, il est pris, le voi _ là, il est pris le voi_
Cresc

Mme


T
_là quel trouble je sens là, je sens là!
F
_là il est pris le voi _ là, le voi _ là!
F
_là il est pris le voi _ là, le voi _ là!
ff
Dim.
T
en _ fin... je vais sa _ voir... ciel!
p
f
T
un portrait de fem _ me!...
F
qu'a-t-el _ le donc? quel _ le pâ _ leur!...
T
il en aime une autre! ô dou _ leur!... il en aime u _

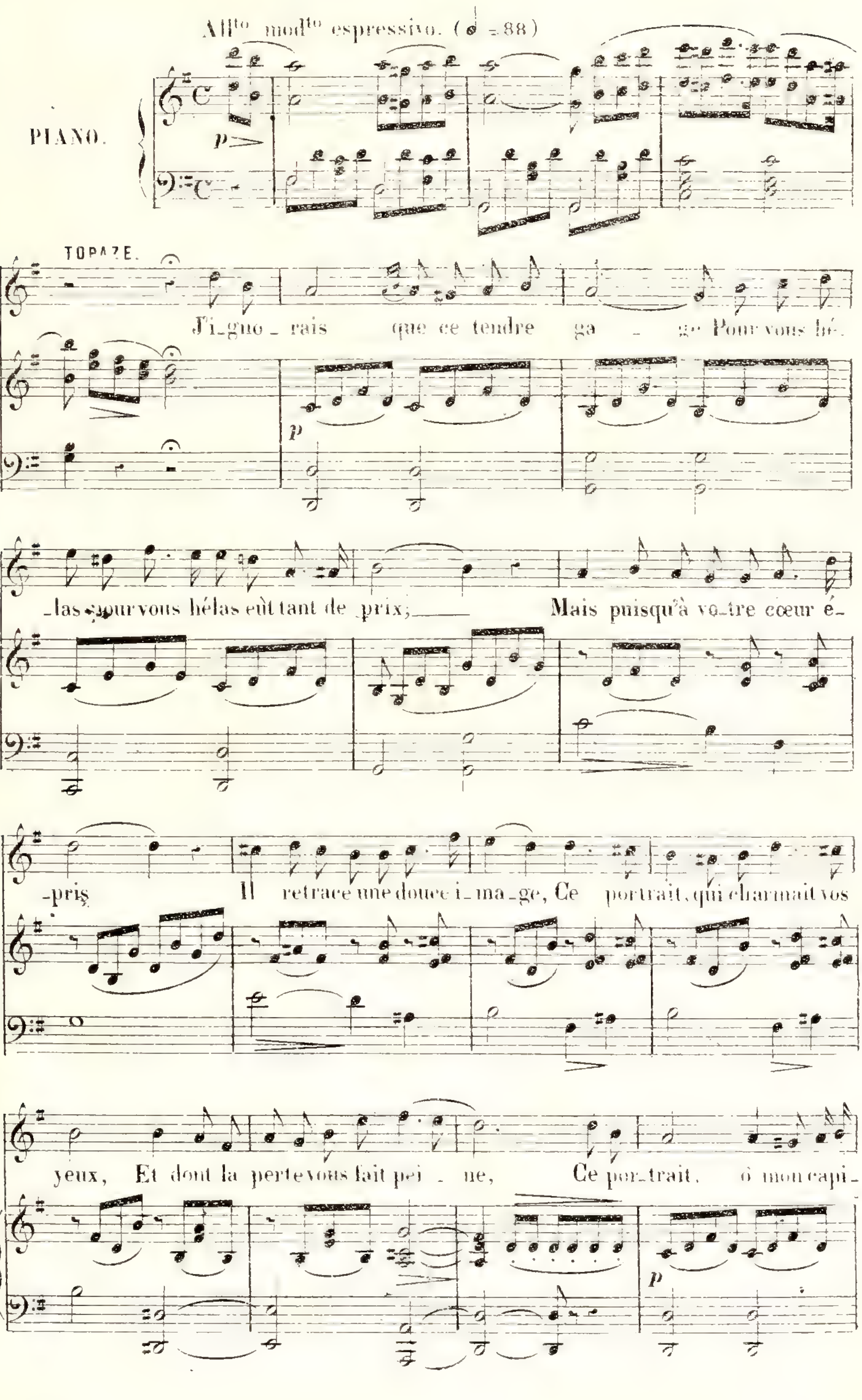

au - tre! ô ___ dou_leur!.. cette vue à bri_sé mon cœur, cette
vue a bri_sé mon cœur, a bri - sé mon cœur!
Poco rit.
Allons! bon! la voilà qui
Poco rit.
Tempo.
FRITELLINO.
Ce n'est pas l'ins_tant de s'éva_nou - ir!.. C'est plu - tôt ce_lui de s'en_
pâ - me!
_fuir! fuyons crois-moi... fuyons crois-
reviens à toi!... reviens à toi!..
Mme

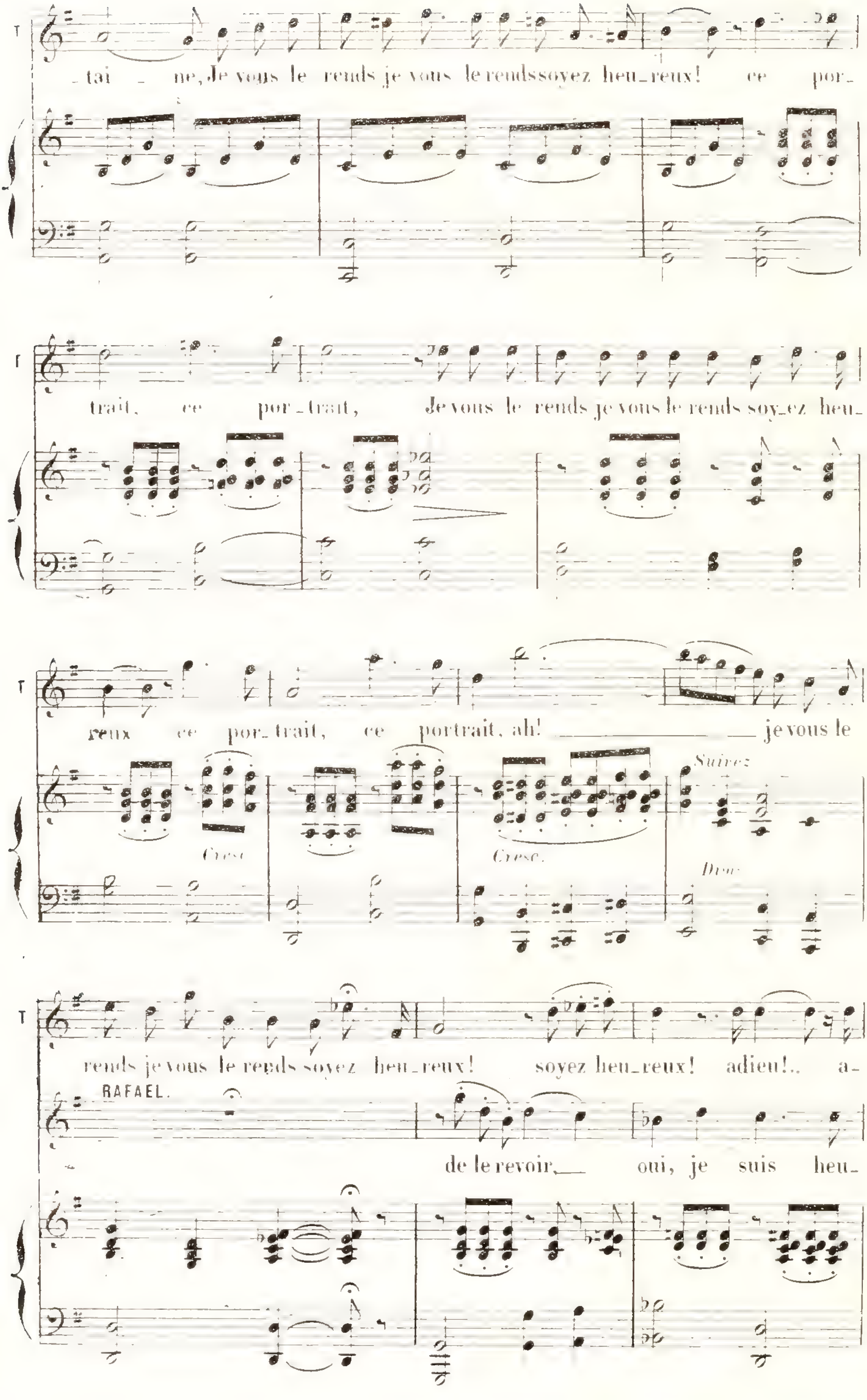

T
F
F
fuir? et pour_quoi?
moi...
le voi_
sur nos pas
f
p
Dim
le voi_là quoi dé _ jà!
_là!
le voi _ là!
sur nos pas...
il est
sur nos pas...
le voi_là!
il ar_rive!
quel trouble je sens
là!
_là!
il est
là!
le voi_
il
ar_ rive!
sur nos pas

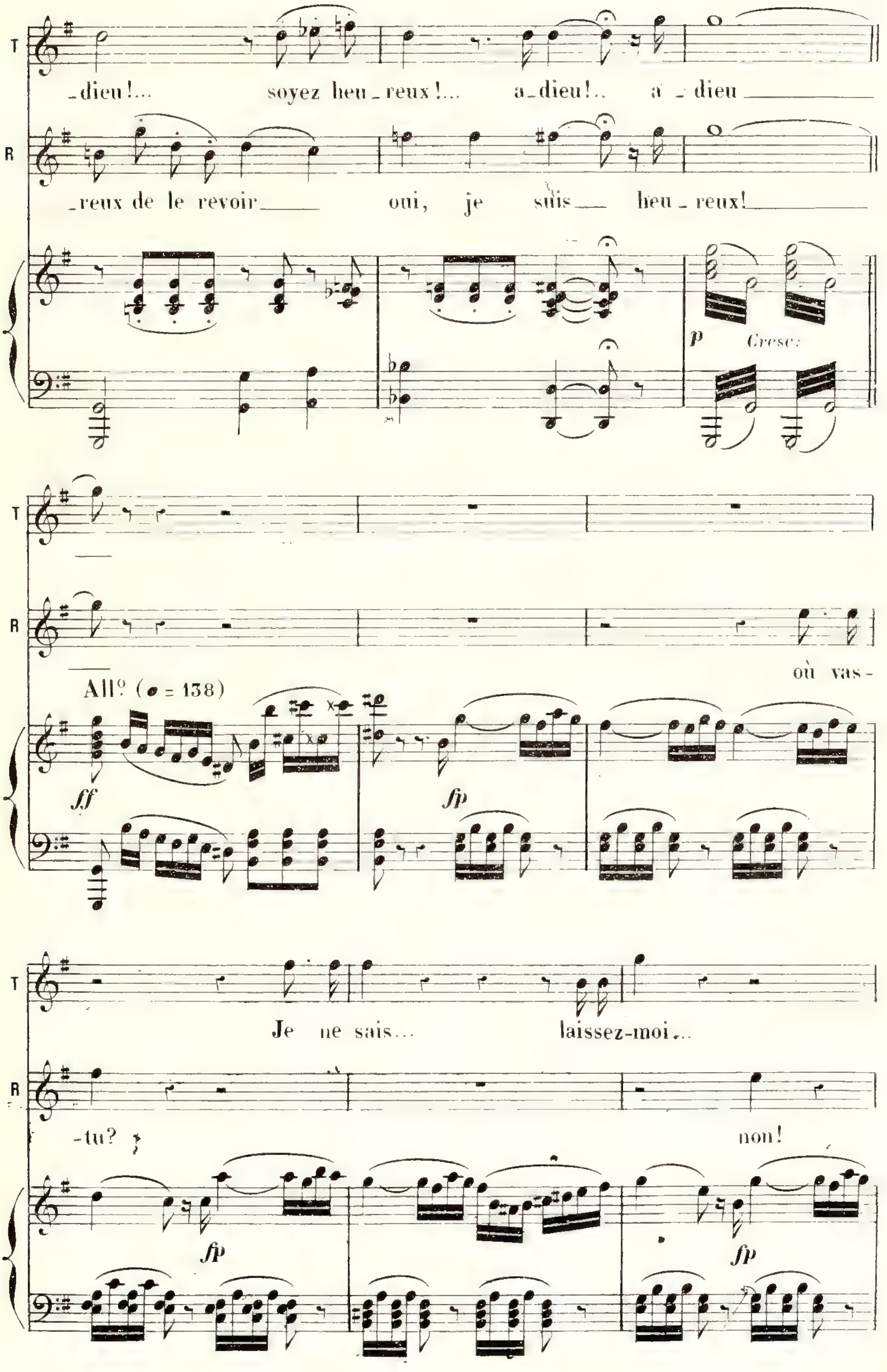

quel trouble je sens là, quel trouble je sens là, quel trou_ble je sens
là, il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est
il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est
Cresc.
là quel trouble je sens là, je sens là!
là il ar_rive il est là, le voi_là!
là il ar_rive il est là, le voi_là!
ff
ff

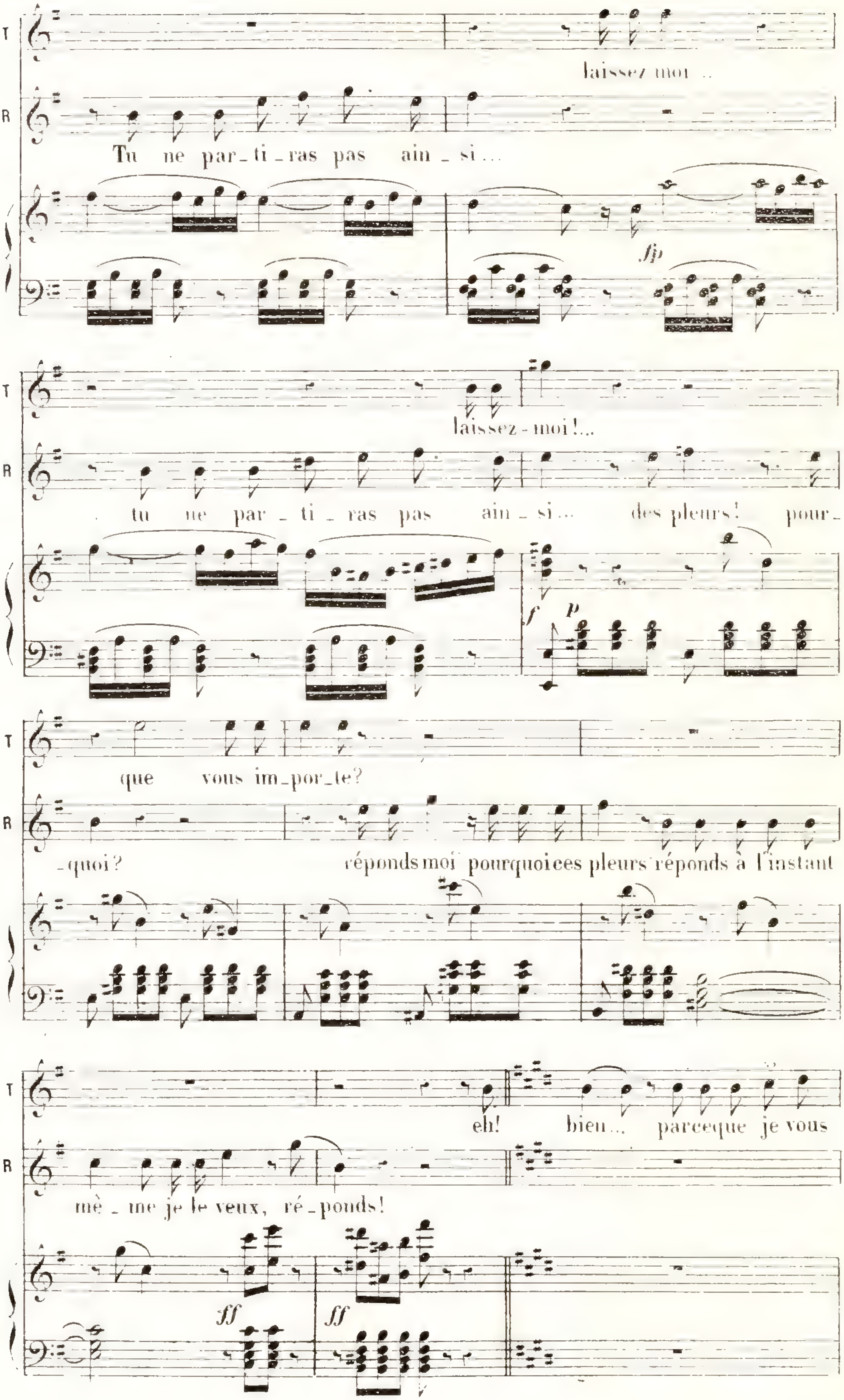
N° 5.

DUO.

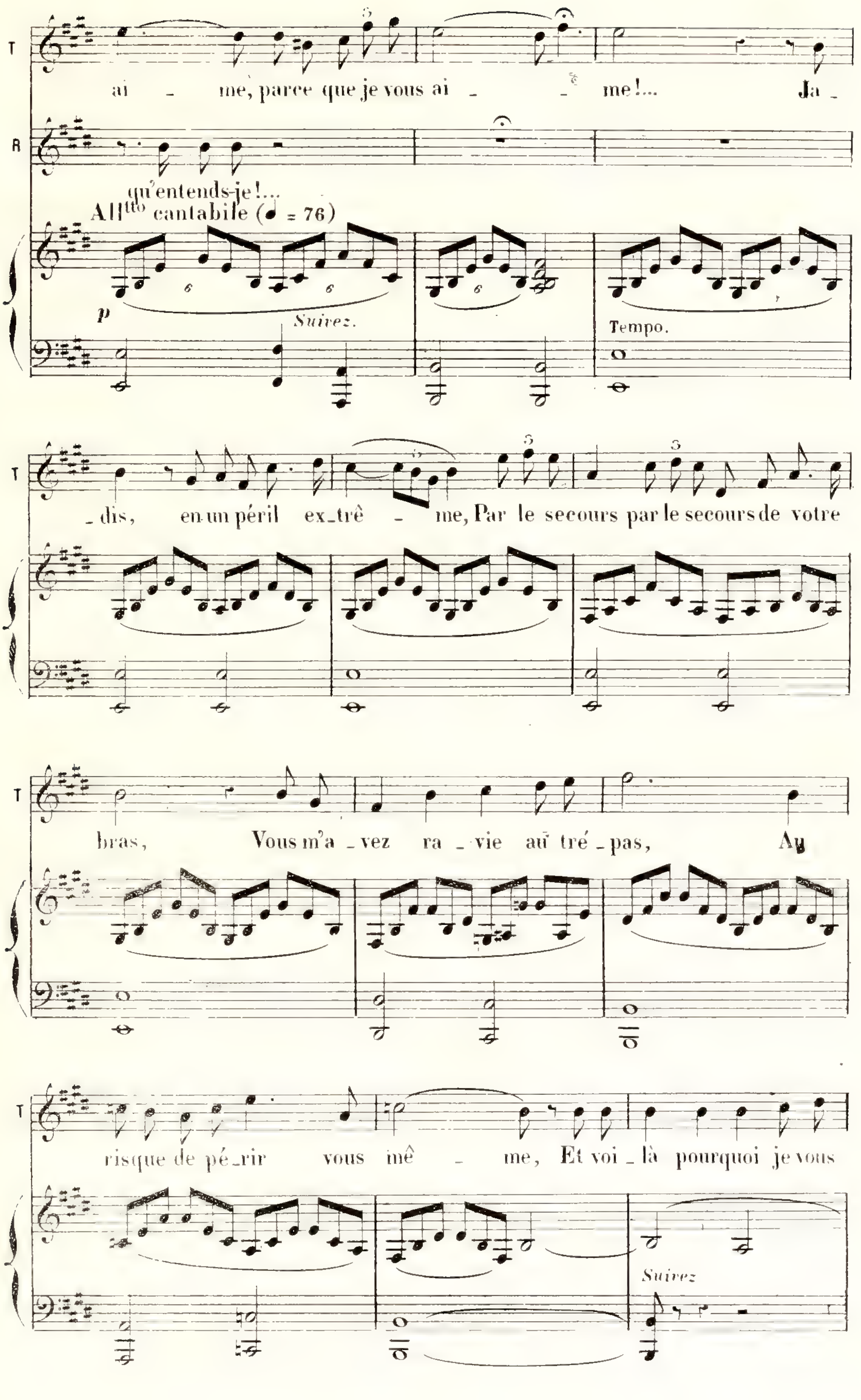

Allto modto espressivo. (♩ = 88)
PIANO.
p
TOPAZE.
J'i_gno_rais que ce tendre ga _ ge Pour vous hé_
p
_las pour vous hélas eût tant de prix; ___ Mais puisqu'à vo_tre cœur é_
_pris Il retrace une douce i_ma_ge, Ce portrait, qui charmait vos
yeux, Et dont la perte vous fait pei _ ne, Ce por_trait, ô mon capi_
p

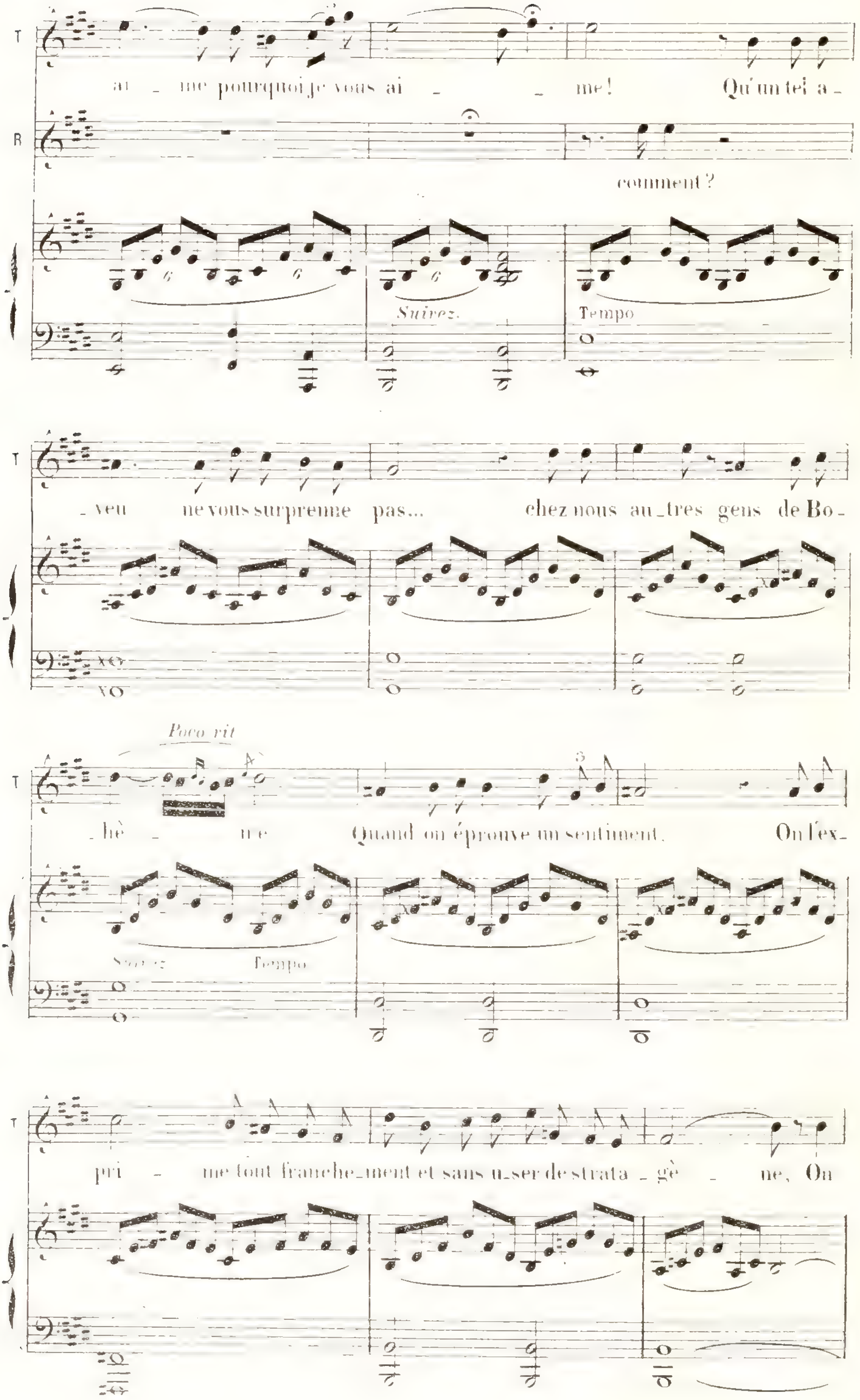

T
_tai _ ne, Je vous le rends je vous le rends soyez heu_reux! ce por_
T
trait, ce por_trait, Je vous le rends je vous le rends soy_ez heu_
T
reux ce por_trait, ce portrait, ah! ___ je vous le
Suivez
Cresc.
Cresc.
Dim.
T
rends je vous le rends soyez heu_reux! soyez heu_reux! adieu!.. a_
RAFAEL.
de le revoir,___ oui, je suis heu_

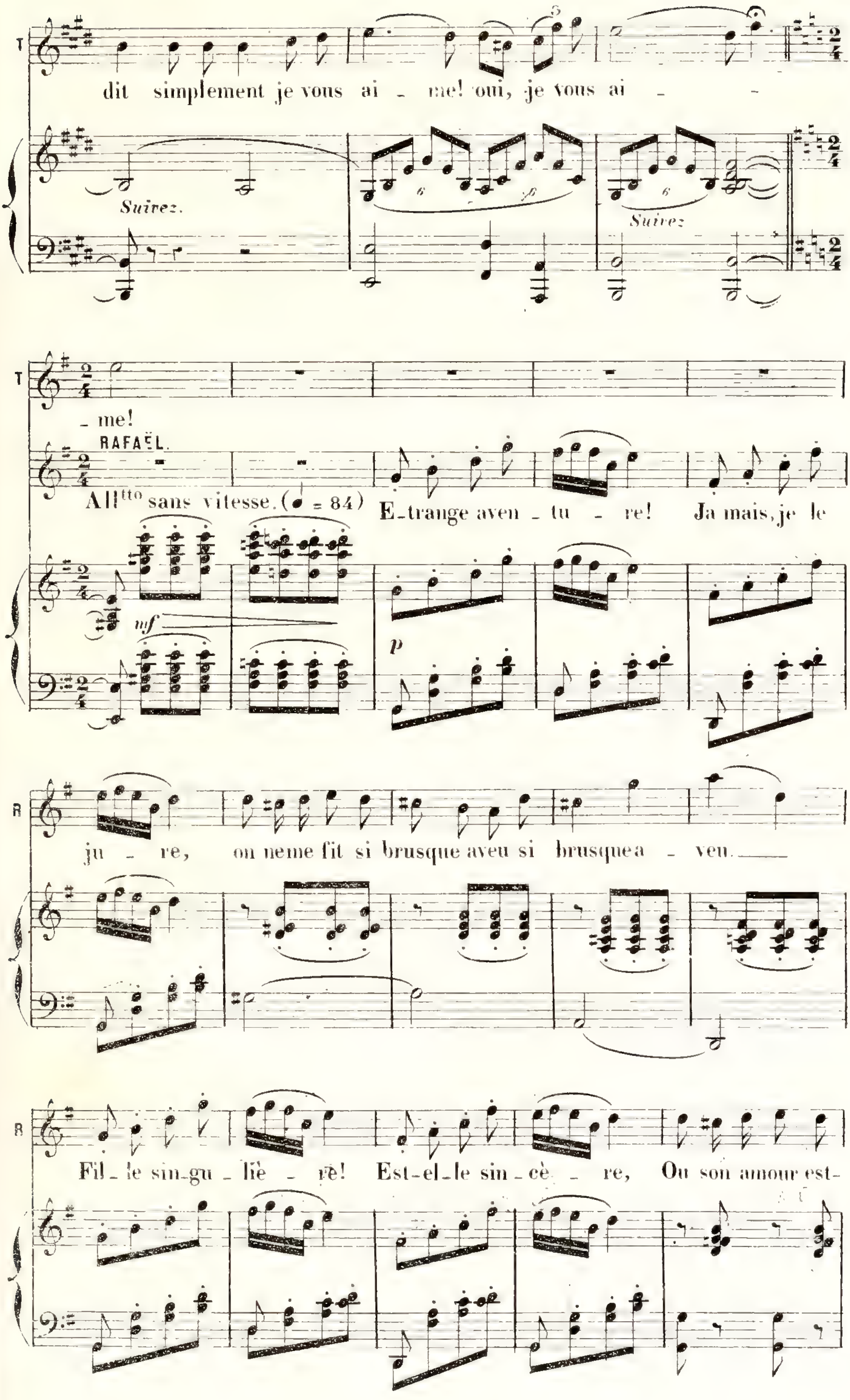

T
_dieu!... soyez heu_reux!... a_dieu!.. a _ dieu
R
_reux de le revoir oui, je suis heu_reux!
p Cresc:
T
R
où vas-
All° (♩ = 138)
ff
fp
T
Je ne sais... laissez-moi...
R
-tu? non!
fp
fp

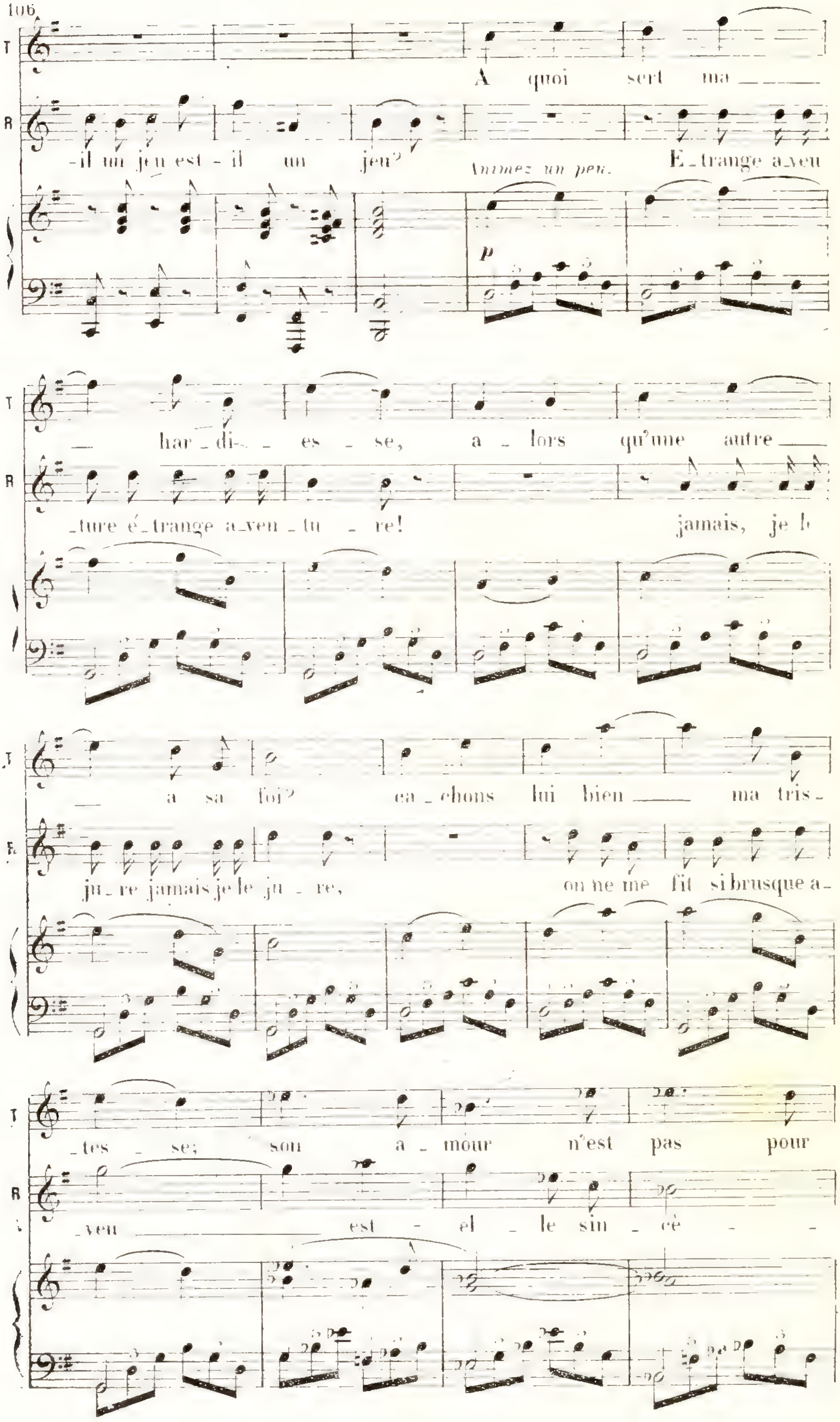

T
R
laissez moi ..
Tu ne par_ti_ras pas ain_si...
fp
laissez-moi!...
tu ne par_ti_ras pas ain_si... des pleurs! pour_
f
p
que vous im_por_te?
_quoi? réponds moi pourquoi ces pleurs réponds à l'instant
eh! bien... parceque je vous
mê_me je le veux, ré_ponds!
ff
ff

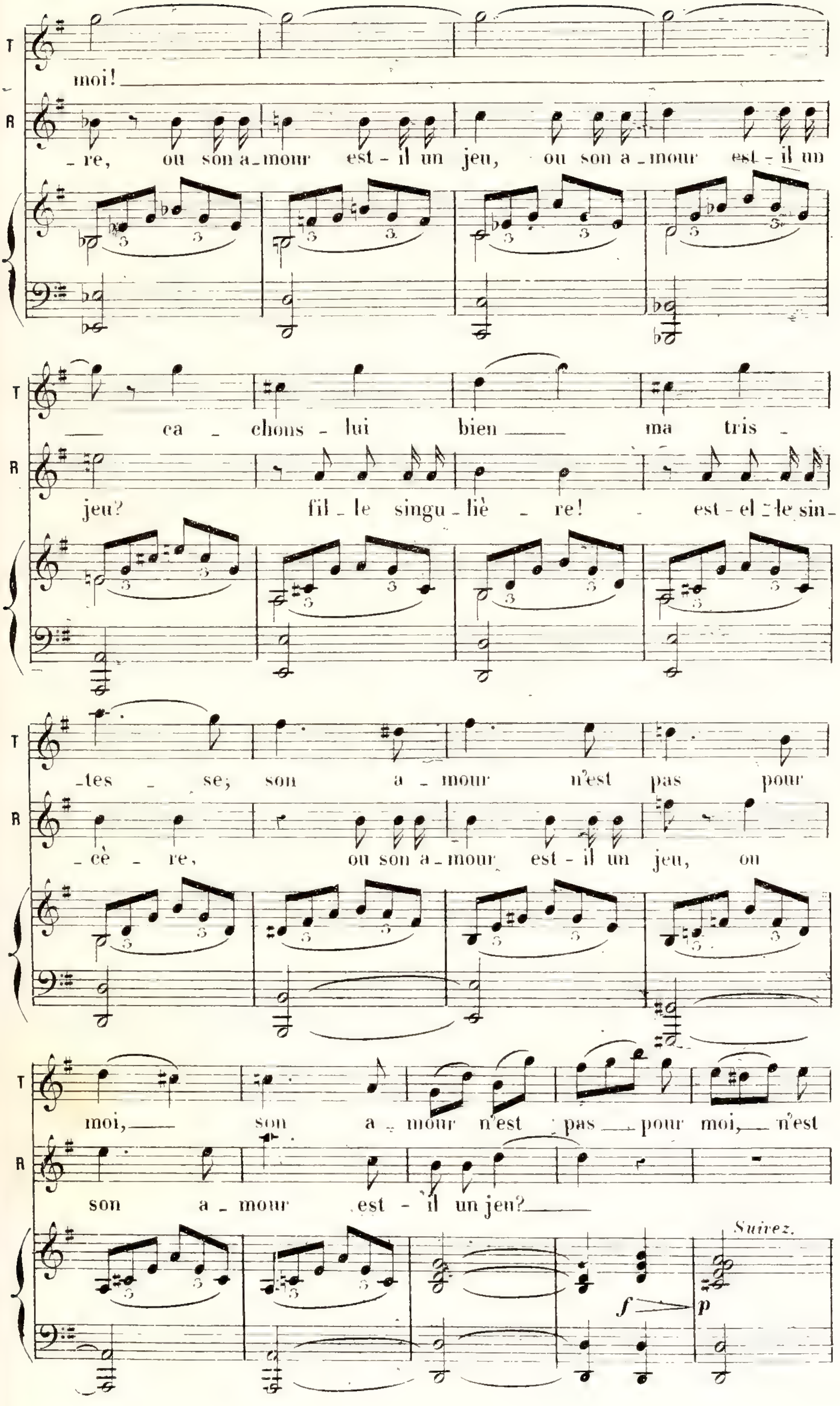
Mlle

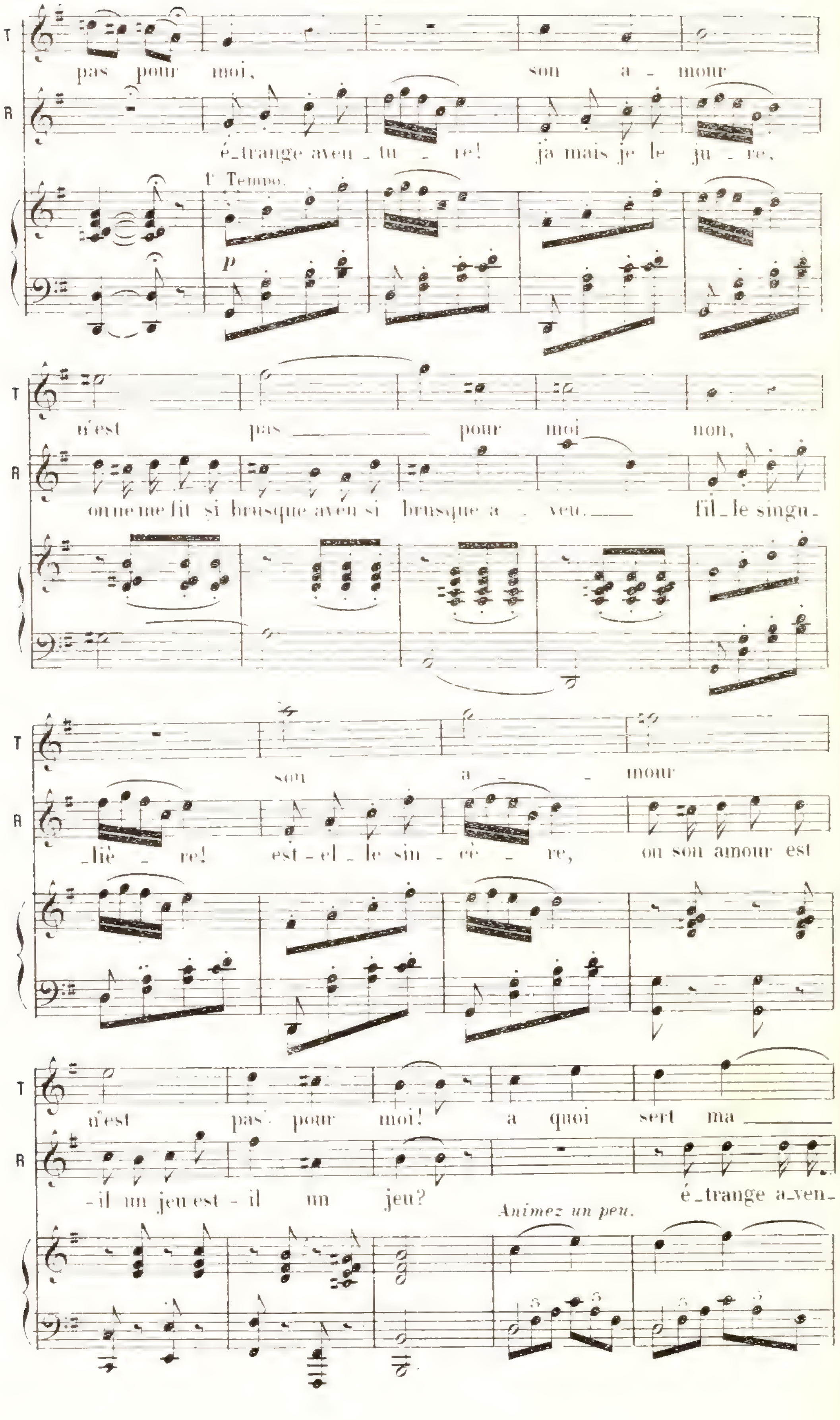

T
ai - me, parce que je vous ai - - me!... Ja -
R
qu'entends-je!...
Allᵗᵗᵒ cantabile (♩ = 76)
p
Suivez.
Tempo.
T
- dis, en un péril ex_trê - me, Par le secours par le secours de votre
T
bras, Vous m'a_vez ra_vie au tré_pas, Au
T
risque de pé_rir vous mê - me, Et voi_là pourquoi je vous
Suivez

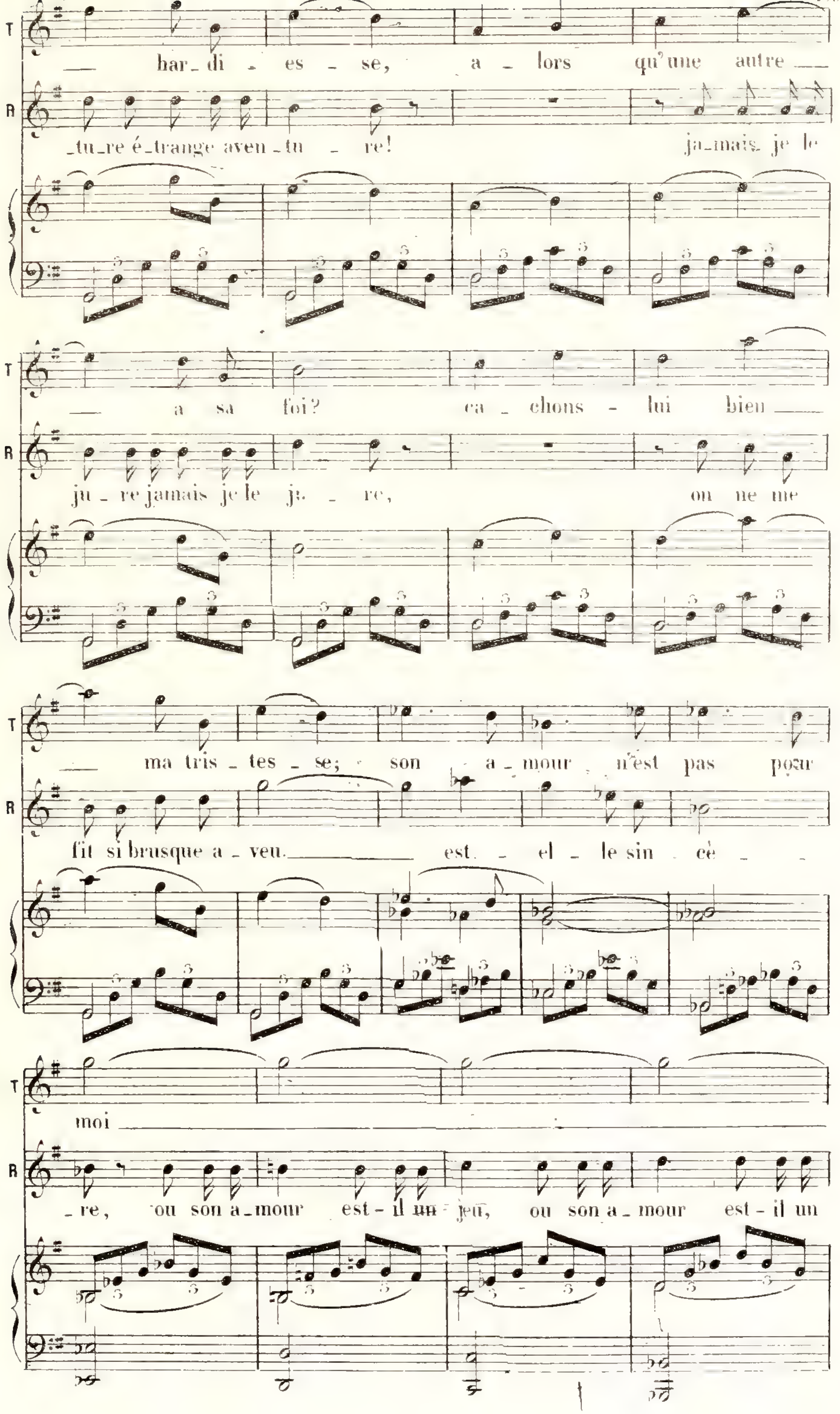

T
ai _ me pourquoi je vous ai _ _ me! Qu'un tel a_
R
comment?
Suivez.
Tempo
T
_veu ne vous surpreme pas... chez nous au_tres gens de Bo_
Poco rit
T
_hè _ me Quand on éprouve un sentiment. On l'ex_
Suivez
Tempo
T
pri _ me tout franche_ment et sans u_ser de strata _ gè _ me, On

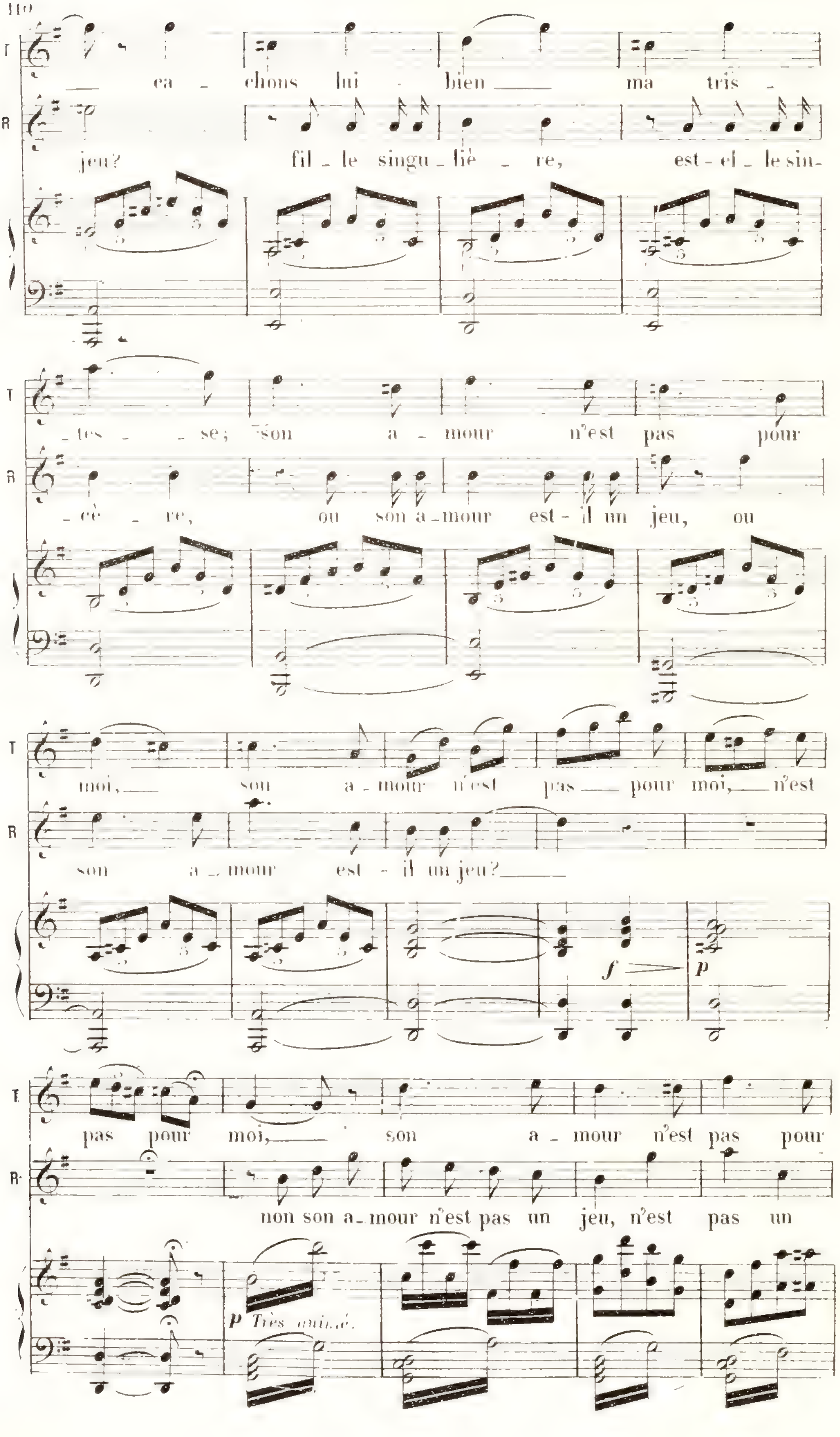

T
dit simplement je vous ai _ me! oui, je vous ai _ -
Suivez.
Suivez
_ me!
RAFAËL.
All^tto sans vitesse. (♩ = 84)
E_trange aven _ tu - re! Ja mais, je le
mf
p
R
ju - re, on neme fit si brusque aveu si brusque a - veu._____
R
Fil_le sin_gu _ liè - re! Est-el_le sin _ cè _ re, Ou son amour est-


T
R
-il un jeu est - il un jeu?
Animez un peu.
A quoi sert ma
E_trange a_veu
p
_ har _ di_ _ es _ se, a _ lors qu'une autre
_ture é_trange a_ven _ tu _ re!
jamais, je le
_ a sa foi? ca _ chons lui bien ma tris_
ju_re jamais je le ju _ re,
on ne me fit si brusque a_
_tes _ se; son a _ mour n'est pas pour
_veu est - el _ le sin _ cè - -

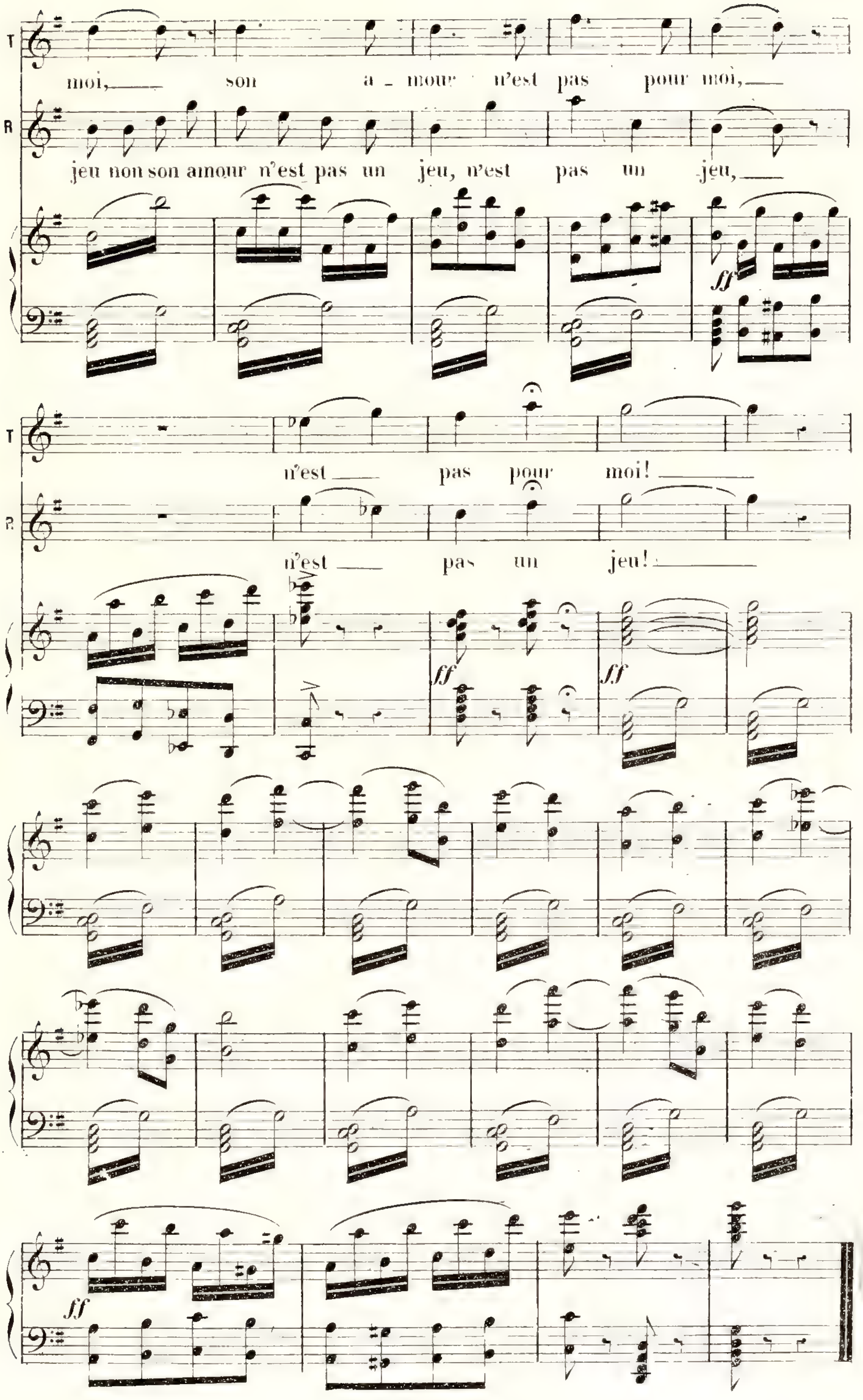

T
R
moi!
_re, ou son a_mour est_il un jeu, ou son a_mour est_il un
ca_chons_lui bien ma tris_
jeu? fil_le singu_liè_re! est_el_le sin_
_tes_se; son a_mour n'est pas pour
_cè_re, ou son a_mour est_il un jeu, ou
moi, son a_mour n'est pas pour moi, n'est
son a_mour est_il un jeu?
Suivez.


T
pas pour moi, son a _ mour
R
é_trange aven _ tu _ re! ja_mais je le ju _ re,
1r Tempo.
p
T
n'est pas pour moi non,
R
on ne me fit si brusque aveu si brusque a _ veu. fil_le singu_
T
son a _ _ mour
R
_liè _ re! est _ el _ le sin _ cè _ re, ou son amour est
T
n'est pas pour moi! a quoi sert ma
R
-il un jeu est - il un jeu? é_trange a_ven_
Animez un peu.


T
R
hardi_esse, alors qu'une autre
_tu_re é_trange aven_tu_re!
ja_mais je le
a sa foi?
ca_chons lui bien
ju_re jamais je le ju_re,
on ne me
ma tris_tes_se; son a_mour n'est pas pour
fit si brusque a_veu.
est_el_le sin_cè
moi
_re, ou son a_mour est_il un jeu, ou son a_mour est_il un


T
_ ca _ chons lui _ bien ___ ma tris _
R
jeu? fil _ le singu _ liè _ re, est - el _ le sin-
T
_ tes _ _ se; son a _ mour n'est pas pour
R
_ cè _ re, ou son a _ mour est - il un jeu, ou
T
moi, ___ son a _ mour n'est pas ___ pour moi, ___ n'est
R
son a _ mour est - il un jeu? ___
f p
T
pas pour moi, ___ son a _ mour n'est pas pour
R
non son a _ mour n'est pas un jeu, n'est pas un
p Très animé.

Mme

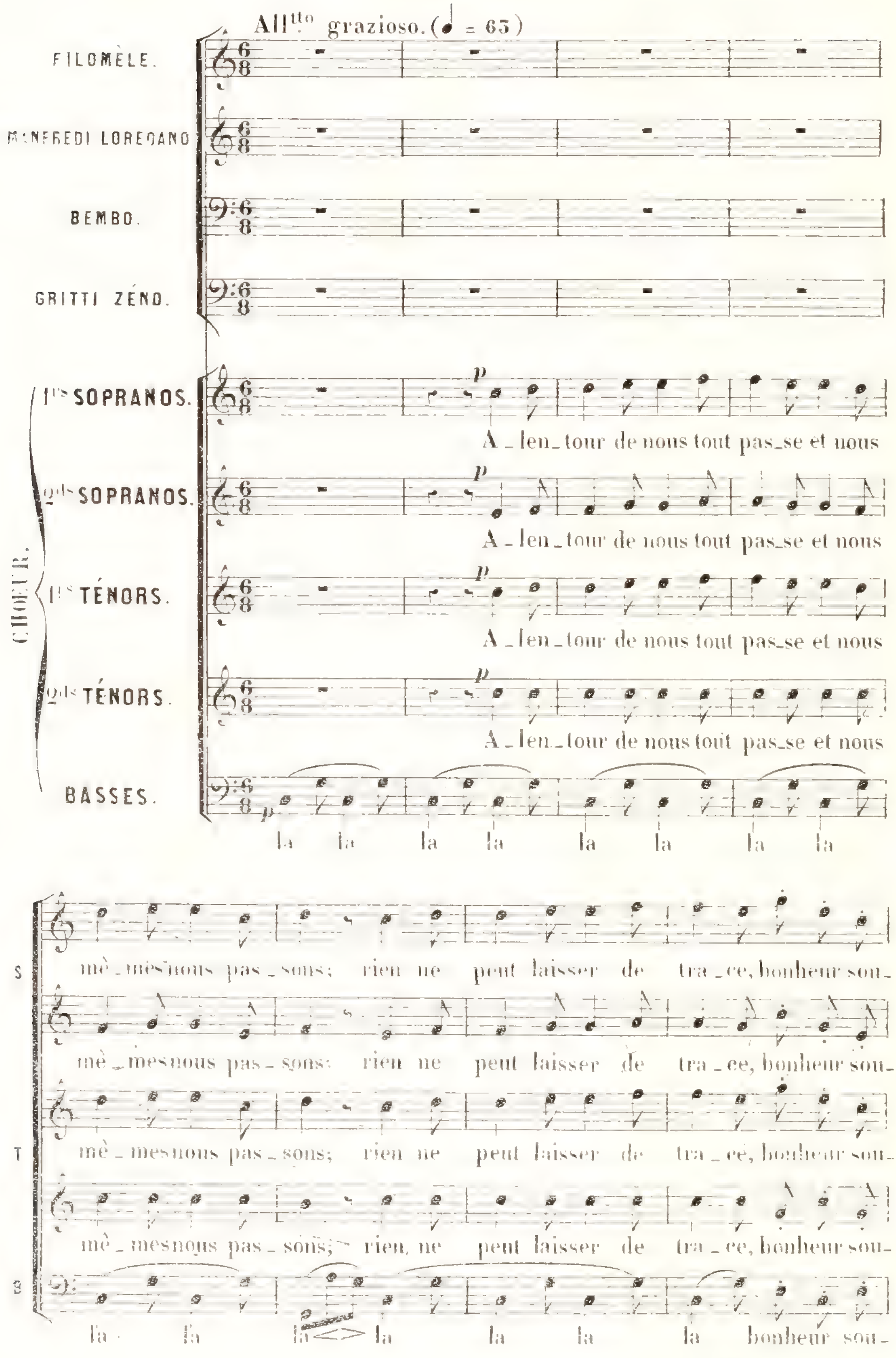

T
moi, son a - mour n'est pas pour moi,
R
jeu non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu,
ff
T
n'est pas pour moi!
R
n'est pas un jeu!
ff
ff
ff

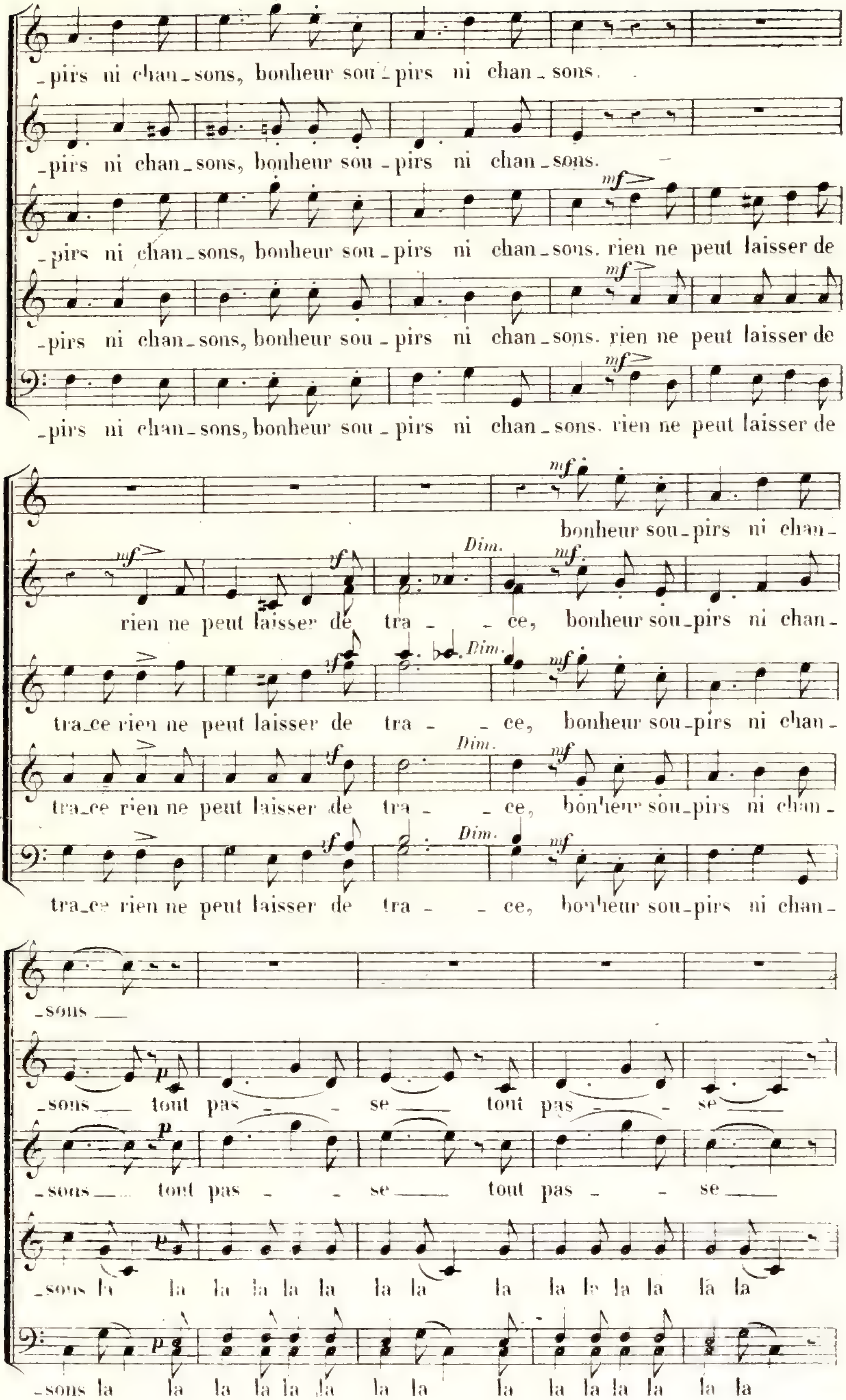
à la garde de Dieu!

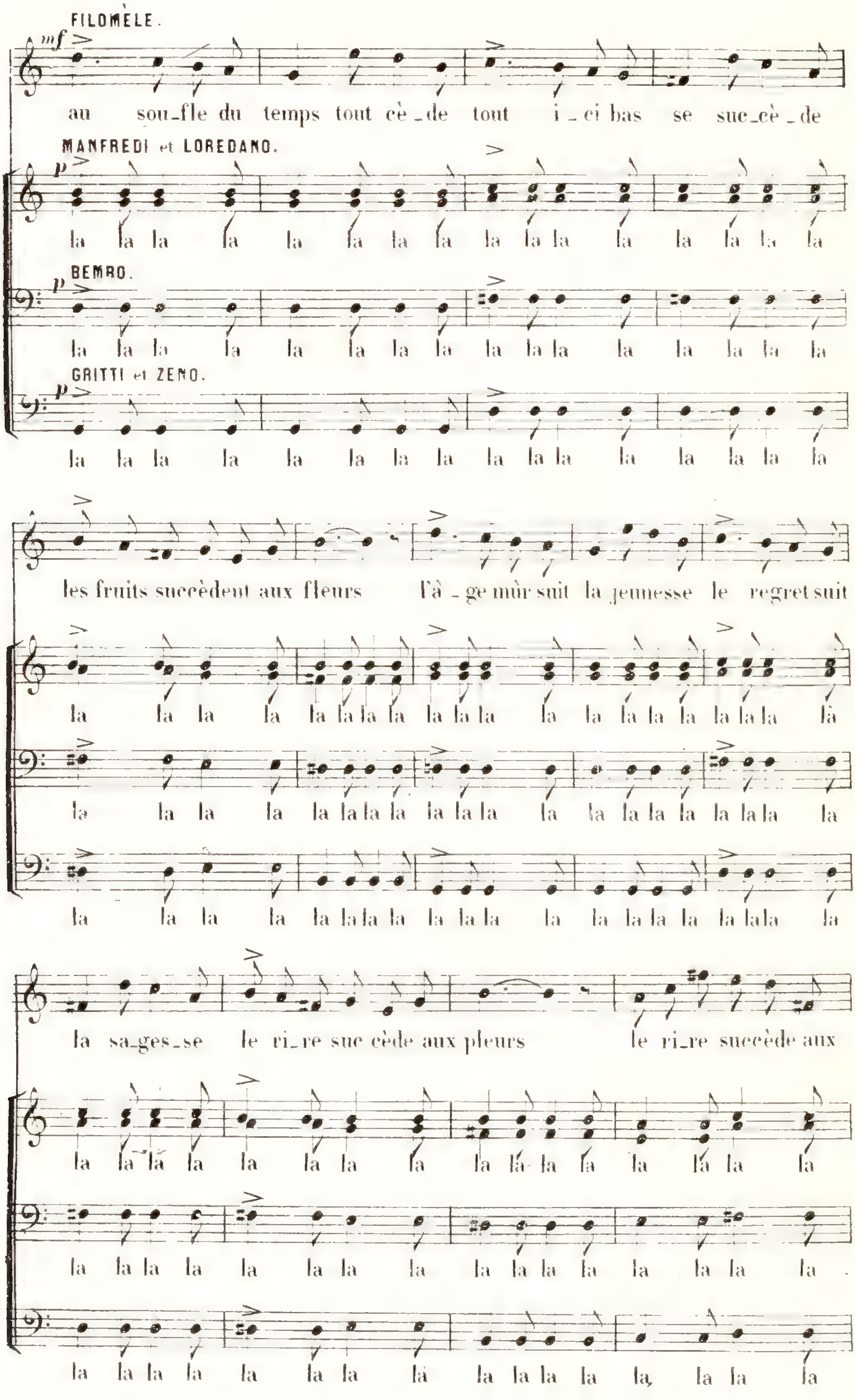
N° 6.

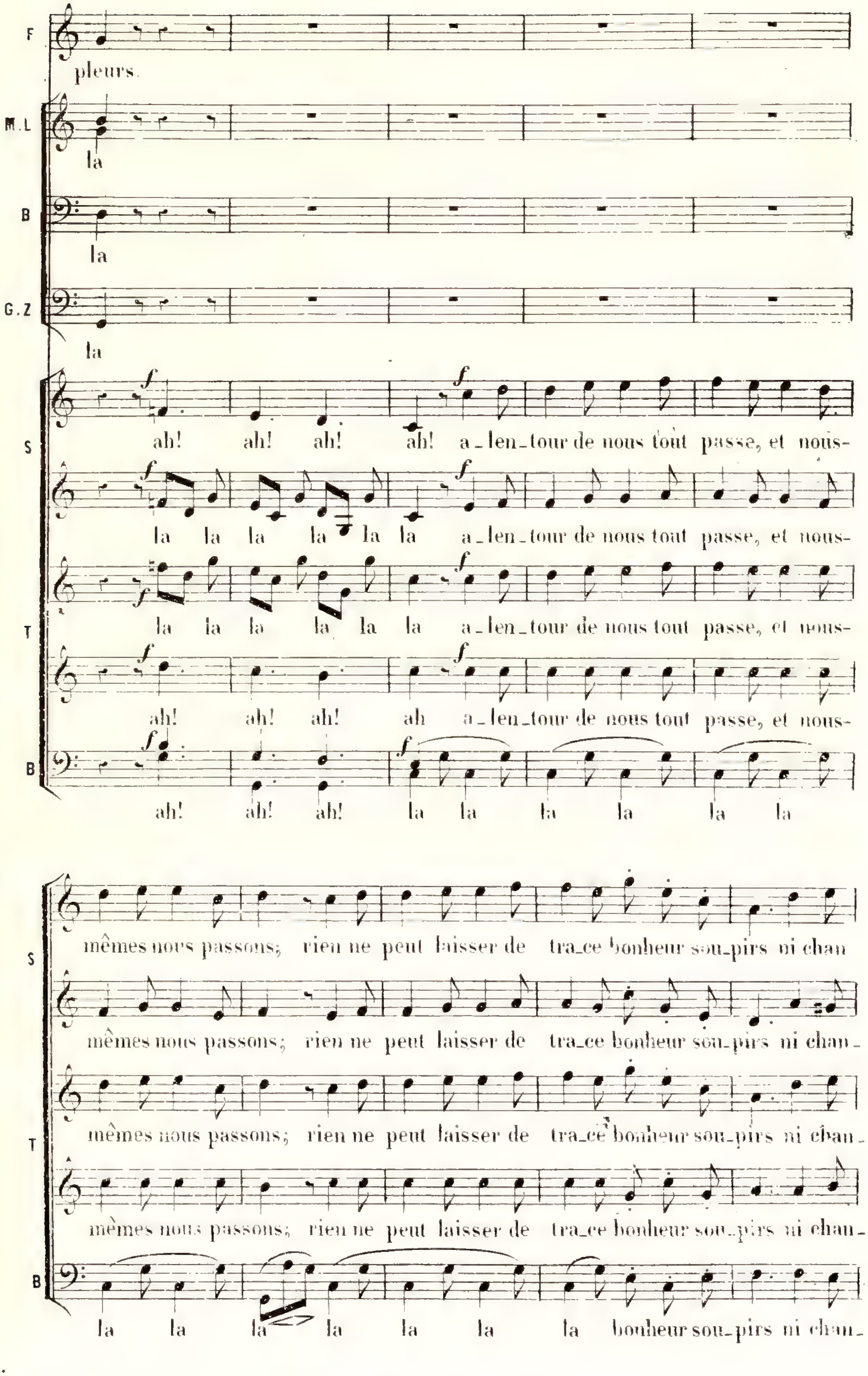
BARCAROLLE.

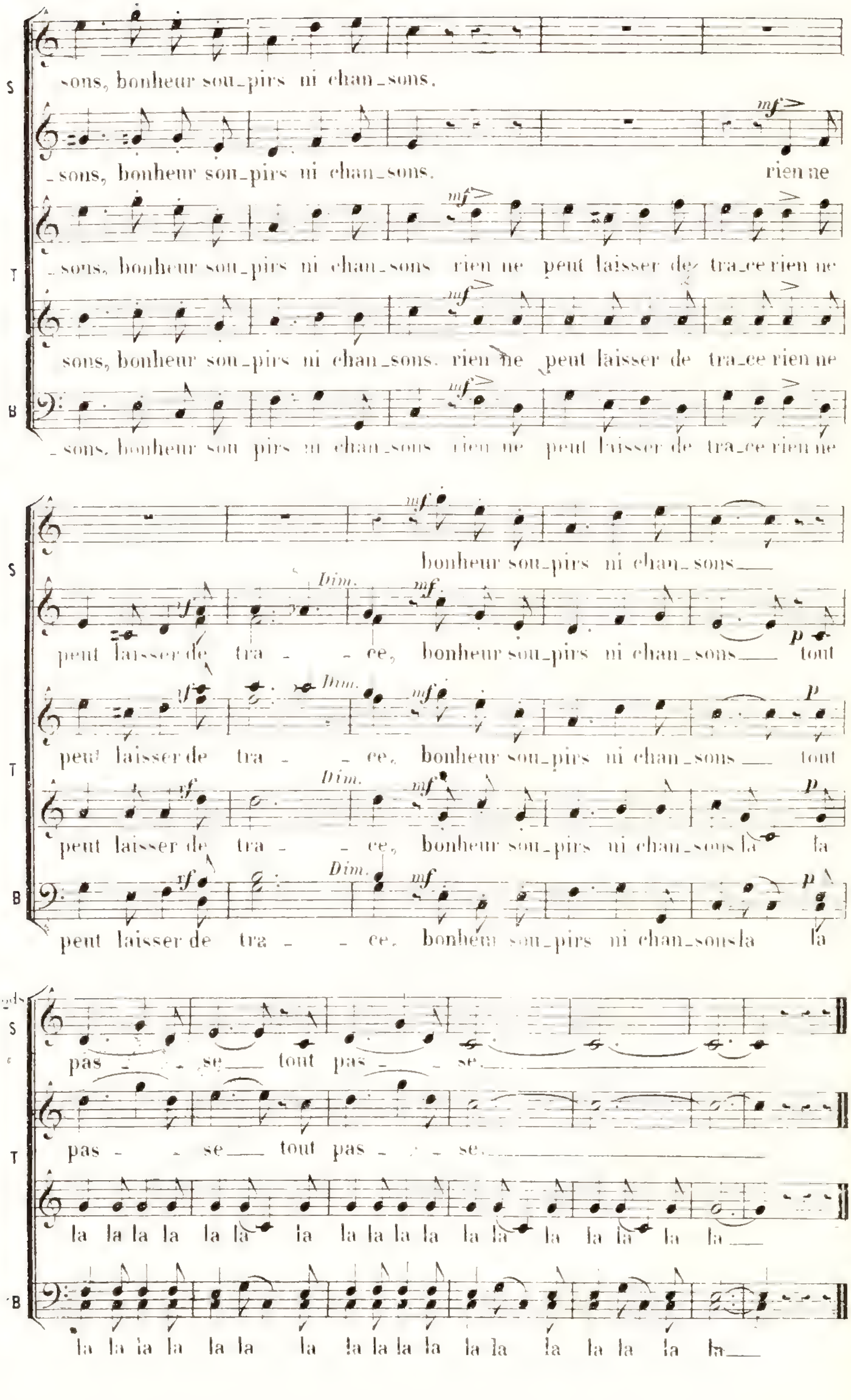
Dans la coulisse.




S
_pirs ni chan_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons.
_pirs ni chan_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons.
T
_pirs ni chan_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de
_pirs ni chan_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de
B
_pirs ni chan_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de
S
bonheur sou_pirs ni chan_
rien ne peut laisser de tra_ _ce, bonheur sou_pirs ni chan_
T
tra_ce rien ne peut laisser de tra_ _ce, bonheur sou_pirs ni chan_
tra_ce rien ne peut laisser de tra_ _ce, bonheur sou_pirs ni chan_
B
tra_ce rien ne peut laisser de tra_ _ce, bonheur sou_pirs ni chan_
mf
Dim.
sf
S
_sons
sons tout pas _se tout pas_ _se
T
sons tout pas _se tout pas_ _se
_sons la la la la la la la la la la la la la la la
B
_sons la la la la la la la la la la la la la la la
p


FILOMÈLE.
mf
au souf_fle du temps tout cè_de tout i_ci bas se suc_cè_de
MANFREDI et LOREDANO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
BEMBO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
GRITTI et ZENO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
les fruits succèdent aux fleurs l'â_ge mûr suit la jeunesse le regret suit
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la sa_ges_se le ri_re suc cède aux pleurs le ri_re succède aux
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

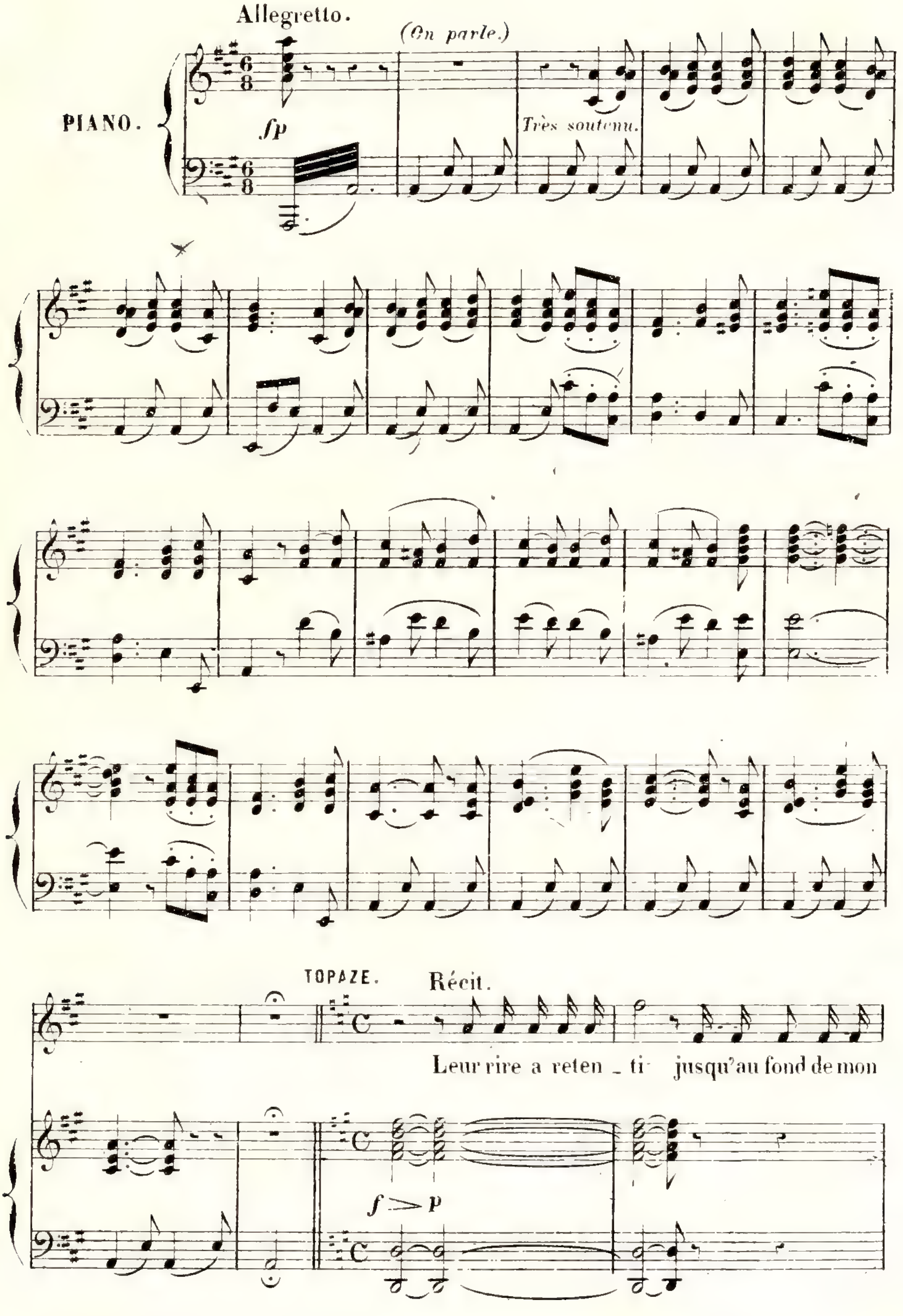

F
pleurs.
M.L
la
B
la
G.Z
la
S
ah! ah! ah! ah! a_len_tour de nous tout passe, et nous-
la la la la la la a_len_tour de nous tout passe, et nous-
T
la la la la la la a_len_tour de nous tout passe, et nous-
ah! ah! ah! ah a_len_tour de nous tout passe, et nous-
B
ah! ah! ah! la la la la la la
S
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
T
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
B
la la la la la la la bonheur sou_pirs ni chan_

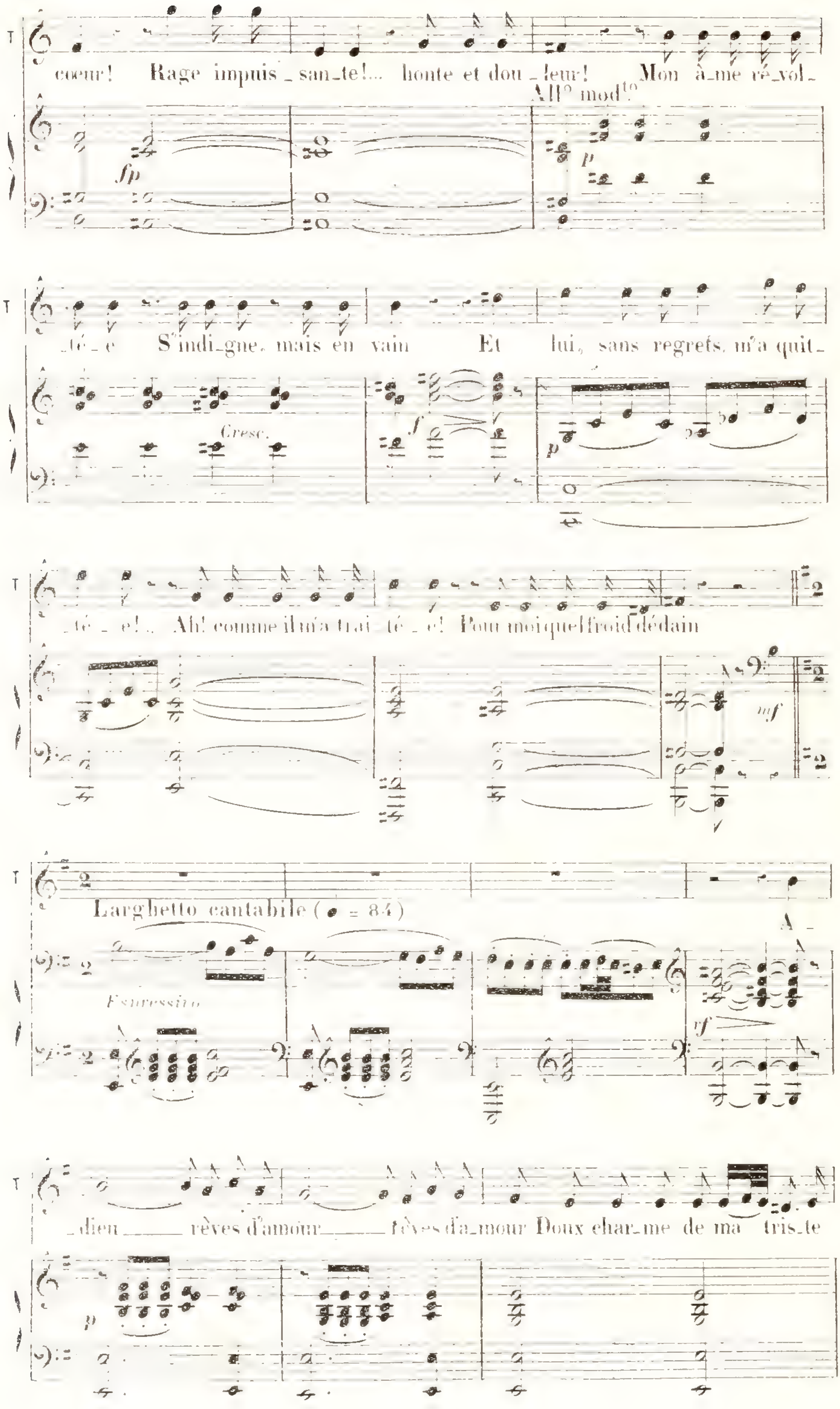

S
sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons.
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne
T
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
B
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
S
bonheur sou_pirs ni chan_sons
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons tout
T
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons tout
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la
B
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la
S
pas - - se tout pas - - se.
T
pas - - se tout pas - - se.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

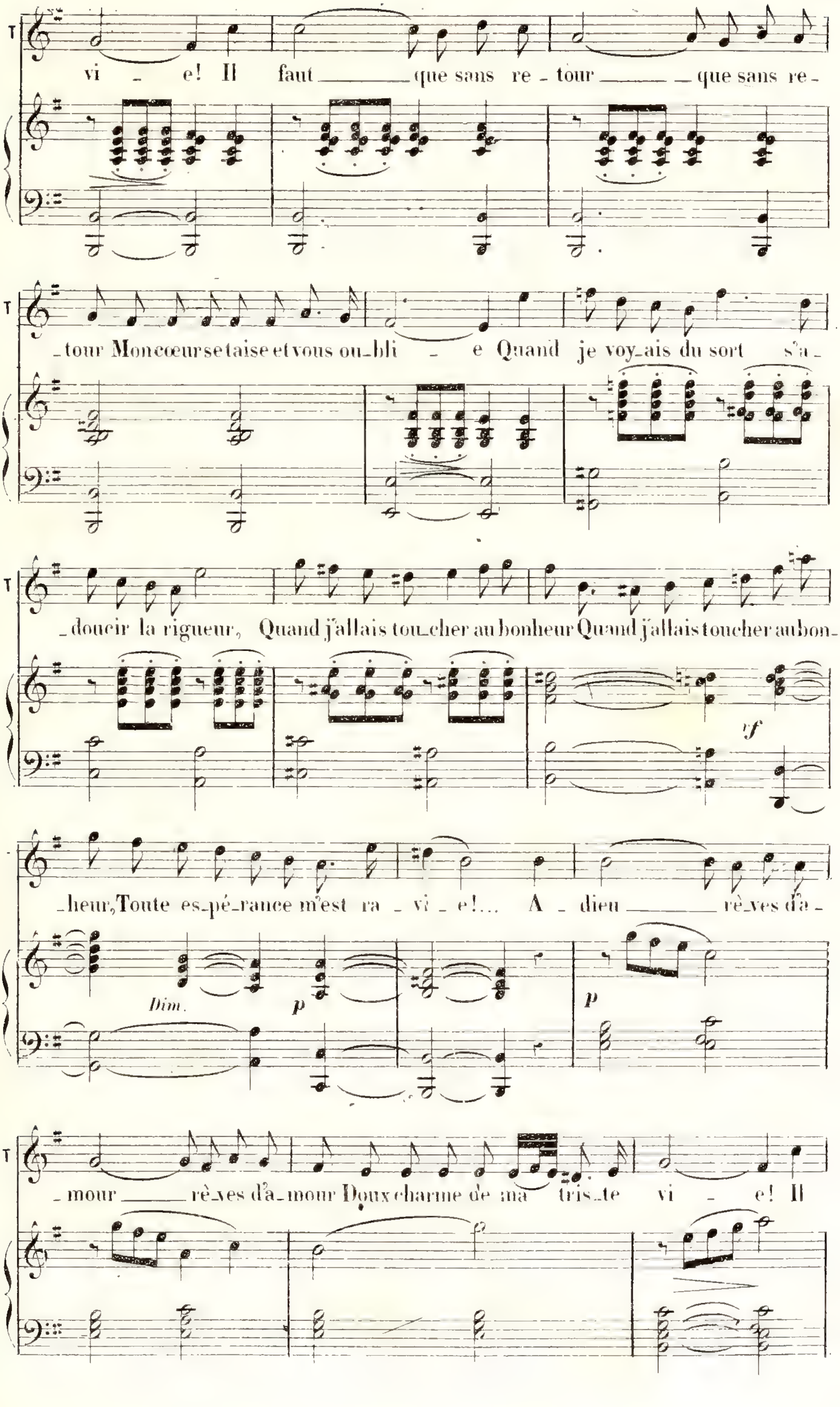
Et je me demande....

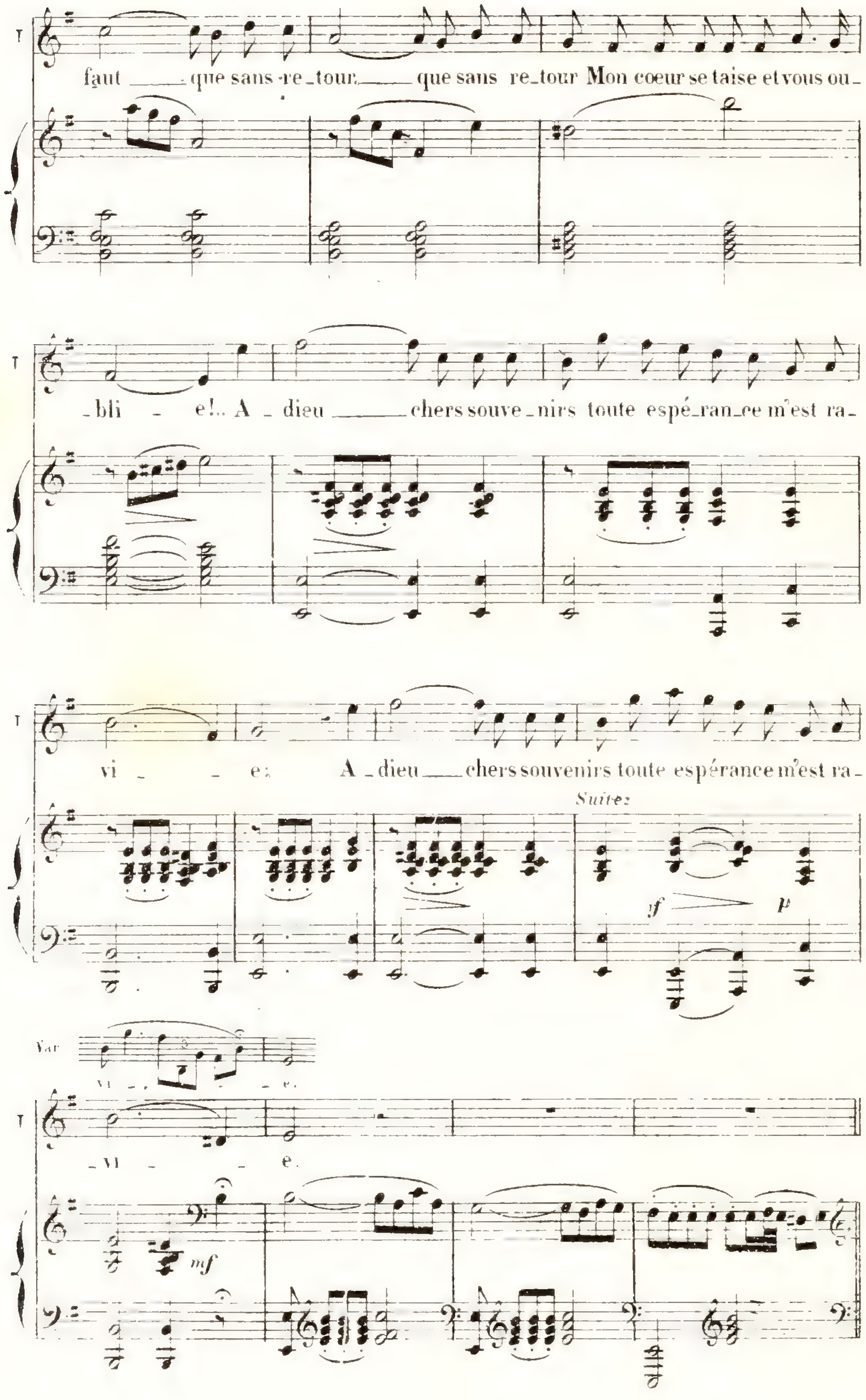
Nº 7.

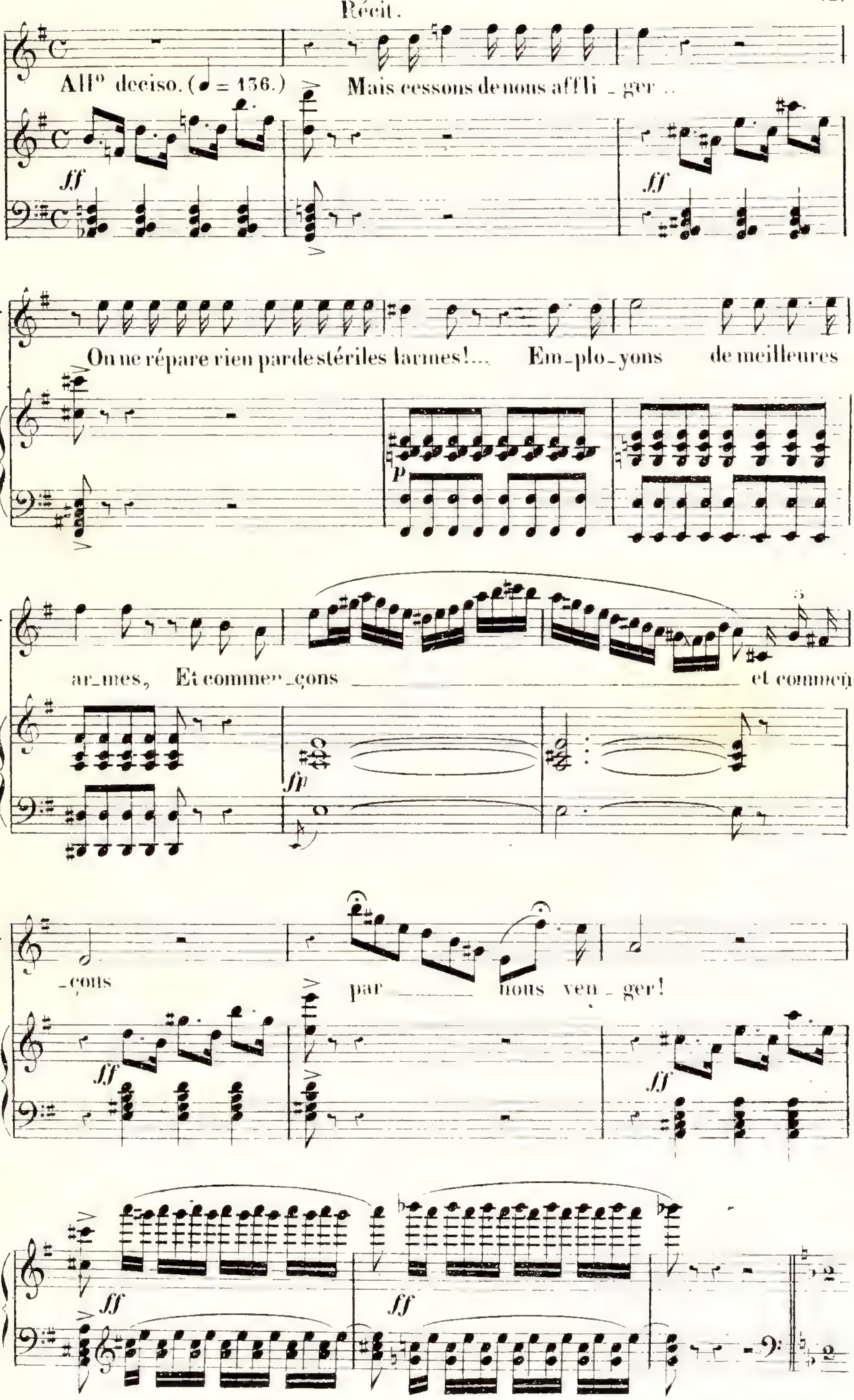
FINAL.

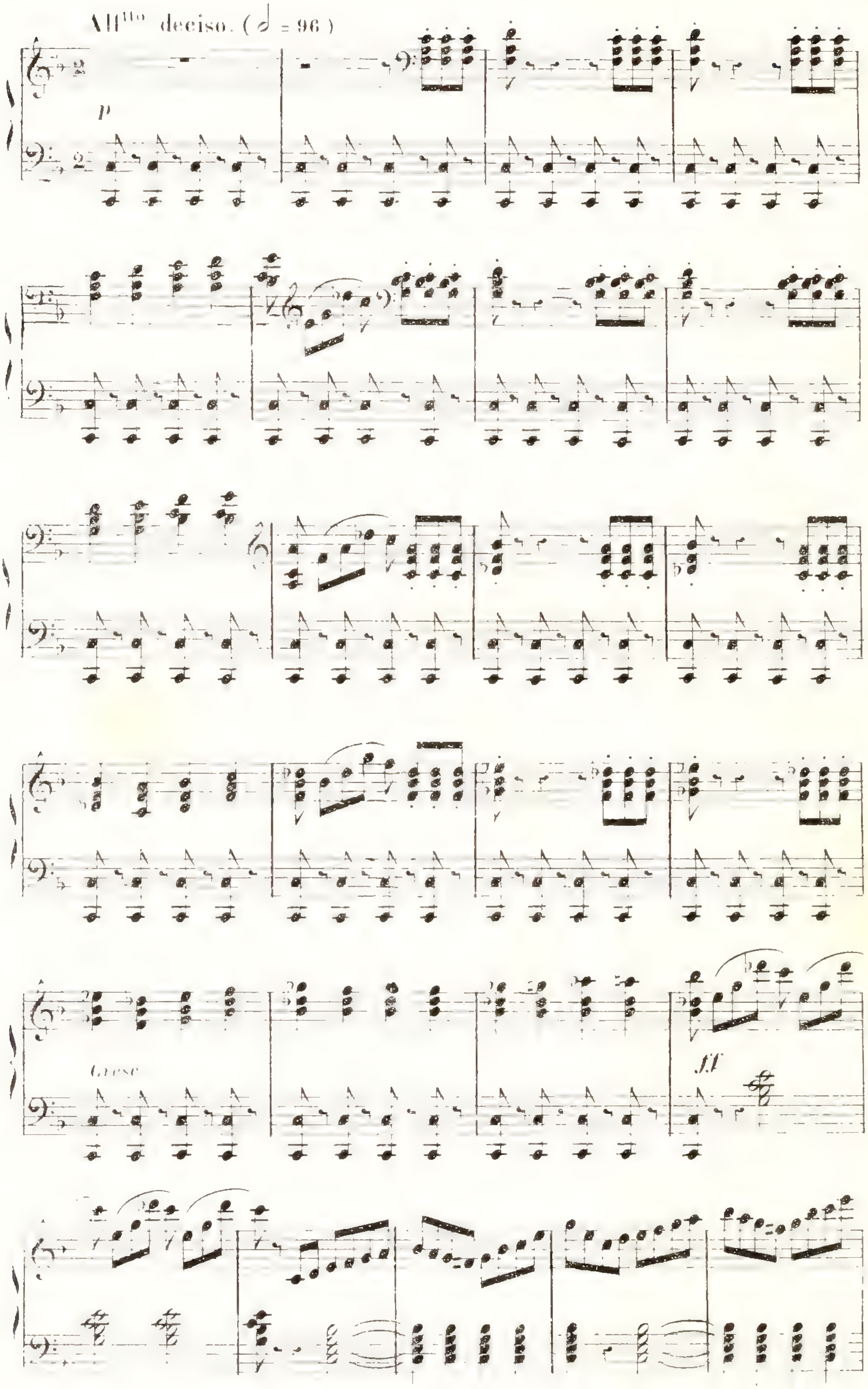


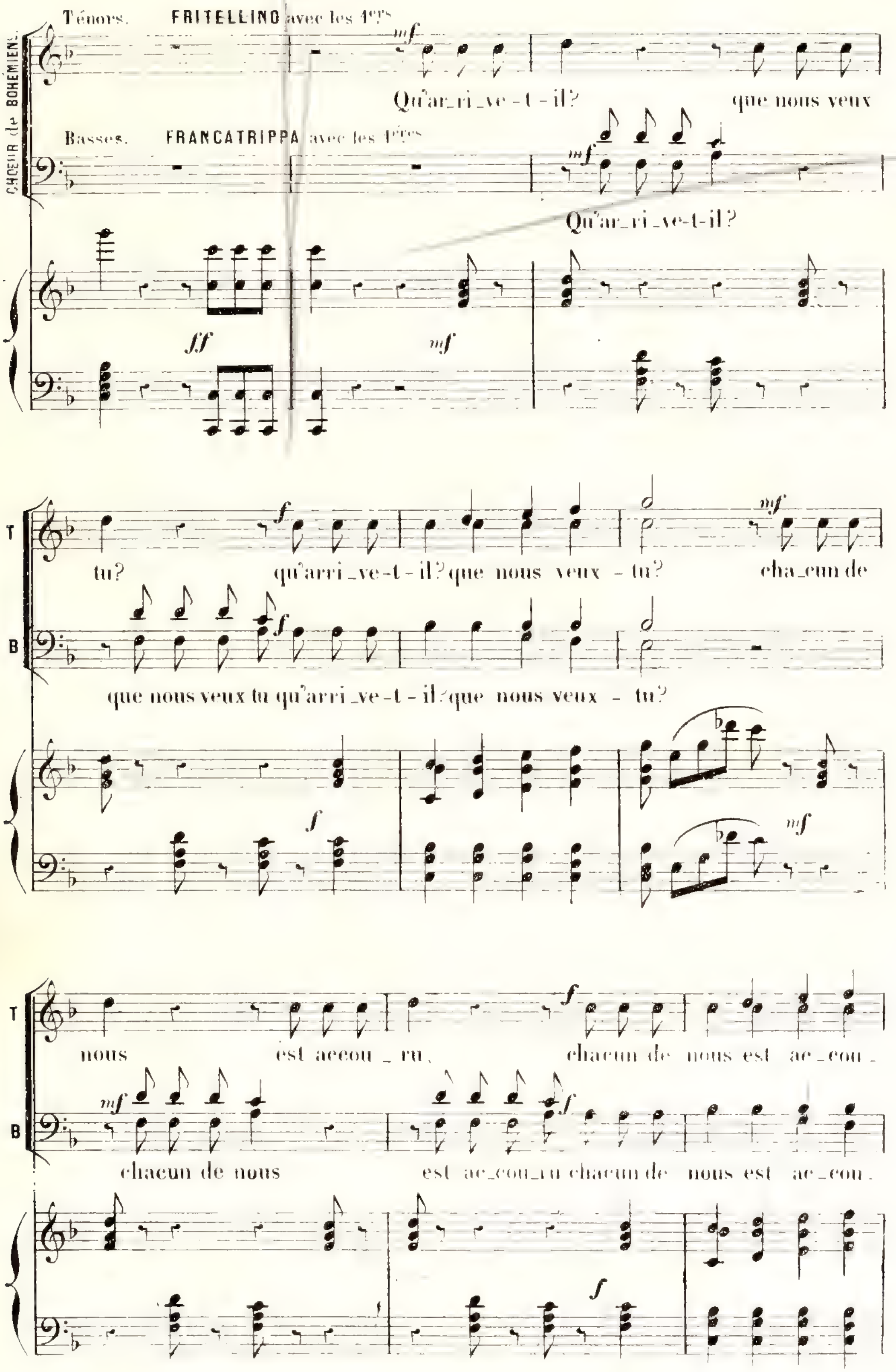

T
coeur! Rage impuis_san_te!... honte et dou_leur! Mon â_me ré_vol_
All° mod^to
p
fp
_té_e S'indi_gne, mais en vain Et lui, sans regrets, m'a quit_
Cresc.
f
p
_té_e!... Ah! comme il m'a trai_té_e! Pour moi quel froid dédain
mf
Larghetto cantabile (♩ = 84)
Espressivo
rf
A_
_dieu rêves d'amour rêves d'a_mour Doux char_me de ma tris_te
p

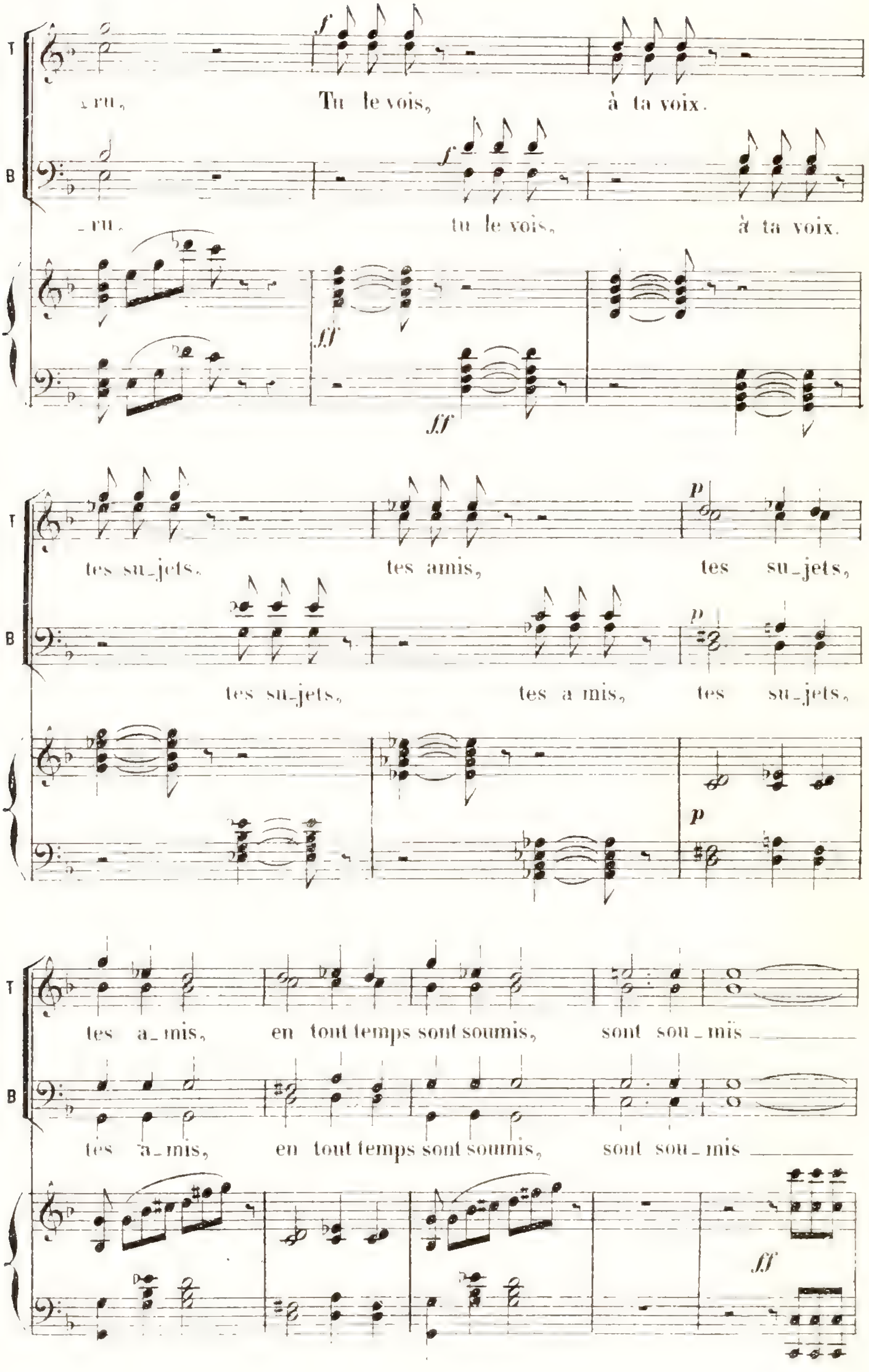

vi - e! Il faut ___ que sans re - tour ___ que sans re-
-tour Mon cœur se taise et vous ou-bli - e Quand je voy-ais du sort s'a-
-doucir la rigueur, Quand j'allais tou-cher au bonheur Quand j'allais toucher au bon-
-heur, Toute es-pé-rance m'est ra - vi - e!... A - dieu ___ rê-ves d'a-
-mour ___ rê-ves d'a-mour Doux charme de ma tris-te vi - e! Il

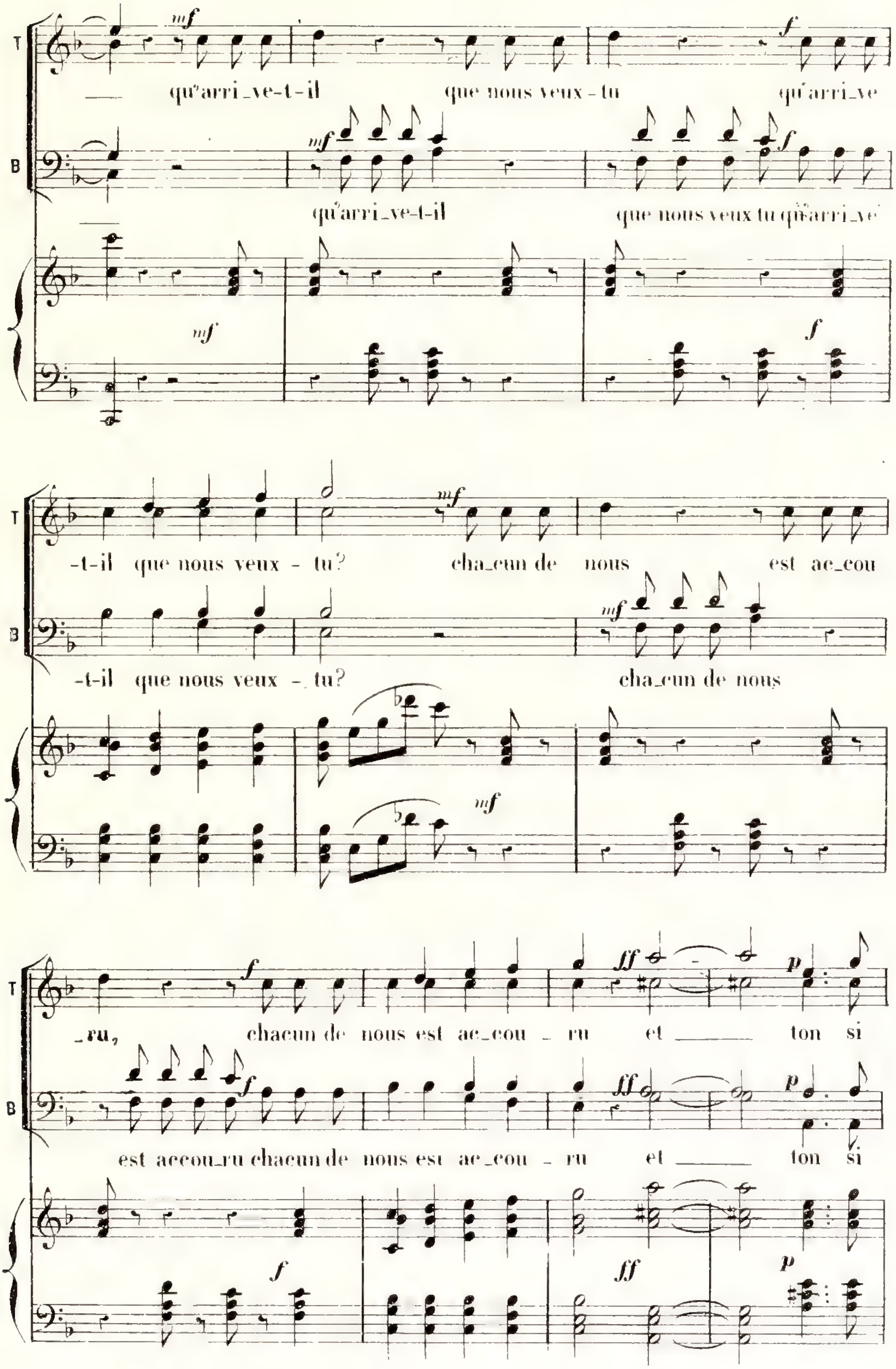

faut que sans re_tour que sans re_tour Mon coeur se taise et vous ou_
_bli - e!.. A _ dieu chers souve_nirs toute espé_ran_ce m'est ra_
vi - - e: A _ dieu chers souvenirs toute espérance m'est ra_
Suivez
Var
vi - - - e.
_vi - - e.

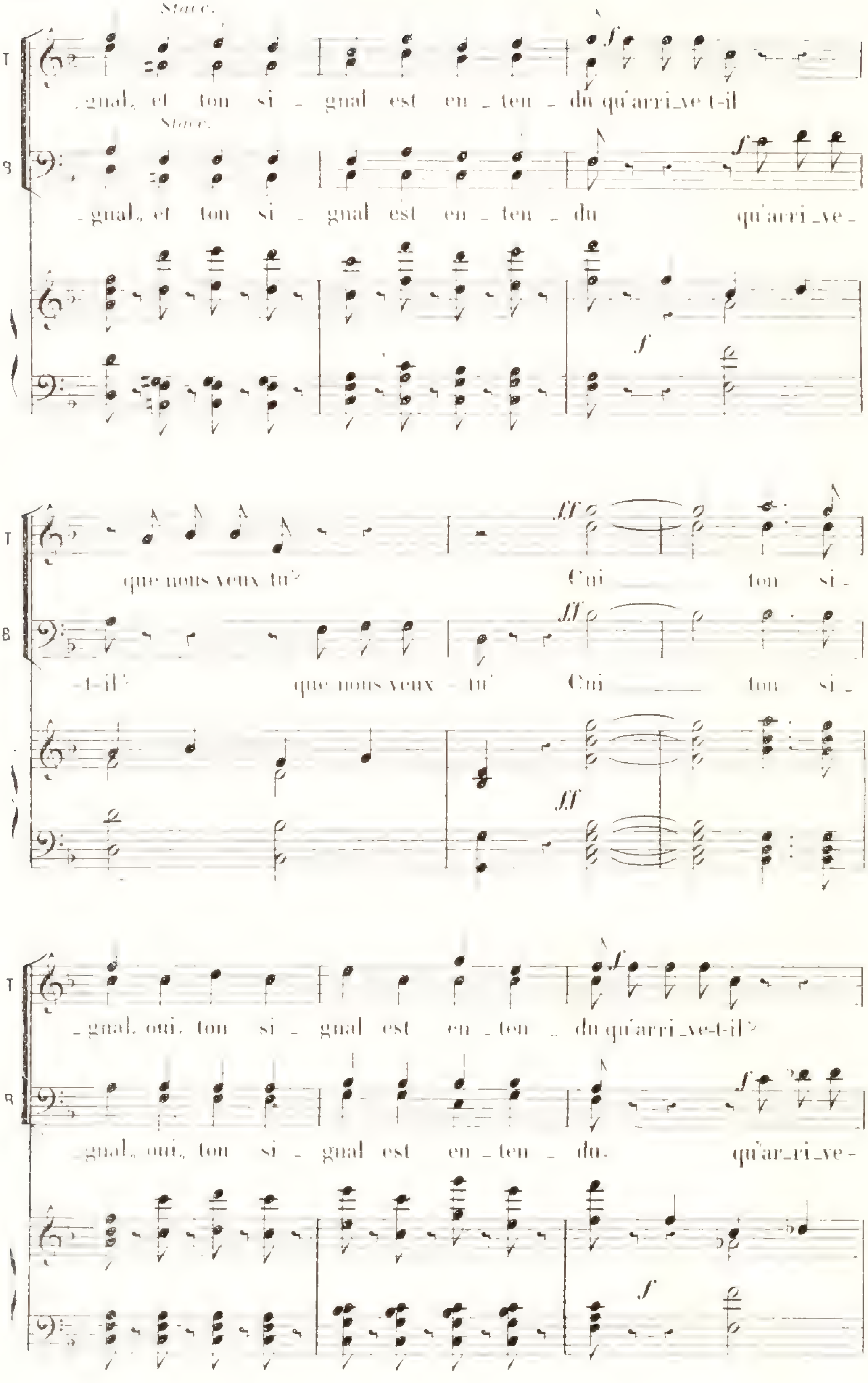

Récit.
T
All° deciso. (♩ = 136.)
Mais cessons de nous affli _ ger ..
ff
On ne répare rien par de stériles larmes!... Em_plo_yons de meilleures
p
ar_mes, Et commen_çons et commen
fp
_çons par nous ven _ ger!
ff
ff
ff


All^tto deciso. (𝅗𝅥 = 96)
p
Cresc
ff

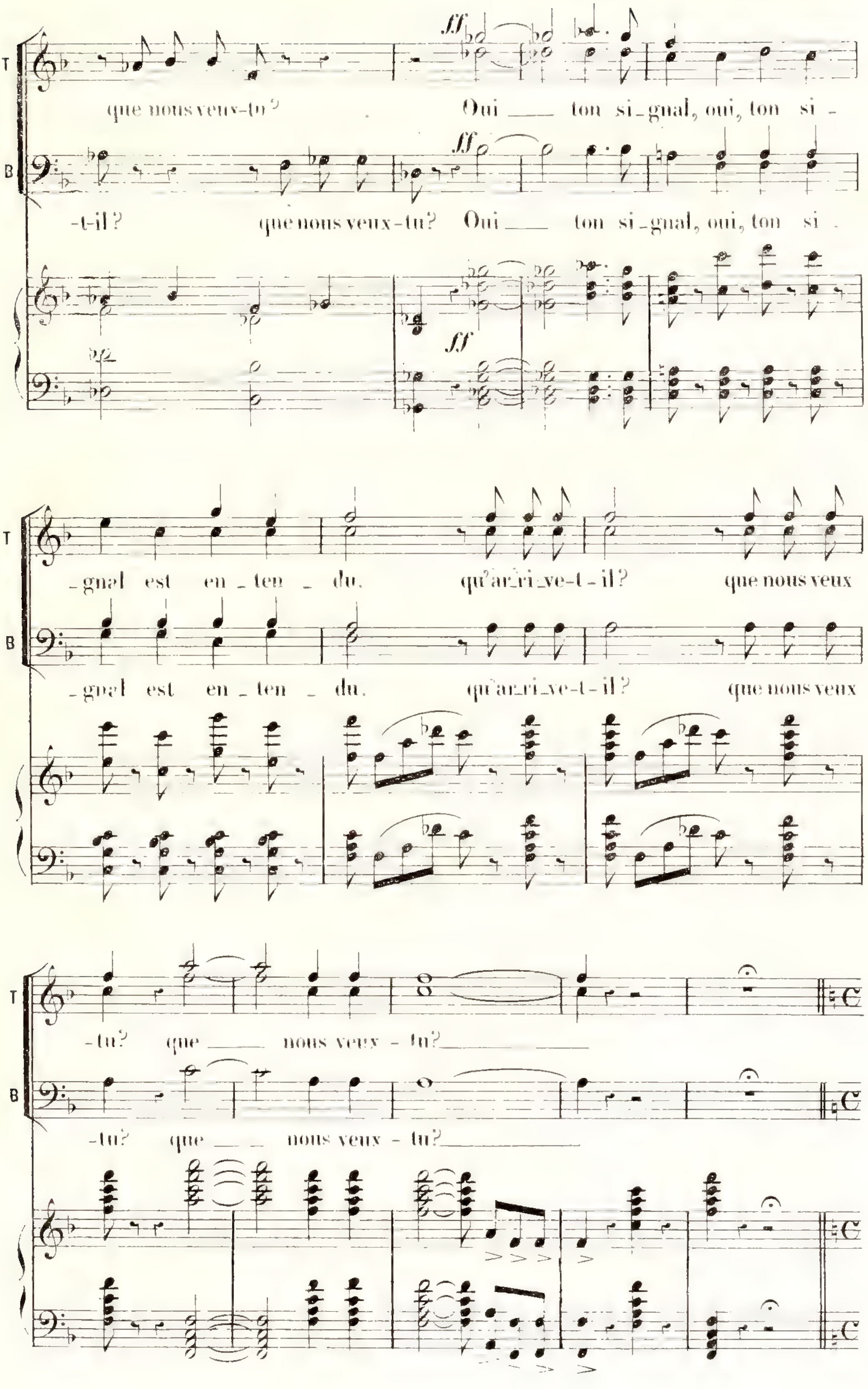

Ténors. FRITELLINO avec les 1ers
Basses. FRANCATRIPPA avec les 1ères
CHOEUR de BOHÉMIENS.
Qu'ar_ri_ve-t-il? que nous veux
Qu'ar_ri_ve-t-il?
tu? qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu? cha_cun de
que nous veux tu qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu?
nous est accou_ru, chacun de nous est ac_cou_
chacun de nous est ac_cou_ru chacun de nous est ac_cou_

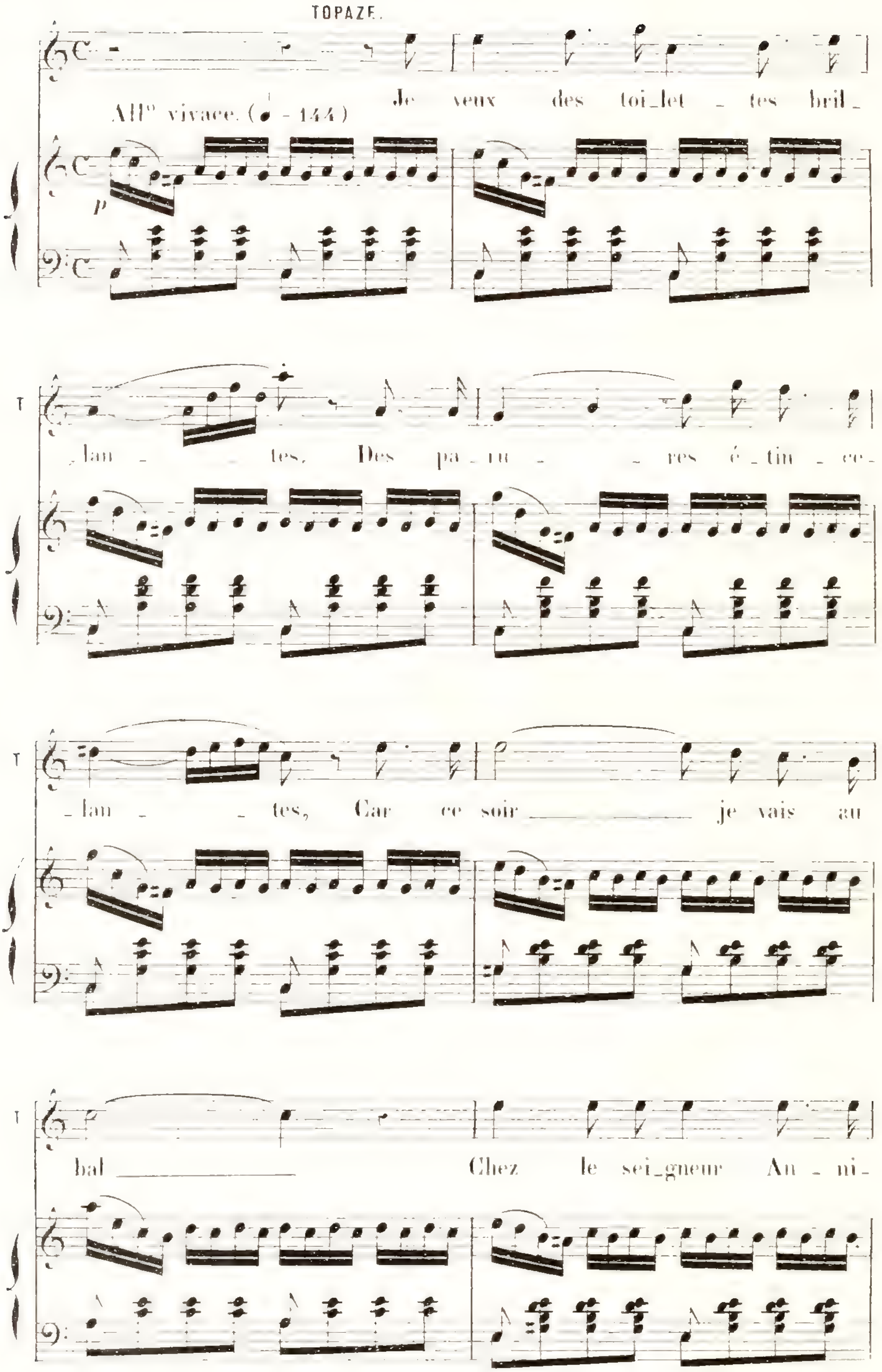

T
_ru, Tu le vois, à ta voix.
B
_ru. tu le vois, à ta voix.
T
tes su_jets, tes amis, tes su_jets,
B
tes su_jets, tes a mis, tes su_jets,
T
tes a_mis, en tout temps sont soumis, sont sou_mis
B
tes a_mis, en tout temps sont soumis, sont sou_mis


T
B
qu'arri_ve-t-il que nous veux-tu qu'arri_ve
qu'arri_ve-t-il que nous veux tu qu'arri_ve
-t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous est ac_cou
-t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous
_ru, chacun de nous est ac_cou - ru et ton si
est accou_ru chacun de nous est ac_cou - ru et ton si

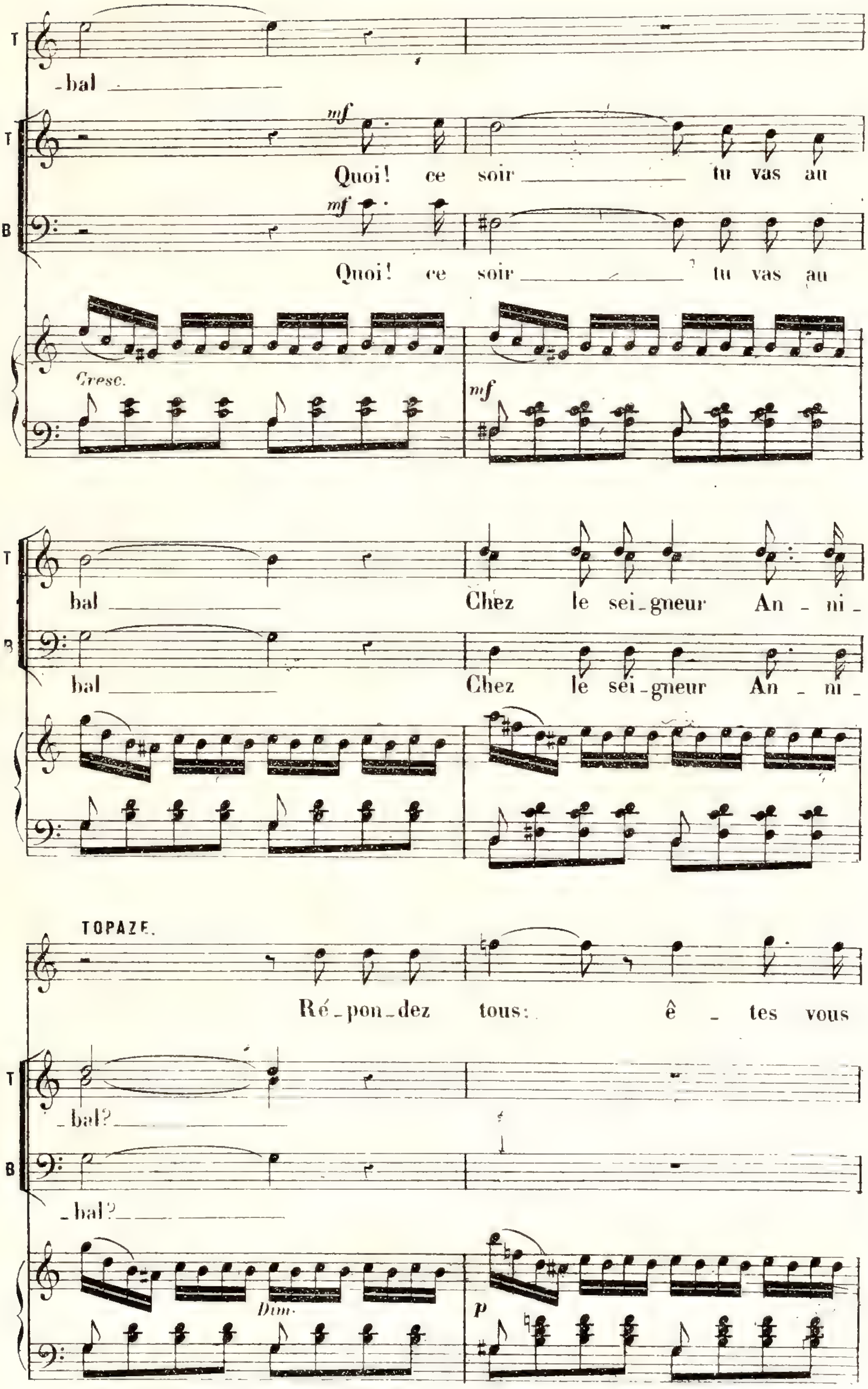

Stacc.
T
_gnal, et ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve t-il
Stacc.
B
_gnal, et ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve_
f
T
que nous veux tu?
ff
Oui ton si_
B
-t-il? que nous veux _ tu? Oui ton si_
ff
T
_gnal, oui, ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve-t-il?
B
_gnal, oui, ton si _ gnal est en _ ten _ du. qu'ar_ri_ve-
f

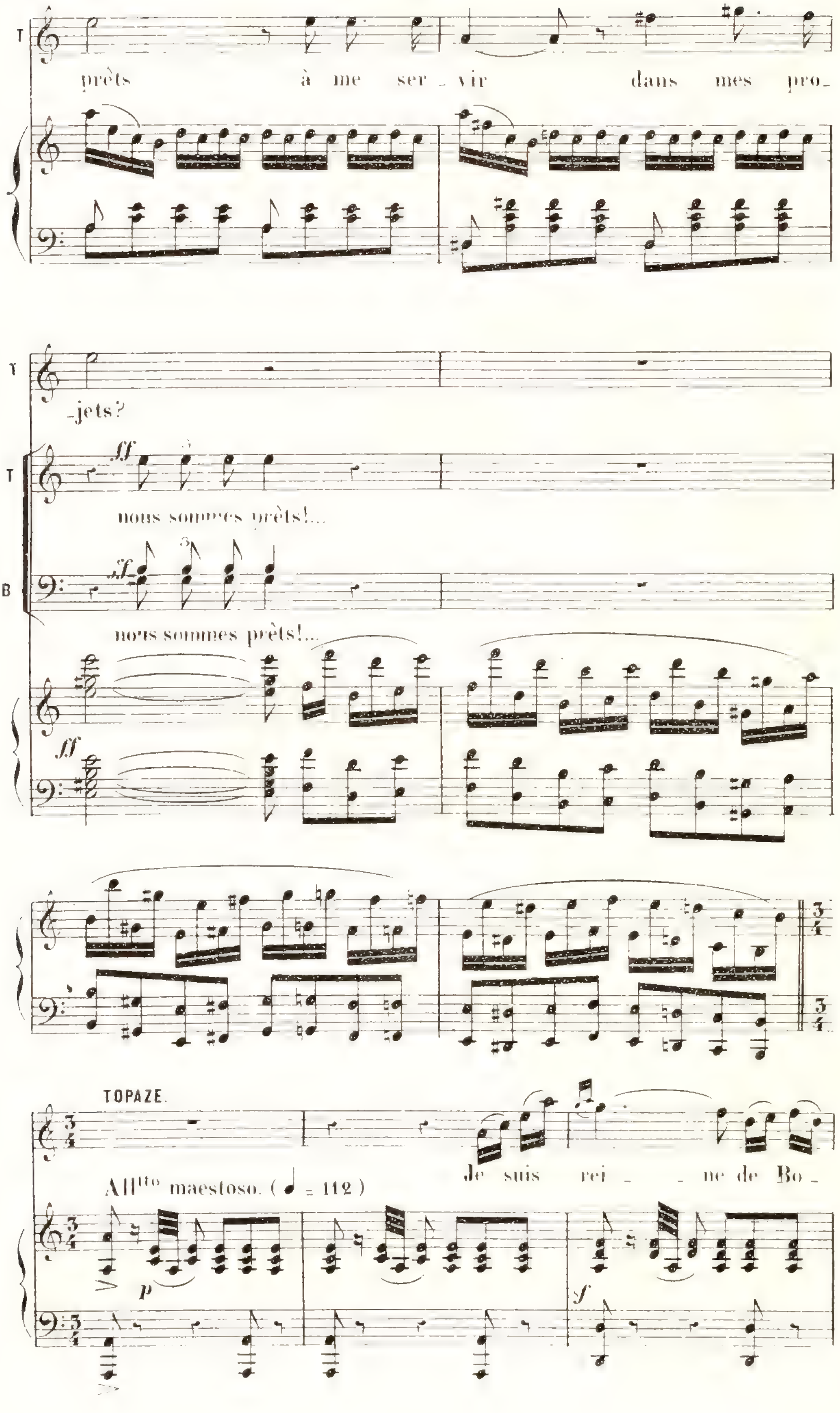
que

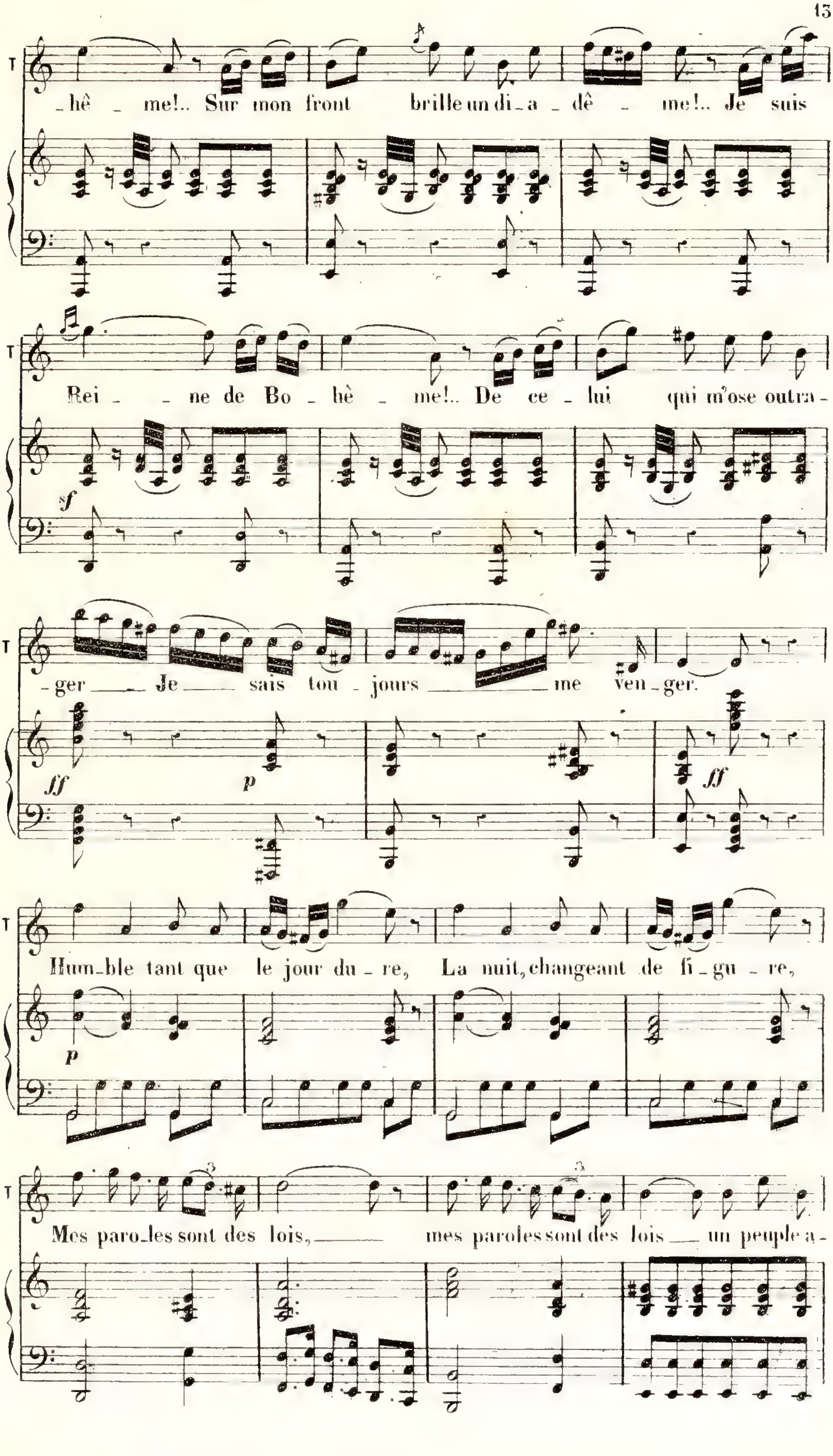

T
que nous veux-tu?
Oui ___ ton si_gnal, oui, ton si_
B
-t-il?
que nous veux-tu? Oui ___ ton si_gnal, oui, ton si_
T
_gnal est en_ten_du.
qu'ar_ri_ve-t-il?
que nous veux
B
_gnal est en_ten_du.
qu'ar_ri_ve-t-il?
que nous veux
T
-tu? que ___ nous veux-tu?
B
-tu? que ___ nous veux-tu?

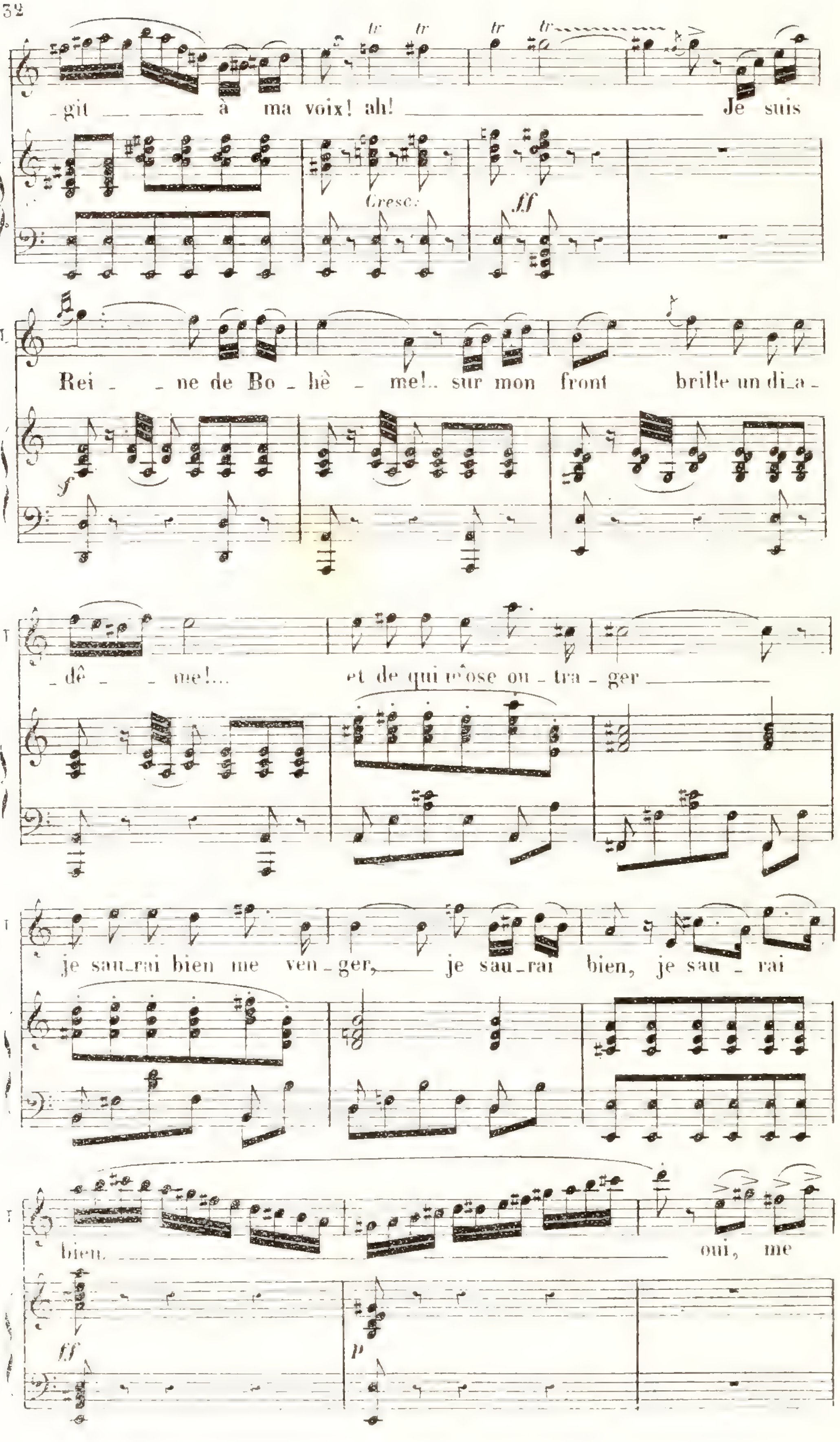

TOPAZE.
All° vivace. (♩ = 144)
Je veux des toi_let _ tes bril_
p
_lan _ _ tes, Des pa_ru _ _ res é_tin _ ce_
_lan _ _ tes, Car ce soir je vais au
bal Chez le sei_gneur An _ ni_

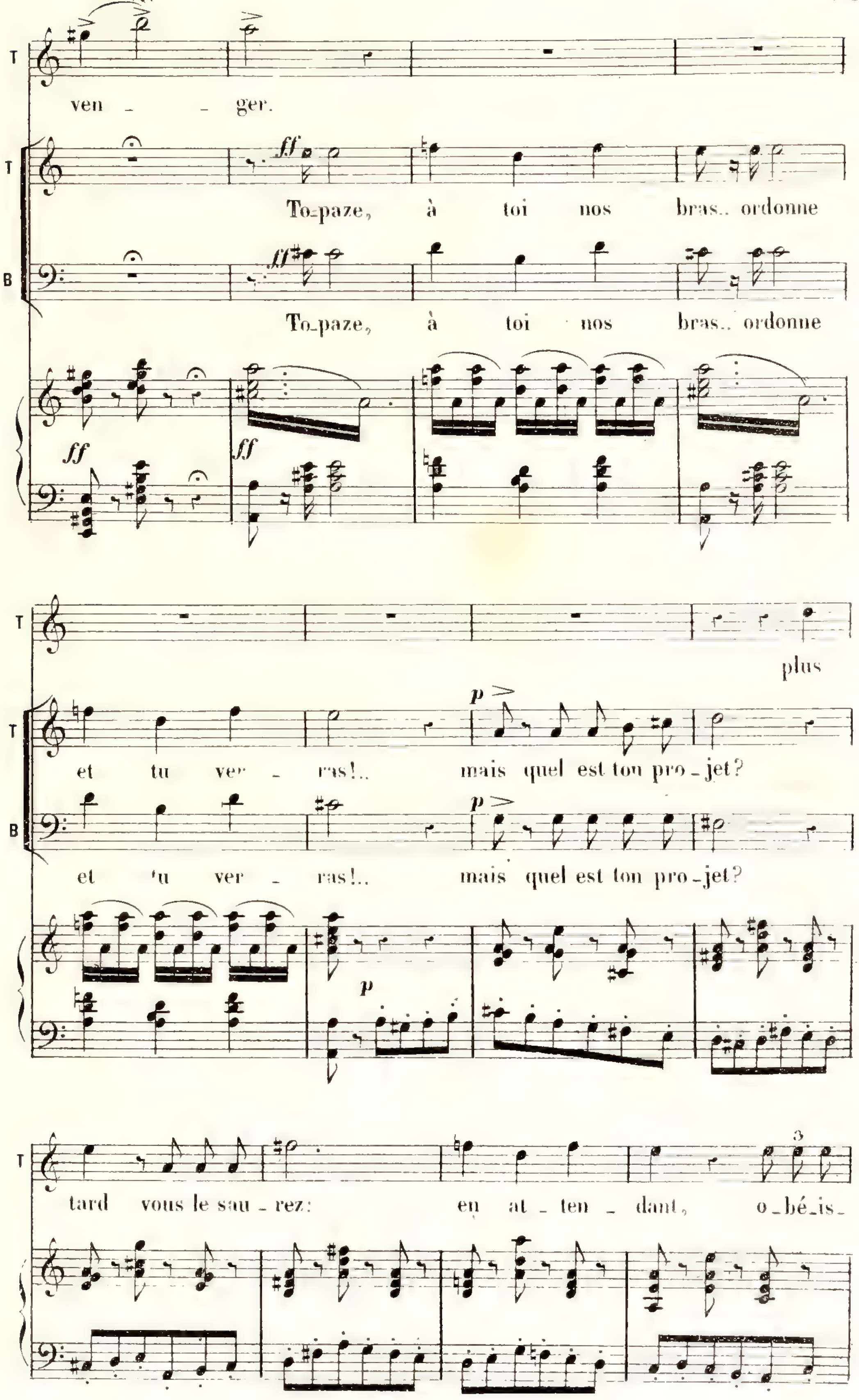
Mme C

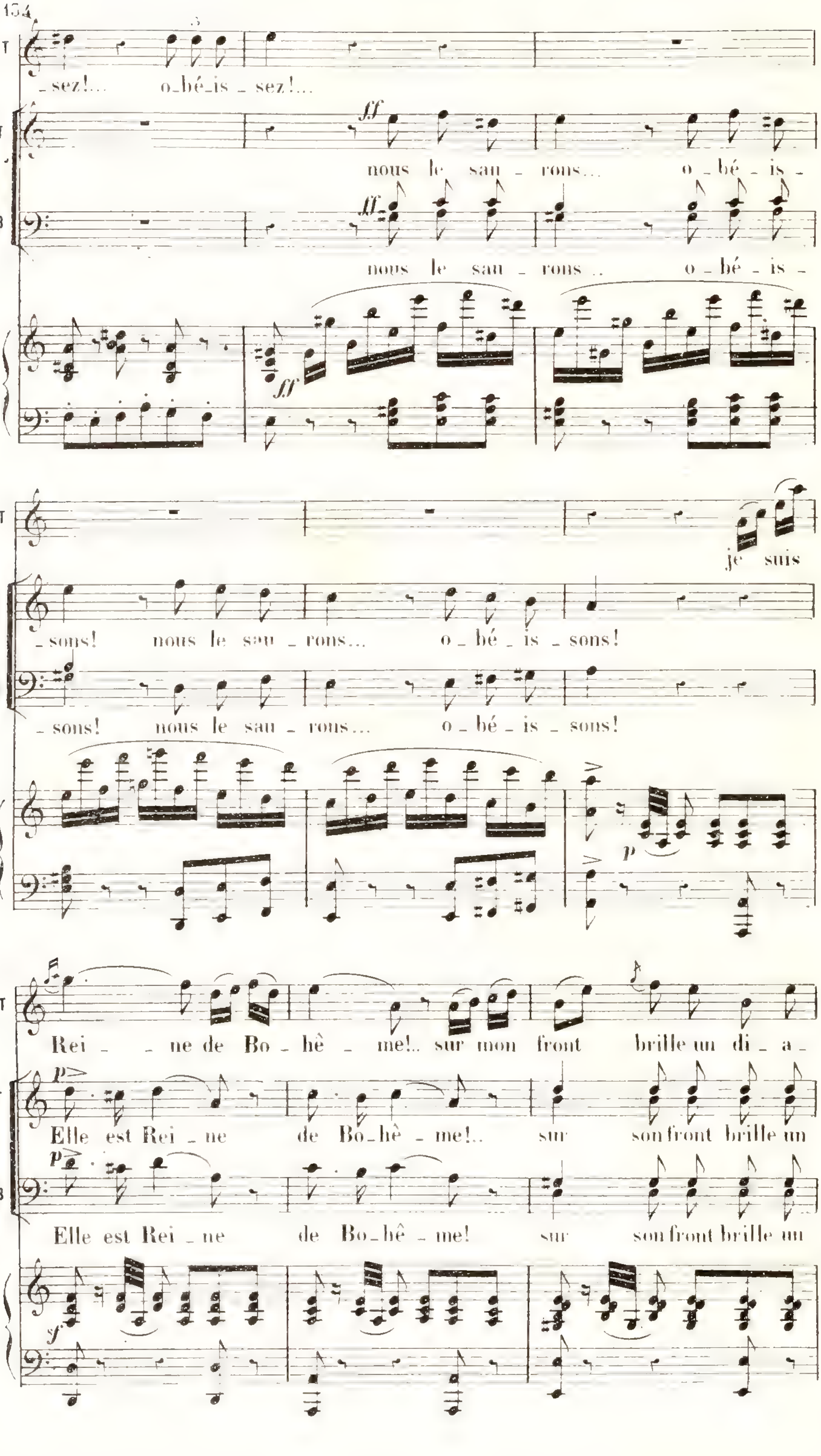

T
-bal
T
mf
Quoi! ce soir tu vas au
B
mf
Quoi! ce soir tu vas au
Cresc.
mf
T
bal
Chez le sei_gneur An - ni_
B
bal
Chez le sei_gneur An - ni_
TOPAZE.
Ré_pon_dez tous: ê - tes vous
T
_bal?
B
_bal?
Dim.
p

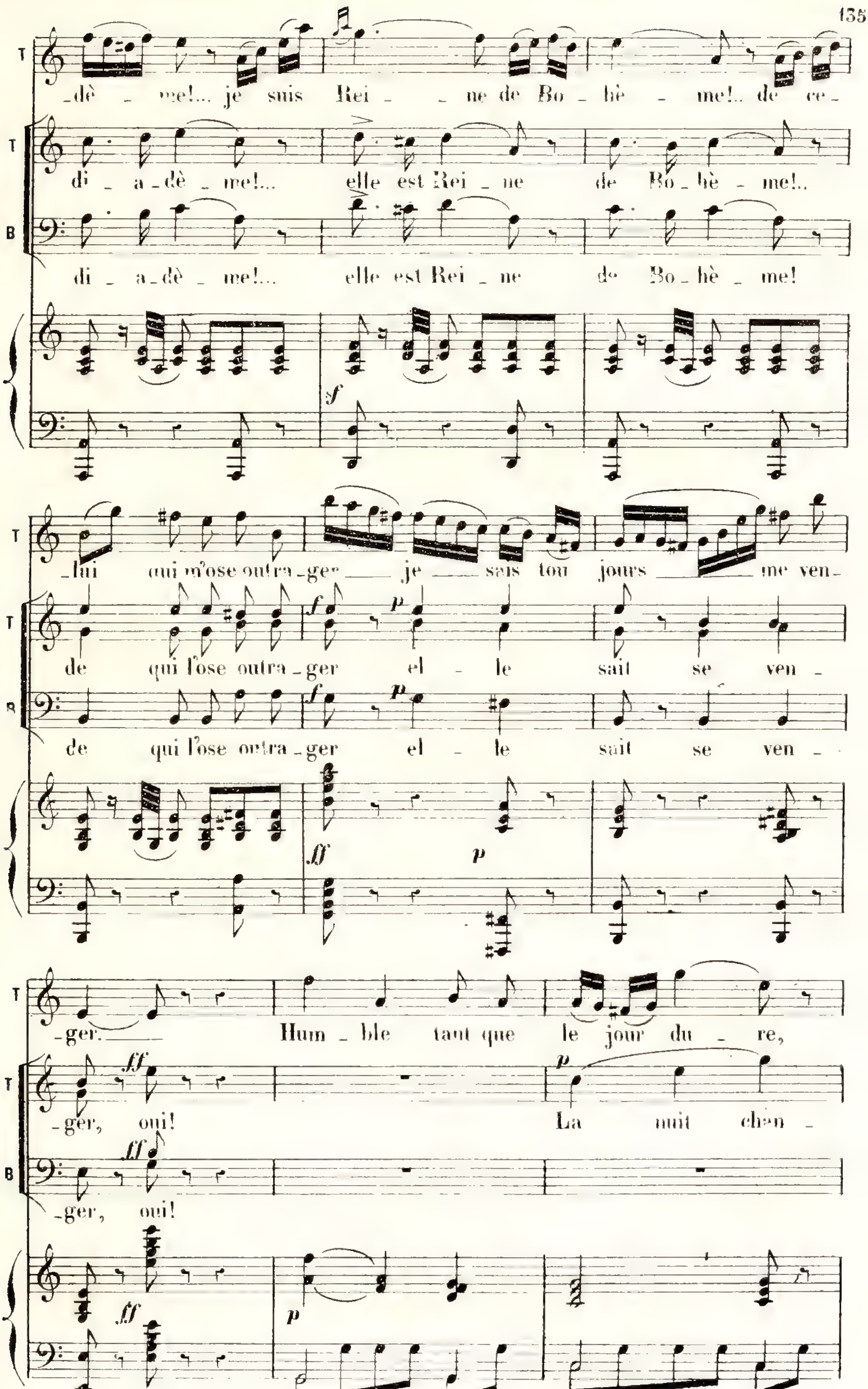

T
prêts à me ser _ vir dans mes pro_
-jets?
T
nous sommes prêts!...
B
nous sommes prêts!...
TOPAZE.
Je suis rei _ _ ne de Bo _
Allᵗᵗᵒ maestoso. (♩ = 112)

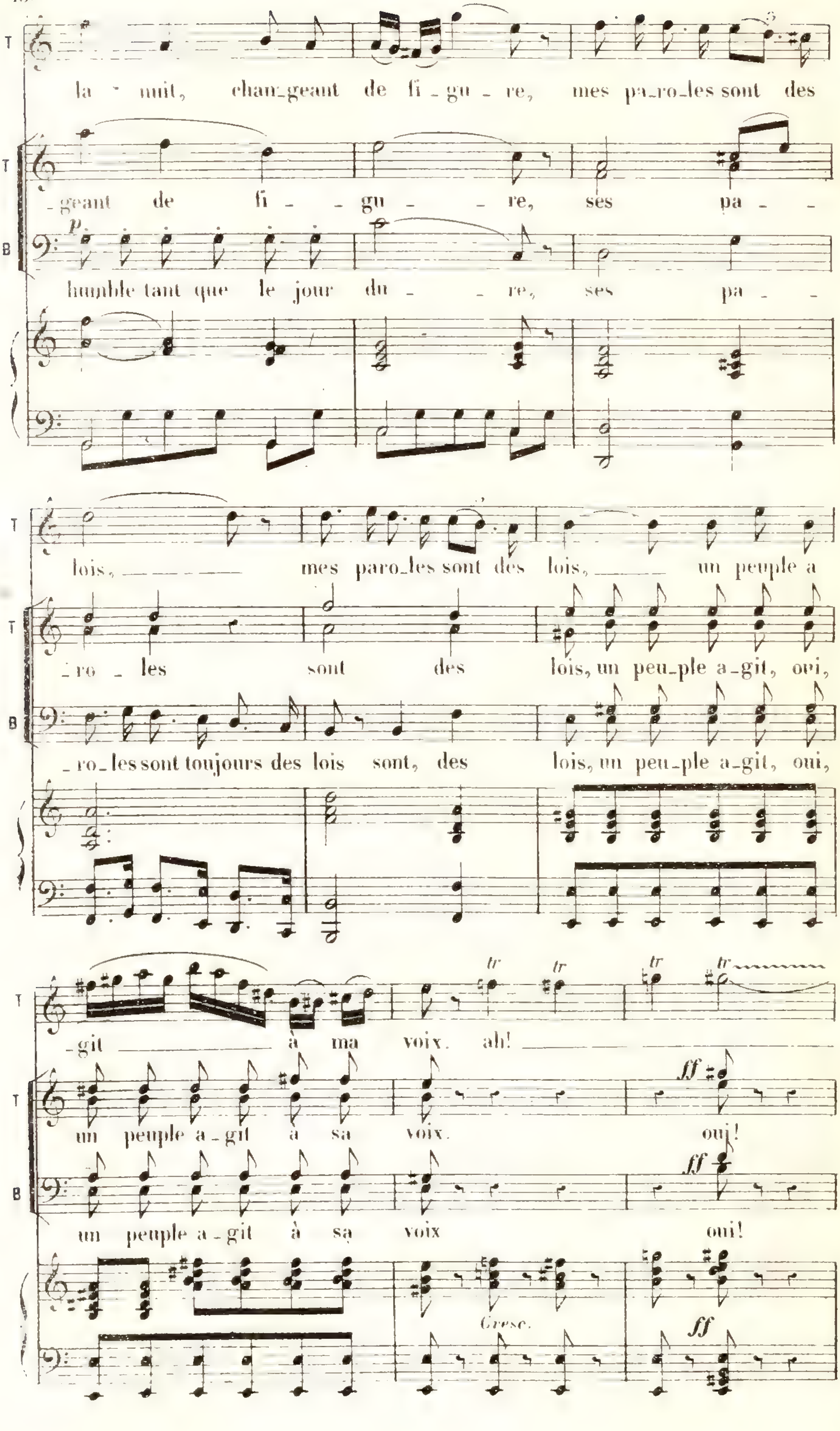

T
_hê _ me!.. Sur mon front brille un di_a _ dê _ me!.. Je suis
sf
T
Rei _ _ne de Bo _ hê _ me!.. De ce _ lui qui m'ose outra_
ff
p
ff
T
_ger __ Je __ sais tou _ jours ___ me ven_ger.
p
T
Hum_ble tant que le jour du _ re, La nuit, changeant de fi _ gu _ re,
T
Mes paro_les sont des lois, ___ mes paroles sont des lois __ un peuple a_

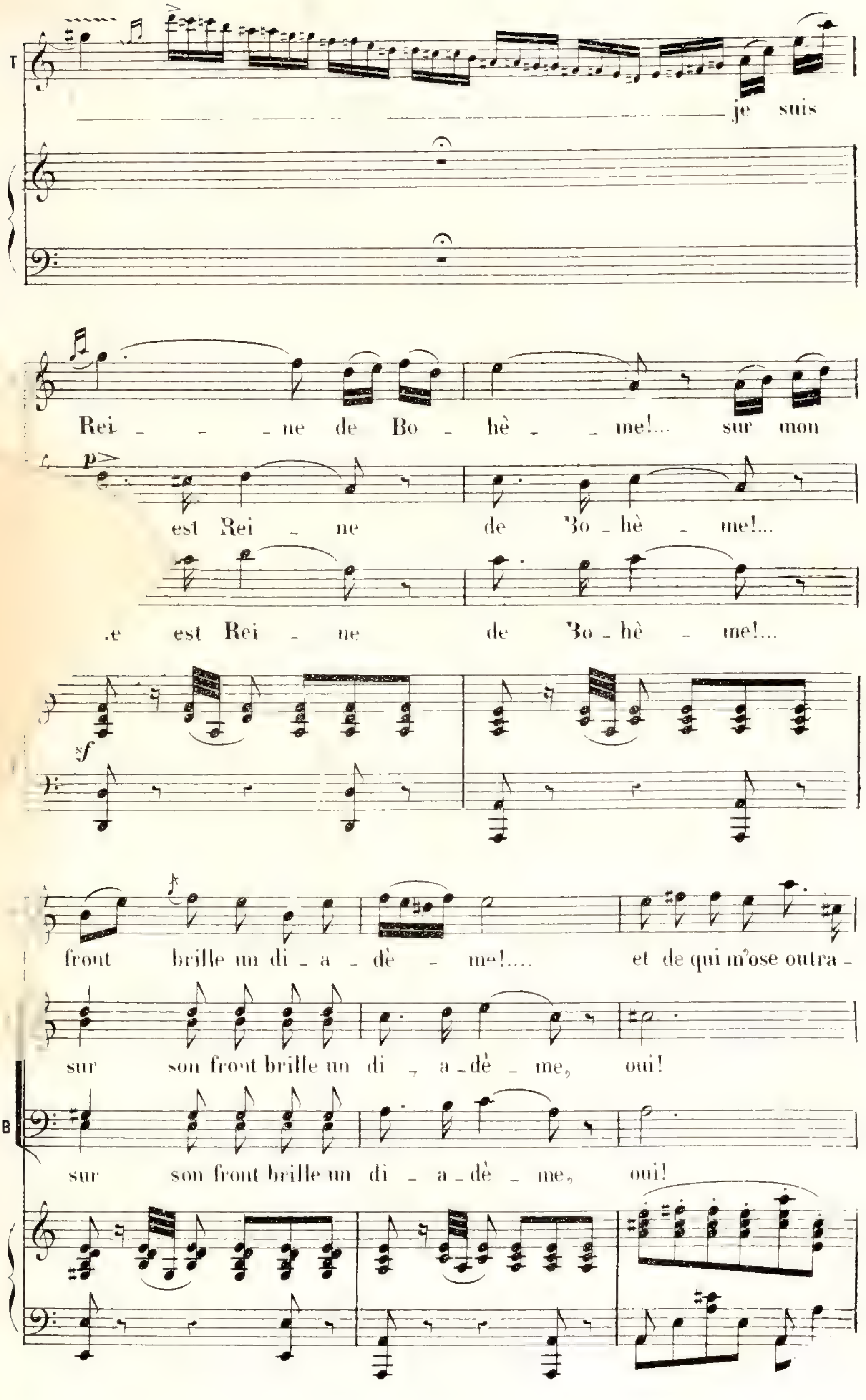

_git ___ à ma voix! ah! ___ Je suis
Cresc:
ff
Rei _ _ ne de Bo _ hè _ me!.. sur mon front brille un di_a_
f
_dê _ _ me!... et de qui m'ose ou _ tra _ ger ___
je sau_rai bien me ven _ ger, ___ je sau_rai bien, je sau _ rai
bien. ___ oui, me
ff
p

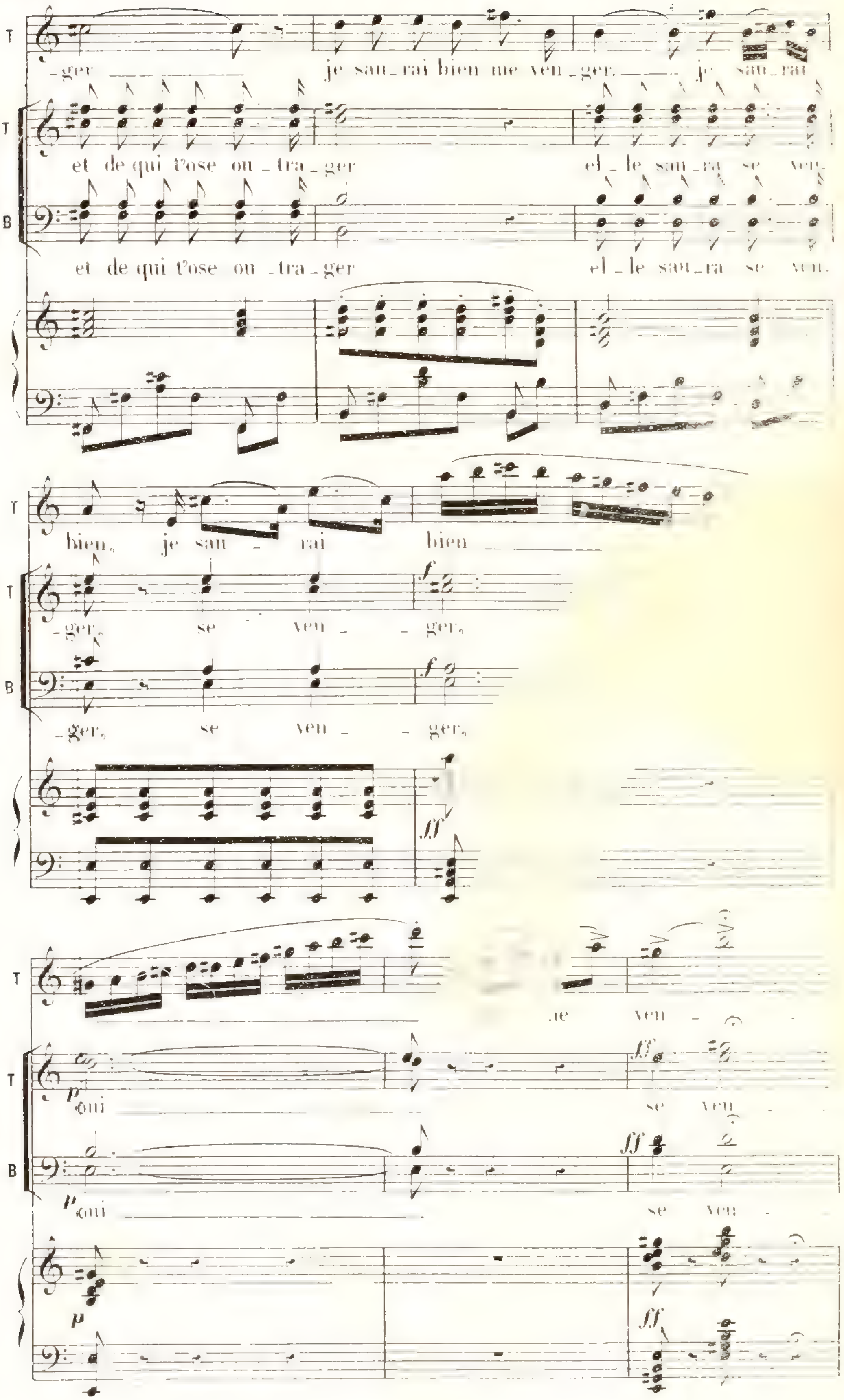

T
ven _ _ ger.
T
To_paze, à toi nos bras.. ordonne
B
To_paze, à toi nos bras.. ordonne
ff
ff
T
plus
T
et tu ver _ ras!..
mais quel est ton pro_jet?
B
et tu ver _ ras!..
mais quel est ton pro_jet?
p
T
tard vous le sau_rez:
en at_ten_dant, o_bé_is_

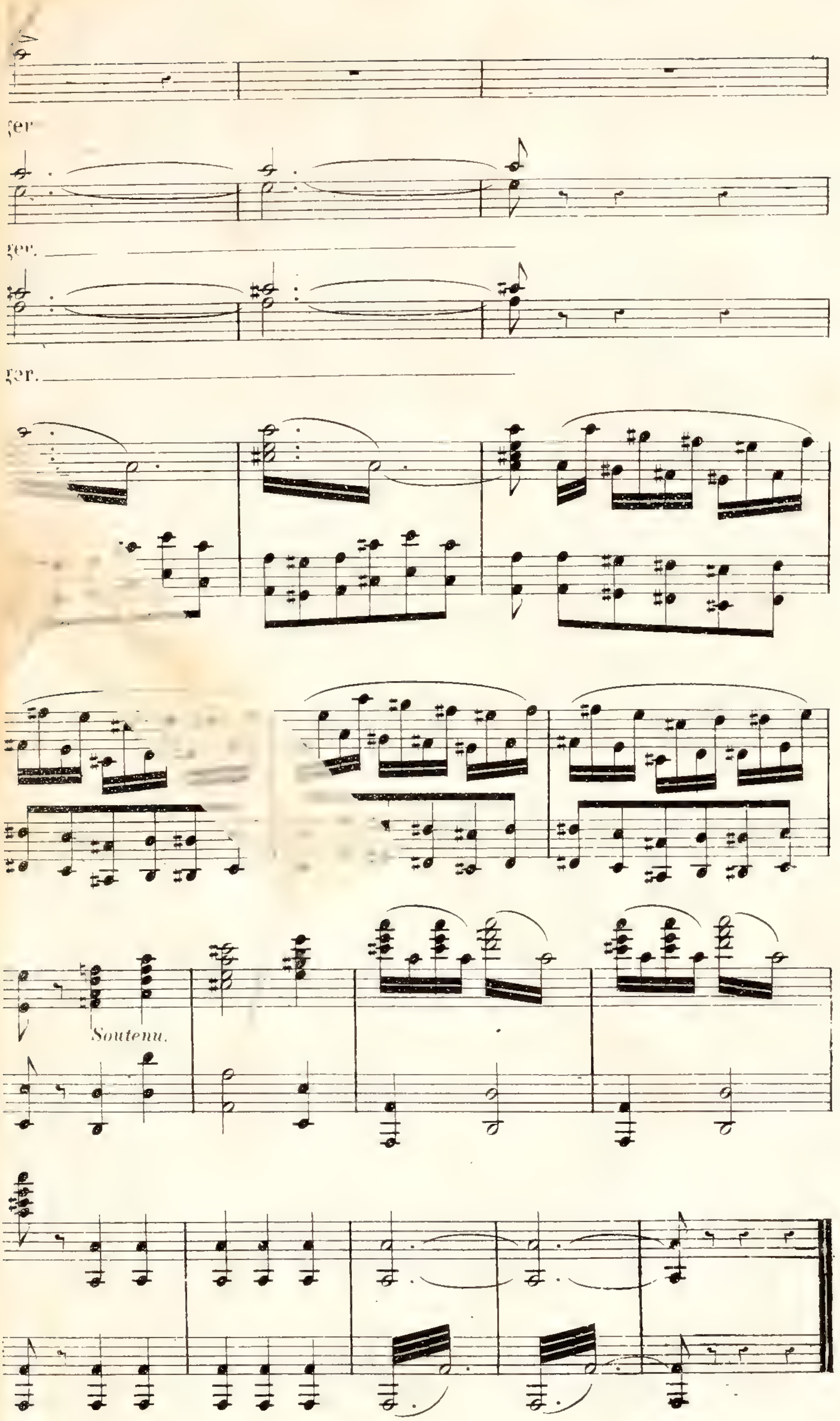

T
_sez!... o_bé_is _ sez!...
T
nous le sau _ rons... o _ bé _ is _
B
nous le sau _ rons .. o _ bé _ is _
T
je suis
T
_ sons! nous le sau _ rons... o _ bé _ is _ sons!
B
_ sons! nous le sau _ rons... o _ bé _ is _ sons!
T
Rei _ _ ne de Bo _ hê _ me!.. sur mon front brille un di _ a _
T
Elle est Rei _ ne de Bo_hê _ me!.. sur son front brille un
B
Elle est Rei _ ne de Bo_hê _ me! sur son front brille un


T
-dè - me!... je suis Rei - ne de Bo - hè - me!.. de ce-
T
di - a-dè - me!... elle est Rei - ne de Bo - hè - me!..
B
di - a-dè - me!... elle est Rei - ne de Bo - hè - me!
-lui qui m'ose outra-ger je sais tou jours me ven-
de qui l'ose outra-ger el - le sait se ven-
de qui l'ose outra-ger el - le sait se ven-
-ger. Hum - ble tant que le jour du - re,
-ger, oui! La nuit chan-
-ger, oui!


T
la nuit, chan_geant de fi_gu_re, mes pa_ro_les sont des
T
_geant de fi_gu_re, ses pa_
B
humble tant que le jour du_re, ses pa_
T
lois, mes paro_les sont des lois, un peuple a
T
_ro_les sont des lois, un peu_ple a_git, oui,
B
_ro_les sont toujours des lois sont, des lois, un peu_ple a_git, oui,
T
_git à ma voix. ah!
T
un peuple a_git à sa voix. oui!
B
un peuple a_git à sa voix oui!
Cresc.

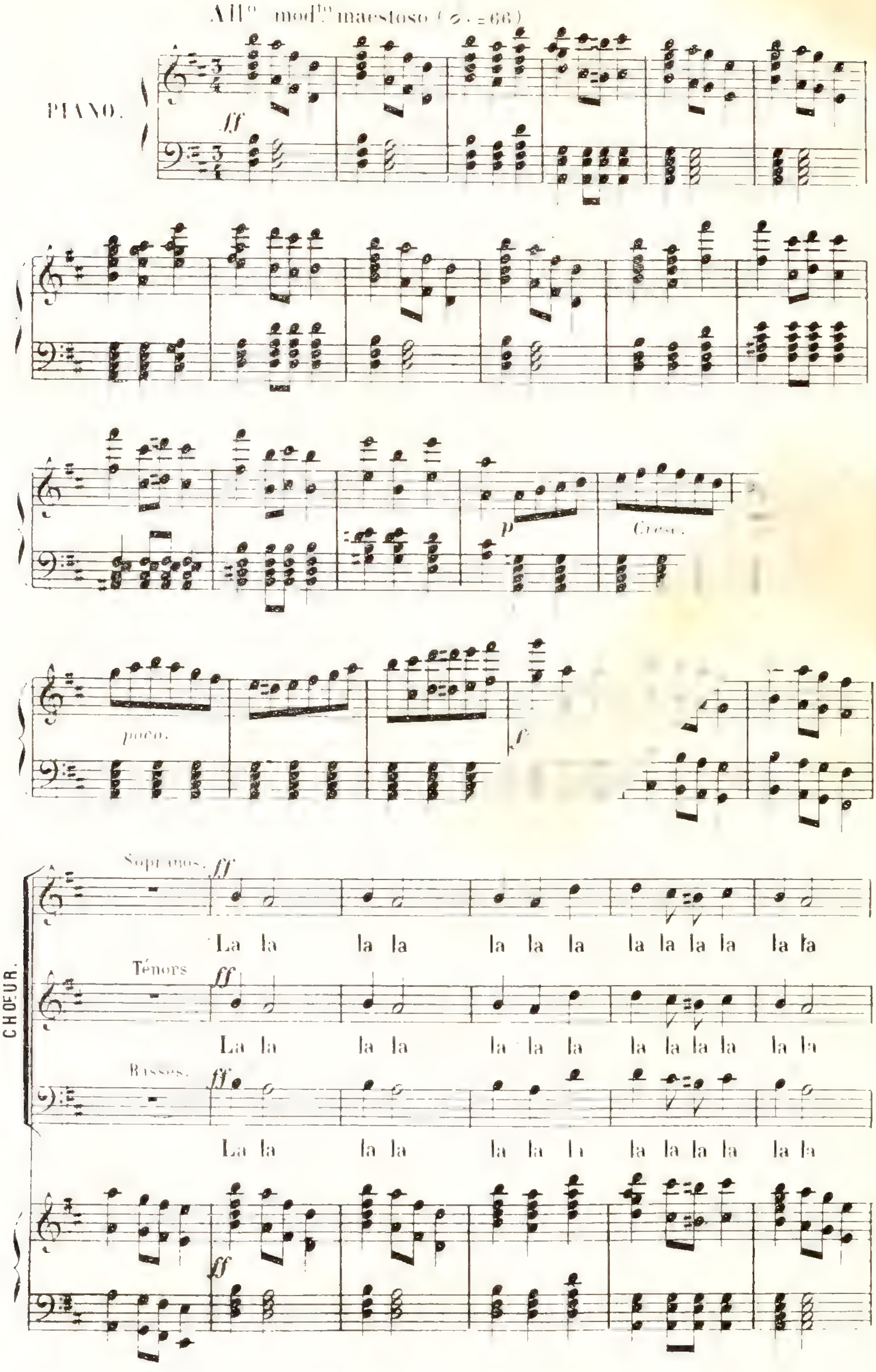

T
je suis
Rei - - ne de Bo - hè - me!... sur mon
p
est Rei - ne de Bo - hè - me!...
est Rei - ne de Bo - hè - me!...
sf
front brille un di - a - dè - me!.... et de qui m'ose outra -
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!
B
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!

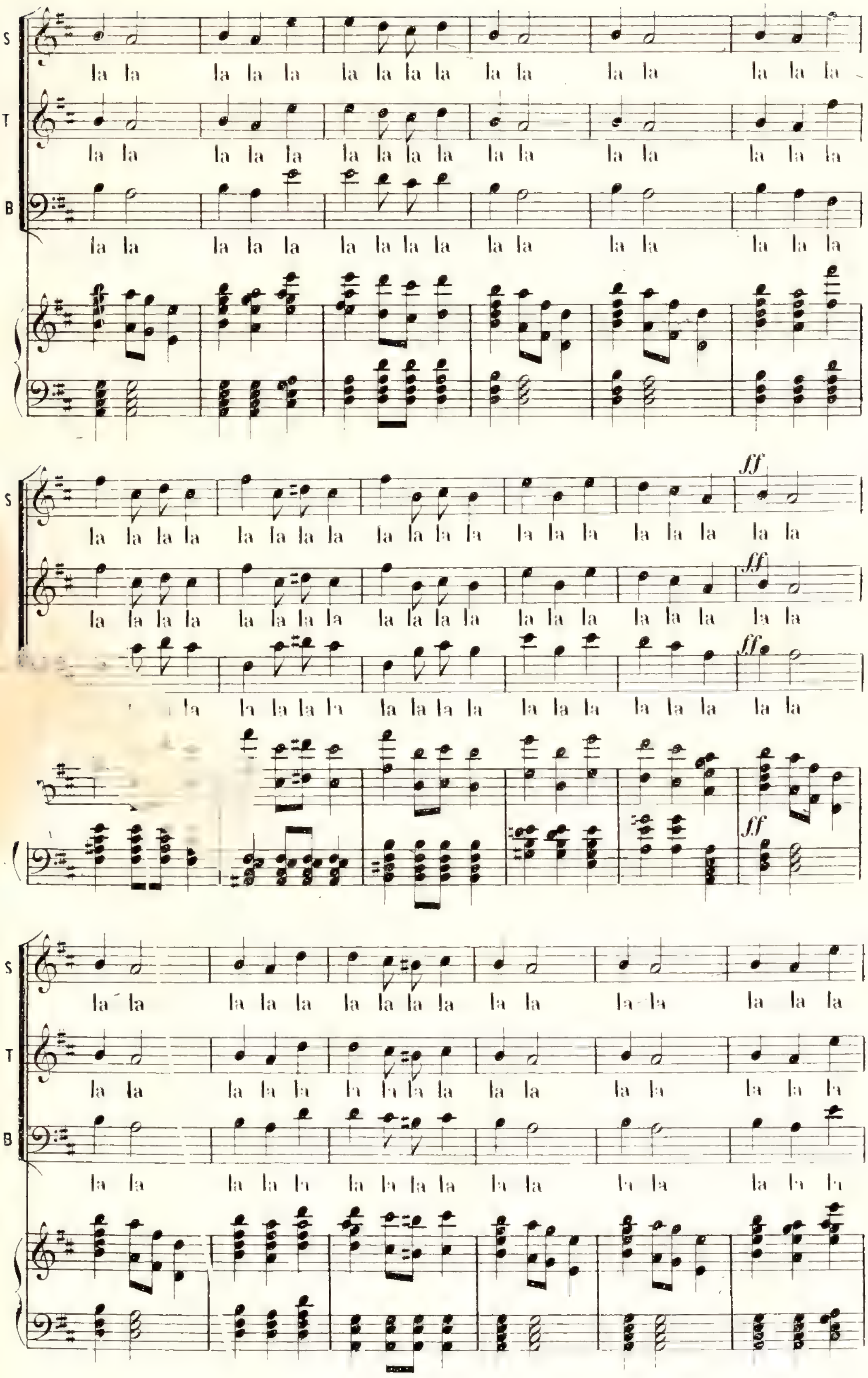

T
-ger je sau_rai bien me ven_ger, je sau_rai
T
et de qui t'ose ou_tra_ger el_le sau_ra se ven_
B
et de qui t'ose ou_tra_ger el_le sau_ra se ven_
T
bien, je sau - rai bien
T
-ger, se ven - ger,
B
-ger, se ven - ger,
T
me ven -
T
oui se ven -
B
oui se ven -

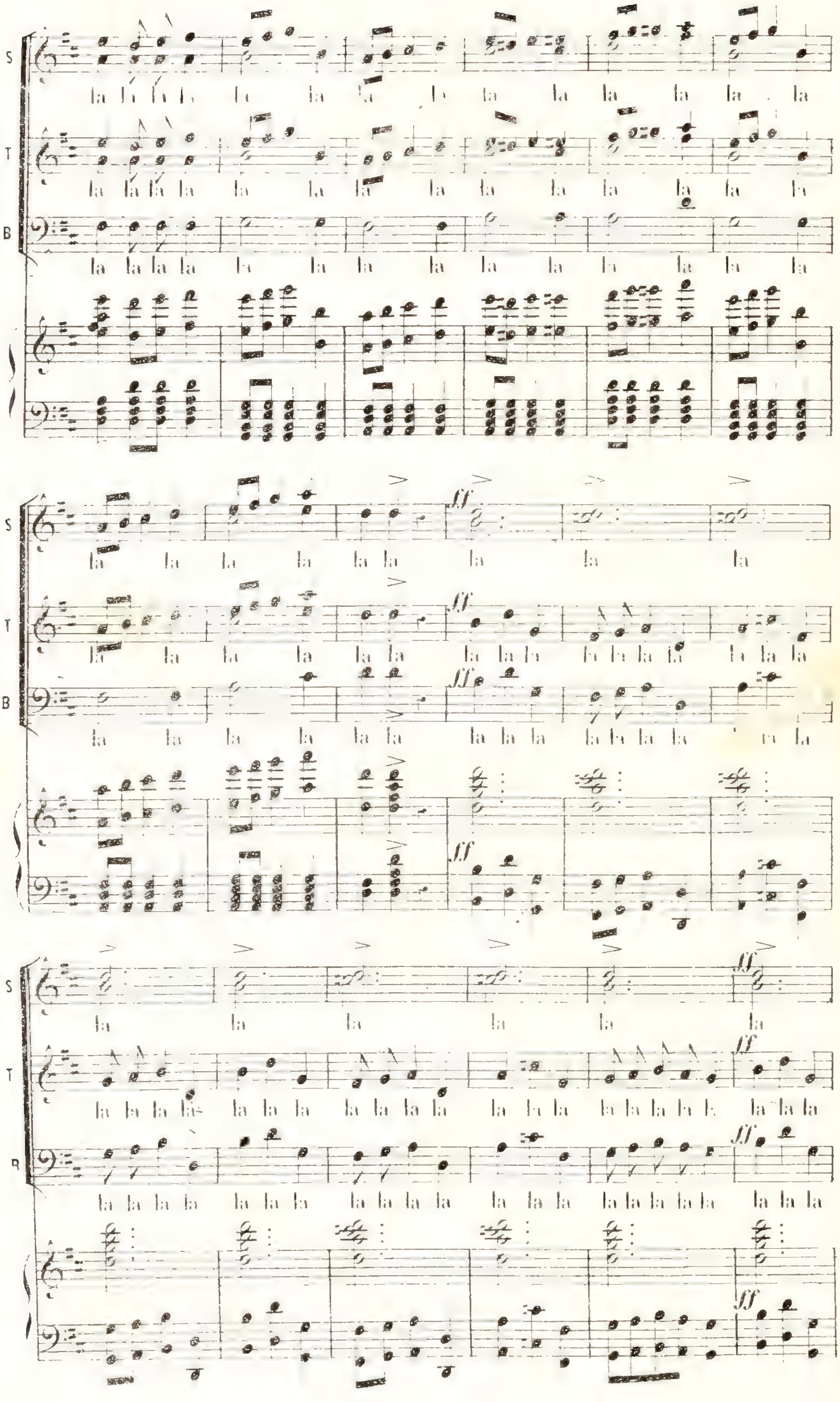

ger
ger.
ger.
Soutenu.

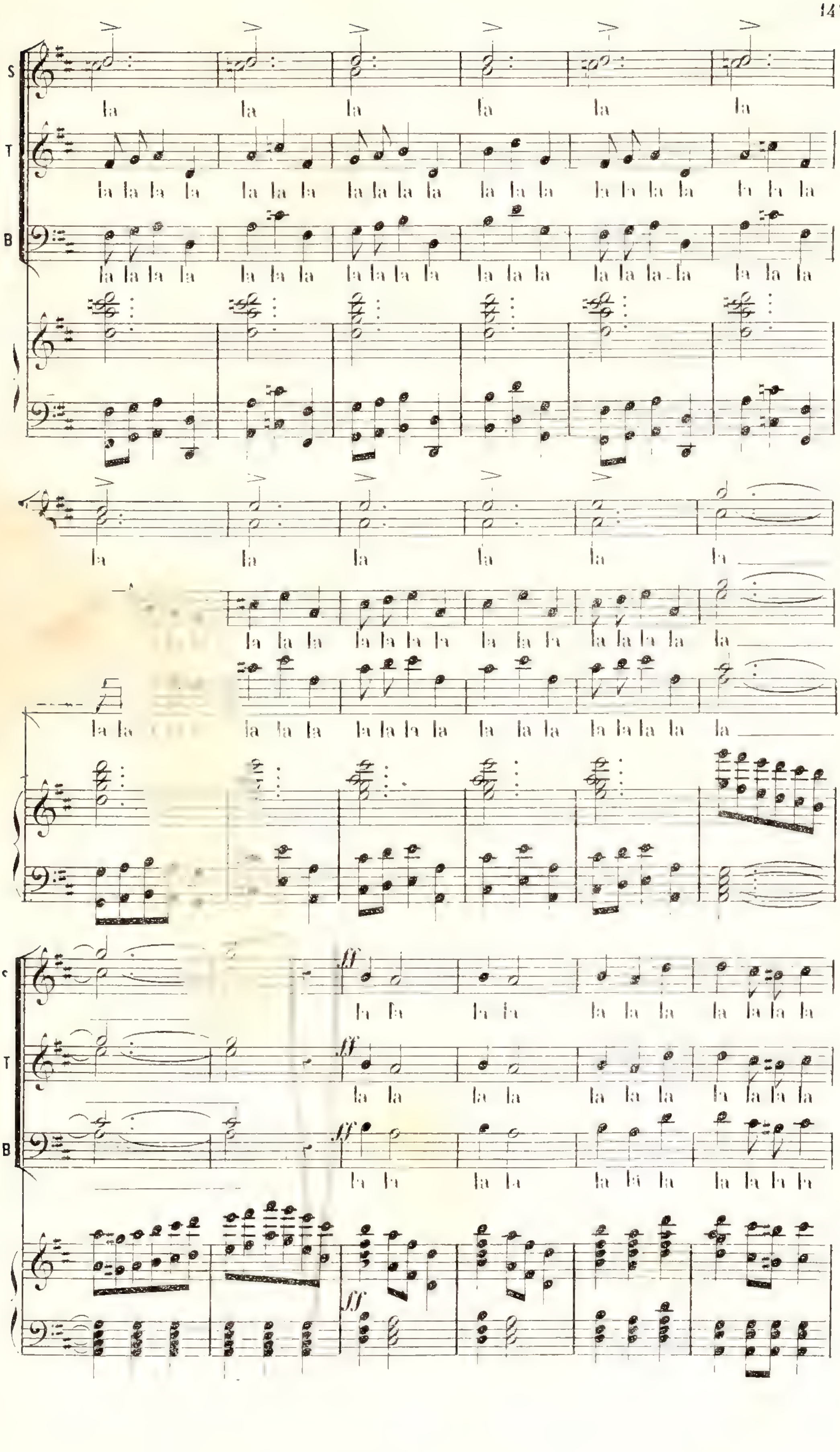
N° 8.

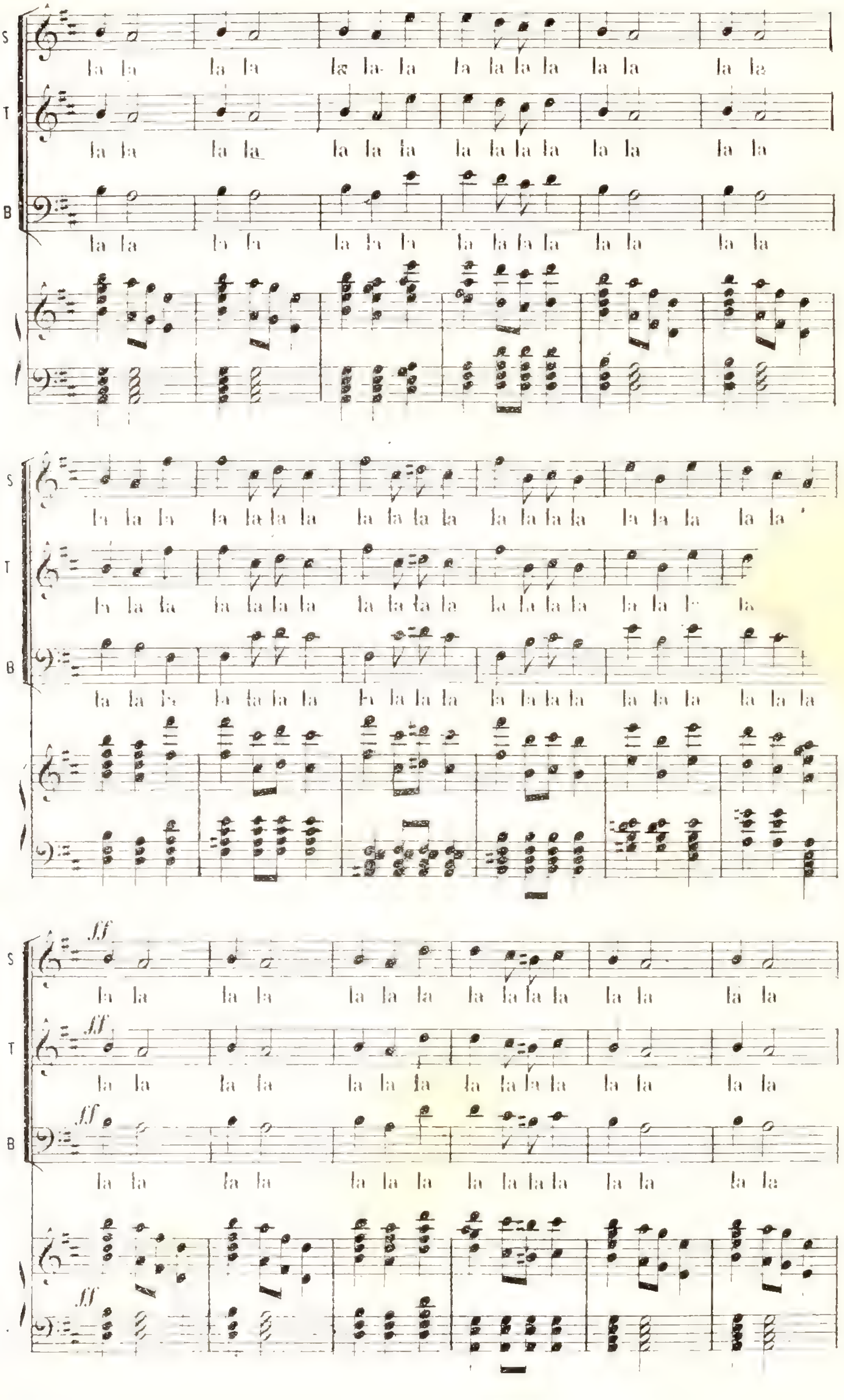
INTRODUCTION.

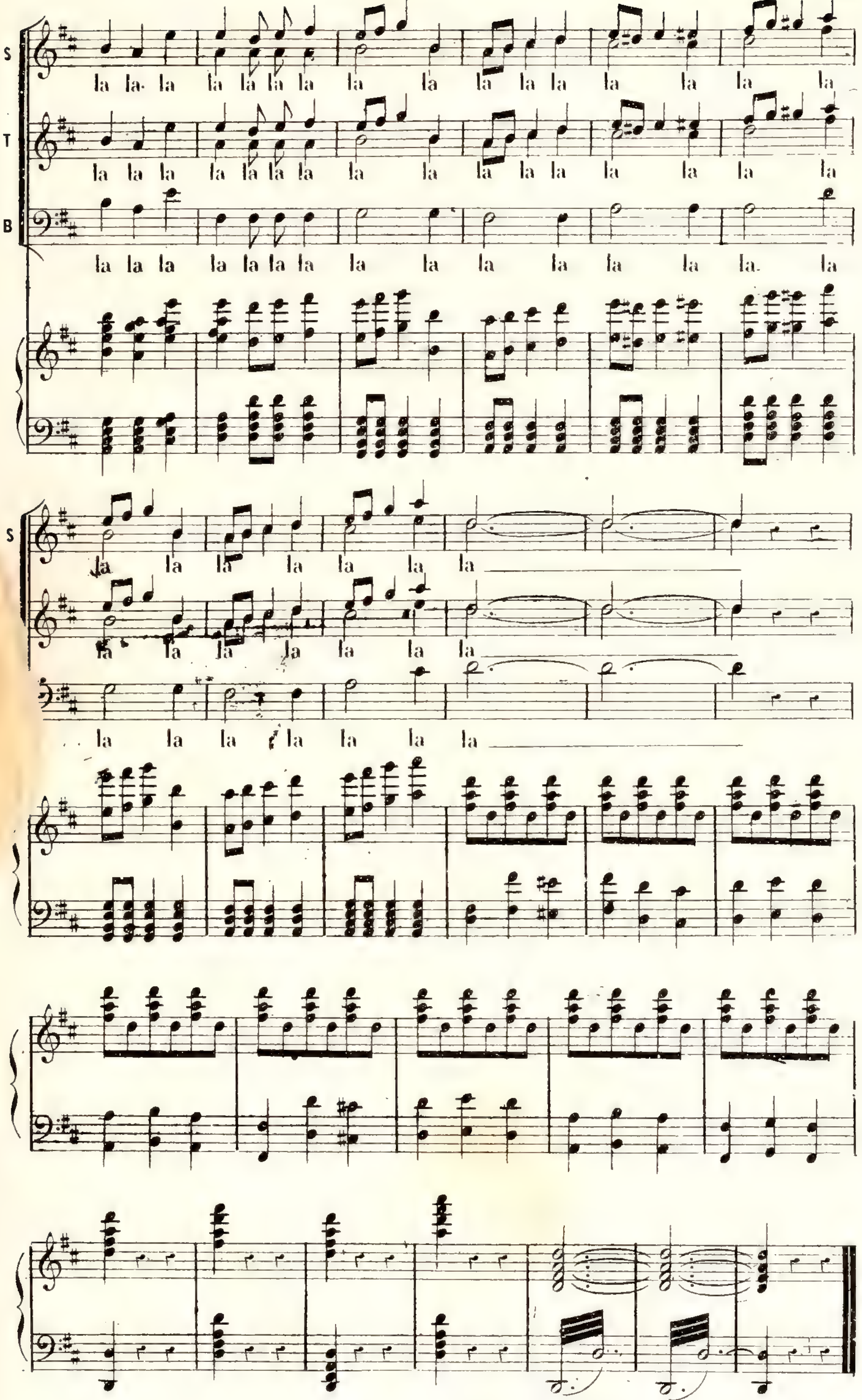



S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
ff
S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la


S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la
ff
la


S
la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la-la la la la
la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
ff
la la la la la la la la la la la
T
ff
la la la la la la la la la la la
B
ff
la la la la la la la la la la la
ff


S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

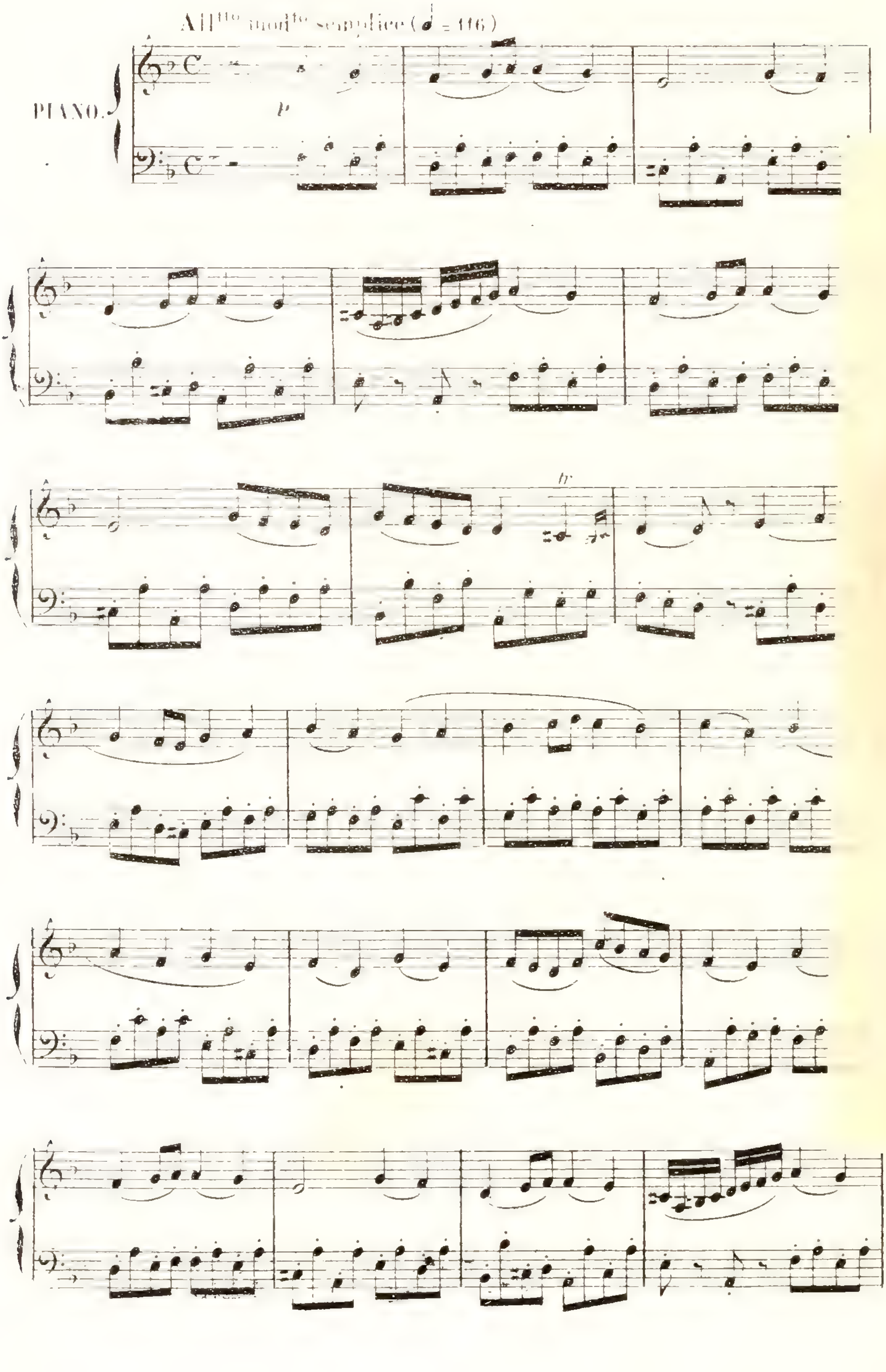

S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
S
la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la
8a bassa

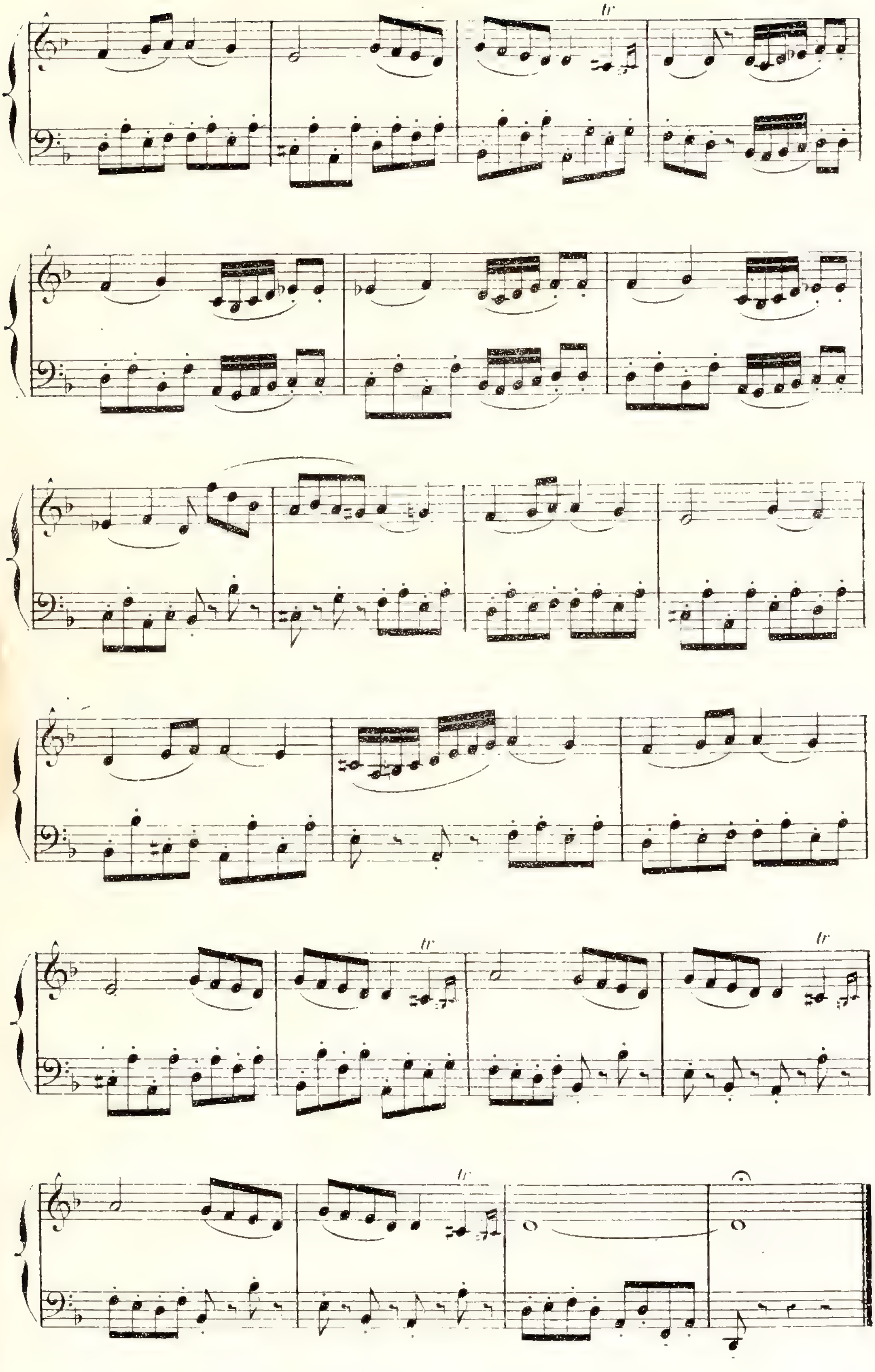
Si quelqu'un voulait
me remettre sur la voie.

Nº 8 bis.

AIR DE BALLET.

Pendant le dialogue.

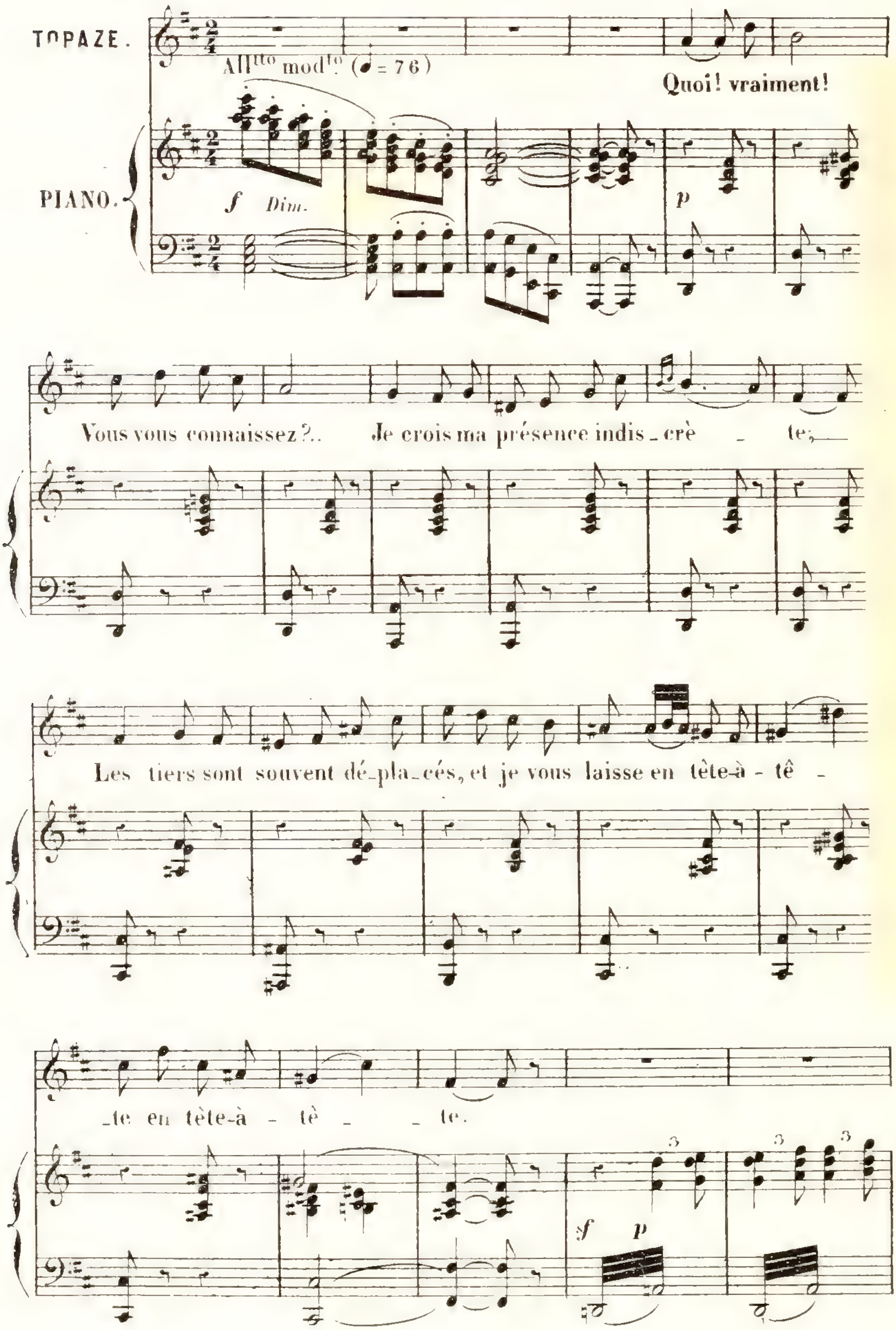


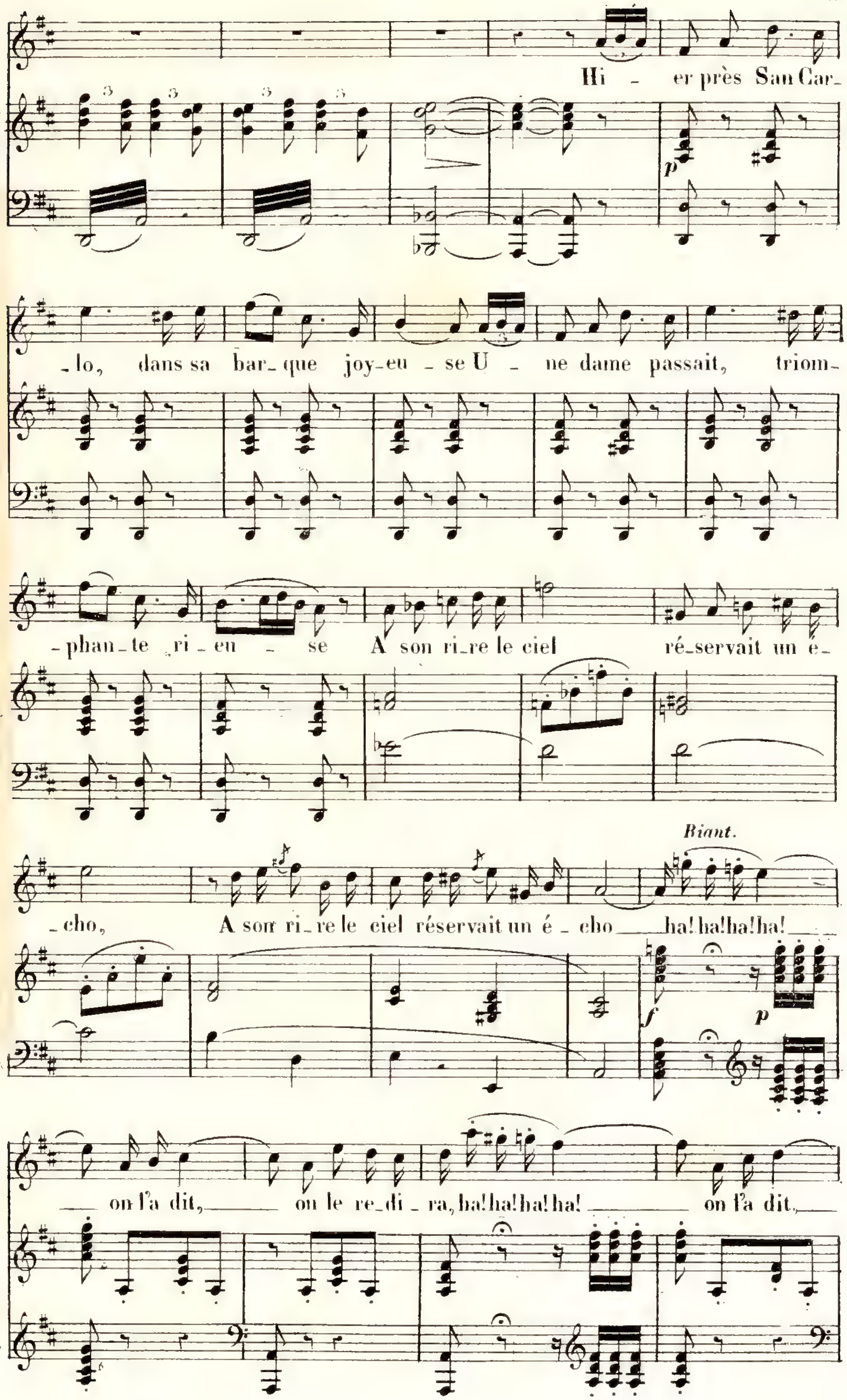

tr
tr
tr
tr

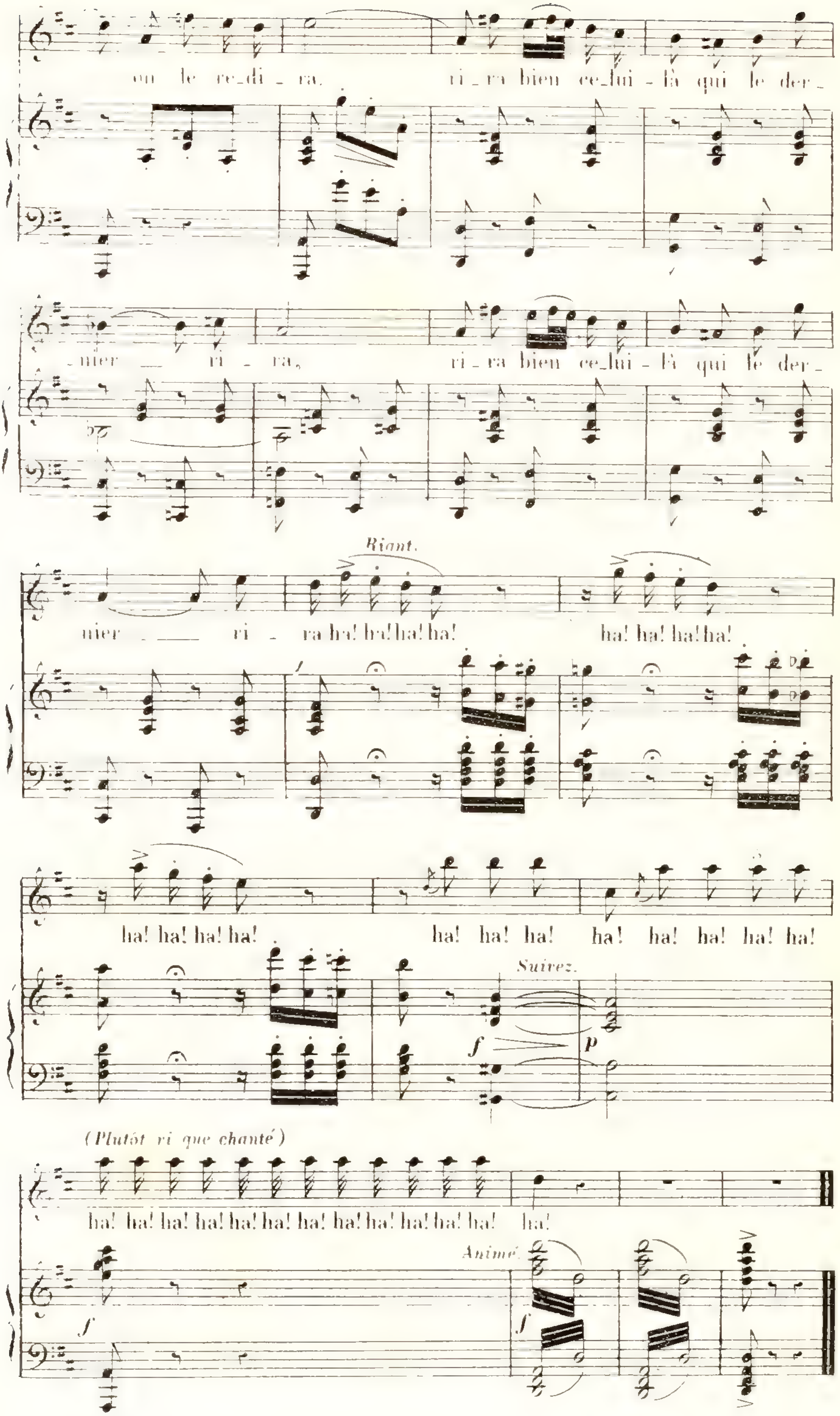
Tiens! vous savez le mot!

N°. 9.

COUPLET du RIRE.



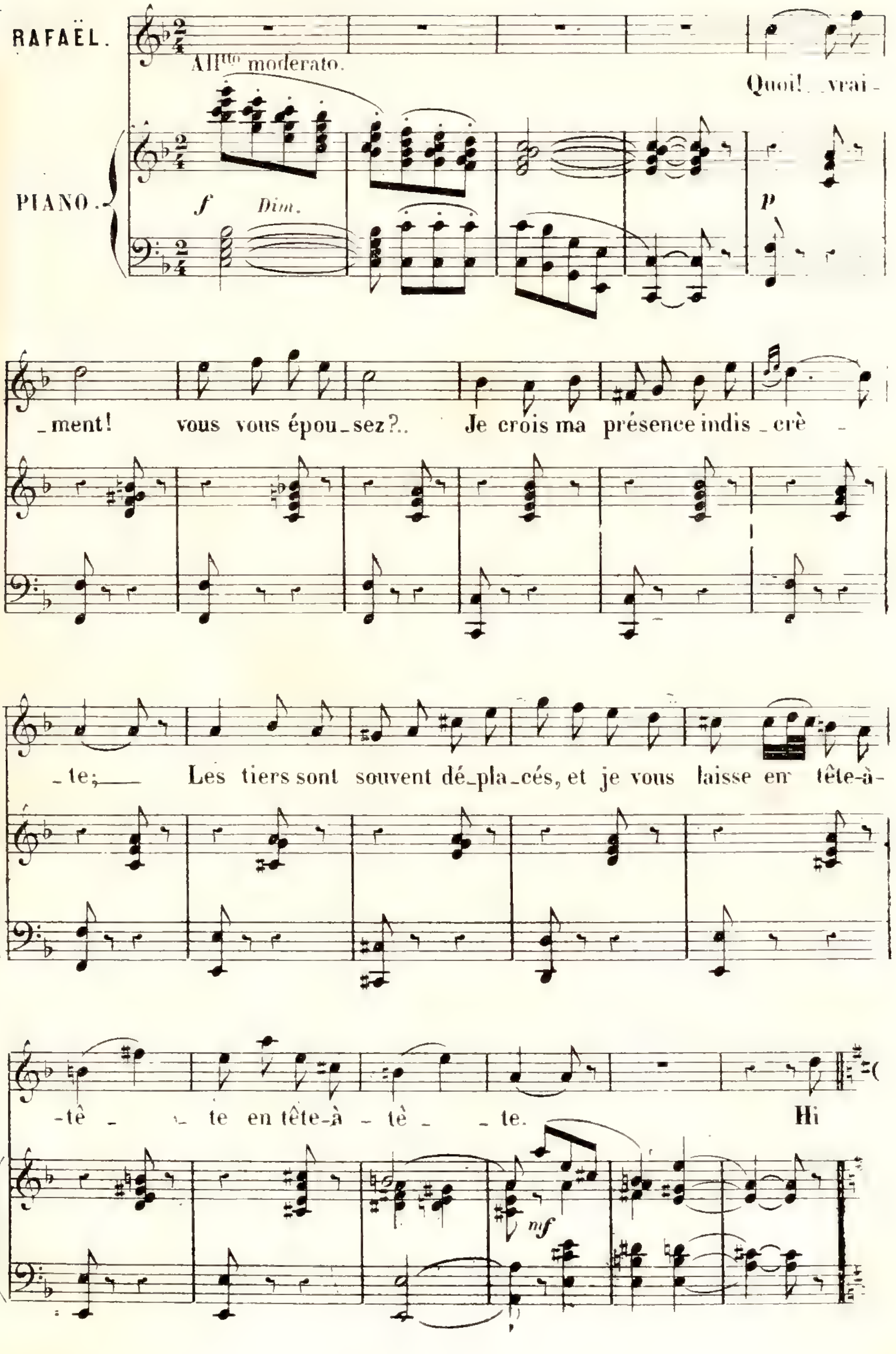

Hi - er près San Car-
-lo, dans sa bar-que joy-eu-se U - ne dame passait, triom-
-phan-te ri-eu - se A son ri-re le ciel ré-servait un é-
Riant.
-cho, A son ri-re le ciel réservait un é - cho ha! ha! ha! ha!
on l'a dit, on le re-di - ra, ha! ha! ha! ha! on l'a dit,

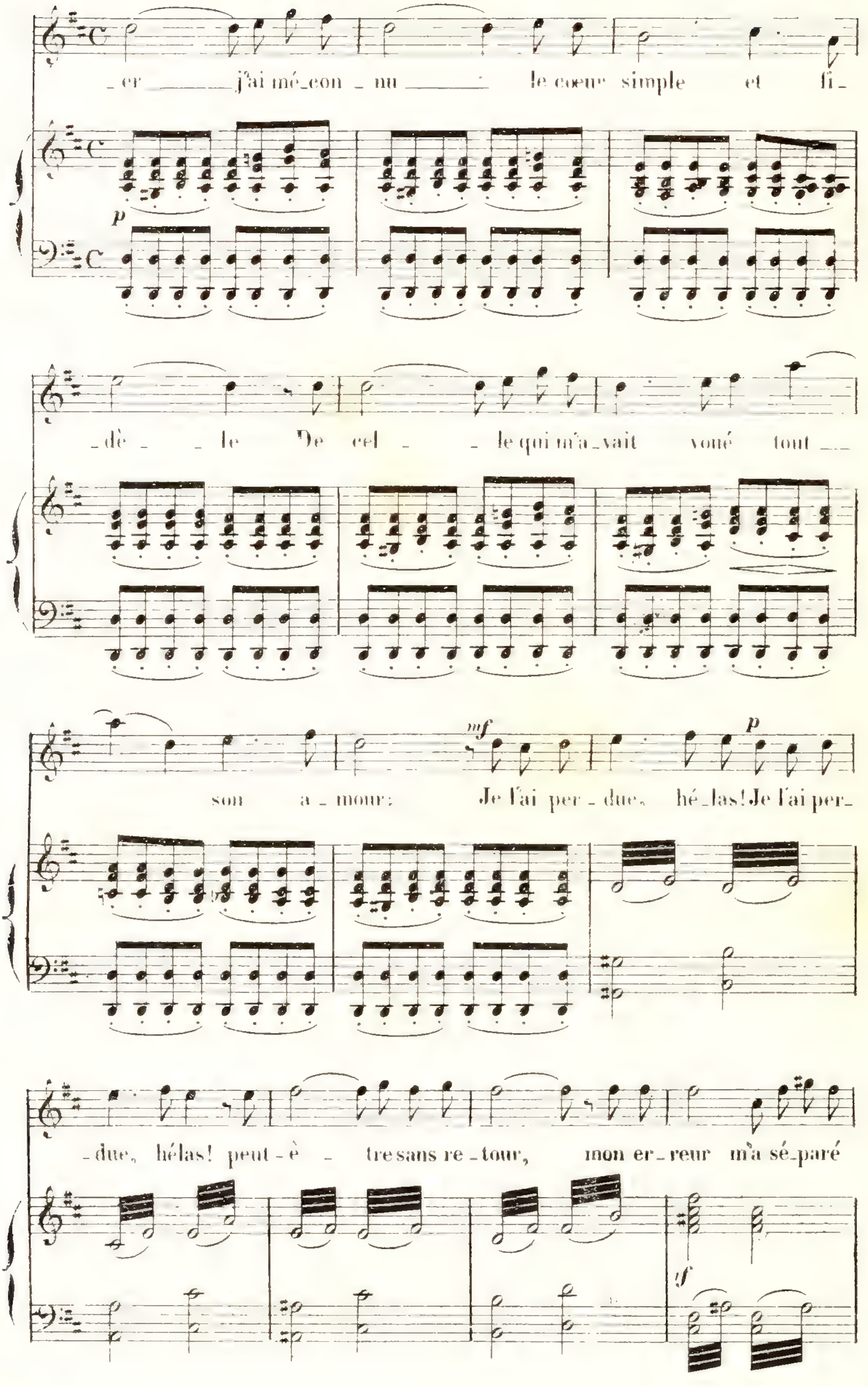

on le re_di _ ra.
ri _ ra bien ce_lui - là qui le der _
_nier _ ri _ ra,
ri _ ra bien ce_lui - là qui le der _
Riant.
_nier _ ri _ ra ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Suivez.
(Plutôt ri que chanté)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Animé.

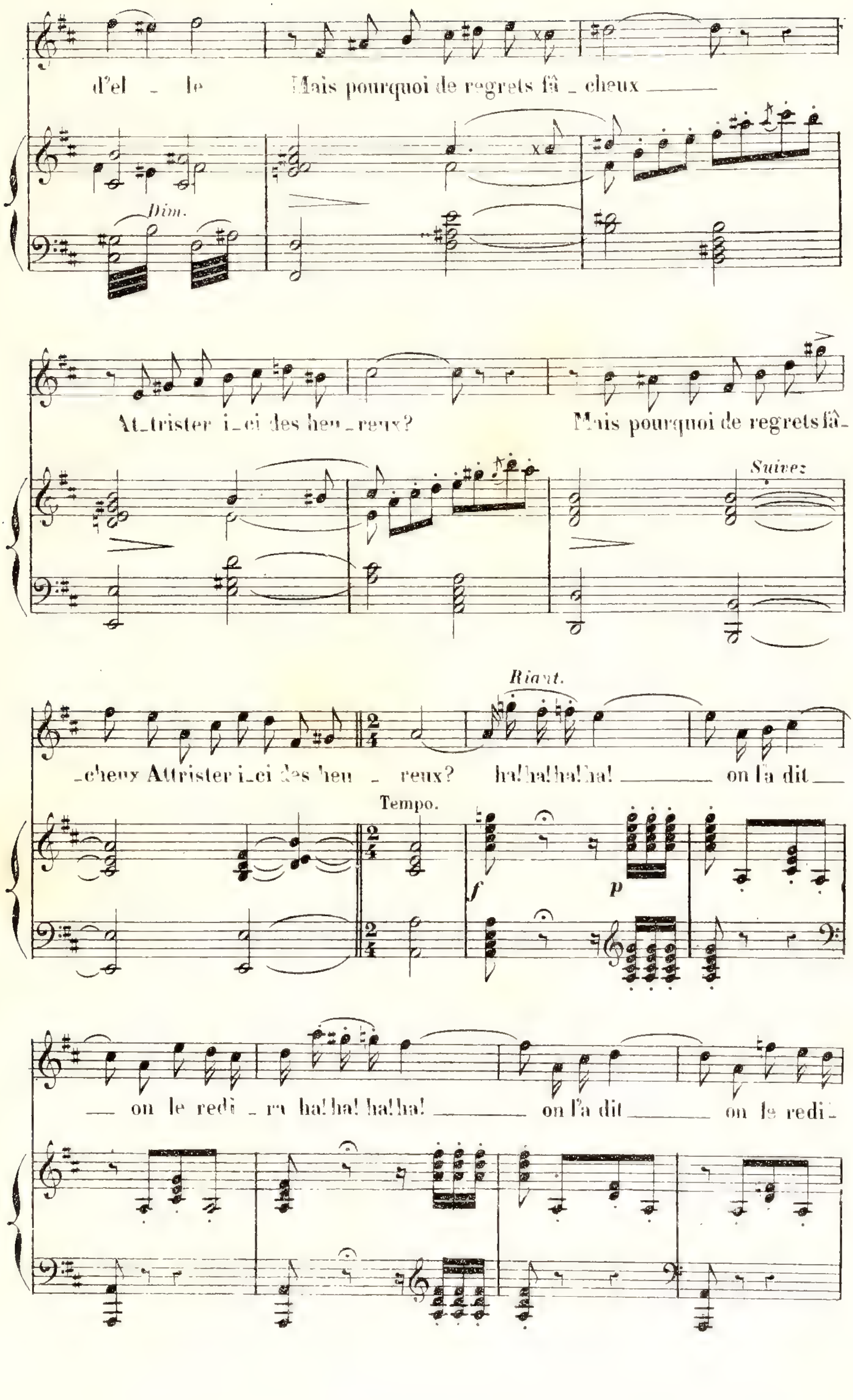
Restez!... restez donc!...

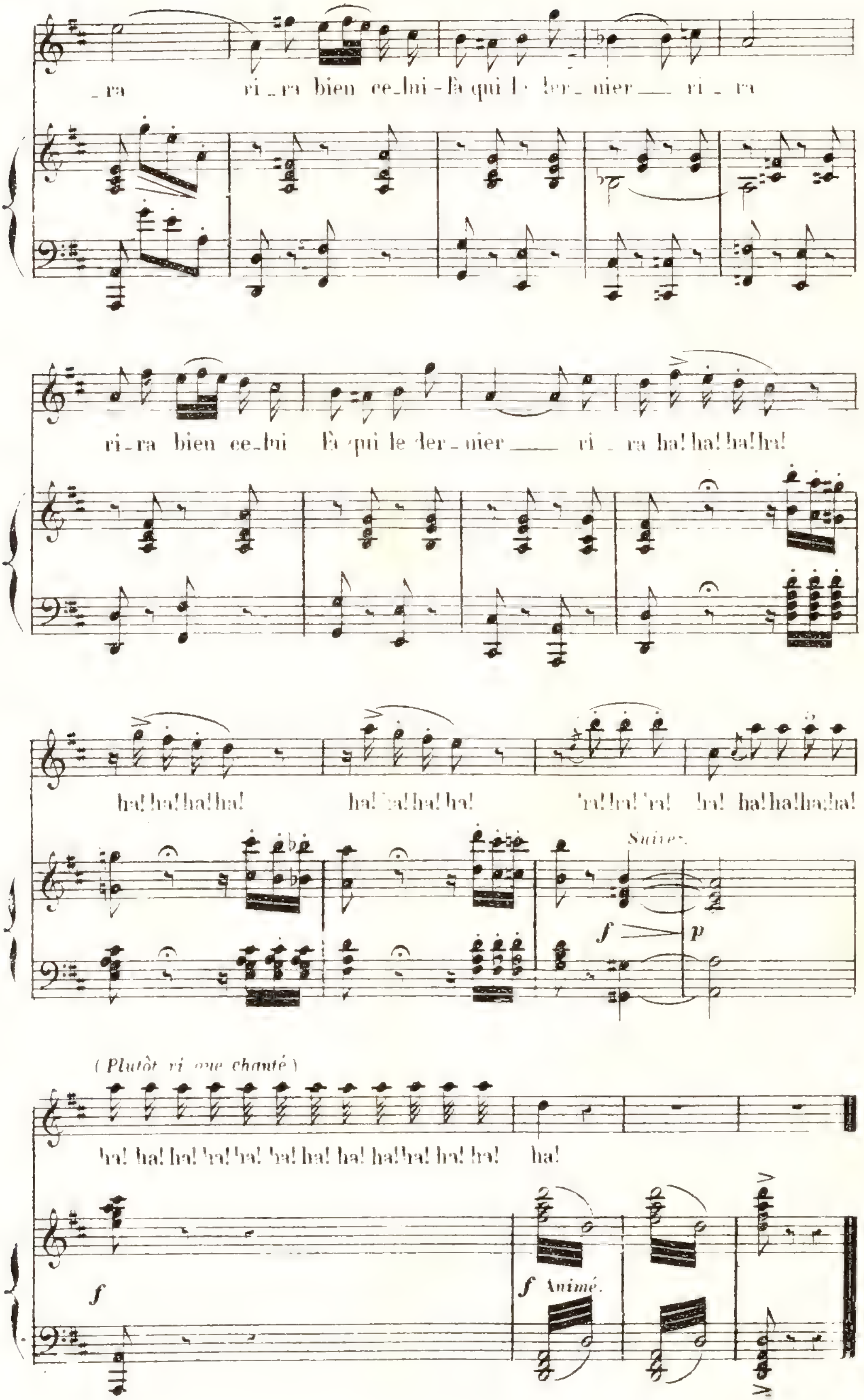
N° 9 bis.

COUPLET du RIRE.




_er ______ j'ai mé_con _ nu ______ : le coeur simple et fi_
_dè _ _ le De cel _ _ le qui m'a_vait voué tout __
son a _ mour: Je l'ai per _ due, hé_las! Je l'ai per_
_due, hélas! peut - è _ tre sans re _ tour, mon er_reur m'a sé_paré
mf
p
f

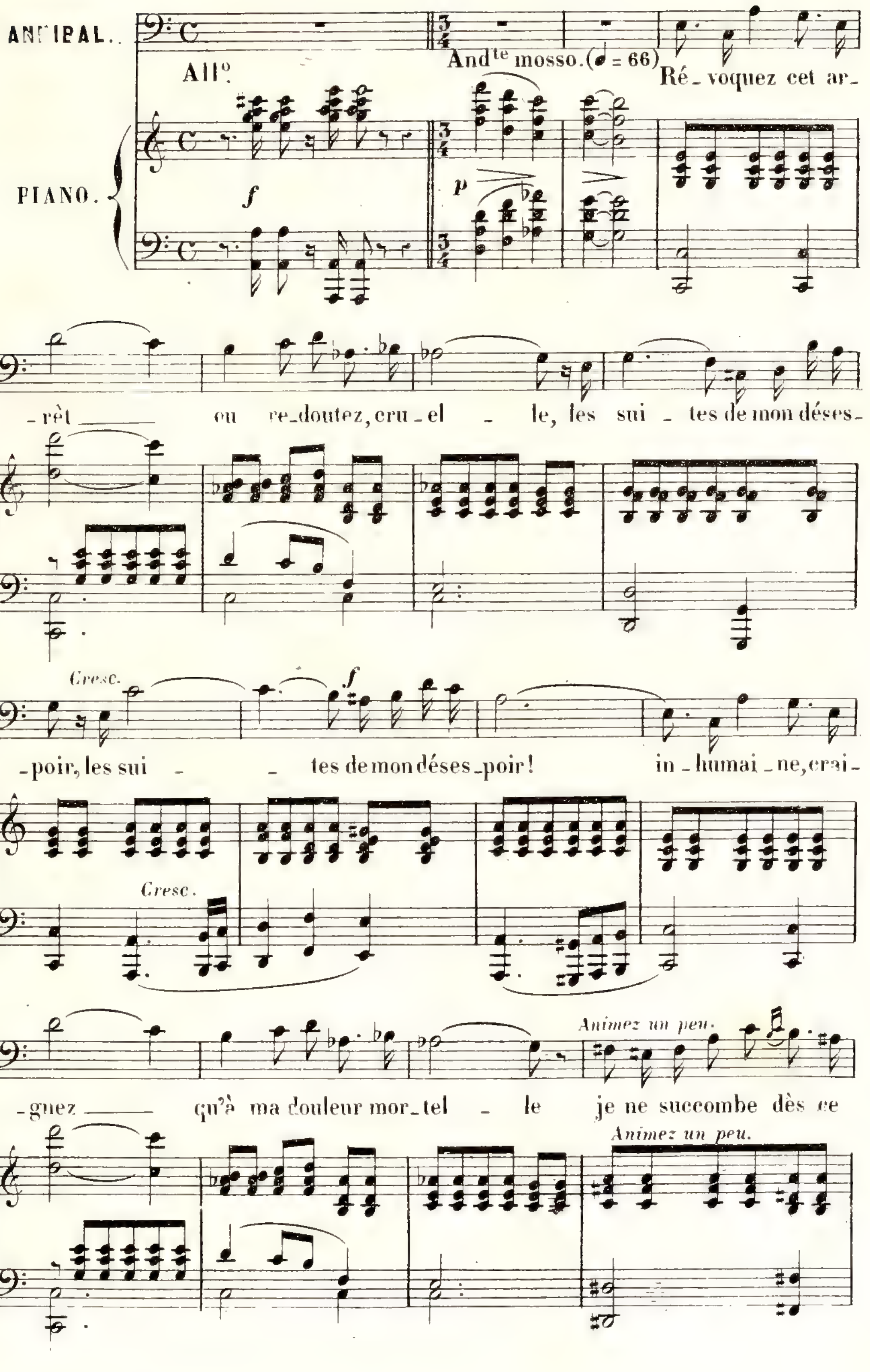

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux
Dim.
At-trister i-ci des heu-reux? Mais pourquoi de regrets fâ-
Suivez
-cheux Attrister i-ci des heu - reux? ha! ha! ha! ha! on l'a dit
Riant.
Tempo.
f
p
on le redi - ra ha! ha! ha! ha! on l'a dit on le redi-

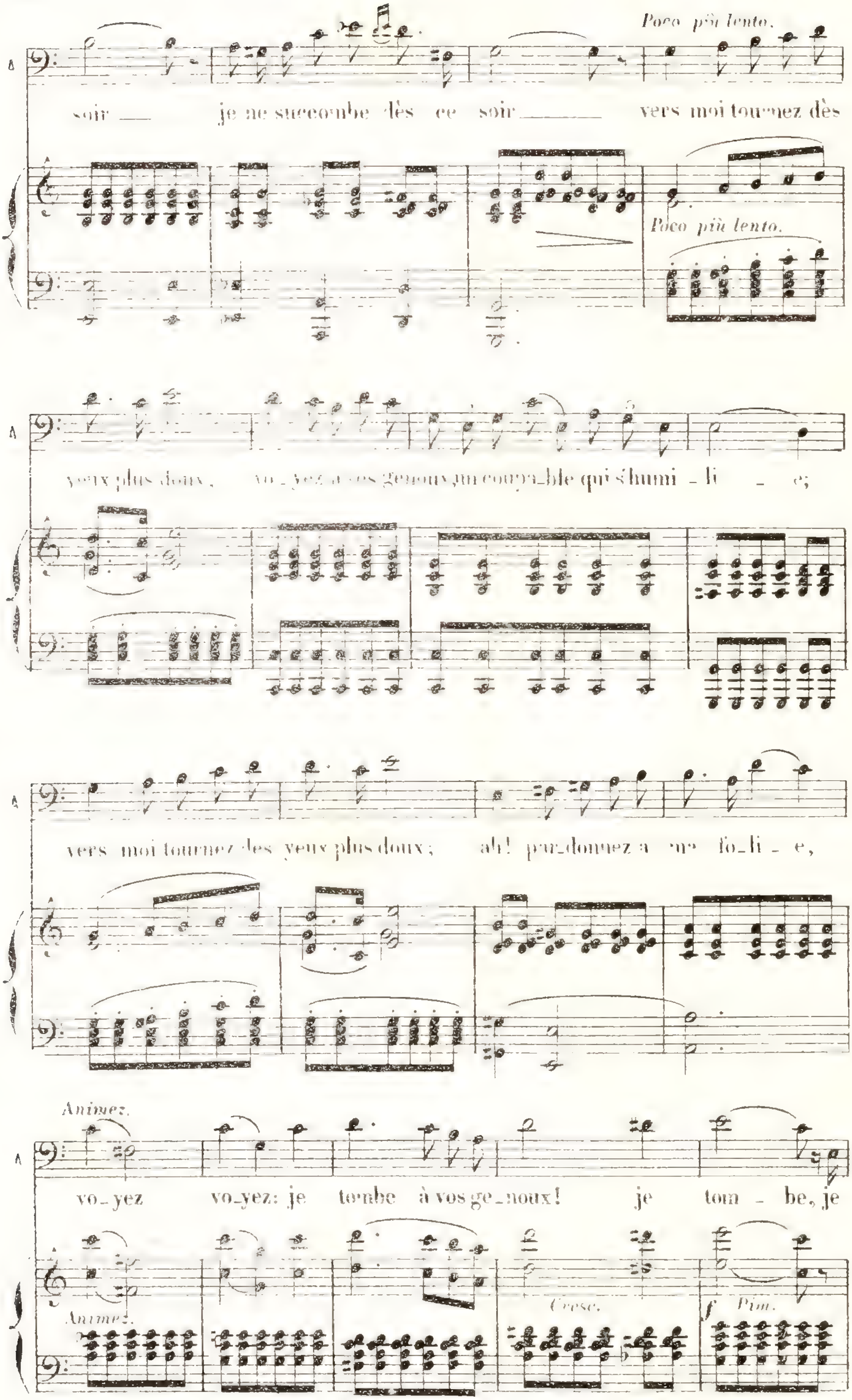

_ ra ri _ ra bien ce_lui - là qui le der_ nier ___ ri _ ra
ri _ ra bien ce_lui là qui le der_ nier ___ ri _ ra ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Suivez.
(Plutôt ri que chanté)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Animé.

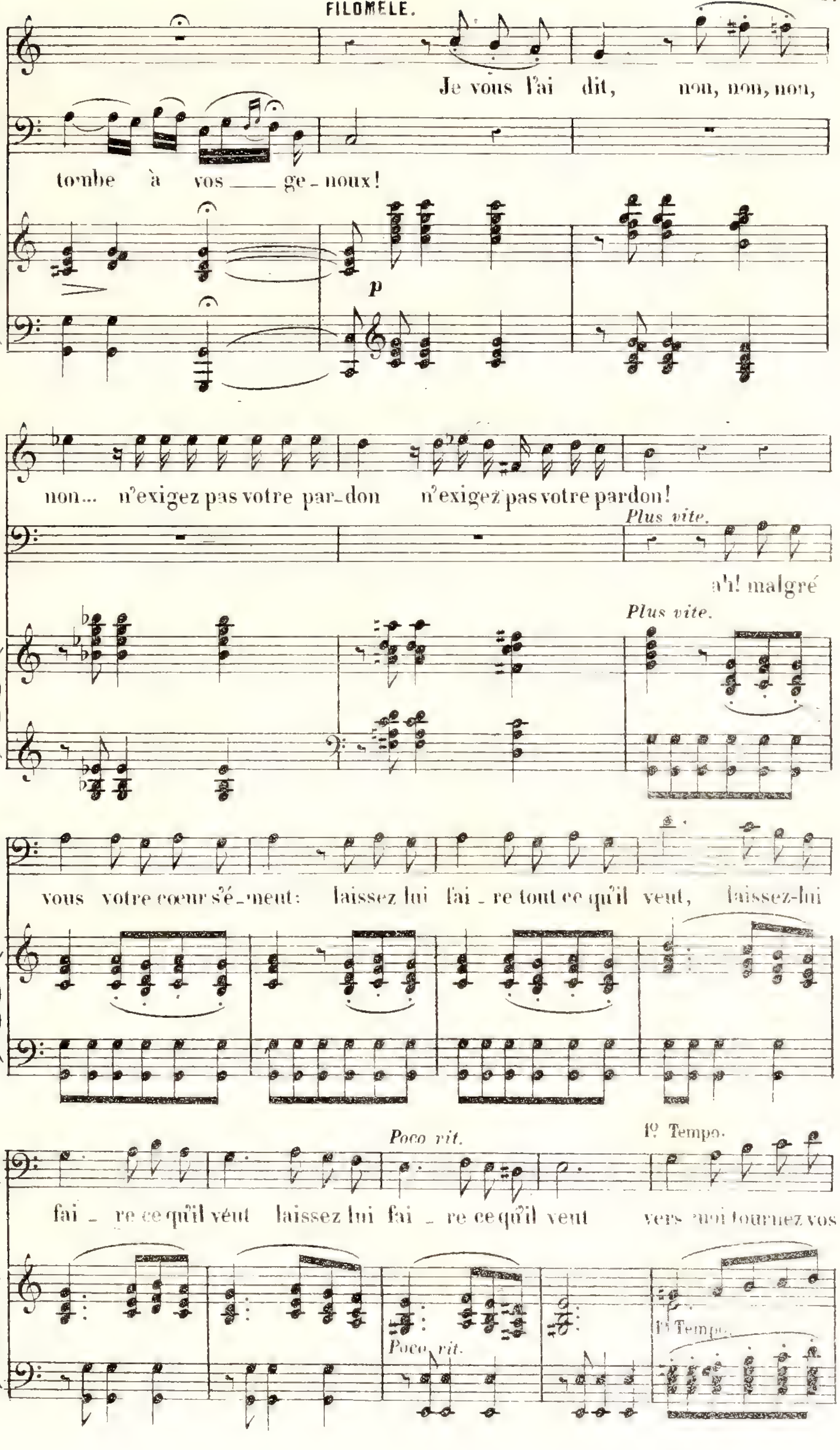
Grand Dieu!

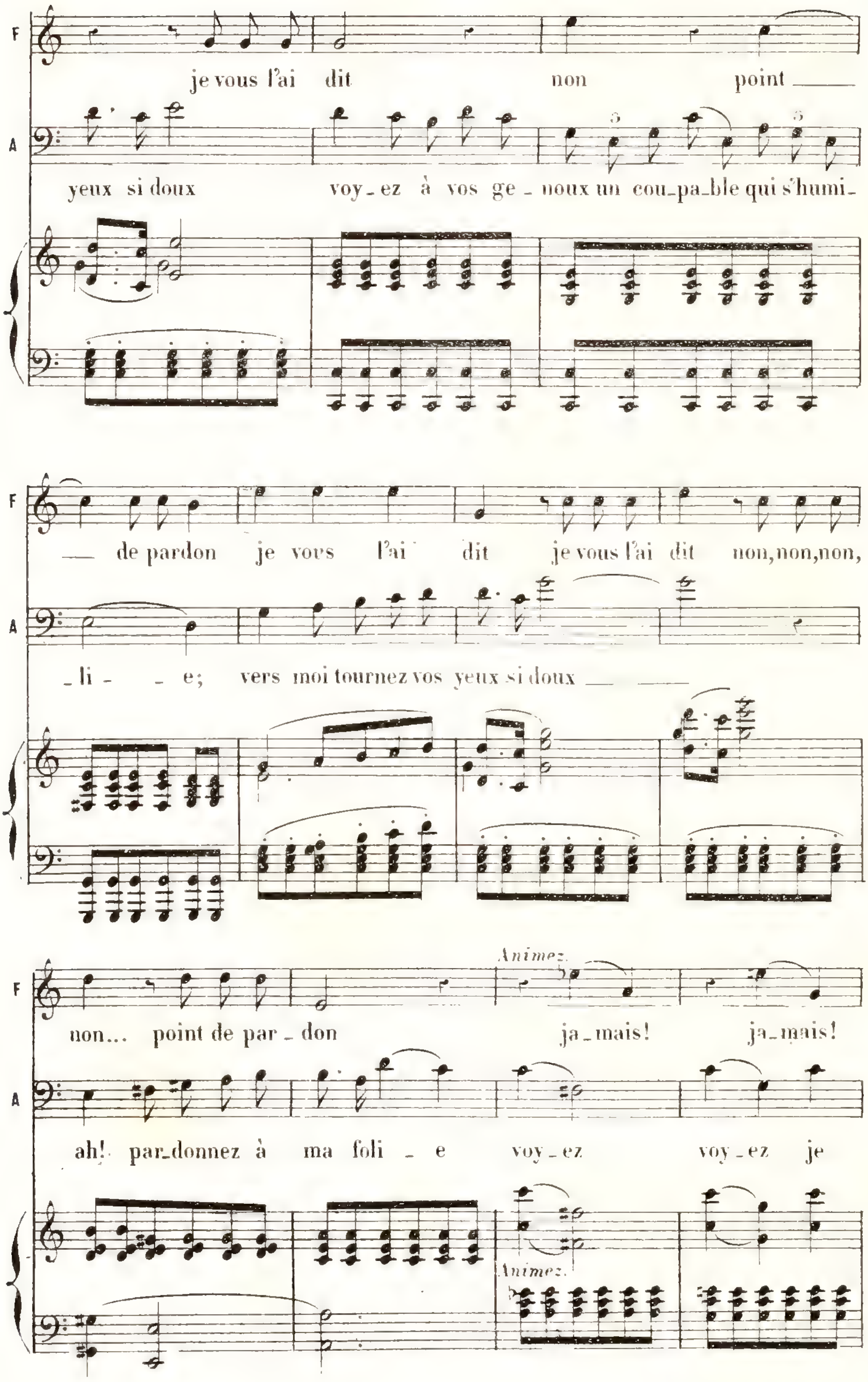
N° 10.

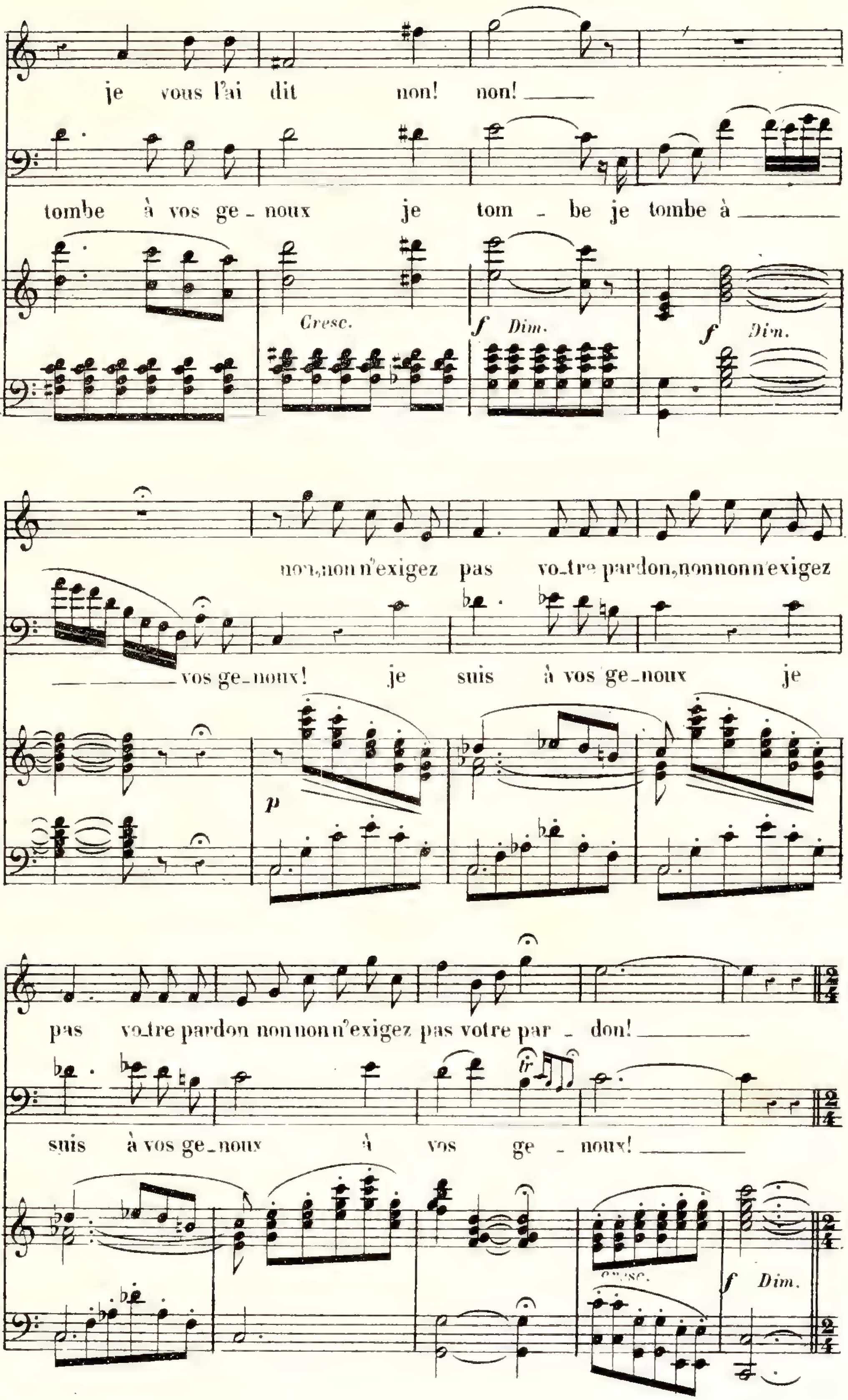
DUO.

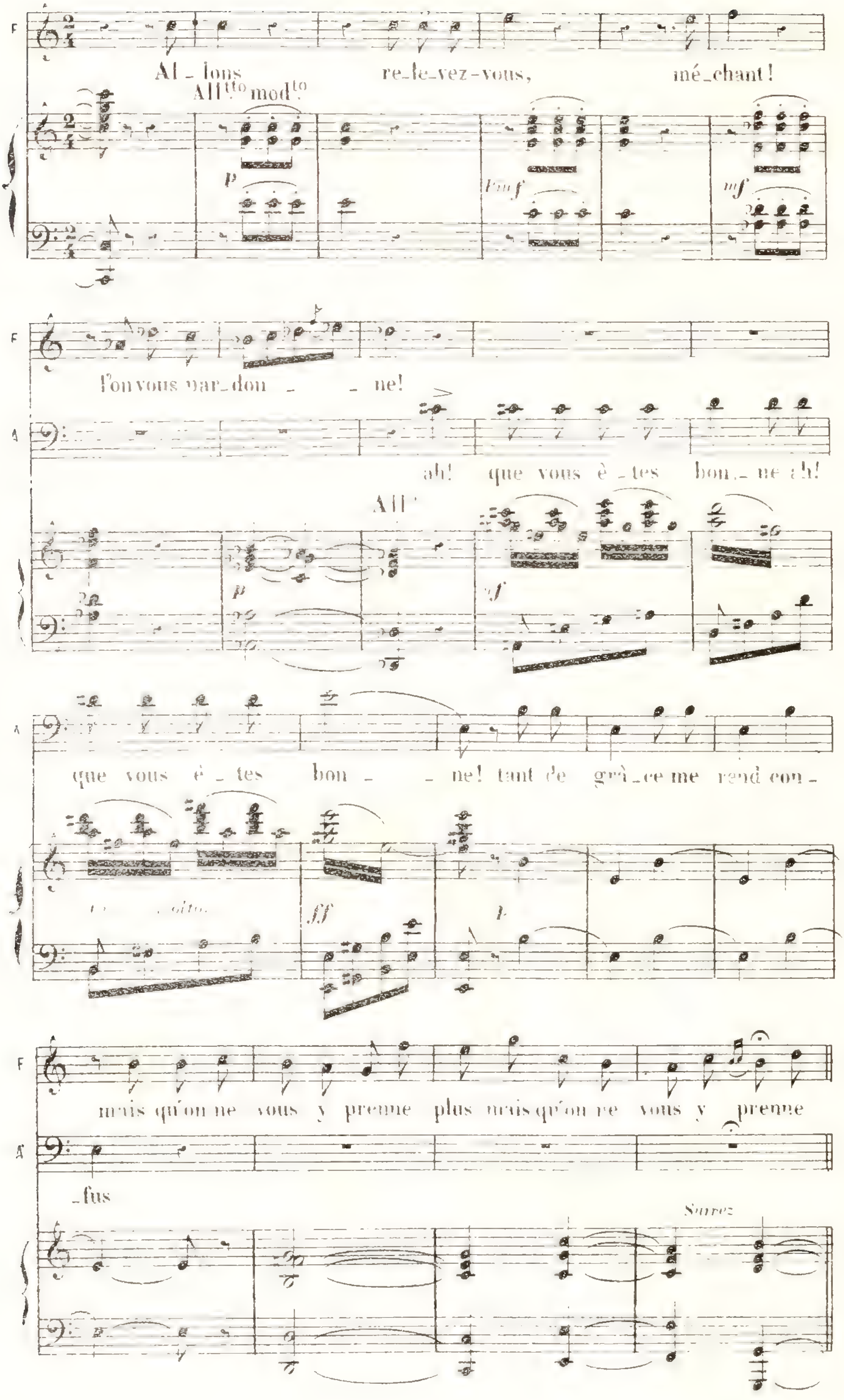


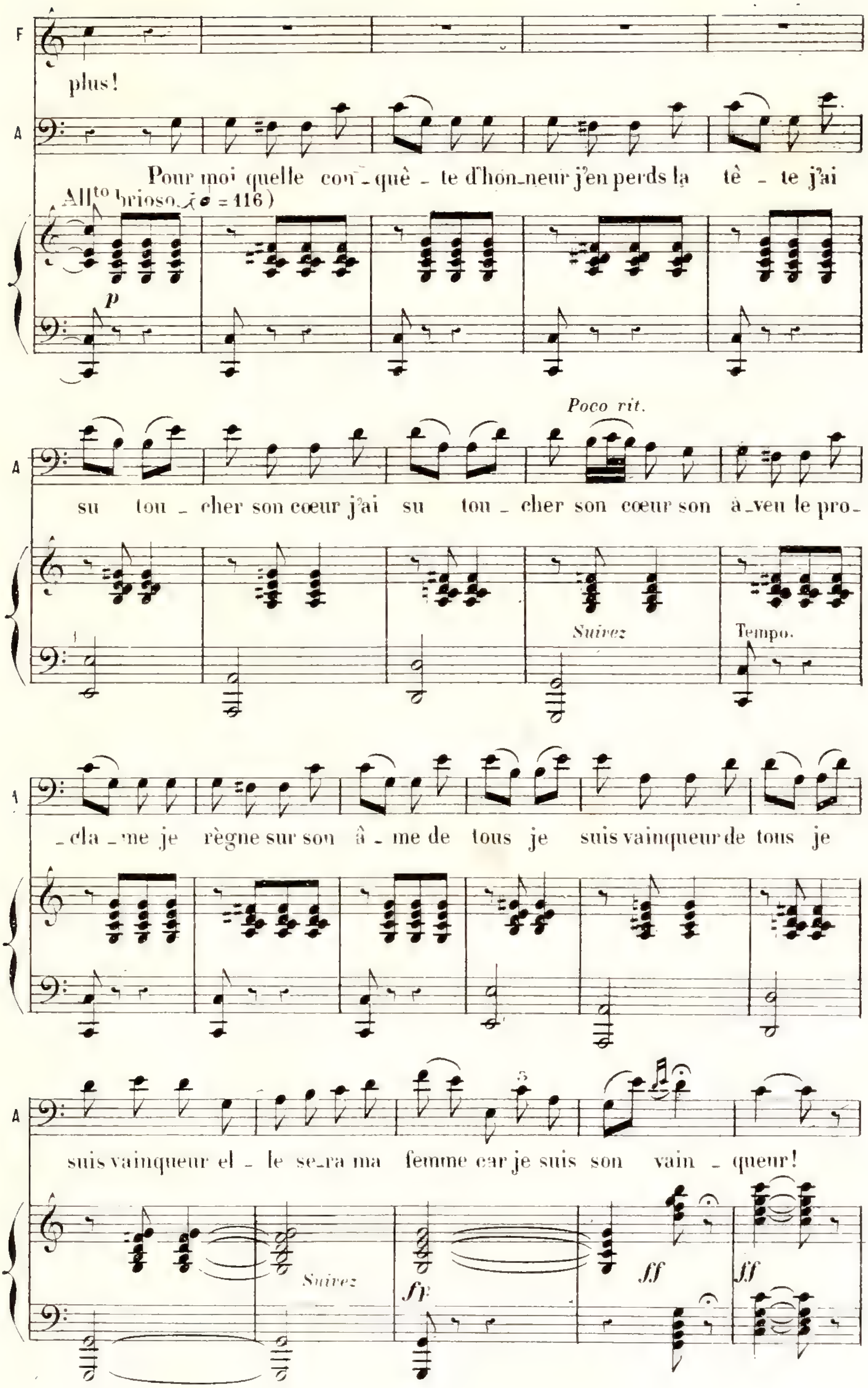

Poco più lento.
A
soir — je ne succombe dès ce soir — vers moi tournez dès
Poco più lento.
yeux plus doux, vo_yez à vos genoux un coupa_ble qui s'humi _ li _ e;
vers moi tournez des yeux plus doux; ah! par_donnez à ma fo_li _ e,
Animez.
vo_yez vo_yez: je tombe à vos ge_noux! je tom _ be, je
Animez.
Cresc.
f
Dim.

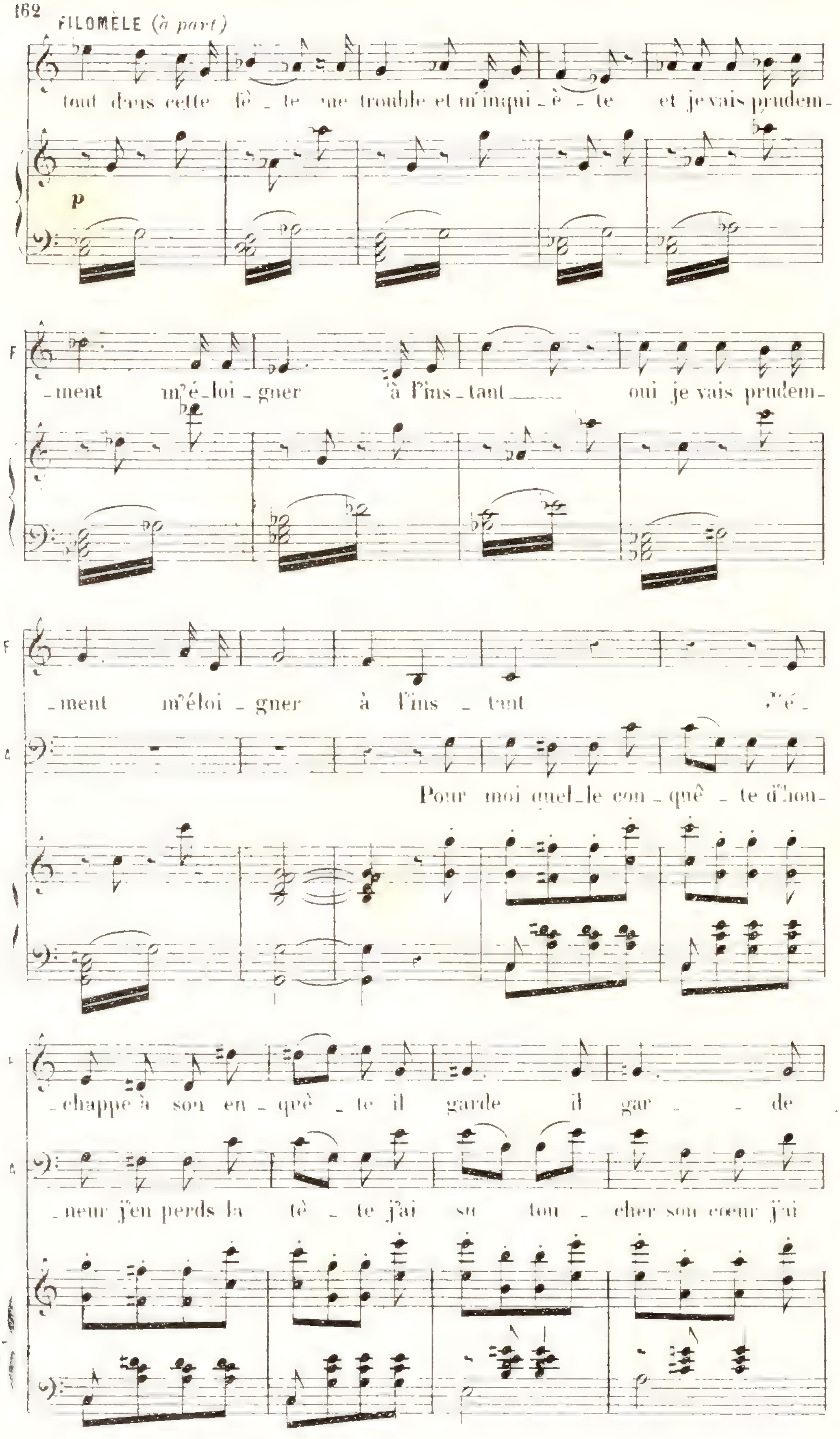

FILOMÈLE.
Je vous l'ai dit, non, non, non,
A
tombe à vos ___ ge - noux!
p
F
non... n'exigez pas votre par - don n'exigez pas votre pardon!
A
Plus vite.
ah! malgré
Plus vite.
A
vous votre coeur s'é - meut: laissez lui fai - re tout ce qu'il veut, laissez-lui
A
Poco rit.
1º Tempo.
fai - re ce qu'il veut laissez lui fai - re ce qu'il veut vers moi tournez vos
1º Tempo.
Poco rit.

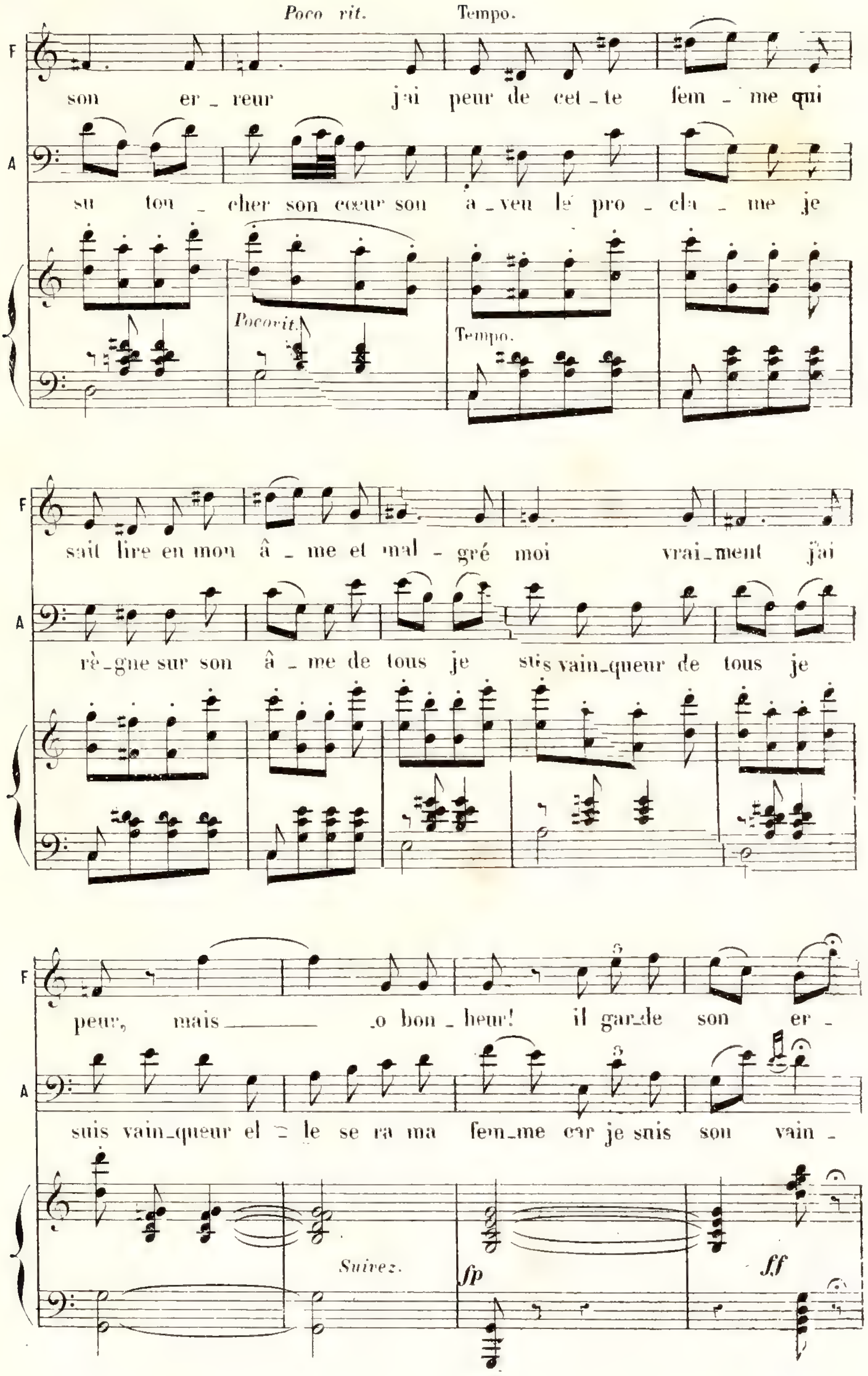

F
je vous l'ai dit non point
A
yeux si doux voy_ez à vos ge_noux un cou_pa_ble qui s'humi_
F
de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non, non, non,
A
_li_ _e; vers moi tournez vos yeux si doux
Animez.
F
non... point de par_don ja_mais! ja_mais!
A
ah! par_donnez à ma foli_e voy_ez voy_ez je
Animez.

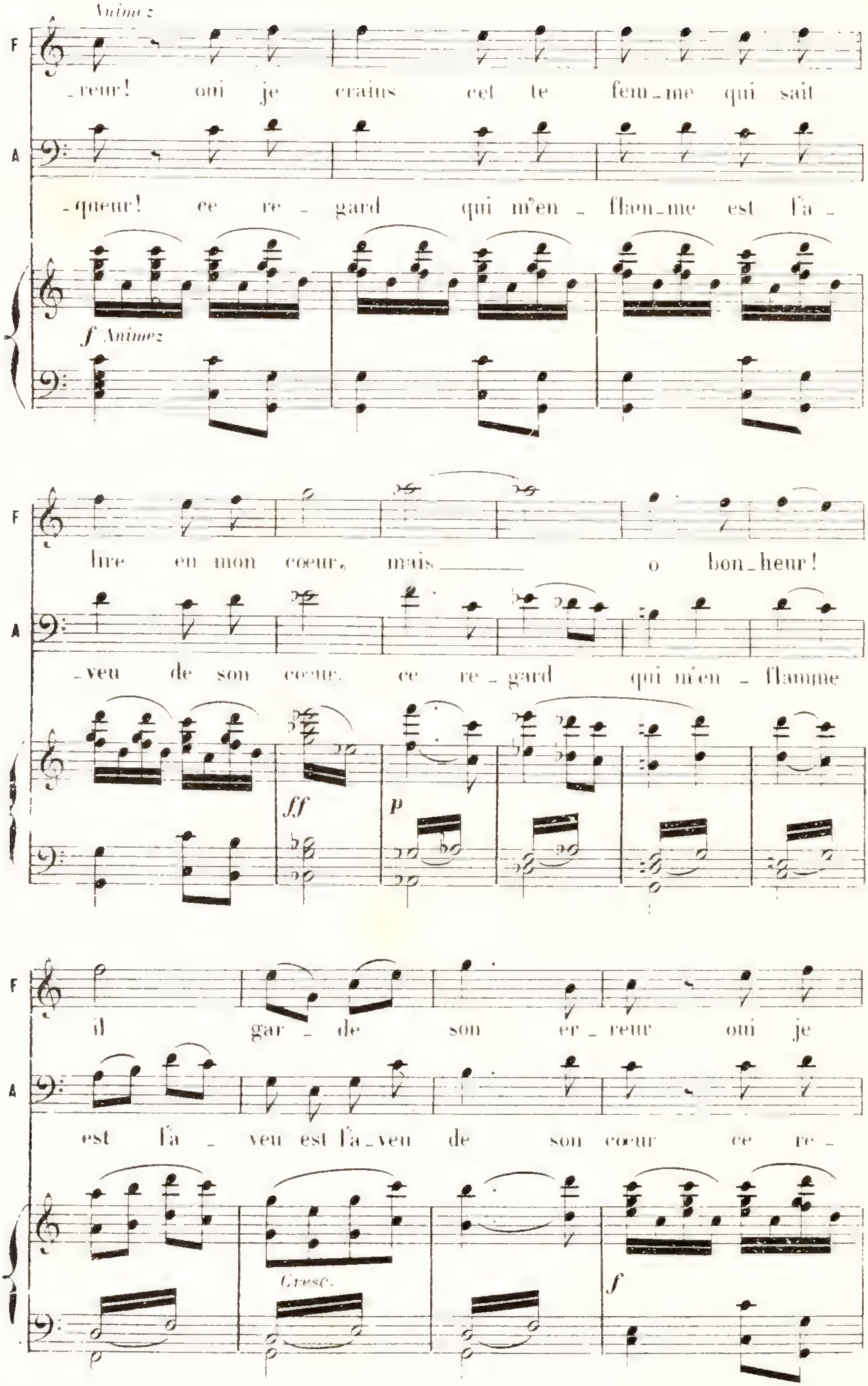

F
je vous l'ai dit non! non!
A
tombe à vos ge_noux je tom_be je tombe à
Cresc.
f Dim.
f Dim.
non, non n'exigez pas vo_tre pardon, non non n'exigez
vos ge_noux! je suis à vos ge_noux je
p
pas vo_tre pardon non non n'exigez pas votre par_don!
suis à vos ge_noux à vos ge_noux!
tr
f Dim.

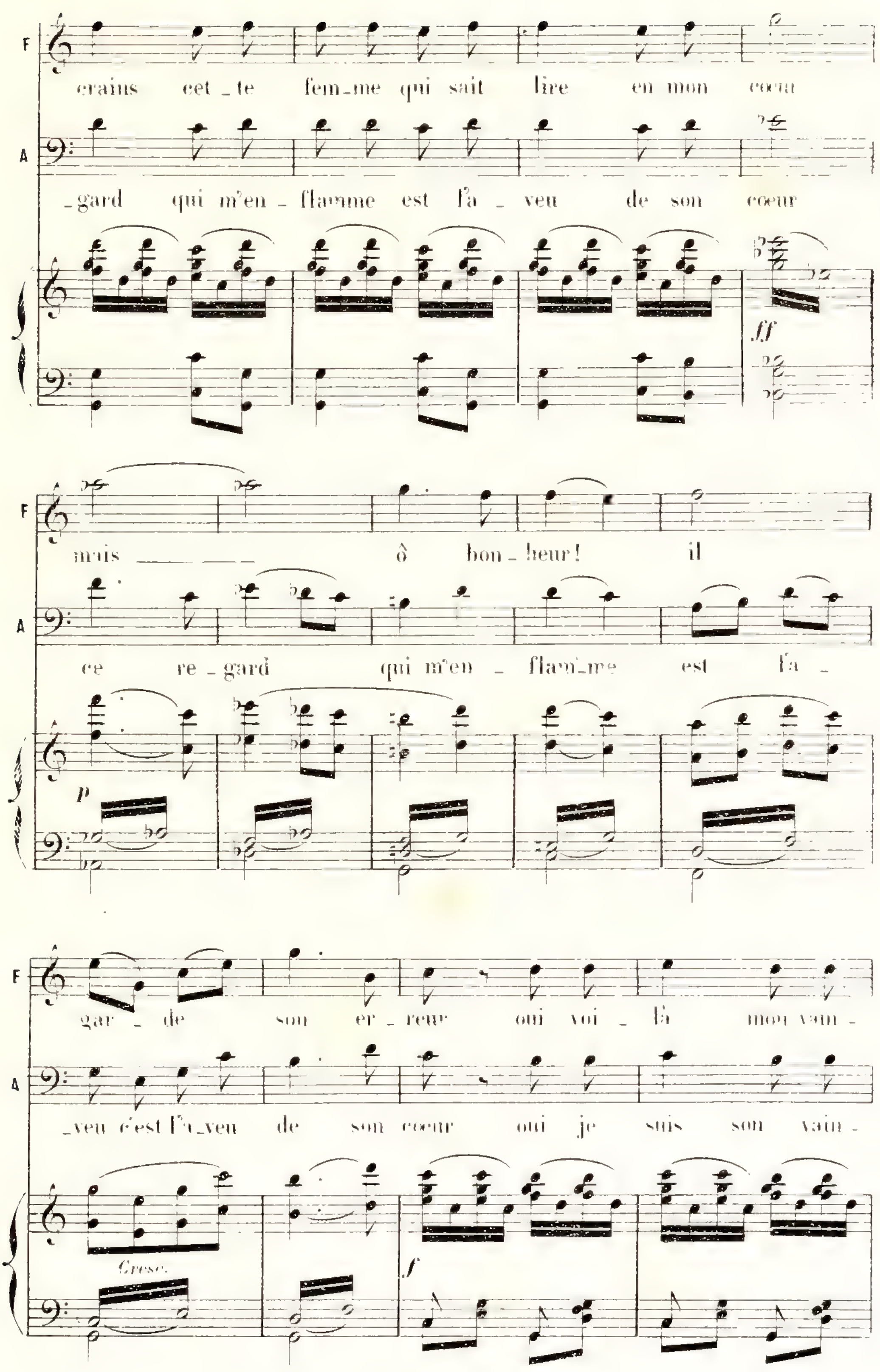

F
Al_lons re_le_vez_vous, mé_chant!
All.tto mod.to
P
mf
l'on vous par_don _ _ ne!
A
ah! que vous ê_tes bon_ne ah!
All.o
ff
que vous ê_tes bon_ _ne! tant de grâ_ce me rend con_
ff
mais qu'on ne vous y prenne plus mais qu'on ne vous y prenne
_fus
Serrez

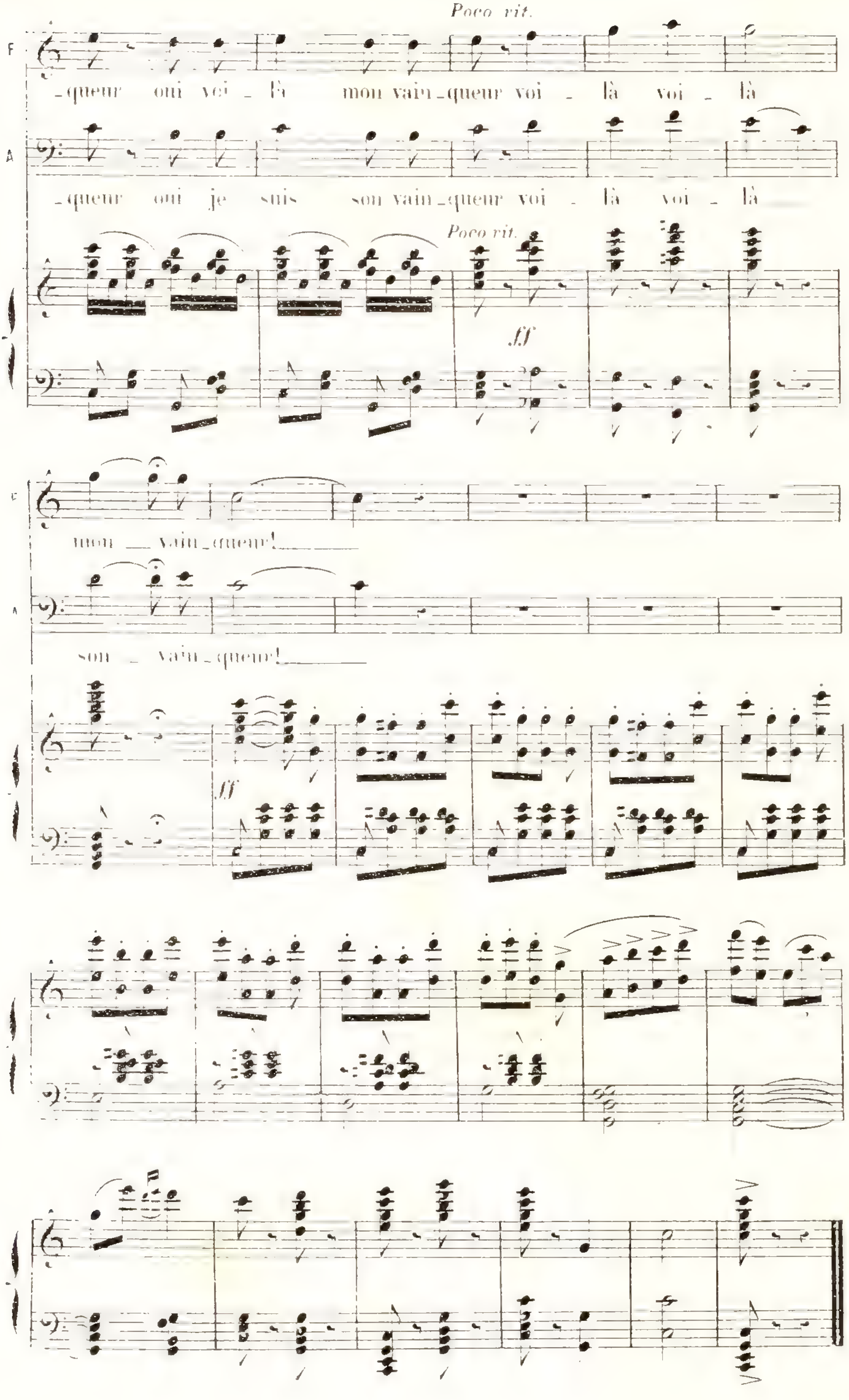

F
plus!
A
Pour moi quelle con - quê - te d'hon-neur j'en perds la tê - te j'ai
All^to brioso. (♩ = 416)
p
Poco rit.
su tou - cher son cœur j'ai su tou - cher son cœur son à-veu le pro-
Suivez
Tempo.
-cla - me je règne sur son â - me de tous je suis vainqueur de tous je
suis vainqueur el - le se-ra ma femme car je suis son vain - queur!
Suivez
fp
ff
ff


FILOMÈLE (à part)
tout dans cette fê _ te me trouble et m'inqui _ è _ te et je vais prudem_
_ment m'é_loi _ gner à l'ins_tant oui je vais prudem_
_ment m'éloi _ gner à l'ins _ tant J'é_
Pour moi quel_le con _ quê _ te d'hon_
_chappe à son en _ quê _ te il garde il gar _ _ de
_neur j'en perds la tê _ te j'ai su tou _ cher son coeur j'ai


Poco rit.
Tempo.
F
son er _ reur j'ai peur de cet _ te fem _ me qui
A
su ton _ cher son cœur son a _ veu le pro _ cla _ me je
Poco rit.
Tempo.
F
sait lire en mon â _ me et mal _ gré moi vrai_ment j'ai
A
rè_gne sur son â _ me de tous je suis vain_queur de tous je
F
peur, mais _ o bon _ heur! il gar_de son er _
A
suis vain_queur el _ le se ra ma fem_me car je suis son vain _
Suivez.
fp
ff

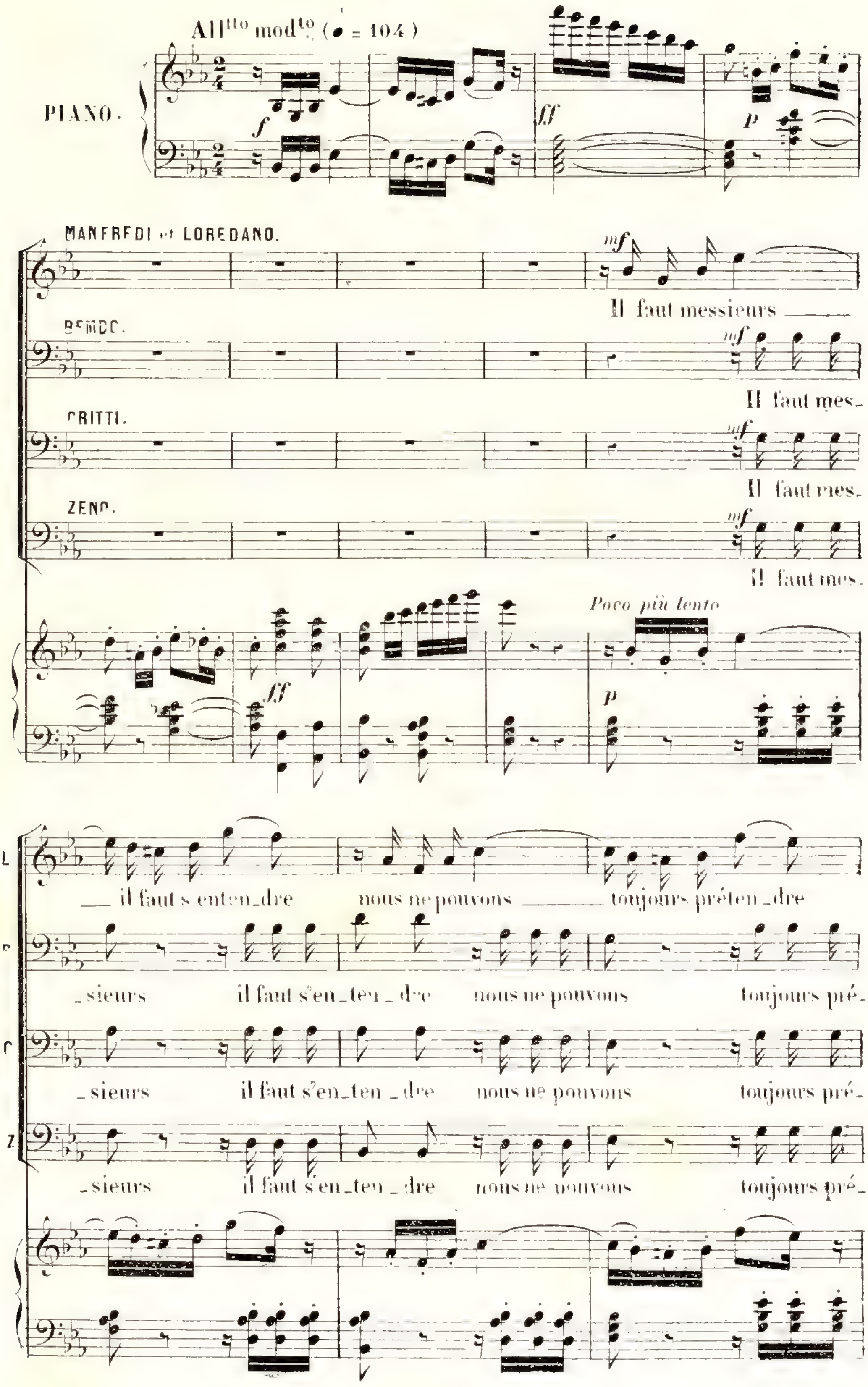

Animez
F
_reur! oui je crains cet te fem_me qui sait
A
_queur! ce re _ gard qui m'en _ flam_me est l'a _
f Animez
F
lire en mon coeur, mais o bon_heur!
A
_veu de son coeur, ce re _ gard qui m'en _ flamme
ff
p
F
il gar _ de son er _ reur oui je
A
est l'a _ veu est l'a_veu de son coeur ce re _
Cresc.
f


F
crains cet_te fem_me qui sait lire en mon coeur
A
_gard qui m'en_flamme est l'a_veu de son coeur
ff
F
mais ô bon_heur! il
A
ce re_gard qui m'en_flam_me est l'a_
p
F
gar_de son er_reur oui voi_là mon vain_
A
_veu c'est l'a_veu de son coeur oui je suis son vain_
Cresc.
f

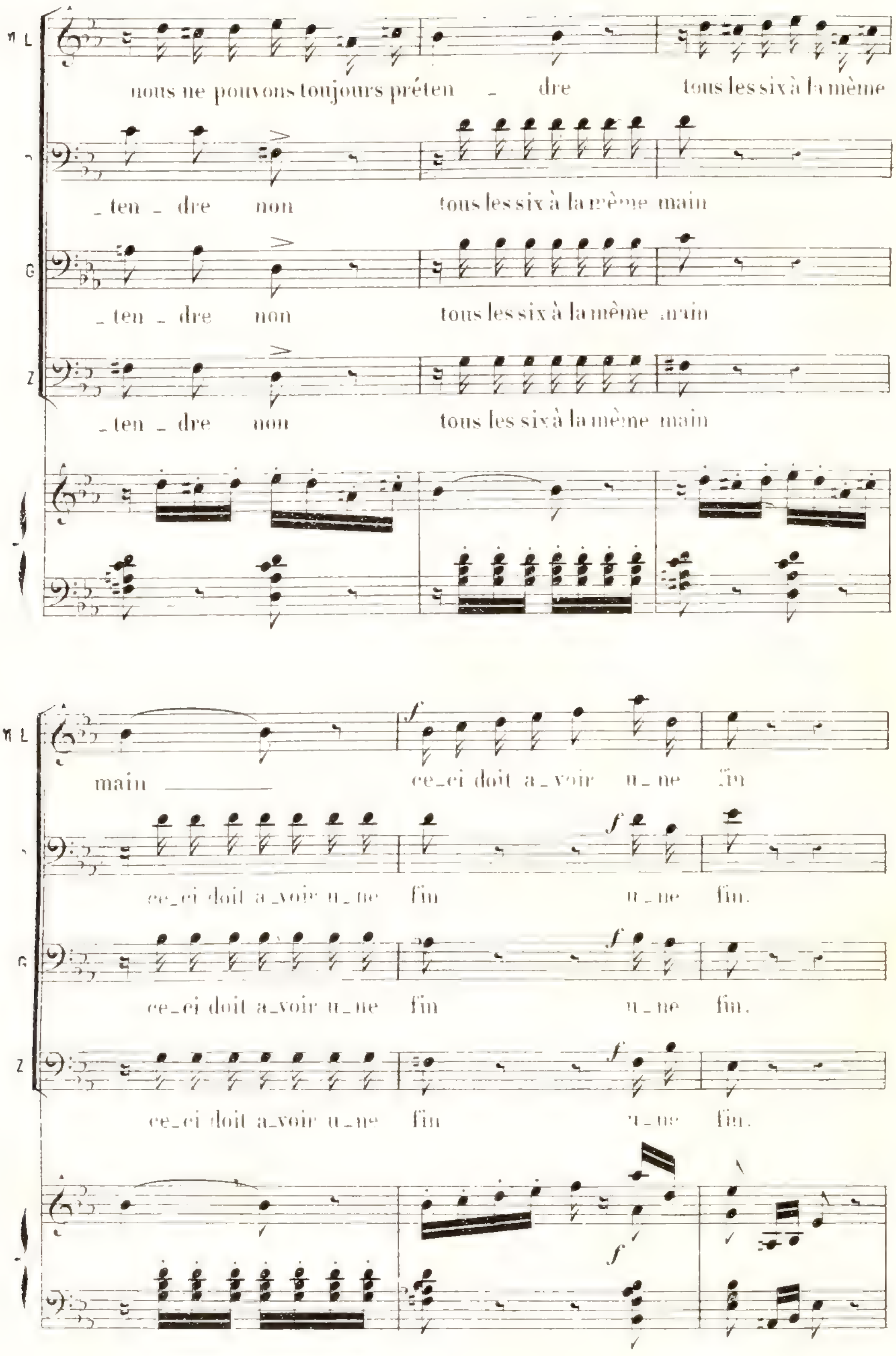

Poco rit.
F
-queur oui voi - là mon vain-queur voi - là voi - là
A
-queur oui je suis son vain-queur voi - là voi - là
Poco rit.
fff
F
mon vain-queur!
A
son vain-queur!
fff

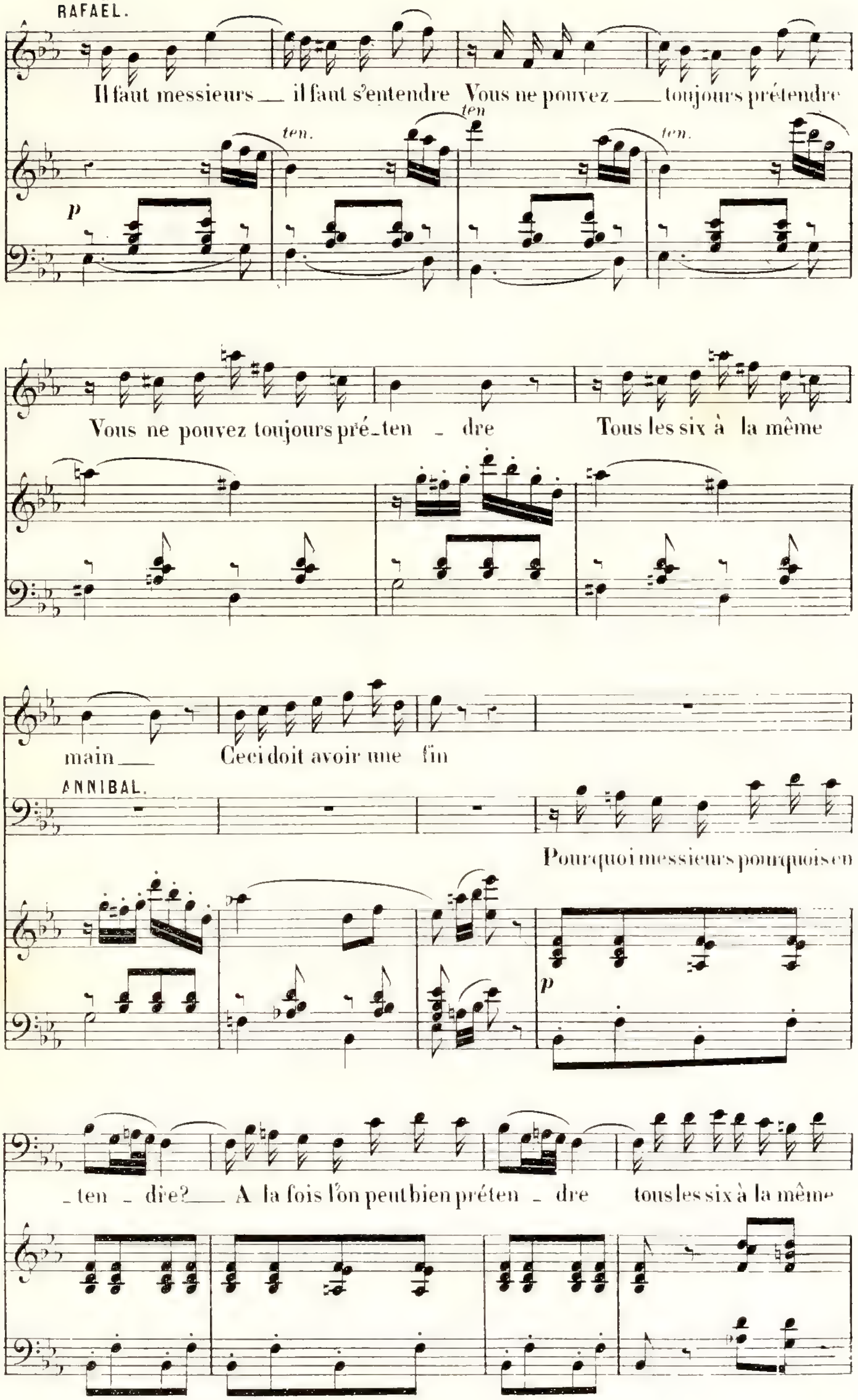
N° 11.

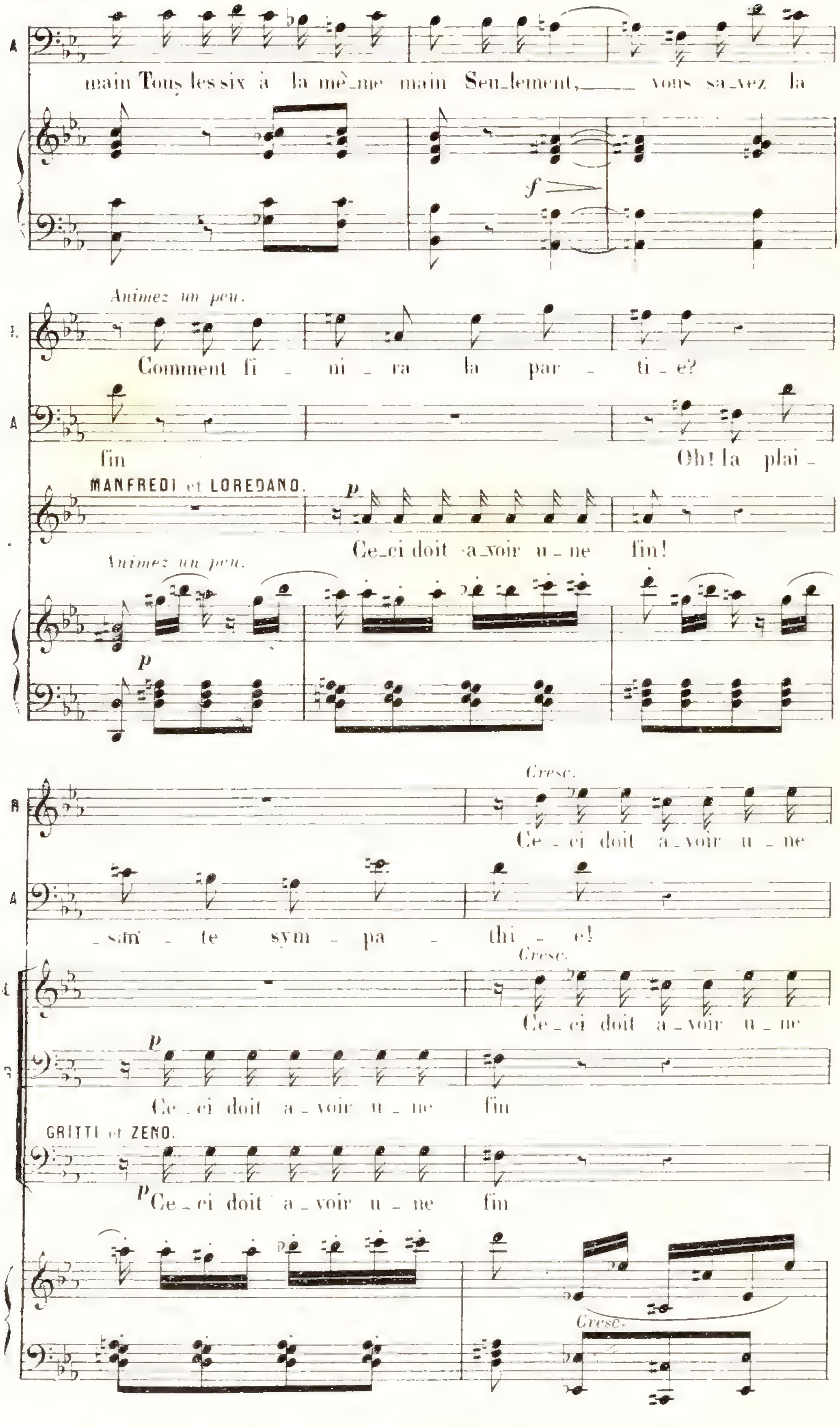
SEPTUOR.



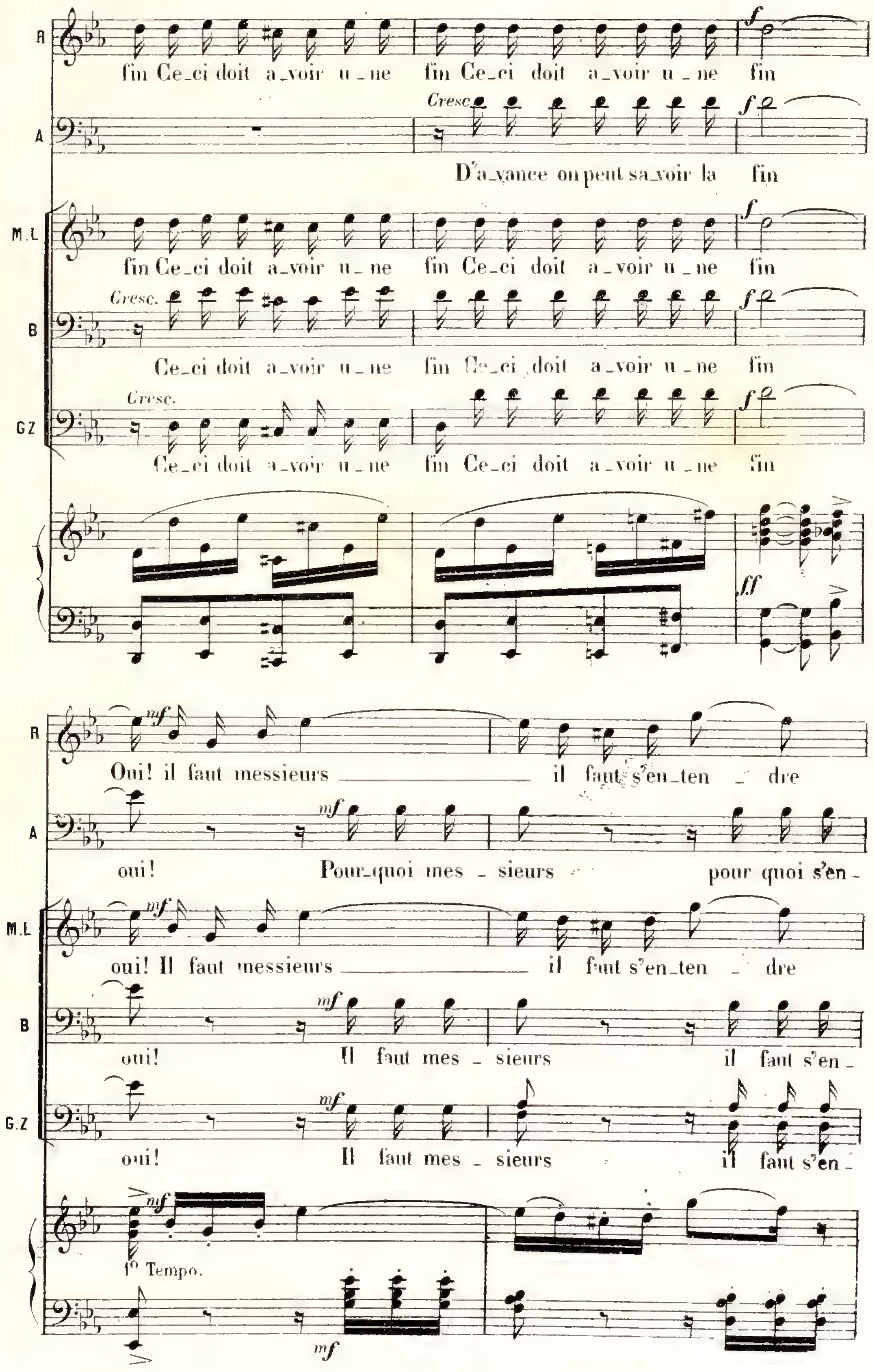
All^tto mod^to (♩ = 104)
PIANO.
MANFREDI et LOREDANO.
Il faut messieurs
BEMBO.
Il faut mes_
CRITTI.
Il faut mes.
ZENO.
Il faut mes.
Poco più lento
M.L
il faut s'enten_dre nous ne pouvons toujours préten_dre
_sieurs il faut s'en_ten_dre nous ne pouvons toujours pré_
_sieurs il faut s'en_ten_dre nous ne pouvons toujours pré_
_sieurs il faut s'en_ten_dre nous ne pouvons toujours pré_

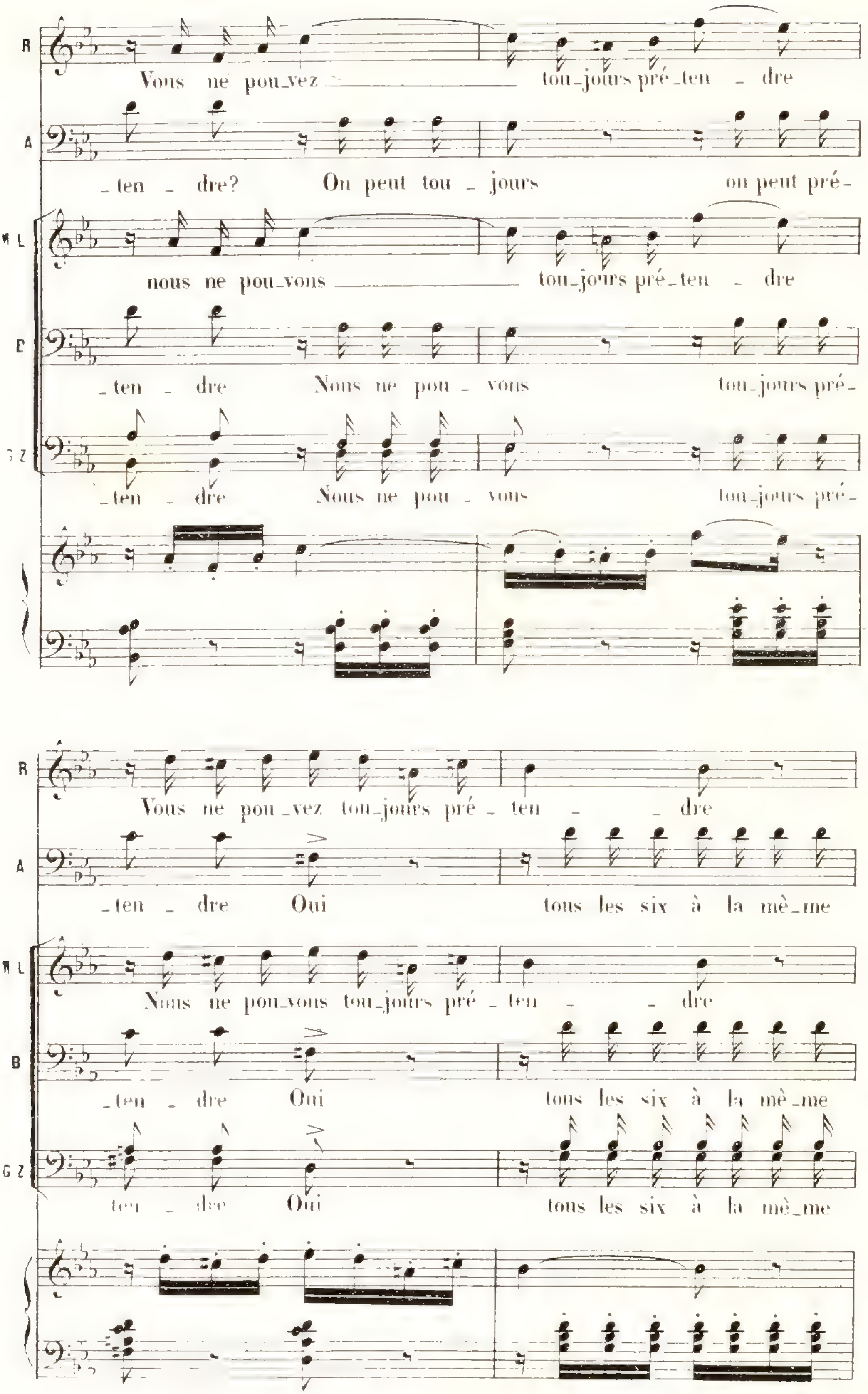

nous ne pouvons toujours préten _ dre tous les six à la même
_ten _ dre non tous les six à la même main
_ten _ dre non tous les six à la même main
_ten _ dre non tous les six à la même main
main
ce_ci doit a_voir u_ne fin
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.


RAFAËL.
Il faut messieurs — il faut s'entendre Vous ne pouvez — toujours prétendre
ten.
ten
ten.
p
R
Vous ne pouvez toujours pré_ten _ dre Tous les six à la même
R
main — Ceci doit avoir une fin
ANNIBAL.
Pourquoi messieurs pourquois'en
p
A
_ten _ dre? — A la fois l'on peut bien préten _ dre tous les six à la même

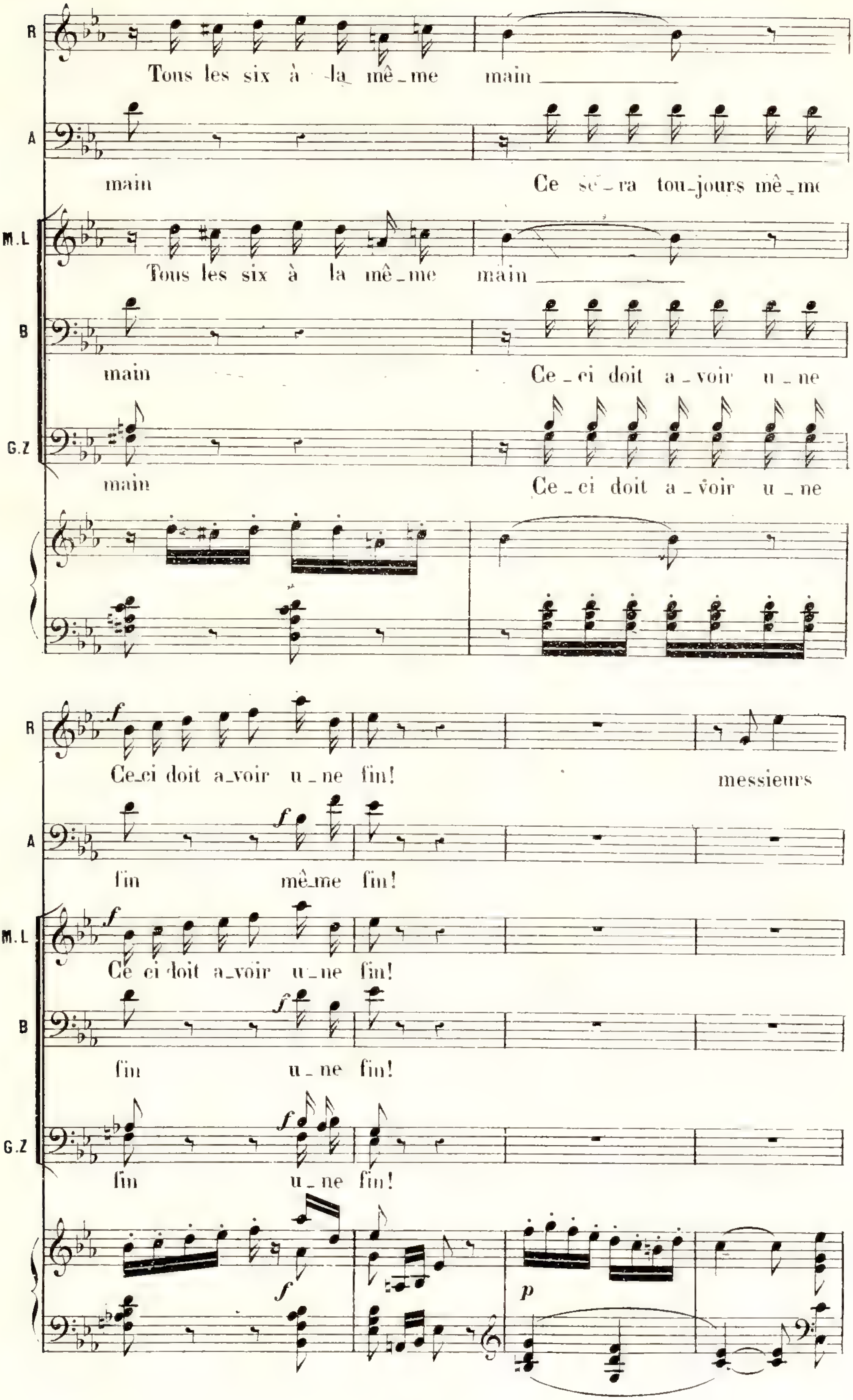

A
main Tous les six à la mê_me main Seu_lement, vous sa_vez la
f
Animez un peu.
Comment fi _ ni _ ra la par _ ti _ e?
A
fin Oh! la plai _
MANFREDI et LOREDANO.
p
Ce_ci doit a_voir u _ ne fin!
Animez un peu.
p
R
Cresc.
Ce _ ci doit a_voir u _ ne
A
_ san _ te sym _ pa _ thi _ e!
Cresc.
Ce _ ci doit a _ voir u _ ne
p
Ce _ ci doit a _ voir u _ ne fin
GRITTI et ZENO.
p Ce _ ci doit a _ voir u _ ne fin
Cresc.

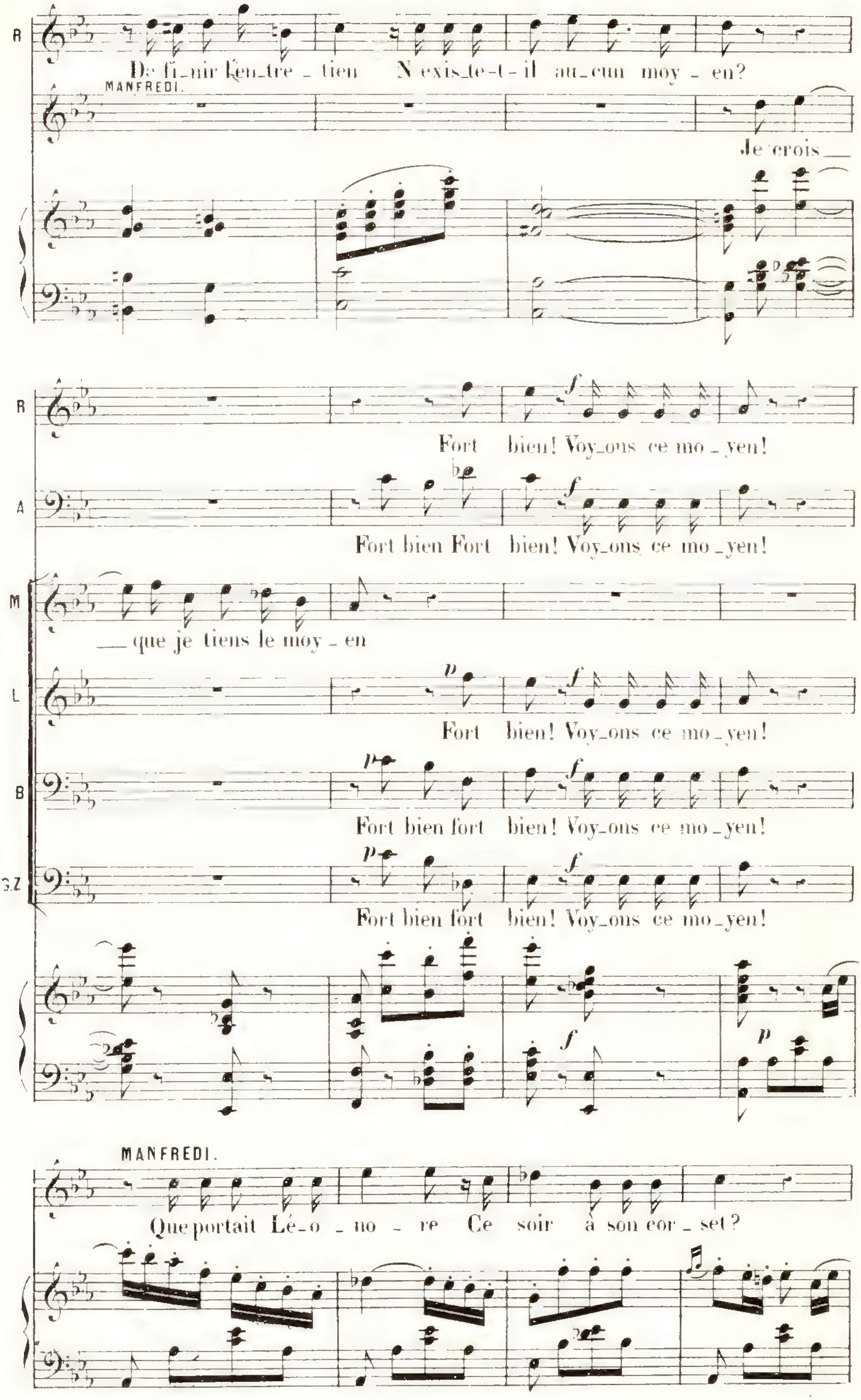
Mme

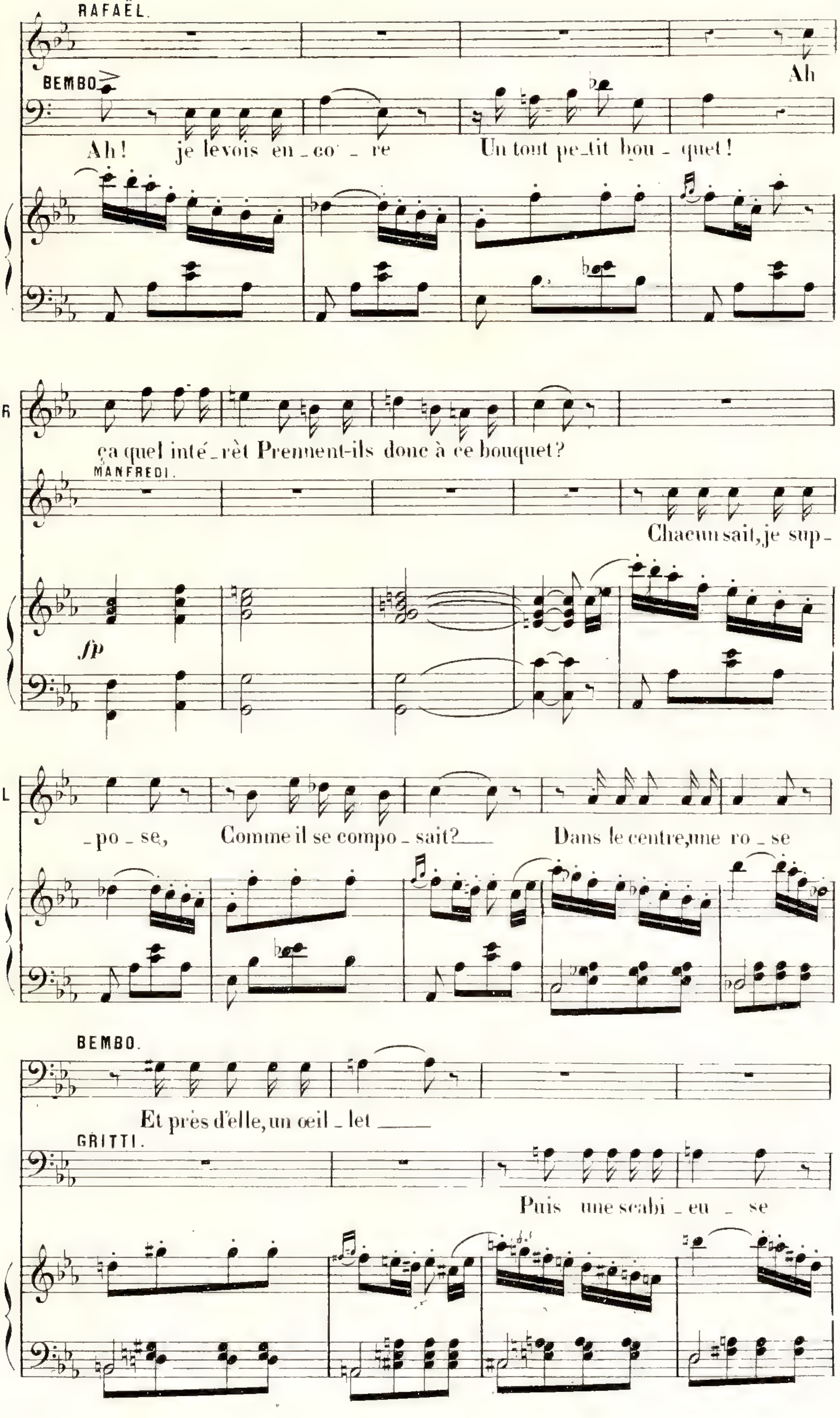

R
fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
A
Cresc.
D'a_vance on peut sa_voir la fin
M.L
fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
B
Cresc.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
GZ
Cresc.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
ff
R
Oui! il faut messieurs il faut s'en_ten _ dre
A
oui! Pour_quoi mes _ sieurs pour quoi s'en_
M.L
oui! Il faut messieurs il faut s'en_ten _ dre
B
oui! Il faut mes _ sieurs il faut s'en_
G.Z
oui! Il faut mes _ sieurs il faut s'en_
1° Tempo.
mf

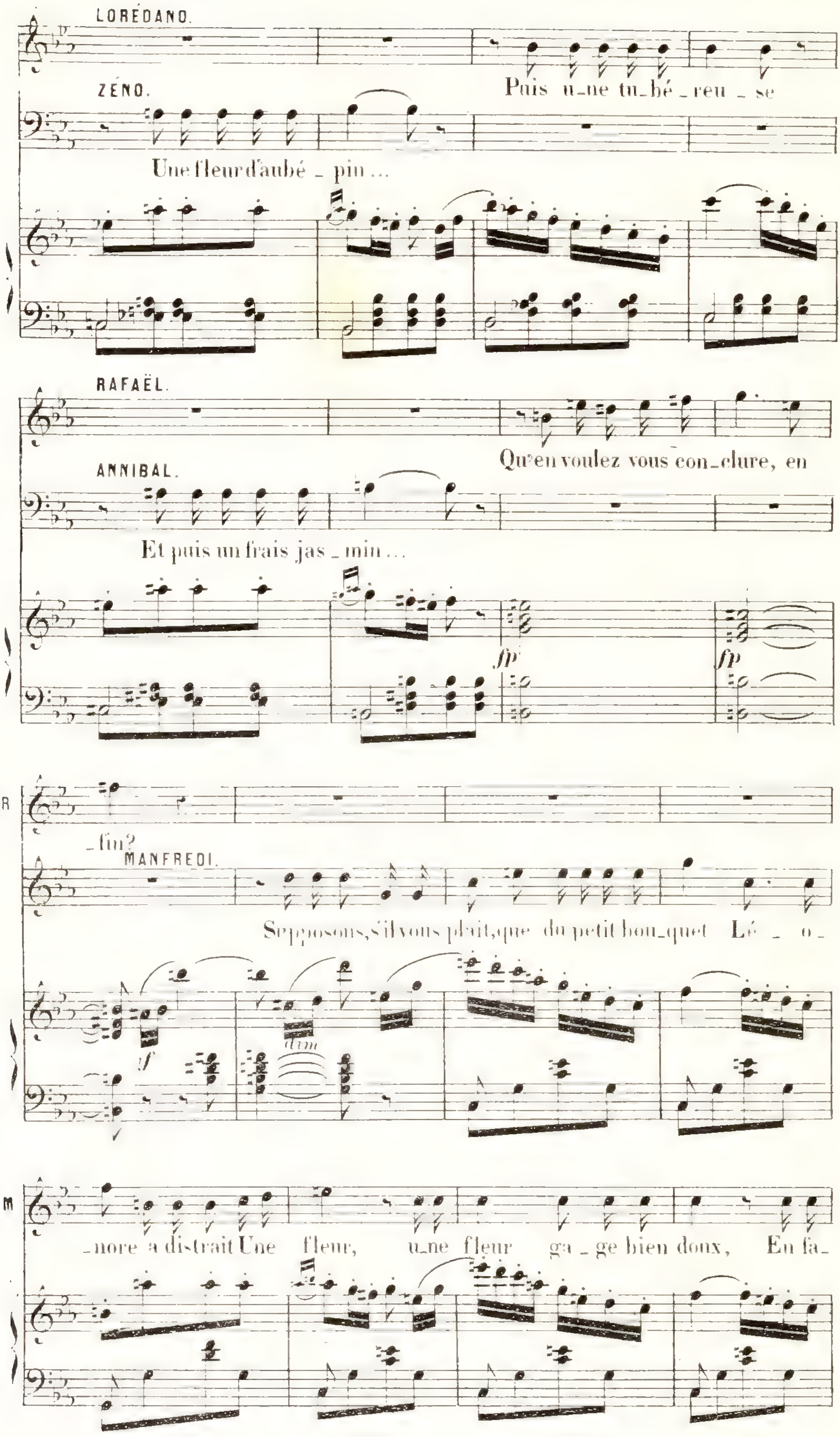

R
Vous ne pou_vez tou_jours pré_ten - dre
A
_ten - dre? On peut tou - jours on peut pré-
M L
nous ne pou_vons tou_jours pré_ten - dre
B
_ten - dre Nous ne pou - vons tou_jours pré-
G Z
_ten - dre Nous ne pou - vons tou_jours pré-
R
Vous ne pou_vez tou_jours pré - ten - - dre
A
_ten - dre Oui tous les six à la mê_me
M L
Nous ne pou_vons tou_jours pré - ten - - dre
B
_ten - dre Oui tous les six à la mê_me
G Z
ten - dre Oui tous les six à la mê_me

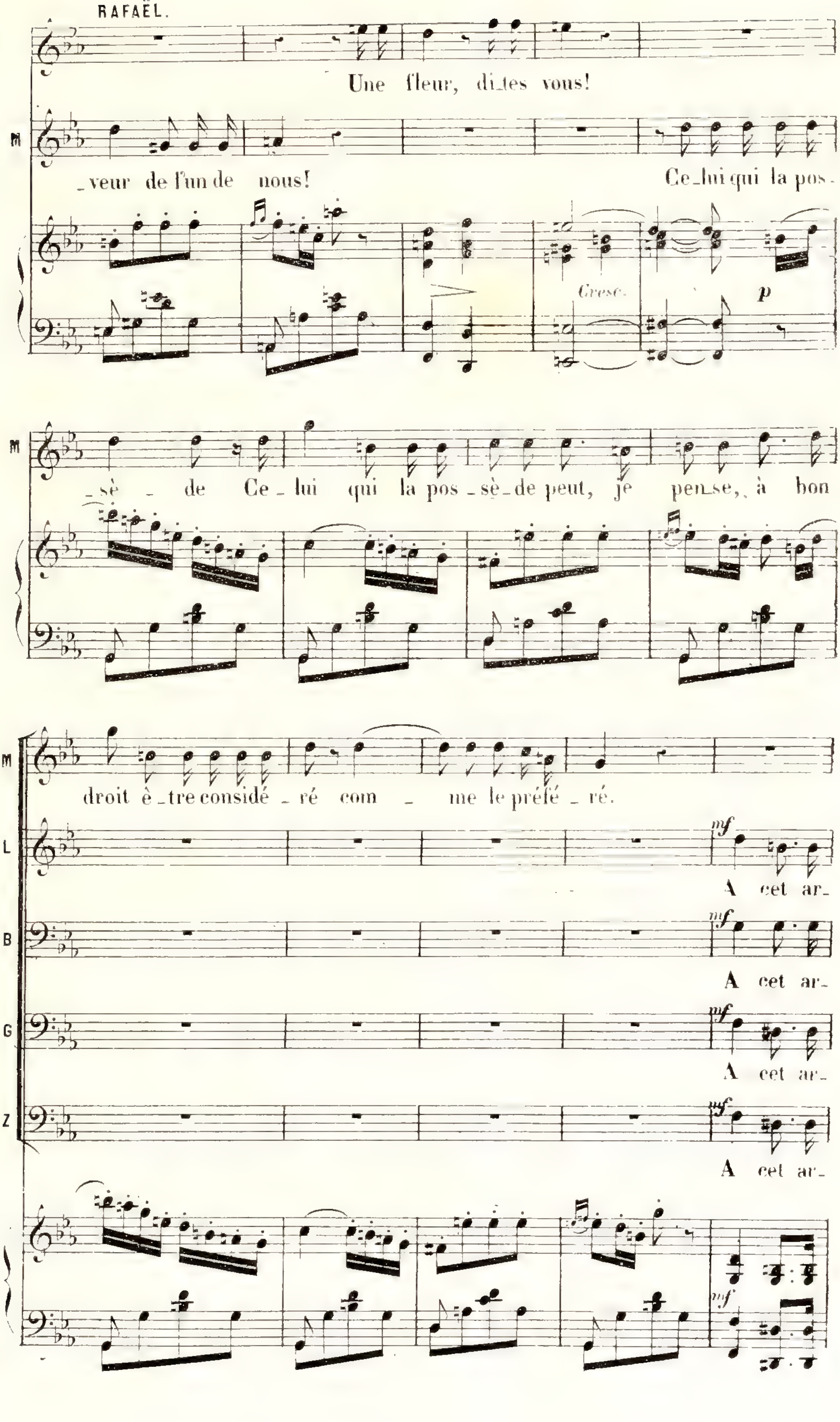
Mme

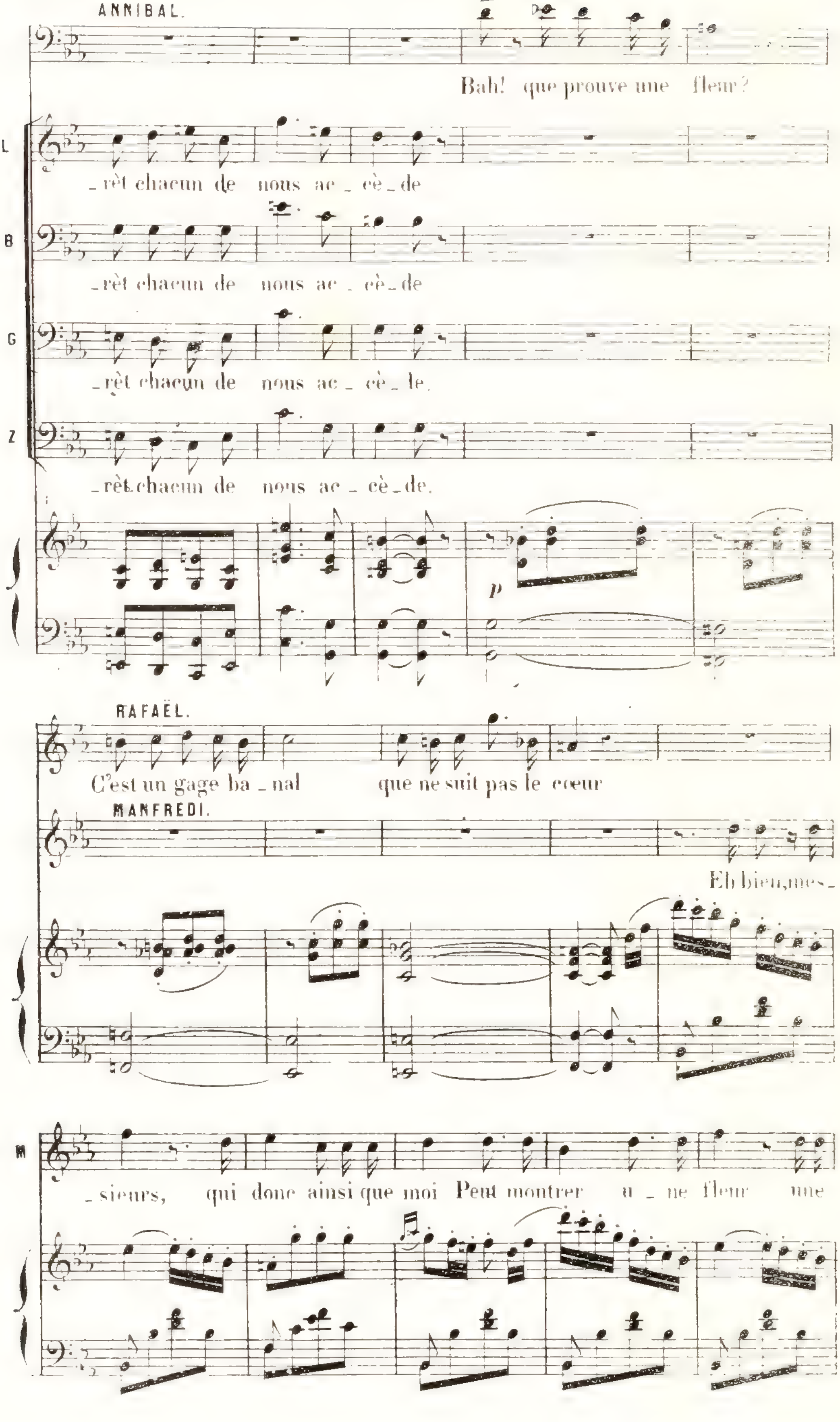

R
Tous les six à la mê_me main
A
main
Ce se_ra tou_jours mê_me
M.L
Tous les six à la mê_me main
B
main
Ce_ci doit a_voir u_ne
G.Z
main
Ce_ci doit a_voir u_ne
R
Ce_ci doit a_voir u_ne fin!
messieurs
A
fin mê_me fin!
M.L
Ce ci doit a_voir u_ne fin!
B
fin u_ne fin!
G.Z
fin u_ne fin!

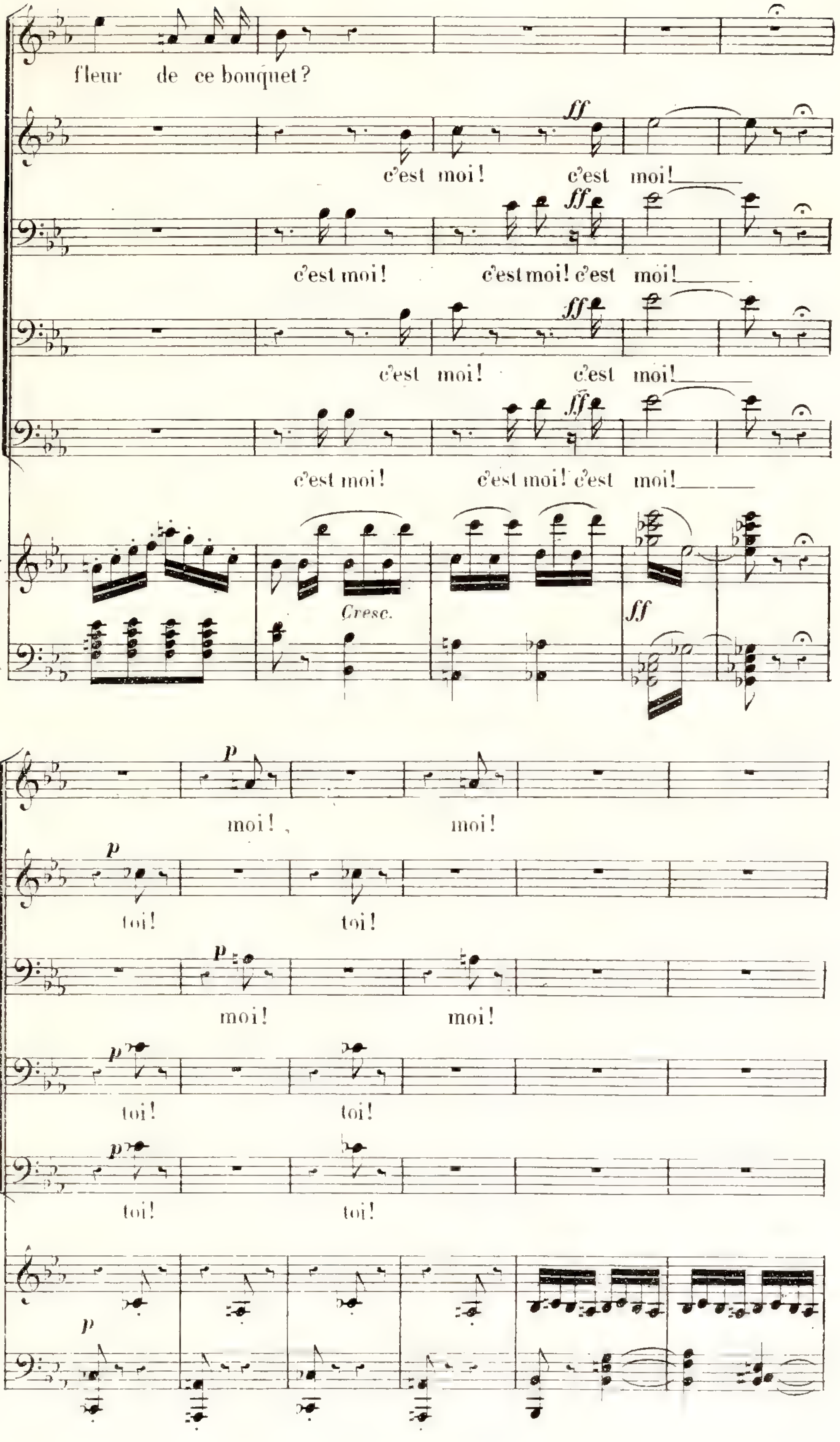

R
De fi_nir l'en_tre _ tien N'exis_te_t_il au_cun moy _ en?
MANFREDI.
Je crois
R
Fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
A
Fort bien Fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
M
que je tiens le moy _ en
L
Fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
B
Fort bien fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
G.Z
Fort bien fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
MANFREDI.
Que portait Lé_o _ no _ re Ce soir à son cor _ set?

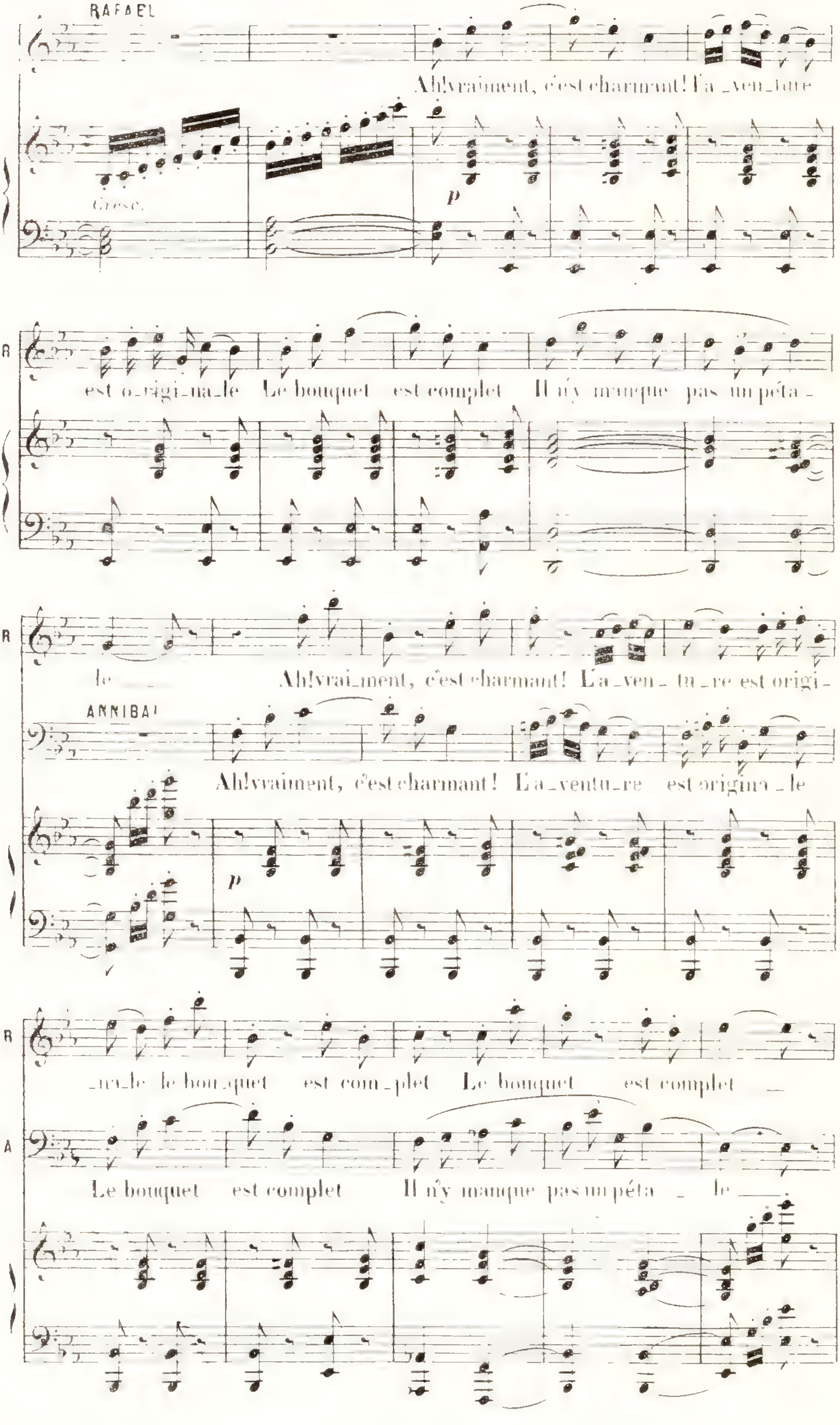

RAFAËL.
Ah
BEMBO.
Ah! je le vois en_co_re Un tout pe_tit bou_quet!
R
ça quel inté_rêt Prennent-ils donc à ce bouquet?
MANFREDI.
Chacun sait, je sup_
fp
L
_po_se, Comme il se compo_sait? Dans le centre, une ro_se
BEMBO.
Et près d'elle, un oeil_let
GRITTI.
Puis une scabi_eu_se

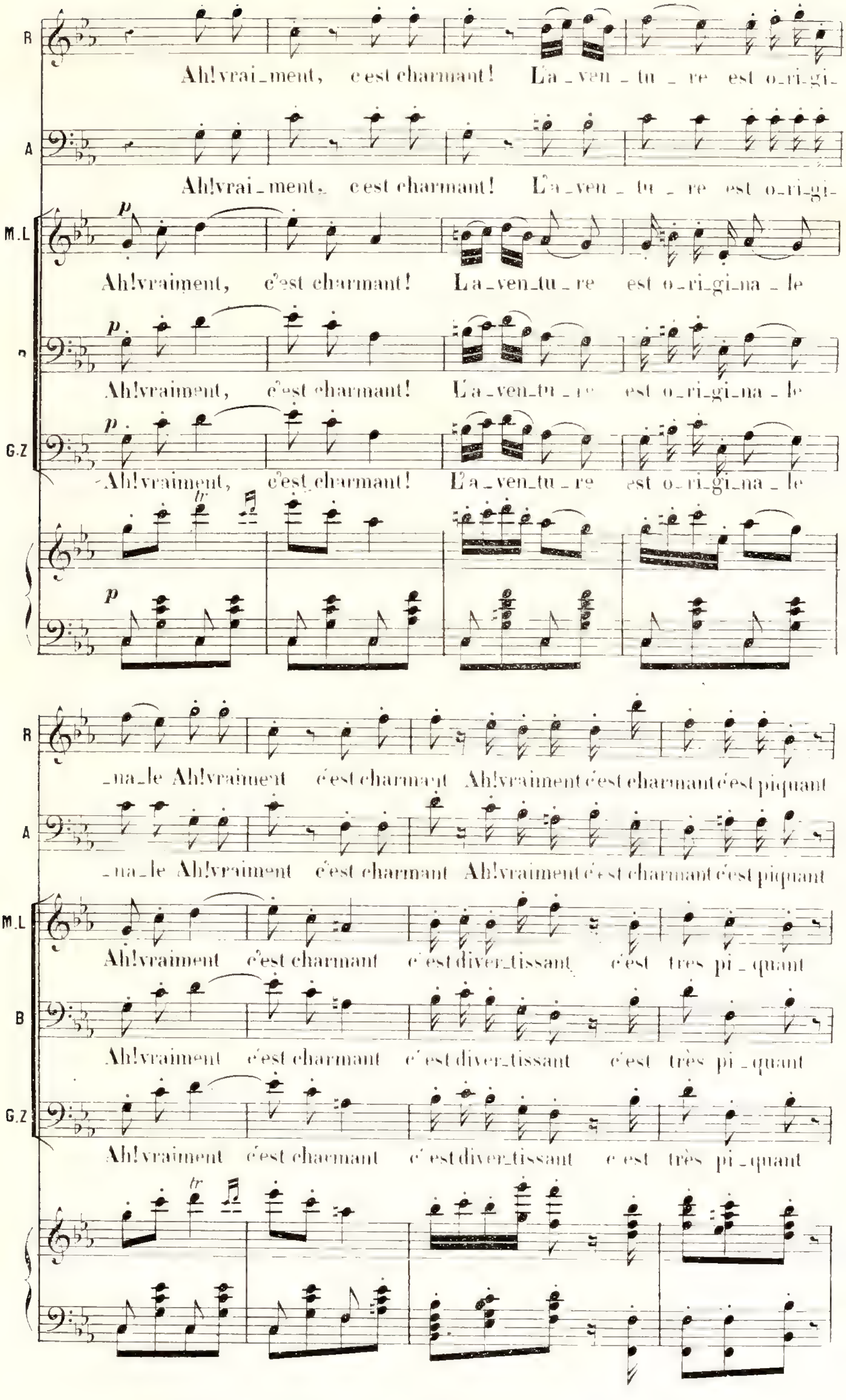

LORÉDANO.
Puis u_ne tu_bé_reu_se
ZÉNO.
Une fleur d'aubé_pin...
RAFAËL.
Qu'en voulez vous con_clure, en
ANNIBAL.
Et puis un frais jas_min...
fp
fp
R
_fin?
MANFREDI.
Supposons, s'il vous plait, que du petit bou_quet Lé_o_
f
dim
M
_nore a distrait Une fleur, u_ne fleur ga_ge bien doux, En fa_

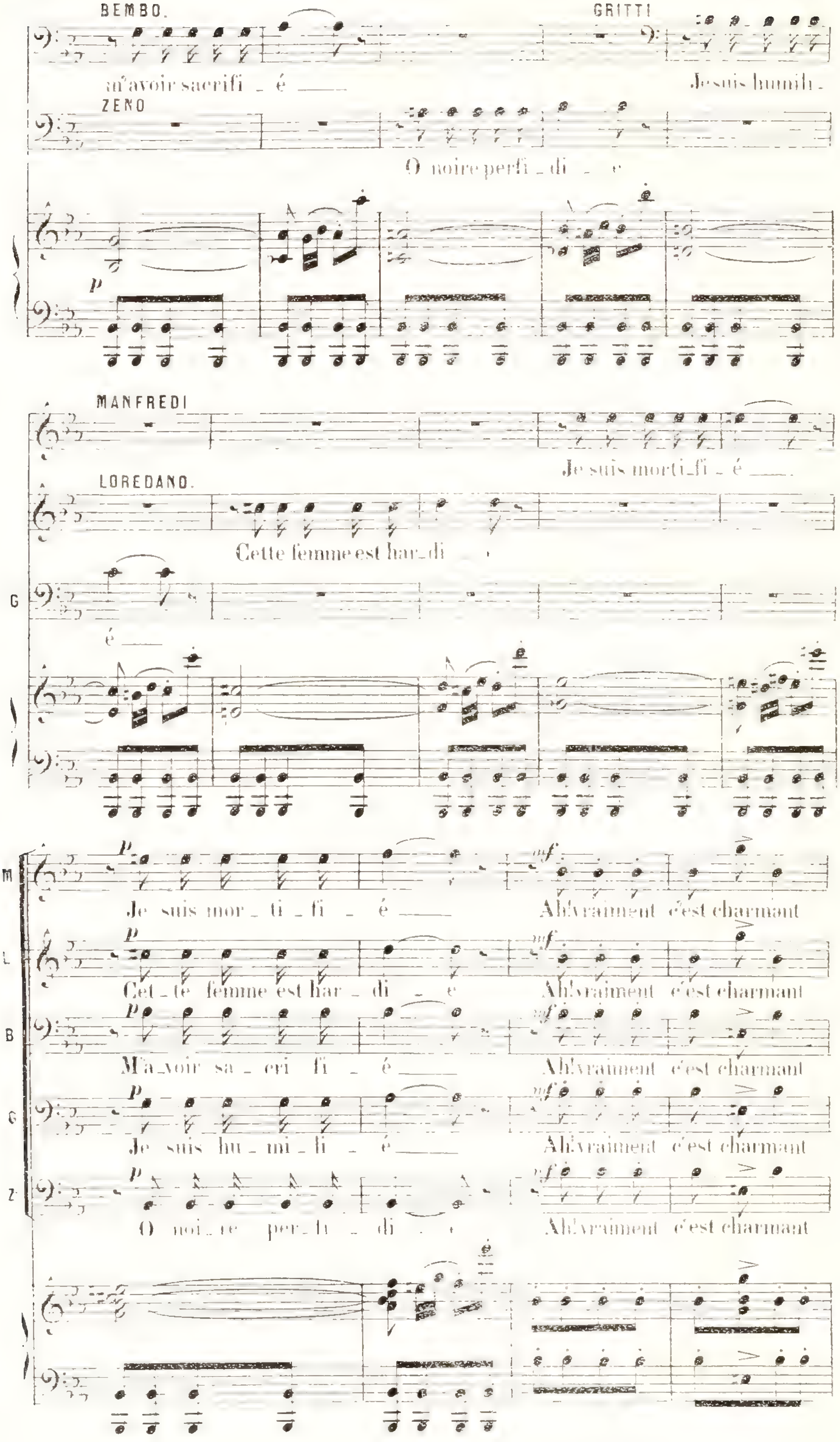

RAFAËL.
Une fleur, di_tes vous!
M
_veur de l'un de nous! Ce_lui qui la pos.
Cresc.
p
M
_sè _ de Ce_lui qui la pos_sè_de peut, je pen_se,_ à bon
M
droit ê_tre considé _ ré com _ me le préfé _ ré.
L
mf
A cet ar_
B
mf
A cet ar_
G
mf
A cet ar_
Z
mf
A cet ar_
mf

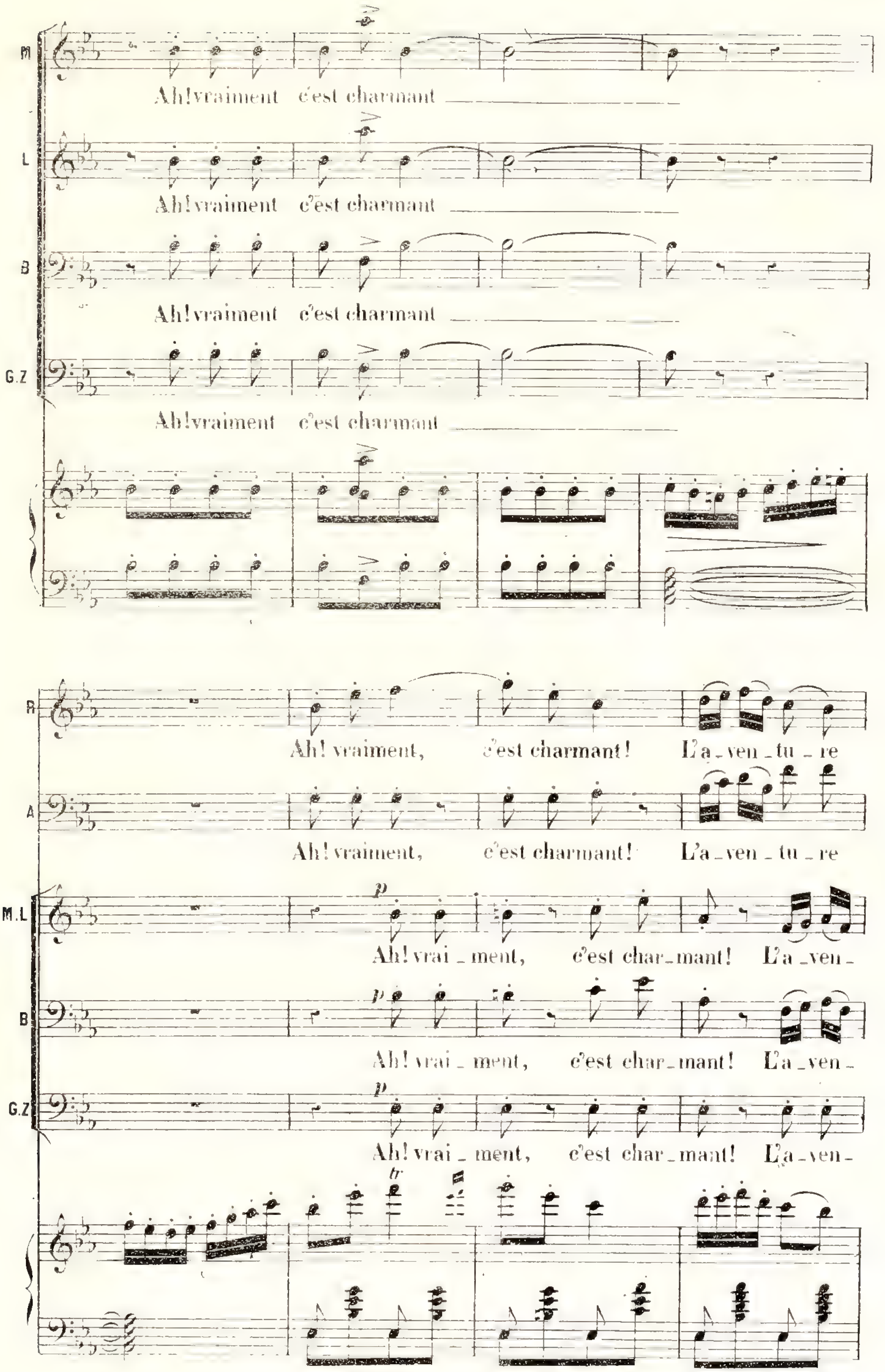

ANNIBAL.
Bah! que prouve une fleur?
L
B
G
Z
_rêt chacun de nous ac_cè_de
_rêt chacun de nous ac_cè_de
_rêt chacun de nous ac_cè_de.
_rêt chacun de nous ac_cè_de.
p
RAFAËL.
C'est un gage ba_nal que ne suit pas le cœur
MANFREDI.
Eh bien, mes_
M
_sieurs, qui donc ainsi que moi Peut montrer u_ne fleur une

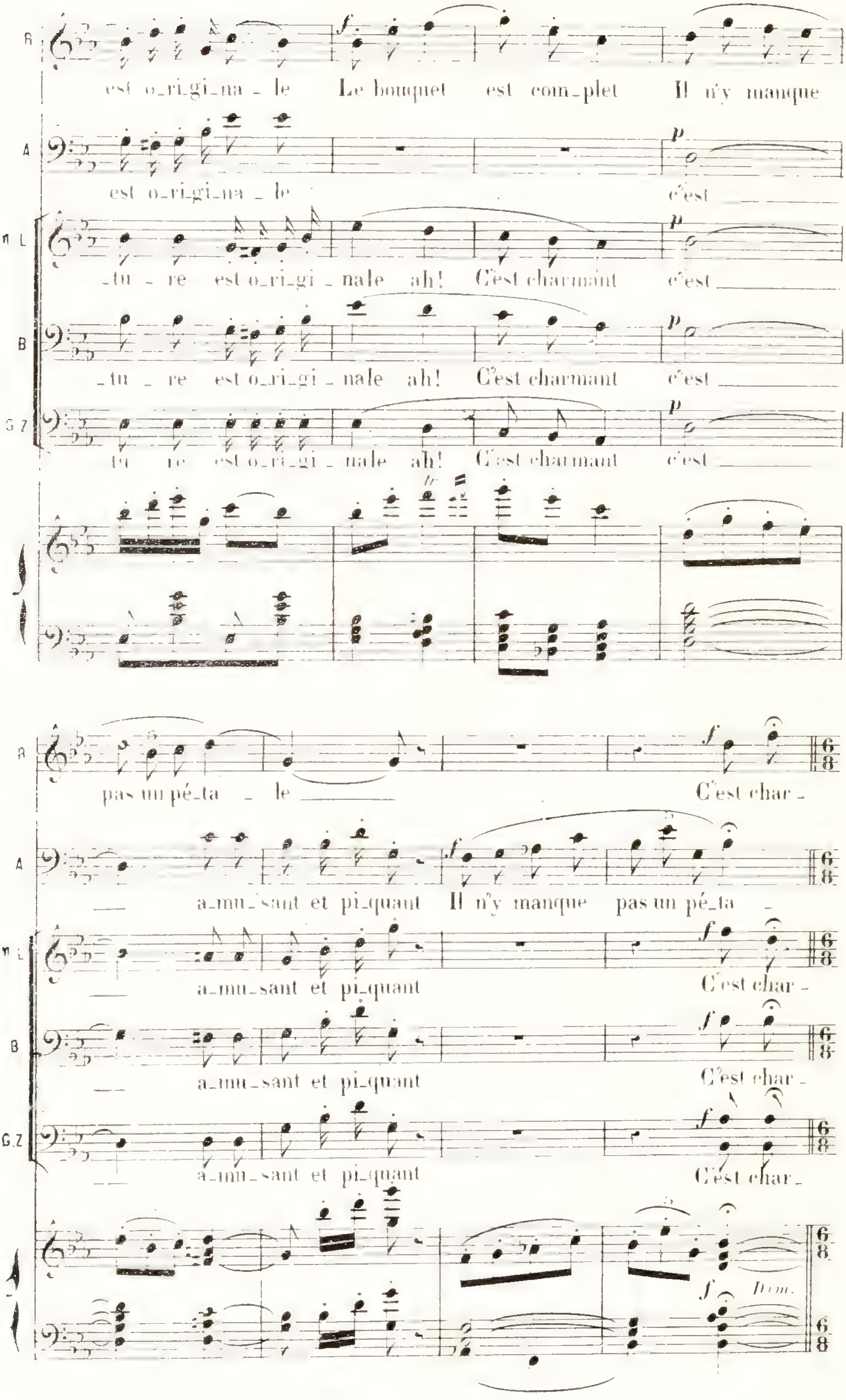

M
fleur de ce bouquet?
L
ff
c'est moi! c'est moi!
B
ff
c'est moi! c'est moi! c'est moi!
G
ff
c'est moi! c'est moi!
Z
ff
c'est moi! c'est moi! c'est moi!
Cresc.
ff
M
p
moi! moi!
L
p
toi! toi!
B
p
moi! moi!
G
p
toi! toi!
Z
p
toi! toi!
p


RAFAEL
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture
Cresc.
p
R
est o_rigi_na_le Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta_
R
le Ah! vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est origi_
ANNIBAL
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ventu_re est origina_le
p
R
_na_le le bou_quet est com_plet Le bouquet est complet
A
Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta _ le

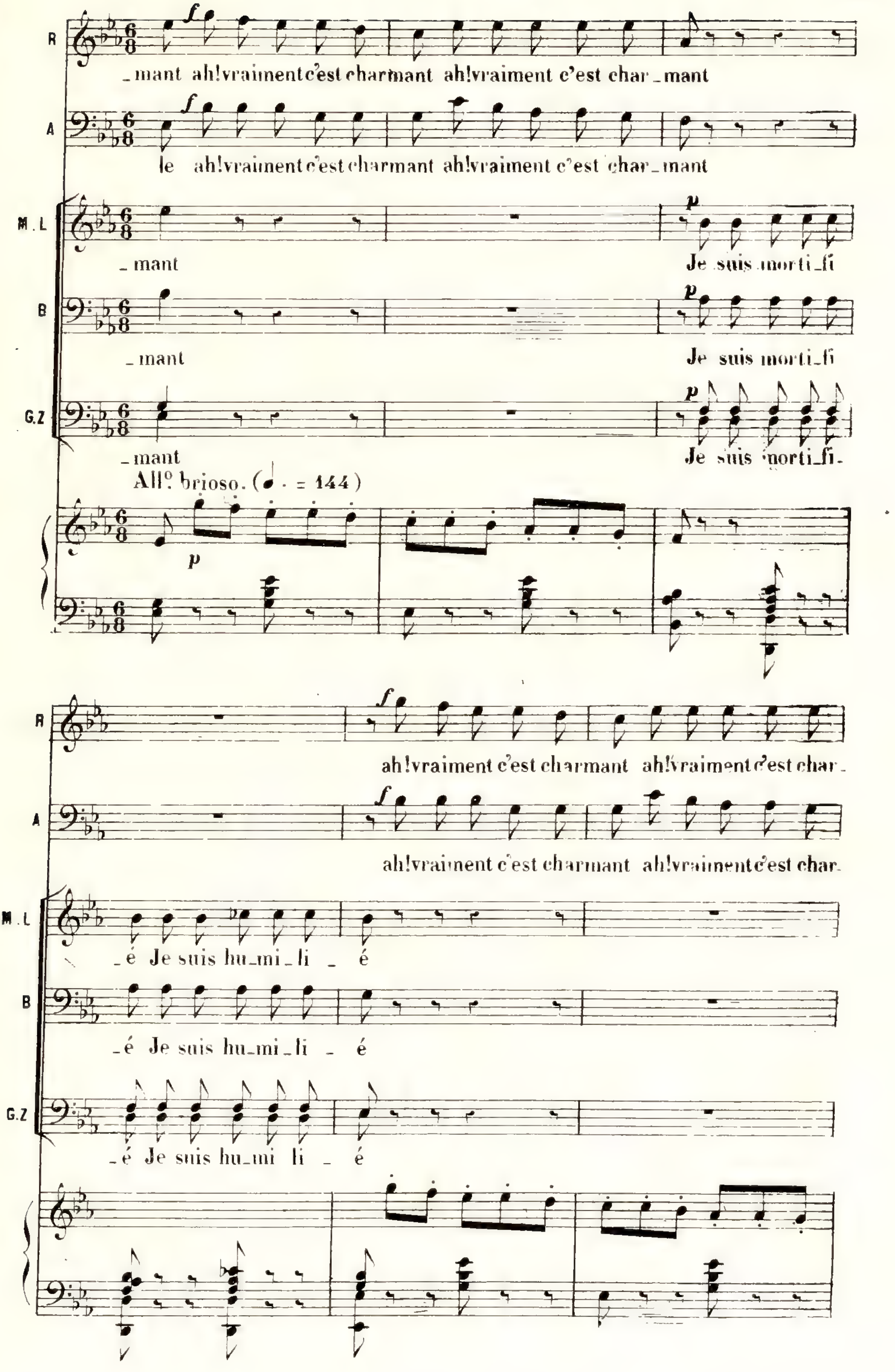

R
Ah! vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_
A
Ah! vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_
M.L
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
B
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
G.Z
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
tr
p
R
_na_le Ah! vraiment c'est charmant Ah! vraiment c'est charmant c'est piquant
A
_na_le Ah! vraiment c'est charmant Ah! vraiment c'est charmant c'est piquant
M.L
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant
B
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant
G.Z
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant
tr

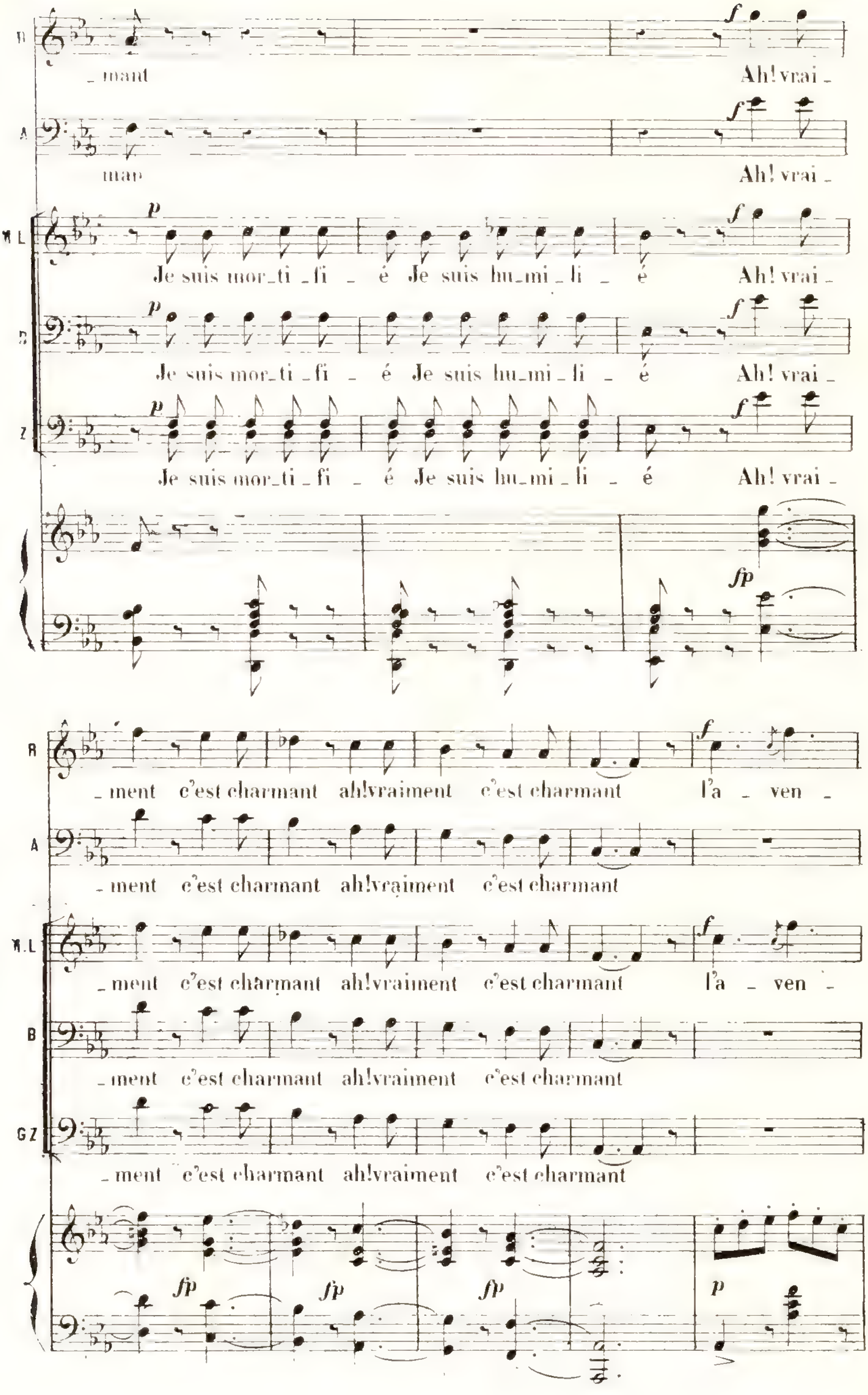

BEMBO.
m'avoir sacrifi _ é
GRITTI
Je suis humili _
ZENO
O noire perfi _ di _ e
MANFREDI
Je suis morti_fi _ é
LOREDANO.
Cette femme est har_di _ e
G
é
p
M
Je suis mor _ ti _ fi _ é
Ah! vraiment c'est charmant
L
Cet _ te femme est har _ di _ e
Ah! vraiment c'est charmant
B
M'a_voir sa _ cri fi _ é
Ah! vraiment c'est charmant
G
Je suis hu _ mi _ li _ é
Ah! vraiment c'est charmant
Z
O noi _ re per _ fi _ di _ e
Ah! vraiment c'est charmant
mf

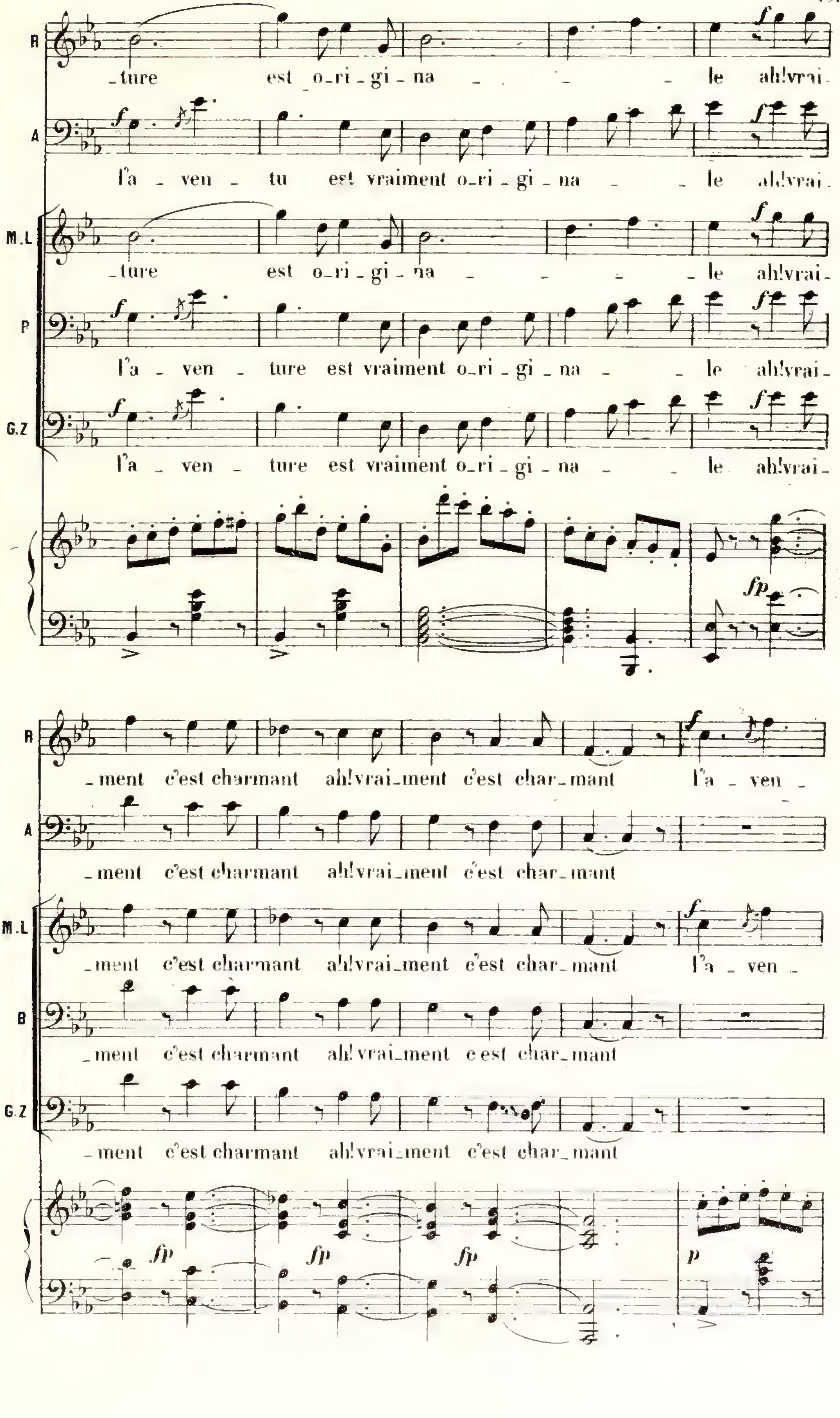

M
Ah! vraiment c'est charmant
L
Ah! vraiment c'est charmant
B
Ah! vraiment c'est charmant
G.Z
Ah! vraiment c'est charmant
R
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re
A
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re
M.L
p
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_
B
p
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_
G.Z
p
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_
tr

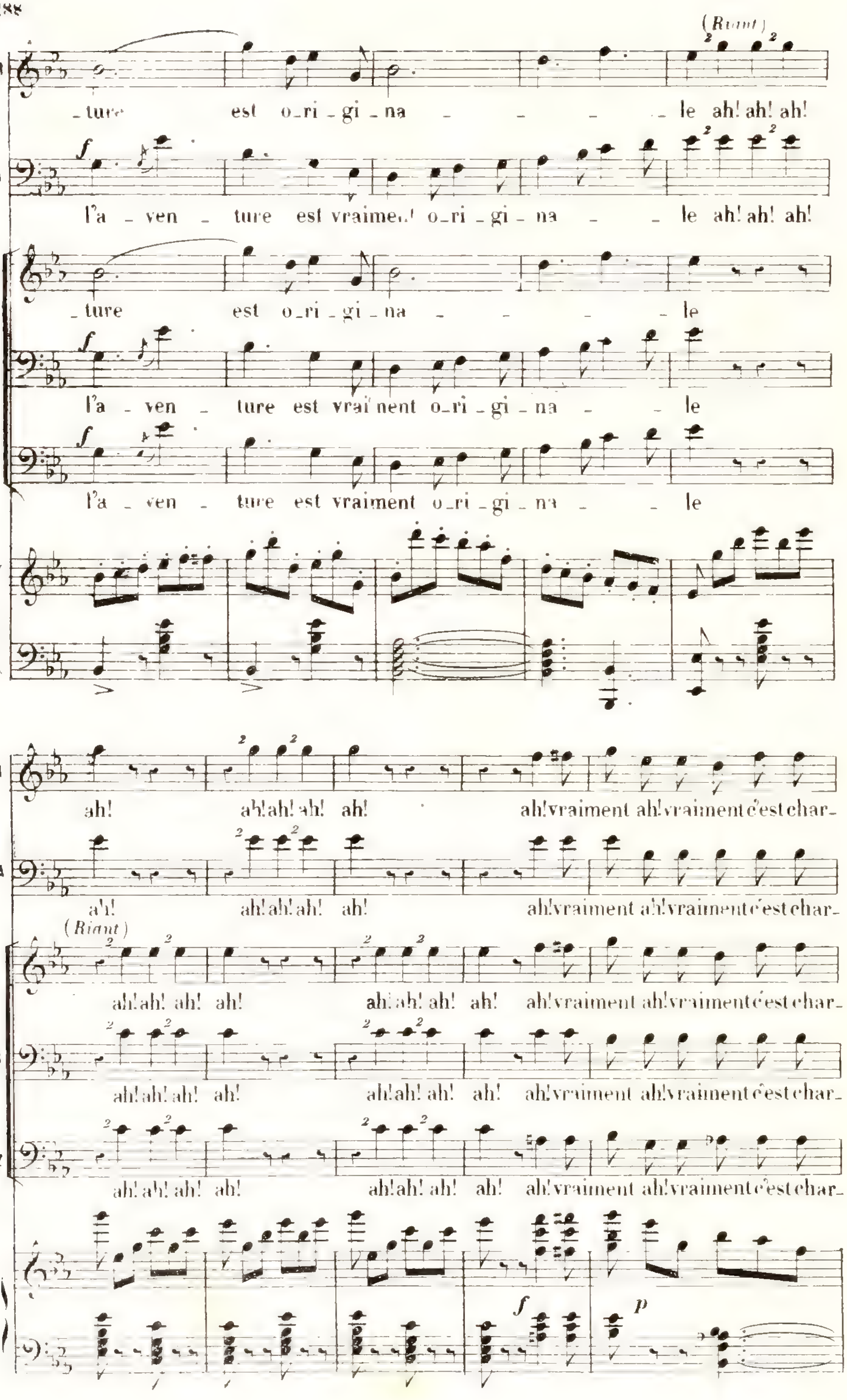

R
est o_ri_gi_na _ le Le bouquet est com_plet Il n'y manque
A
est o_ri_gi_na _ le c'est
L
_tu _ re est o_ri_gi _ nale ah! C'est charmant c'est
B
_tu _ re est o_ri_gi _ nale ah! C'est charmant c'est
G.Z
tu re est o_ri_gi _ nale ah! C'est charmant c'est
R
pas un pé_ta _ le C'est char _
A
a_mu_sant et pi_quant Il n'y manque pas un pé_ta _
L
a_mu_sant et pi_quant C'est char _
B
a_mu_sant et pi_quant C'est char _
G.Z
a_mu_sant et pi_quant C'est char _
Dim.

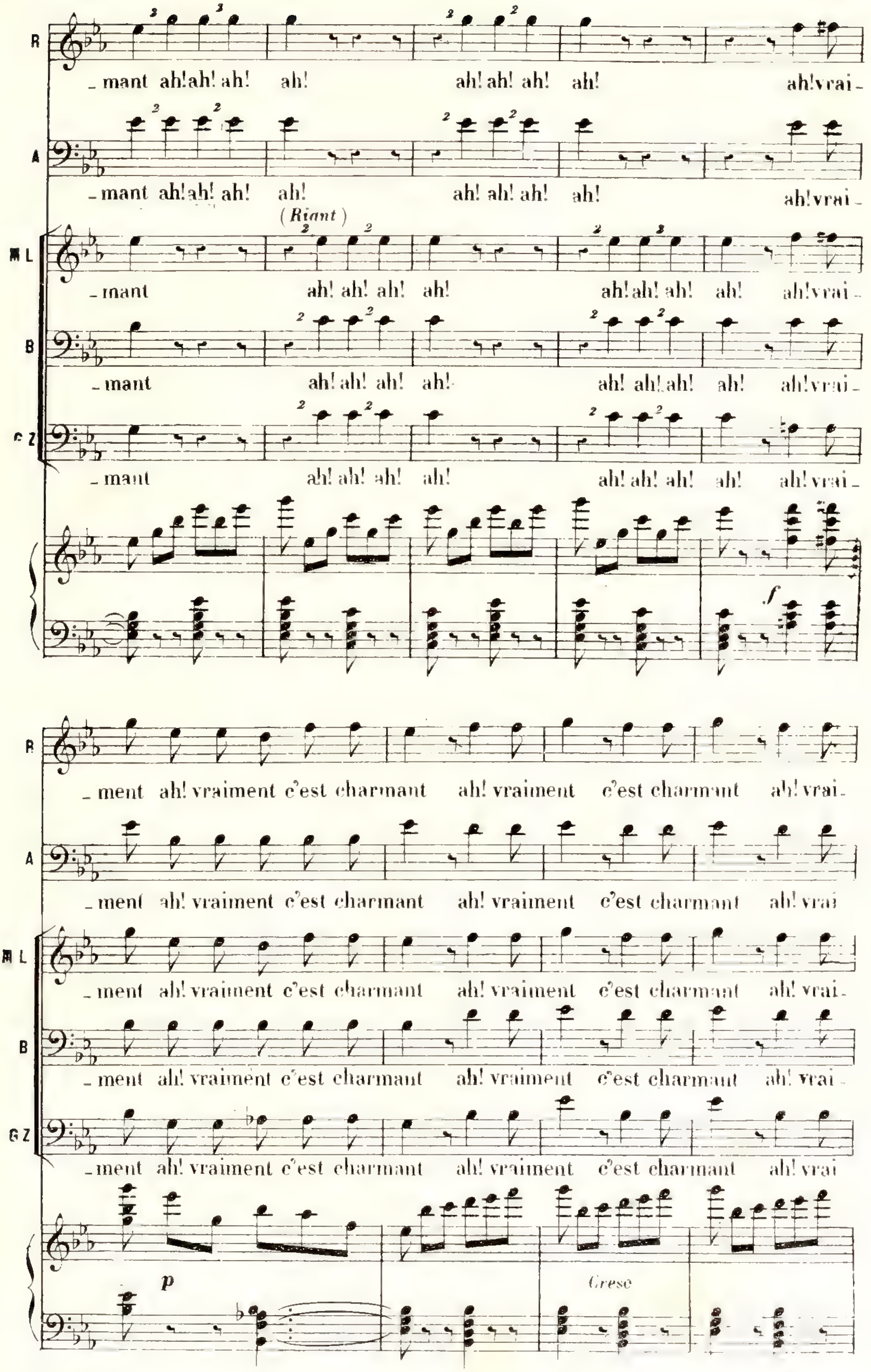
Mme

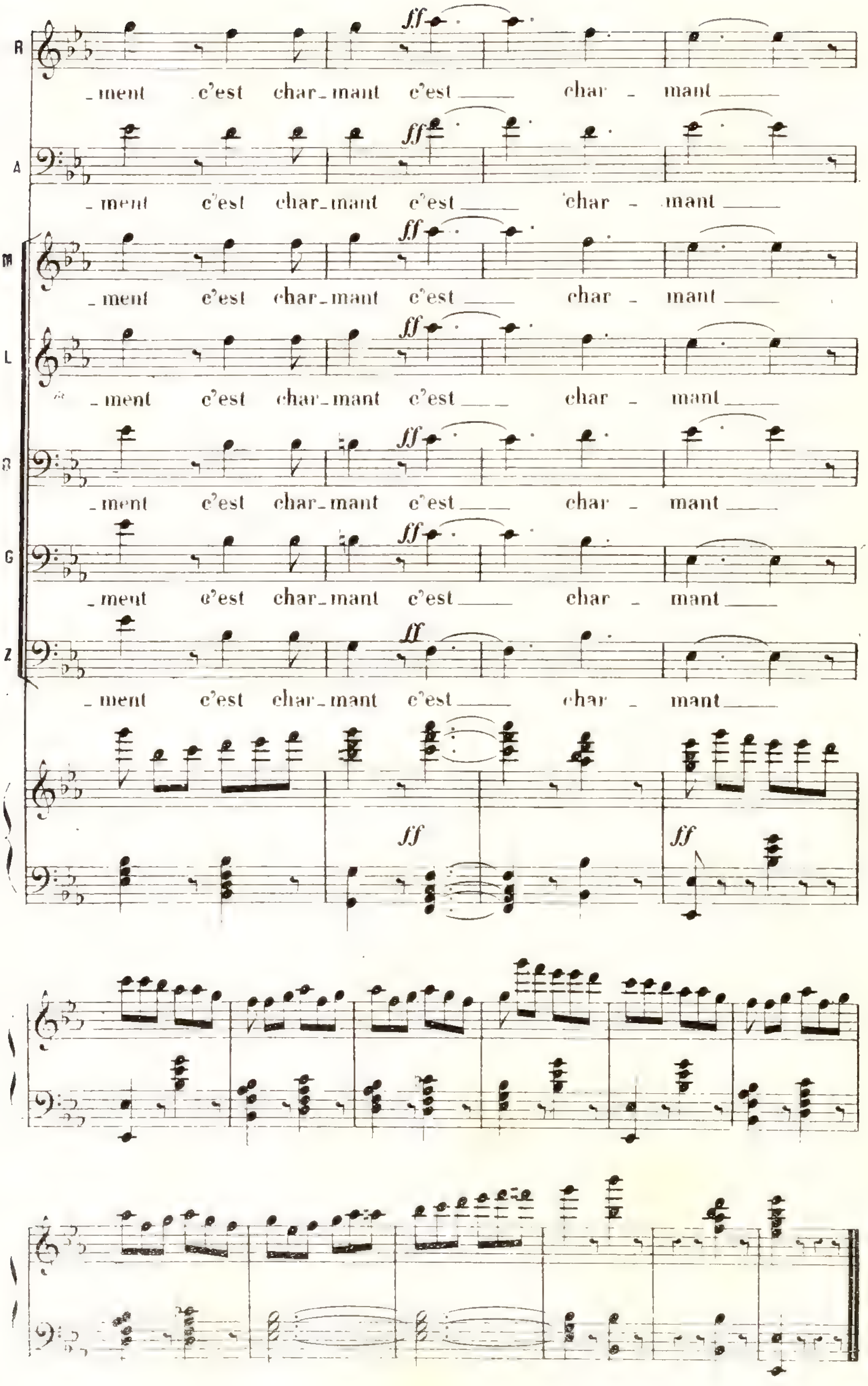

R
_mant ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_mant
A
le ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_mant
M. L
_mant
Je suis morti_fi
B
_mant
Je suis morti_fi
G.Z
_mant
Je suis morti_fi.
All°. brioso. (♩. = 144)
R
ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_
A
ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_
M. L
_é Je suis hu_mi_li _ é
B
_é Je suis hu_mi_li _ é
G.Z
_é Je suis hu_mi li _ é


R
_ mant
Ah! vrai _
A
man
Ah! vrai _
M.L
p
Je suis mor_ti _fi _ é Je suis hu_mi_li _ é
f
Ah! vrai _
B
Je suis mor_ti _fi _ é Je suis hu_mi_li _ é
Ah! vrai _
Z
Je suis mor_ti _fi _ é Je suis hu_mi_li _ é
Ah! vrai _
fp
R
_ ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant l'a _ ven _
A
_ ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant
M.L
_ ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant l'a _ ven _
B
_ ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant
G Z
_ ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant
fp
fp
fp
p


R
_ture est _o_ri_gi_na _ _ _ le ah! vrai_
A
l'a _ ven _ tu est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
M.L
_ture est o_ri_gi_na _ _ _ _ le ah! vrai_
P
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
G.Z
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
fp
R
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant l'a _ ven _
A
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant
M.L
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant l'a _ ven _
B
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant
G.Z
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant
fp
fp
fp
p

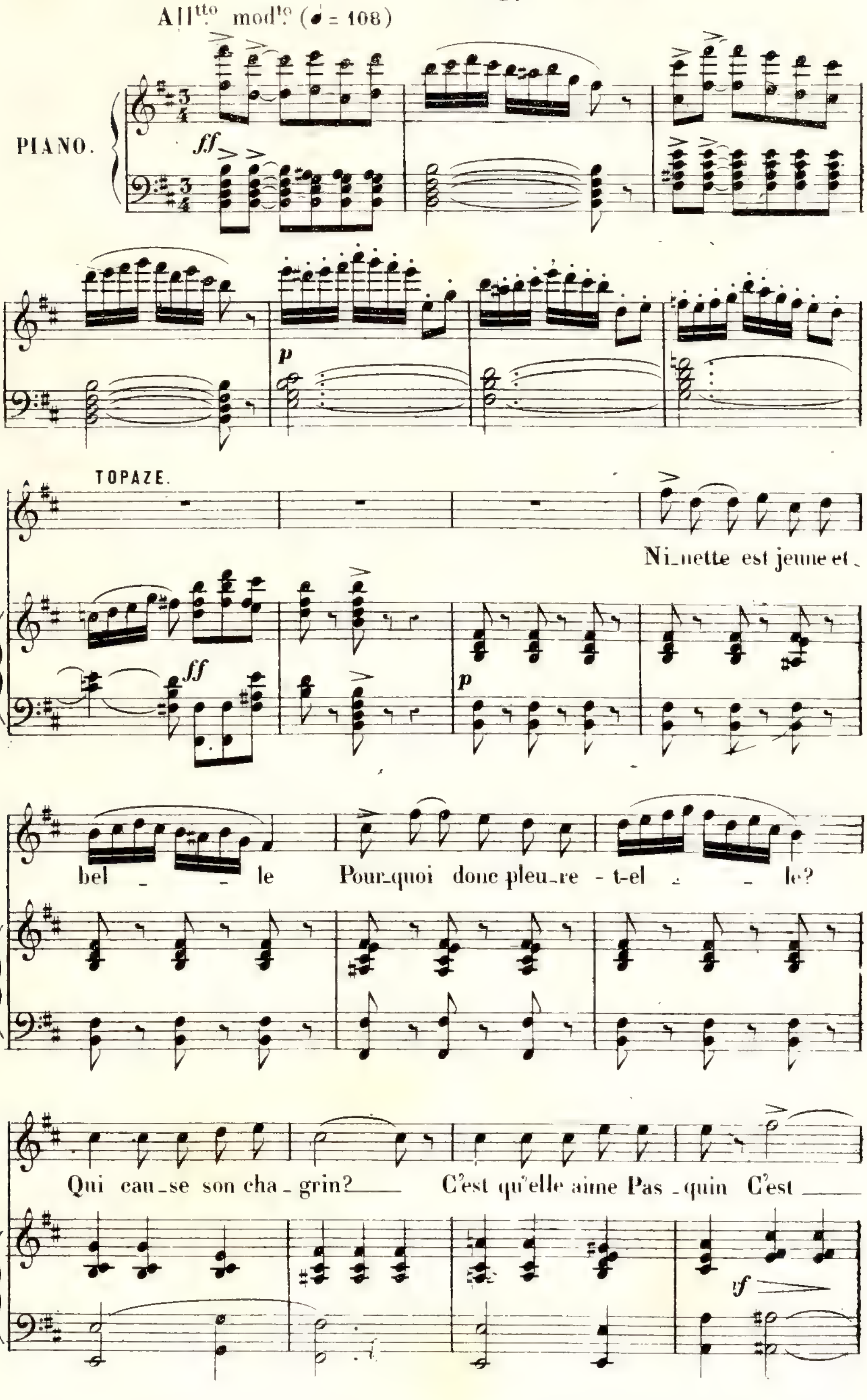

(Riant)
R
_ture est o_ri_gi_na _ _ _ _ le ah! ah! ah!
A
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! ah! ah!
ML
_ture est o_ri_gi_na _ _ _ _ le
B
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le
GZ
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le
R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
A
ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
(Riant)
ML
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
GZ
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
f
p

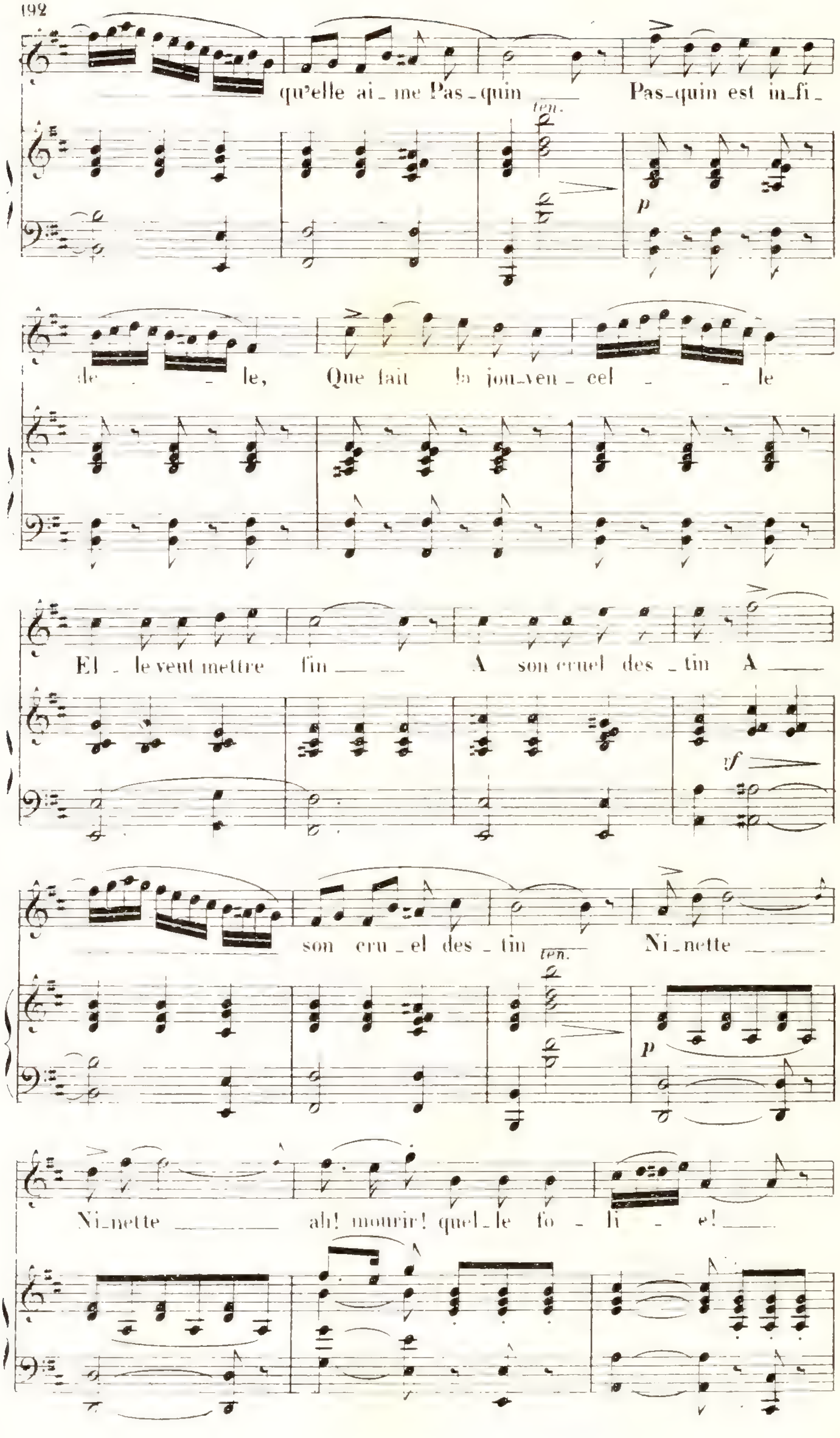

(Riant)
R
mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai
A
mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai
(Riant)
L
mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai
B
mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai
Z
mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai
f
R
ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai
A
_ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai
L
ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai
B
ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai
Z
_ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai
p
Cresc

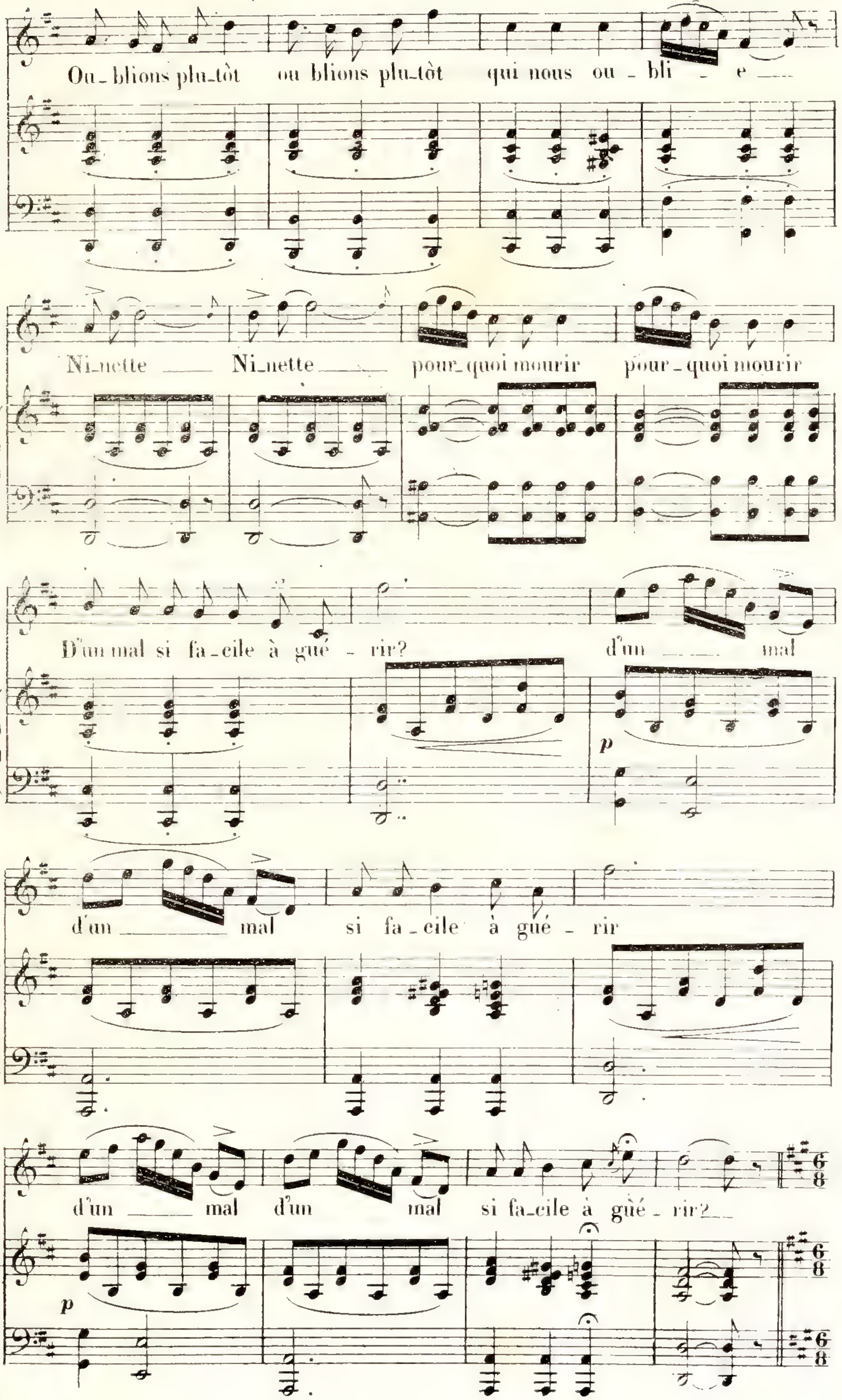

R
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
A
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
M
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
L
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
B
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
G
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
Z
_ment c'est char_mant c'est char _ mant
ff

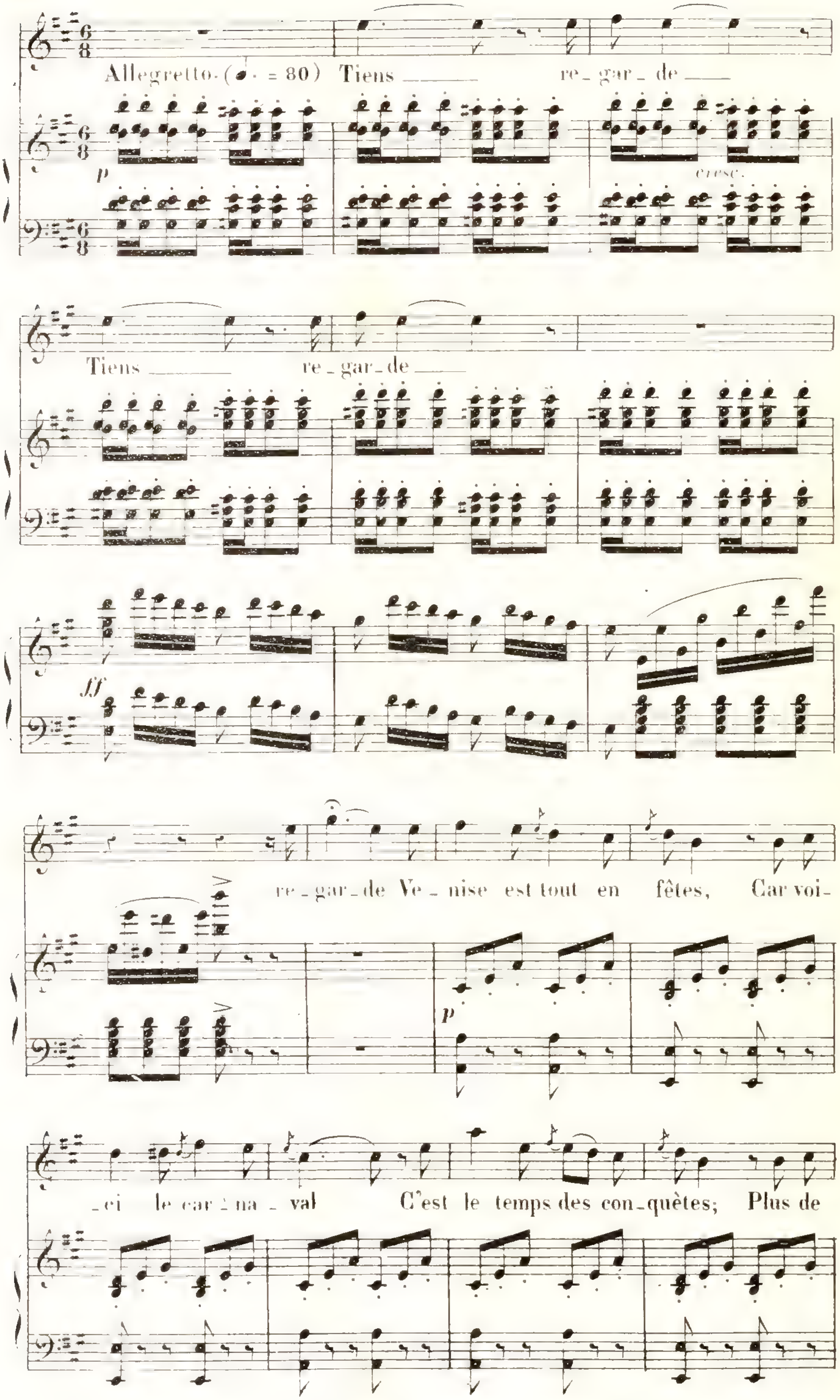
Ou veut-elle en venir?

N° 12.
CARNAVAL DE VENISE
VARIÉ.

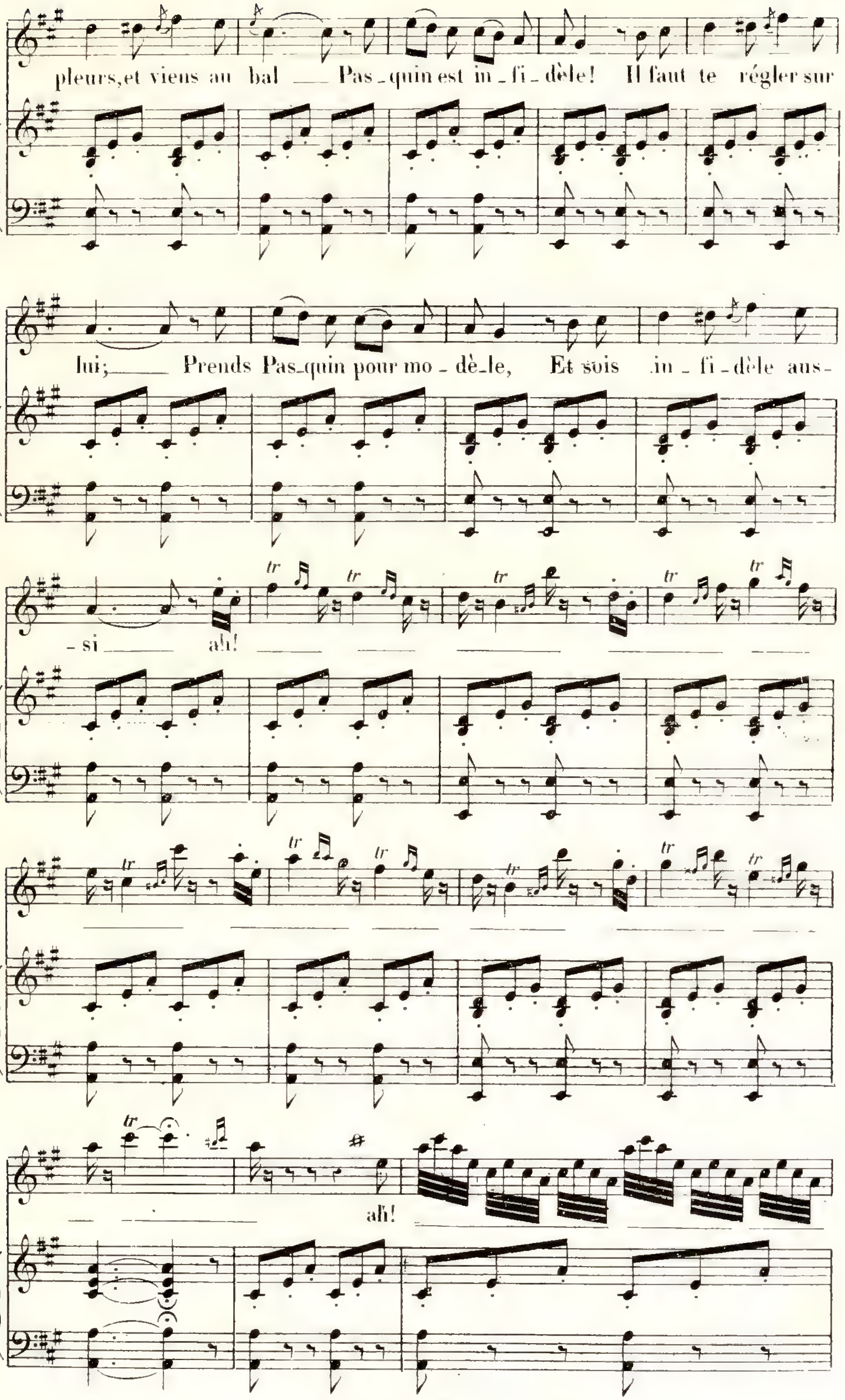



qu'elle ai_me Pas_quin
Pas_quin est in_fi_
de - - le,
Que fait la jou_ven_cel - - le
El - le veut mettre fin
A son cruel des_tin A
son cru_el des_tin
Ni_nette
Ni_nette
ah! mourir! quel_le fo - li - e!
ten.
ten.
p
p
rf
p

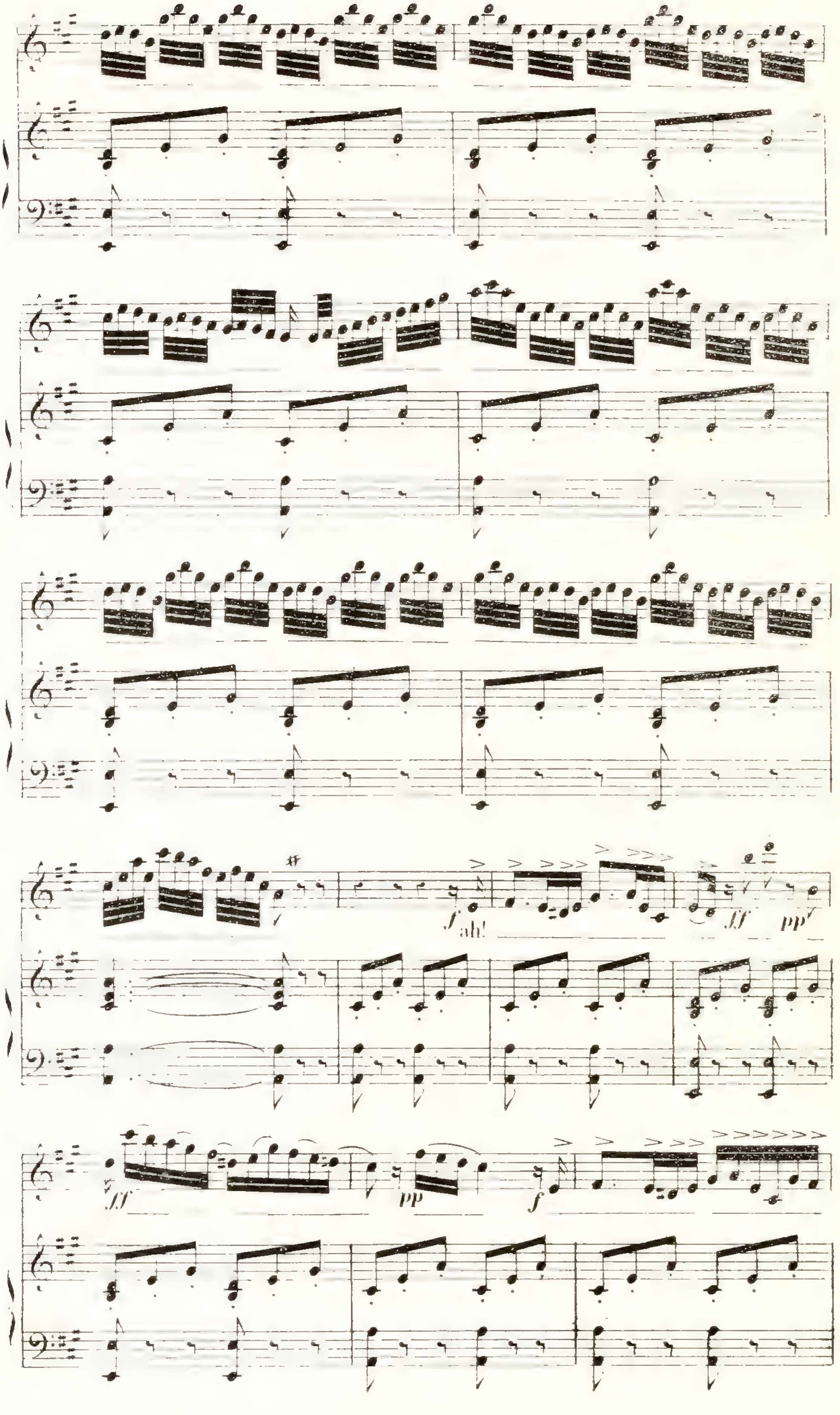

Ou_blions plu_tôt ou blions plu_tôt qui nous ou _ bli _ e ___
Ni_nette ___ Ni_nette ___ pour_quoi mourir pour_quoi mourir
D'un mal si fa_cile à gué _ rir? d'un ___ mal
d'un ___ mal si fa_cile à gué _ rir
d'un ___ mal d'un mal si fa_cile à guè _ rir? _
p

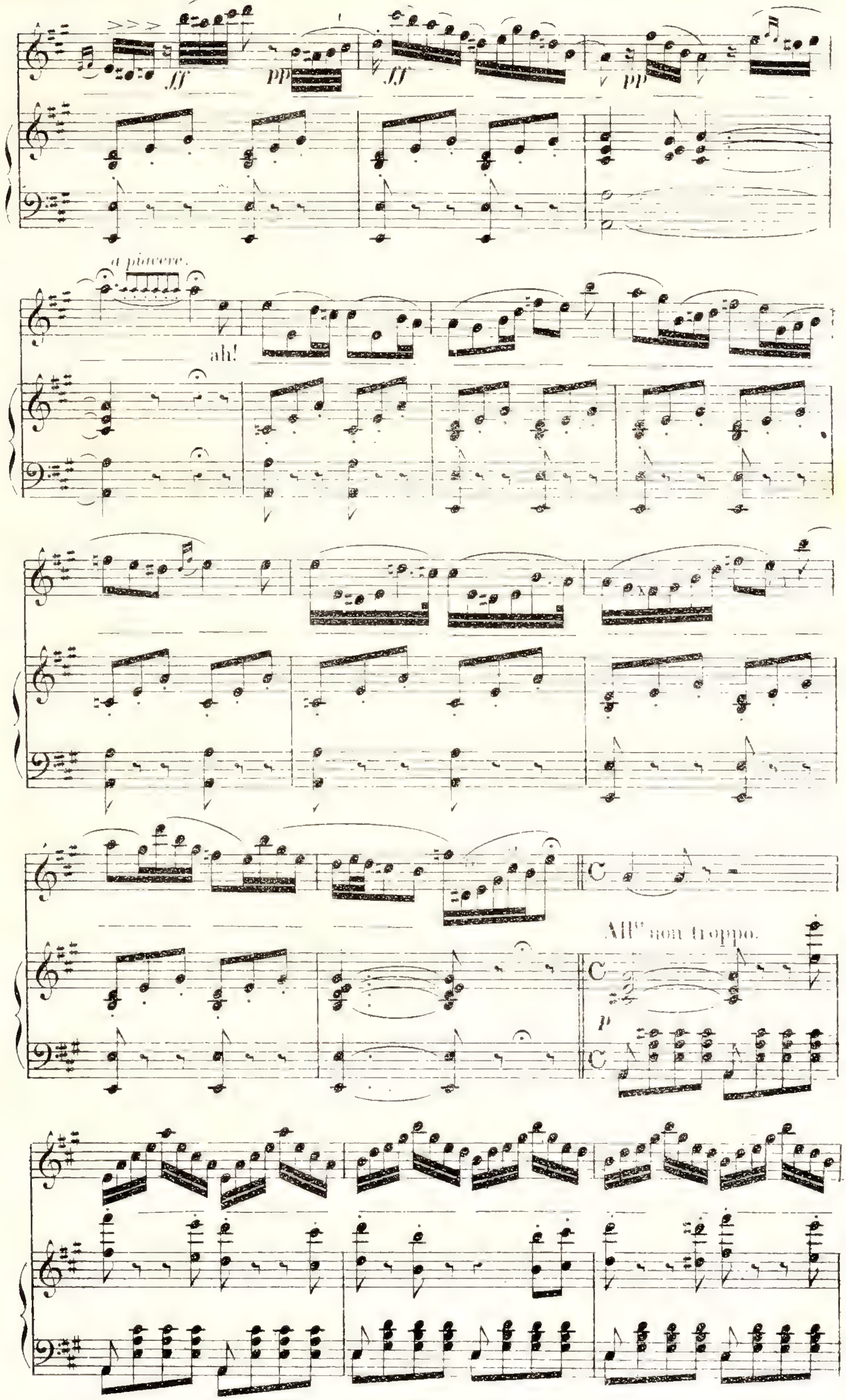


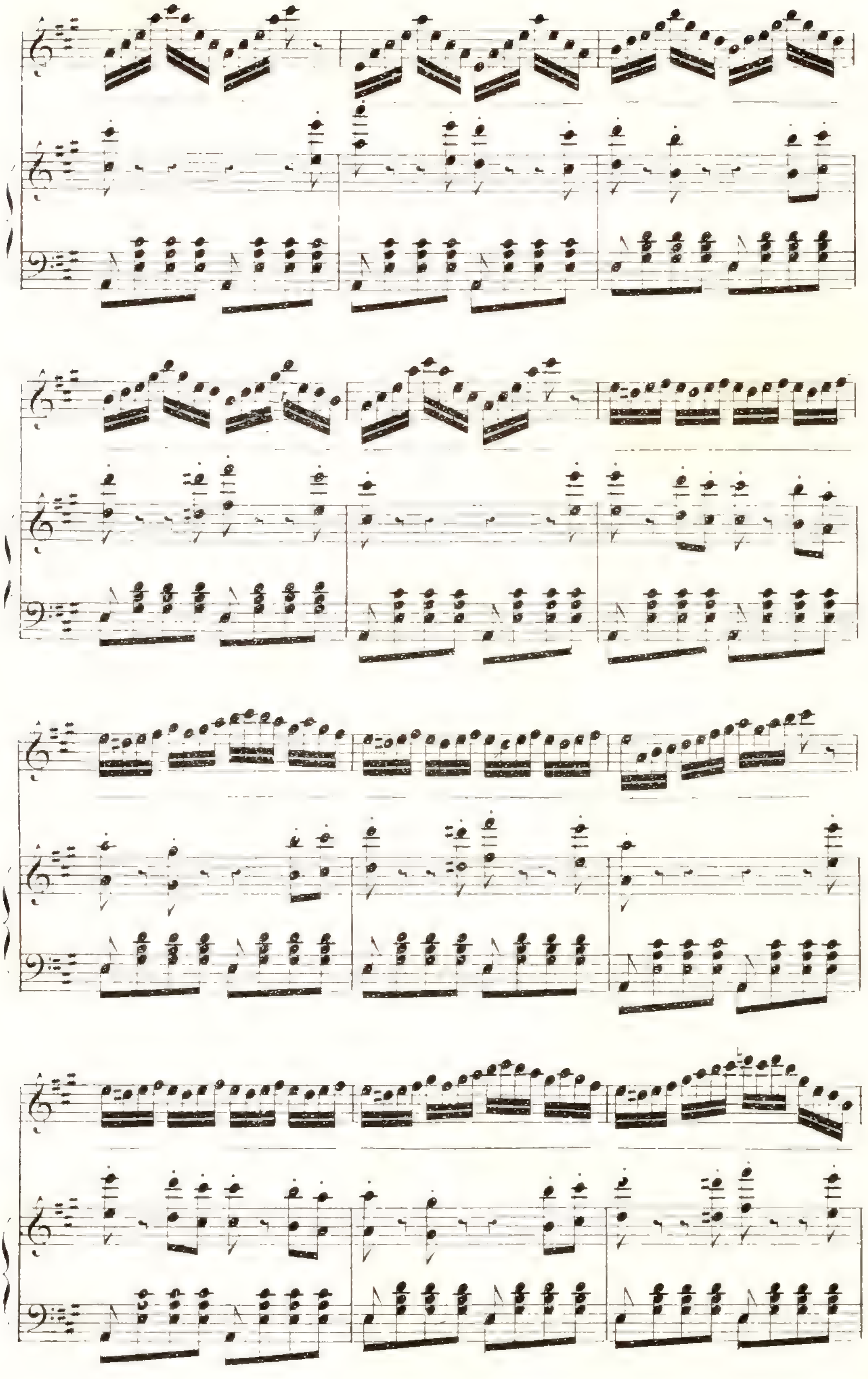
A partir du 6/8 le morceau peut être transposé d'un ton (en SOL)

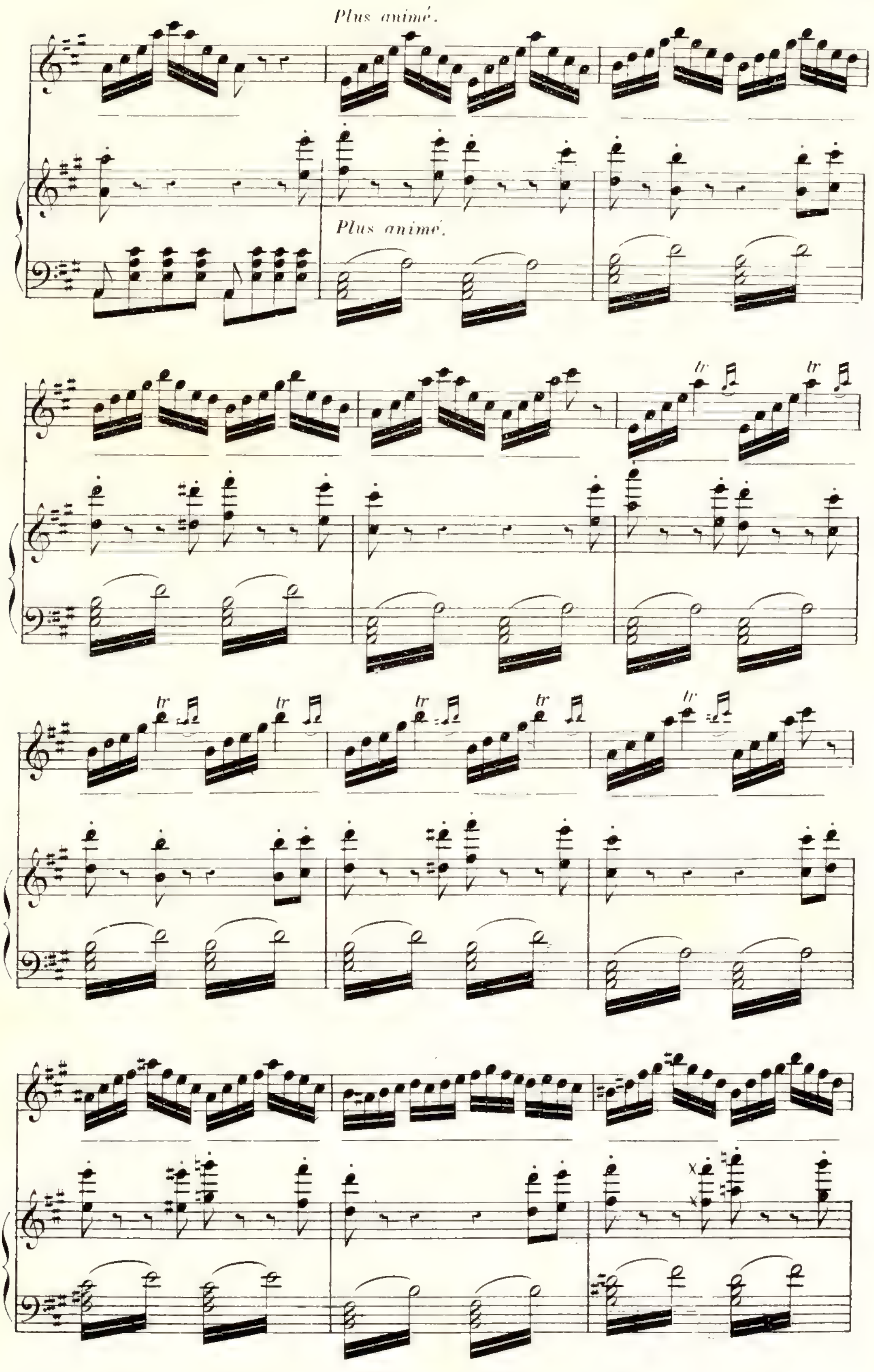


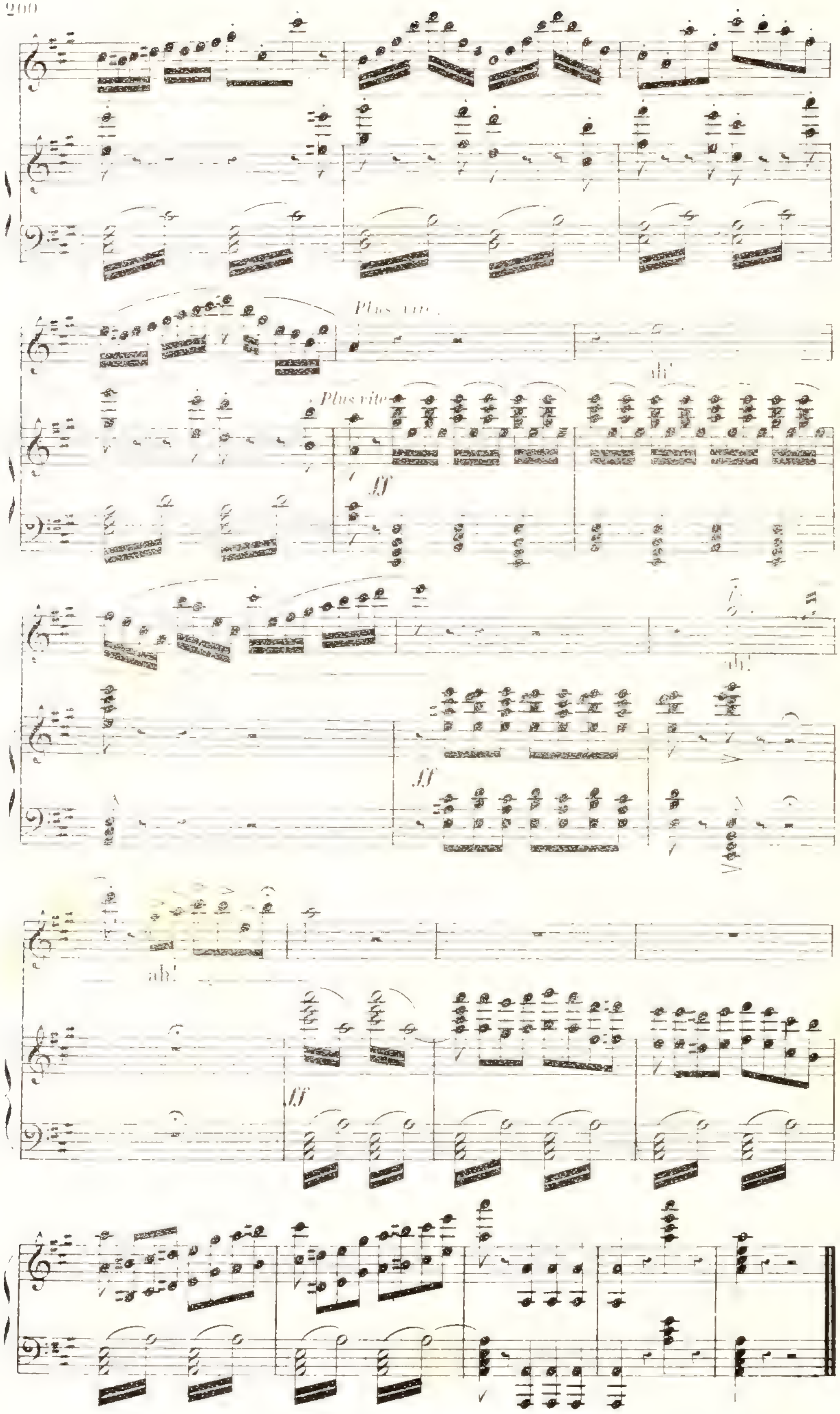
Les huit mesures placées entre les deux signes: ⊕ sont de Paganini.


f
ah!
ff
pp
ff
pp
f


ff
pp
ff
pp
a piacere.
ah!
All° non troppo.
p



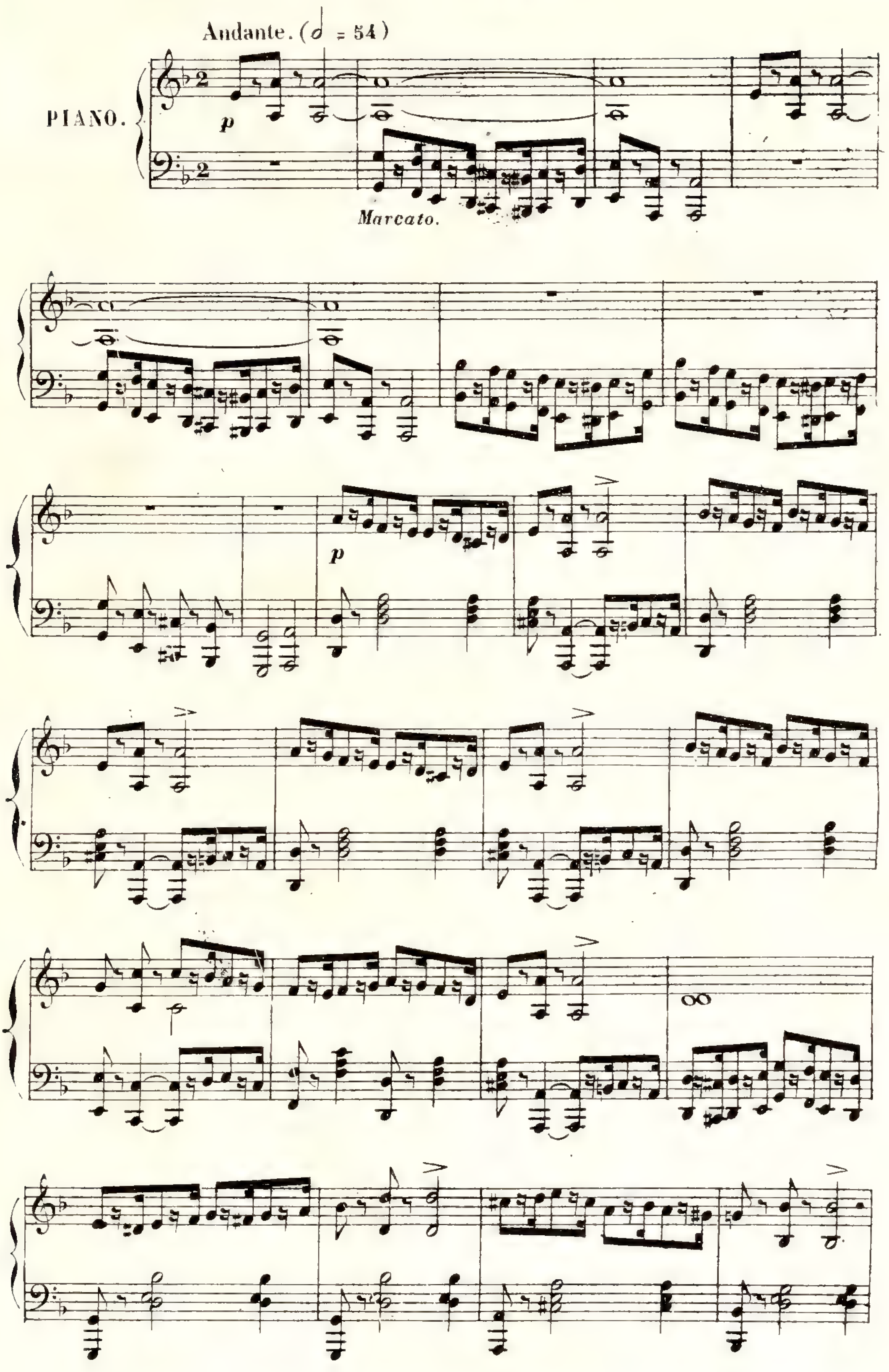

Plus animé.
Plus animé.
tr

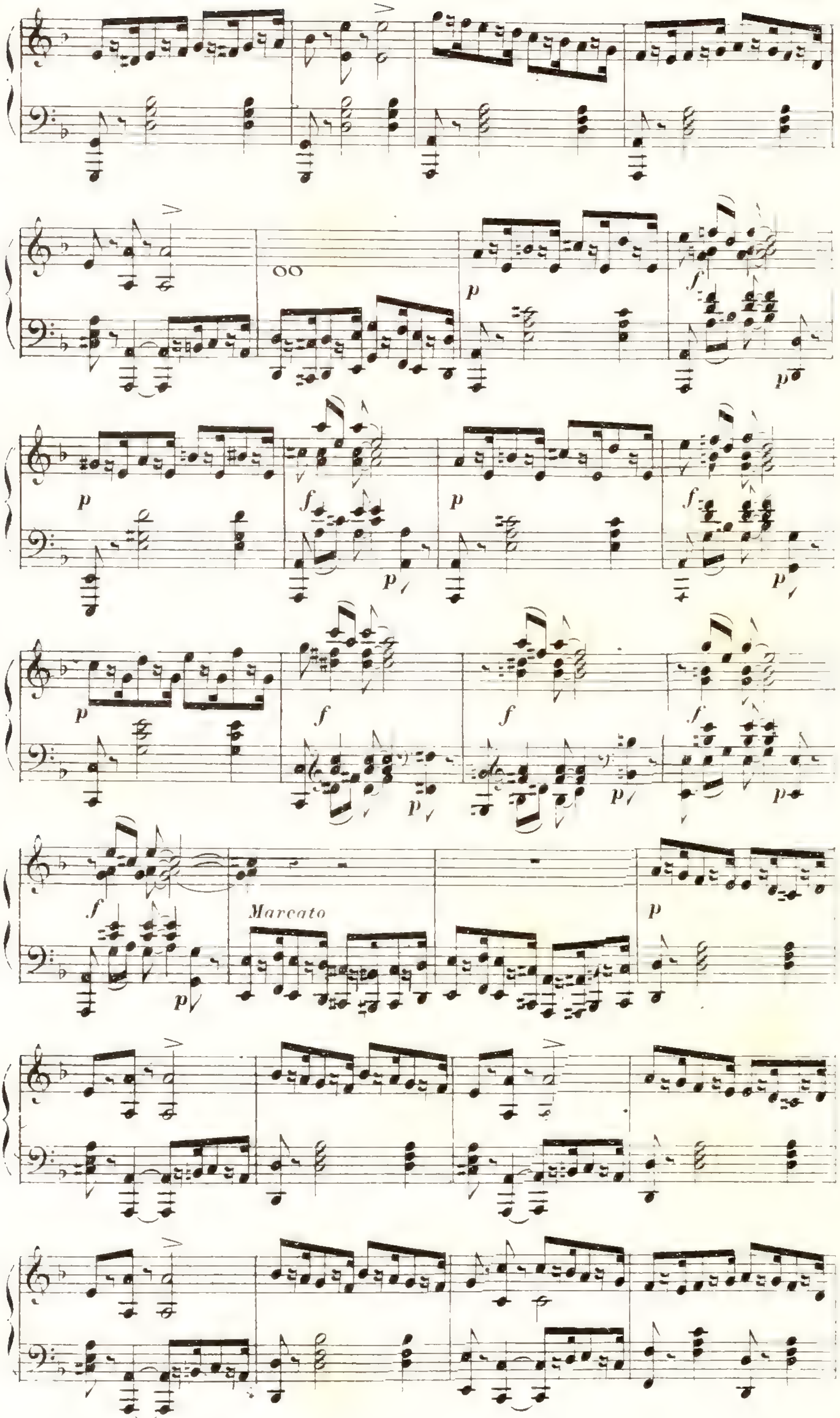


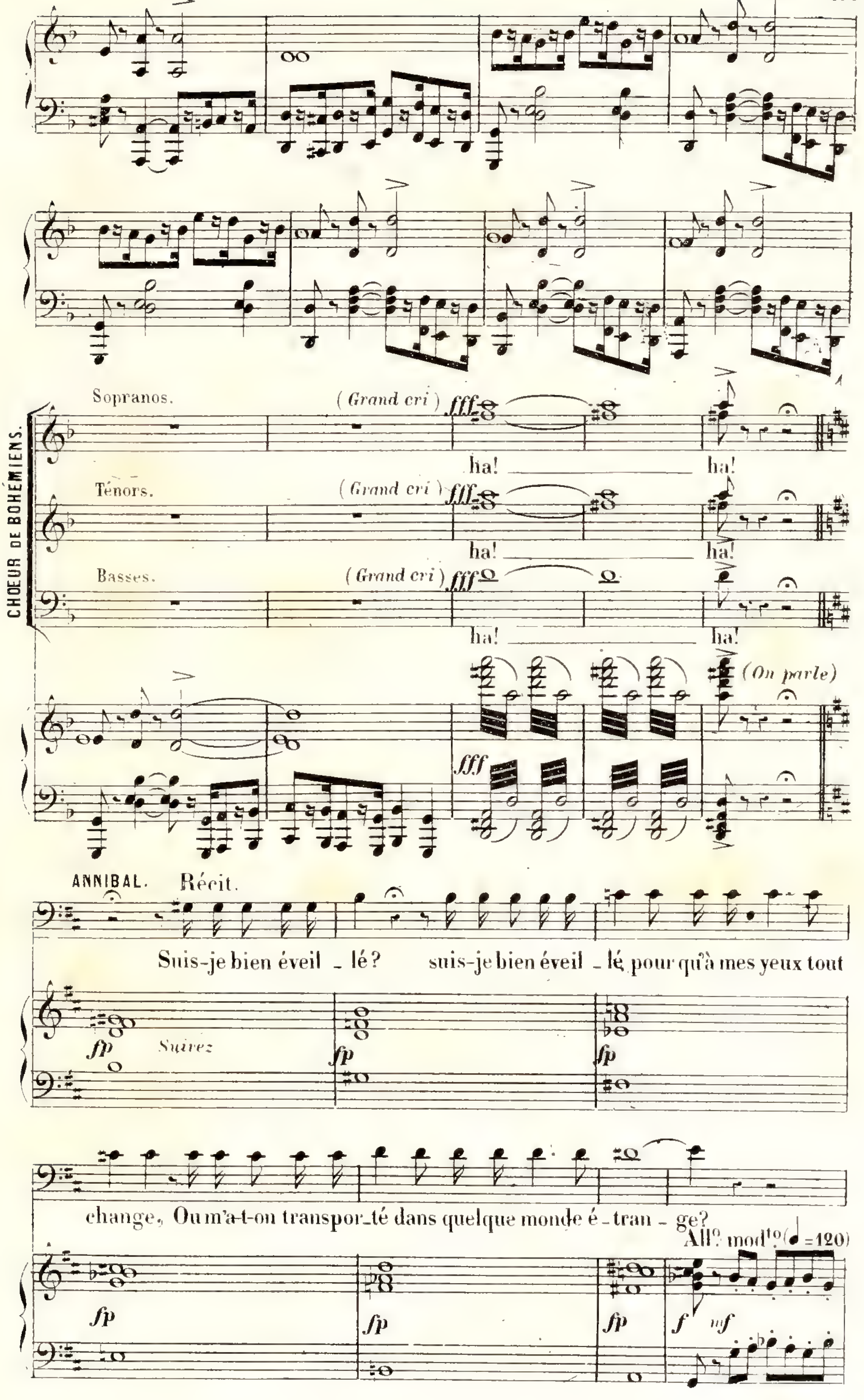
Mme C.

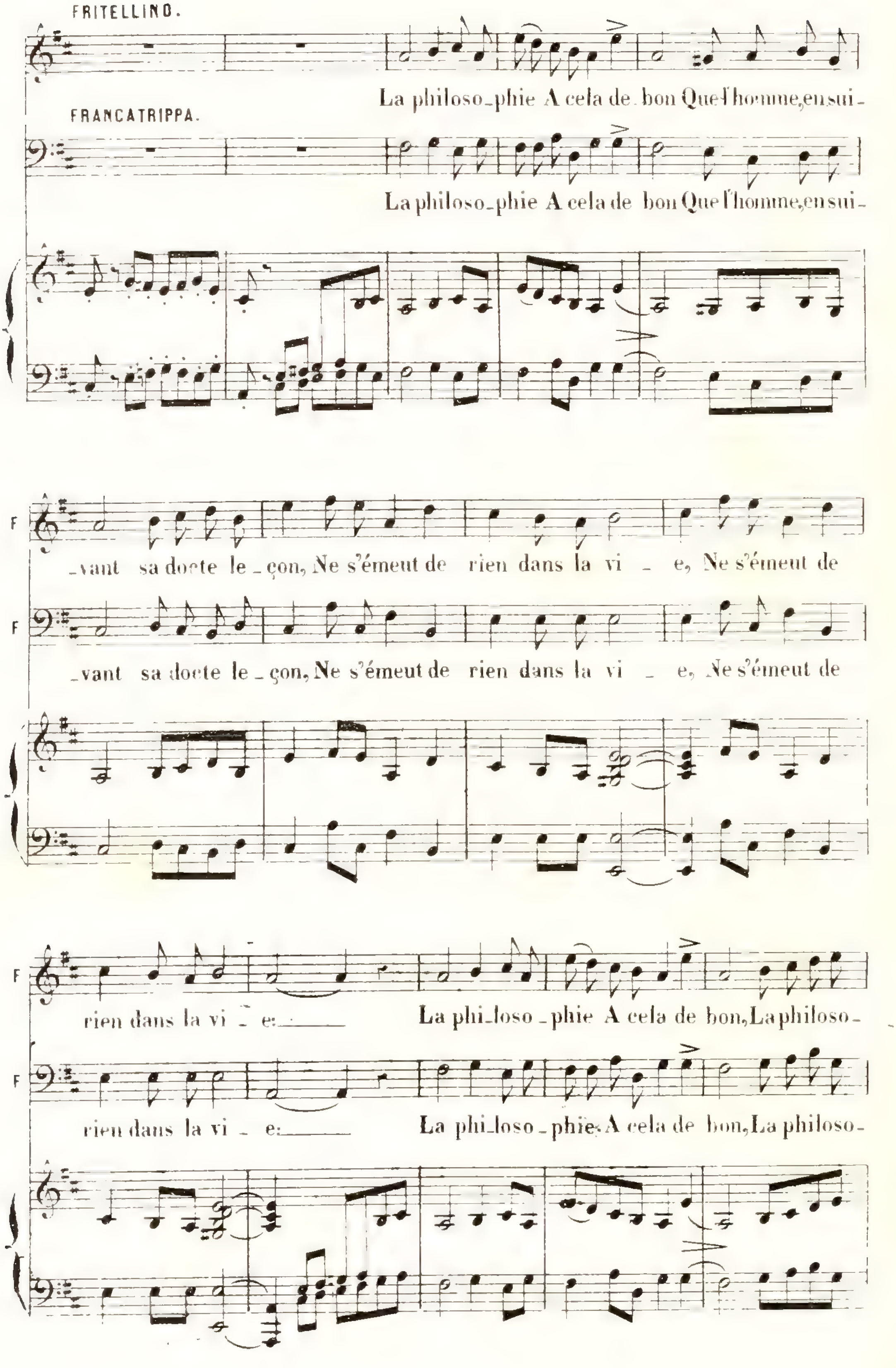
N° 13.

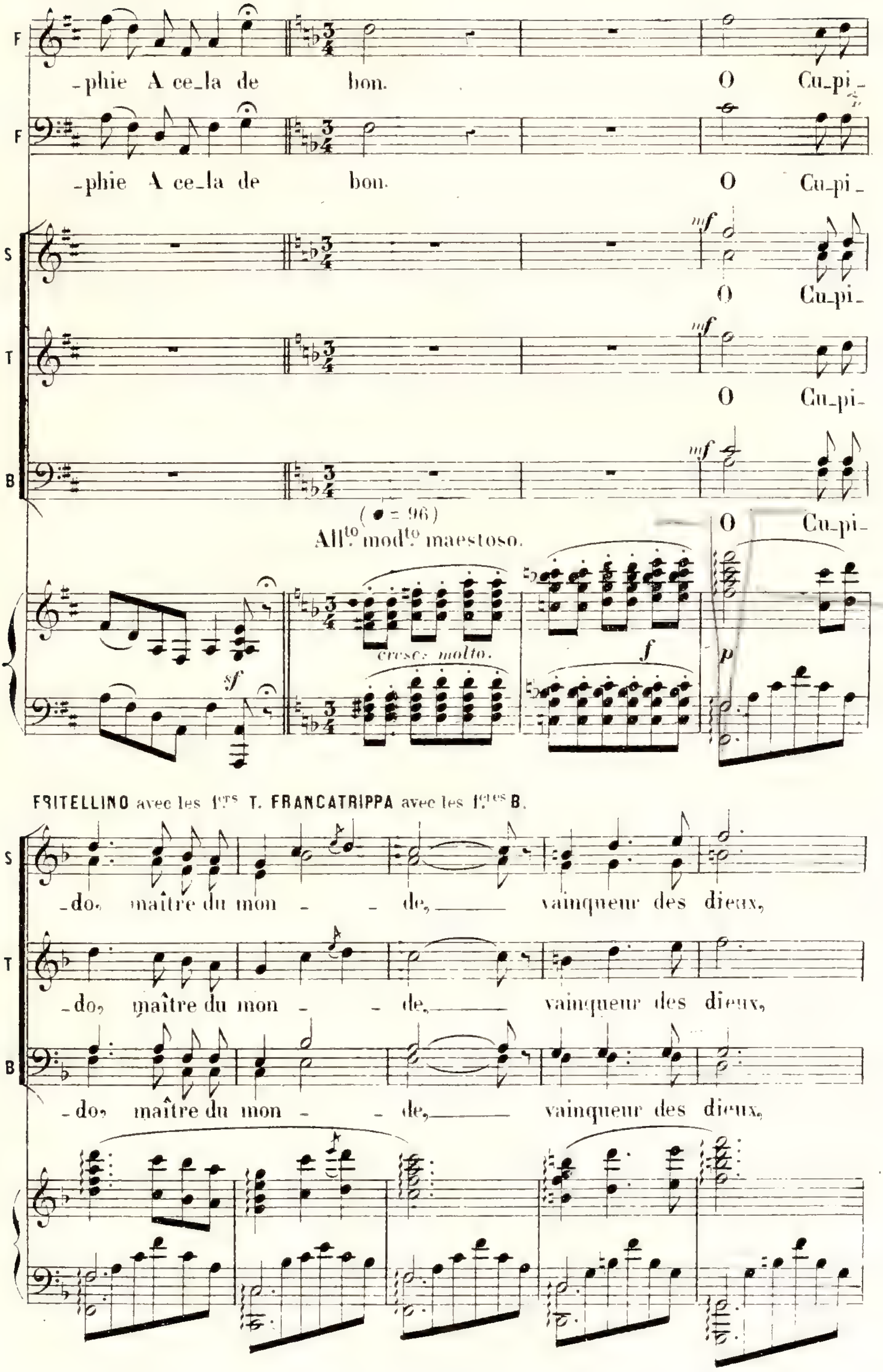
FINAL.

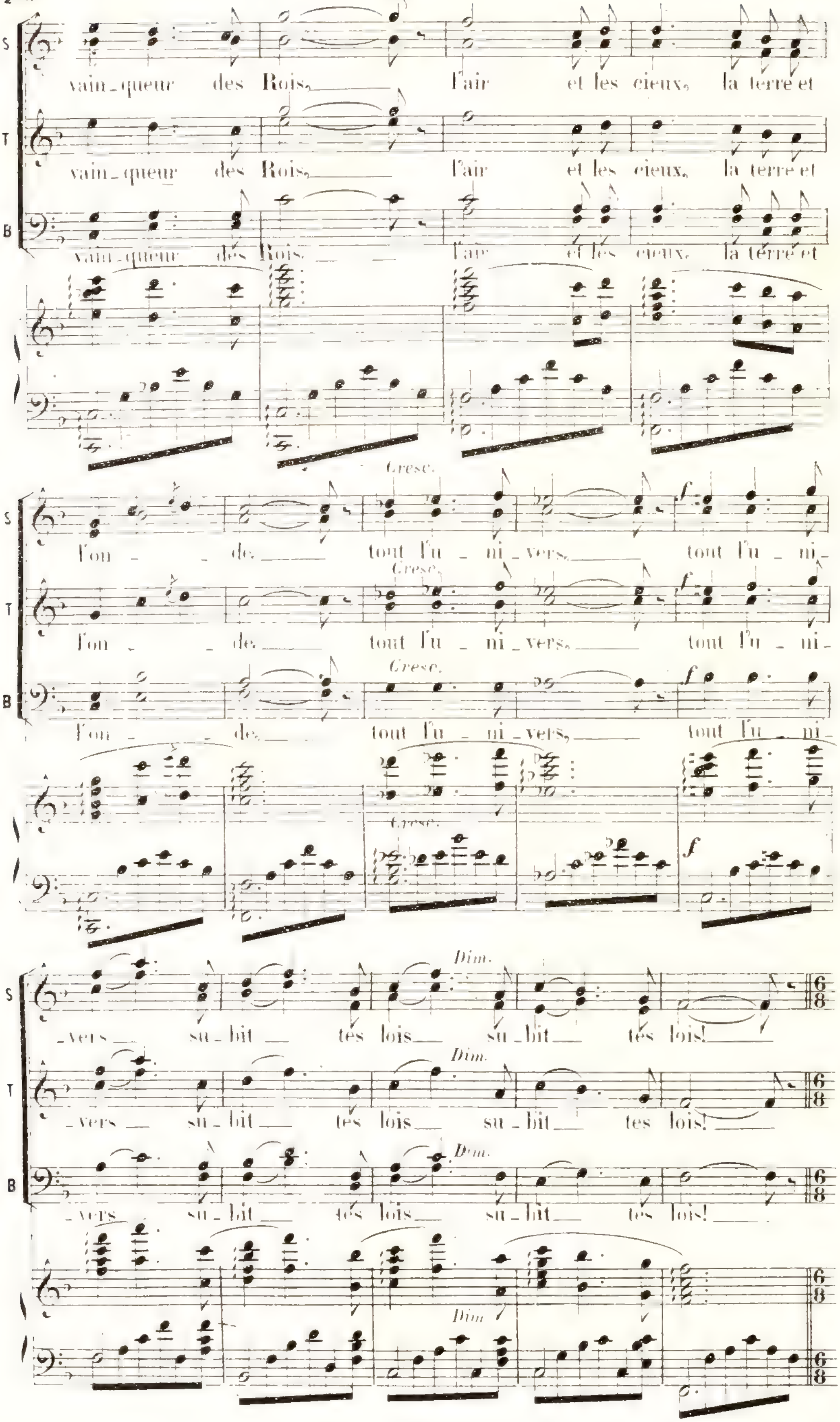


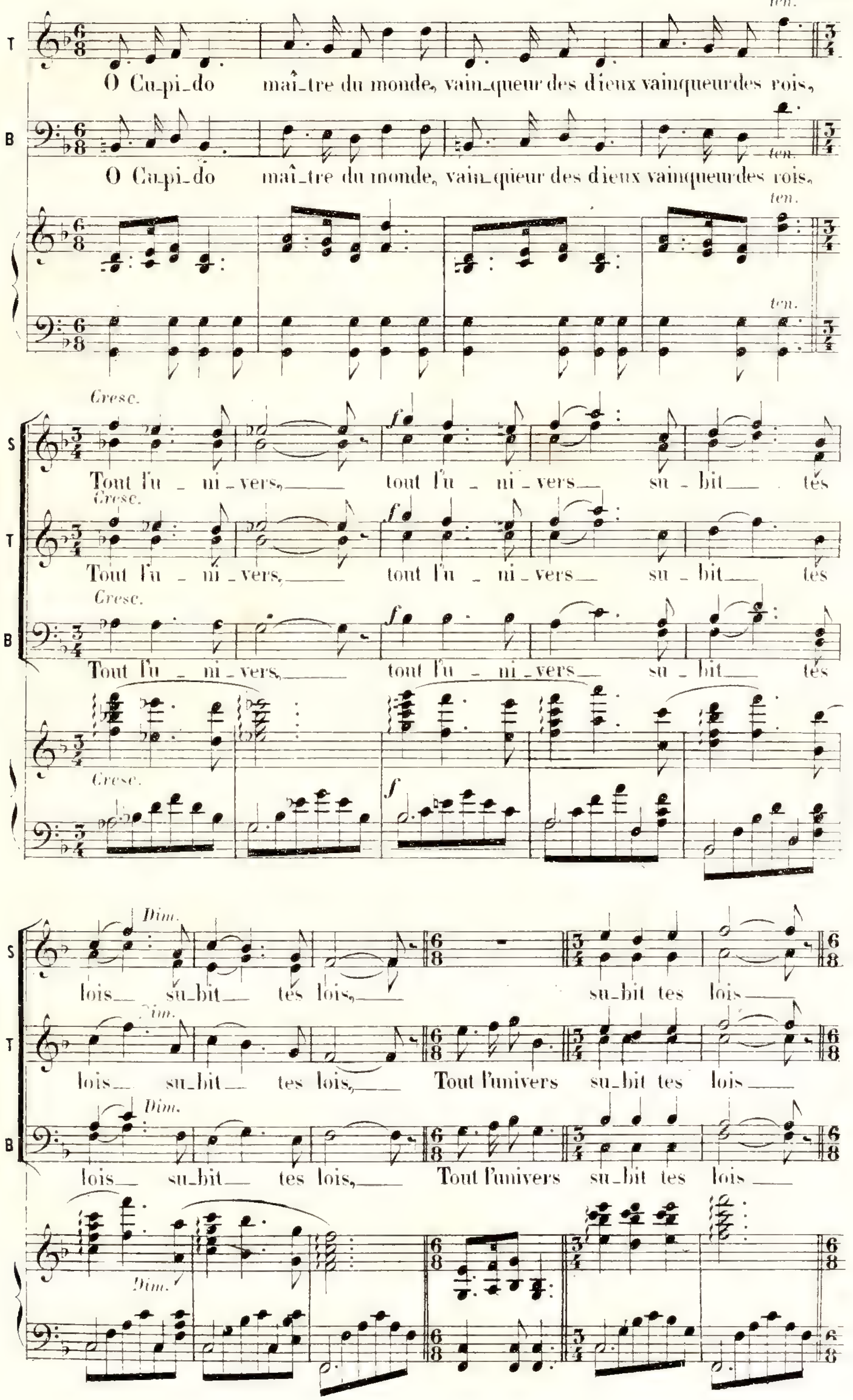

Marcato


CHOEUR DE BOHÉMIENS.
Sopranos.
(Grand cri)
ha! ha!
Ténors.
(Grand cri)
ha! ha!
Basses.
(Grand cri)
ha! ha!
(On parle)
ANNIBAL. Récit.
Suis-je bien éveil_lé? suis-je bien éveil_lé, pour qu'à mes yeux tout
Suivez
change, Ou m'a-t-on transpor_té dans quelque monde é_tran_ge?
All° mod^to (♩ = 120)

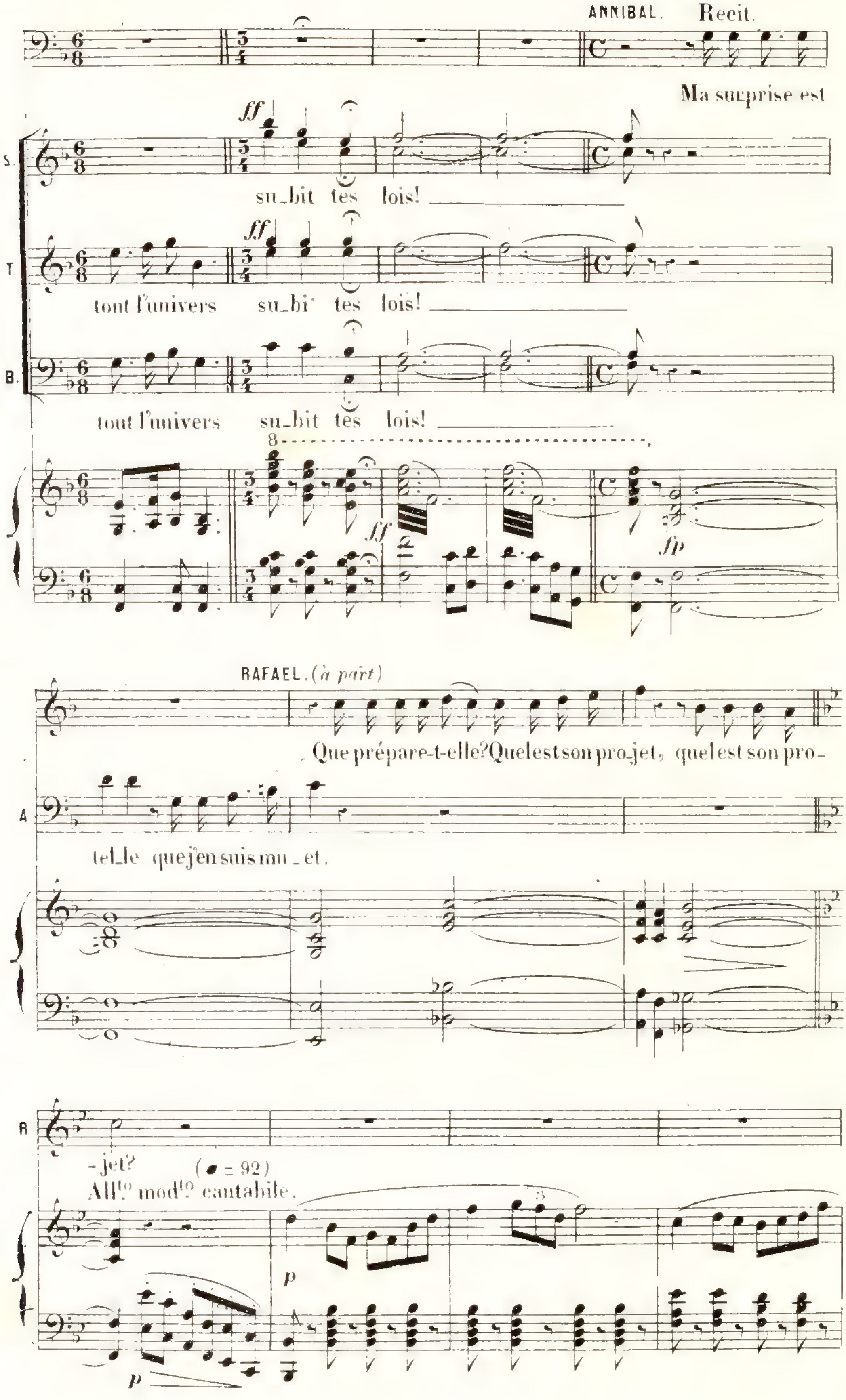

FRITELLINO.
La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, en sui_
FRANCATRIPPA.
La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, en sui_
_vant sa docte le_çon, Ne s'émeut de rien dans la vi _ e, Ne s'émeut de
_vant sa docte le_çon, Ne s'émeut de rien dans la vi _ e, Ne s'émeut de
rien dans la vi _ e: La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_
rien dans la vi _ e: La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_


F
-phie A ce-la de bon. O Cu-pi-
F
-phie A ce-la de bon. O Cu-pi-
S
mf
O Cu-pi-
T
mf
O Cu-pi-
B
mf
O Cu-pi-
(♩ = 96)
All.to mod.to maestoso.
sf
cresc. molto.
f
p
FRITELLINO avec les 1.rs T. FRANCATRIPPA avec les 1.res B.
S
-do, maître du mon - - de, vainqueur des dieux,
T
-do, maître du mon - - de, vainqueur des dieux,
B
-do, maître du mon - - de, vainqueur des dieux,

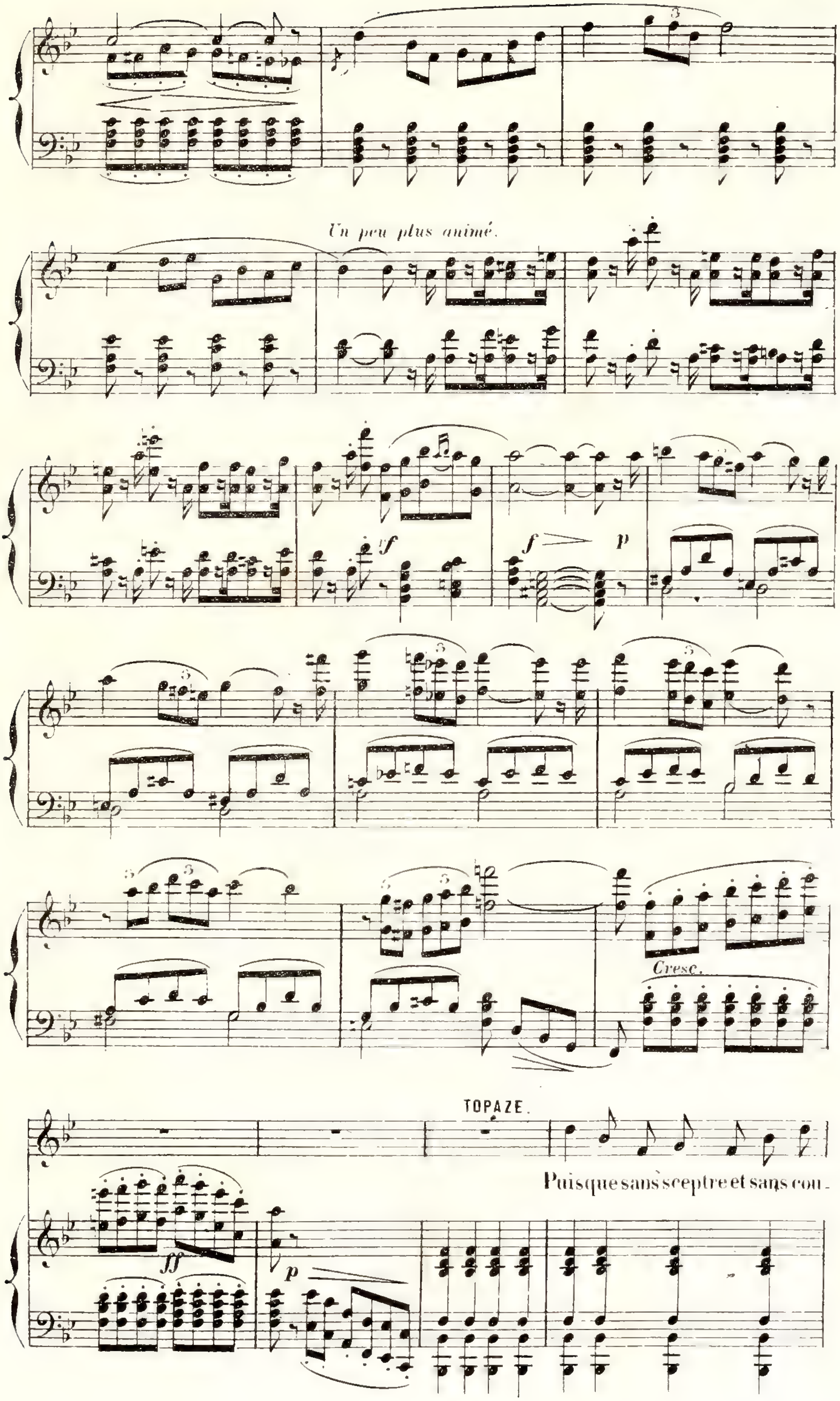

S
T
B
vain_queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et
Cresc.
l'on _ _ de. tout l'u _ ni _ vers, tout l'u _ ni_
f
Dim.
_vers su_bit tés lois su_bit tés lois!
Dim

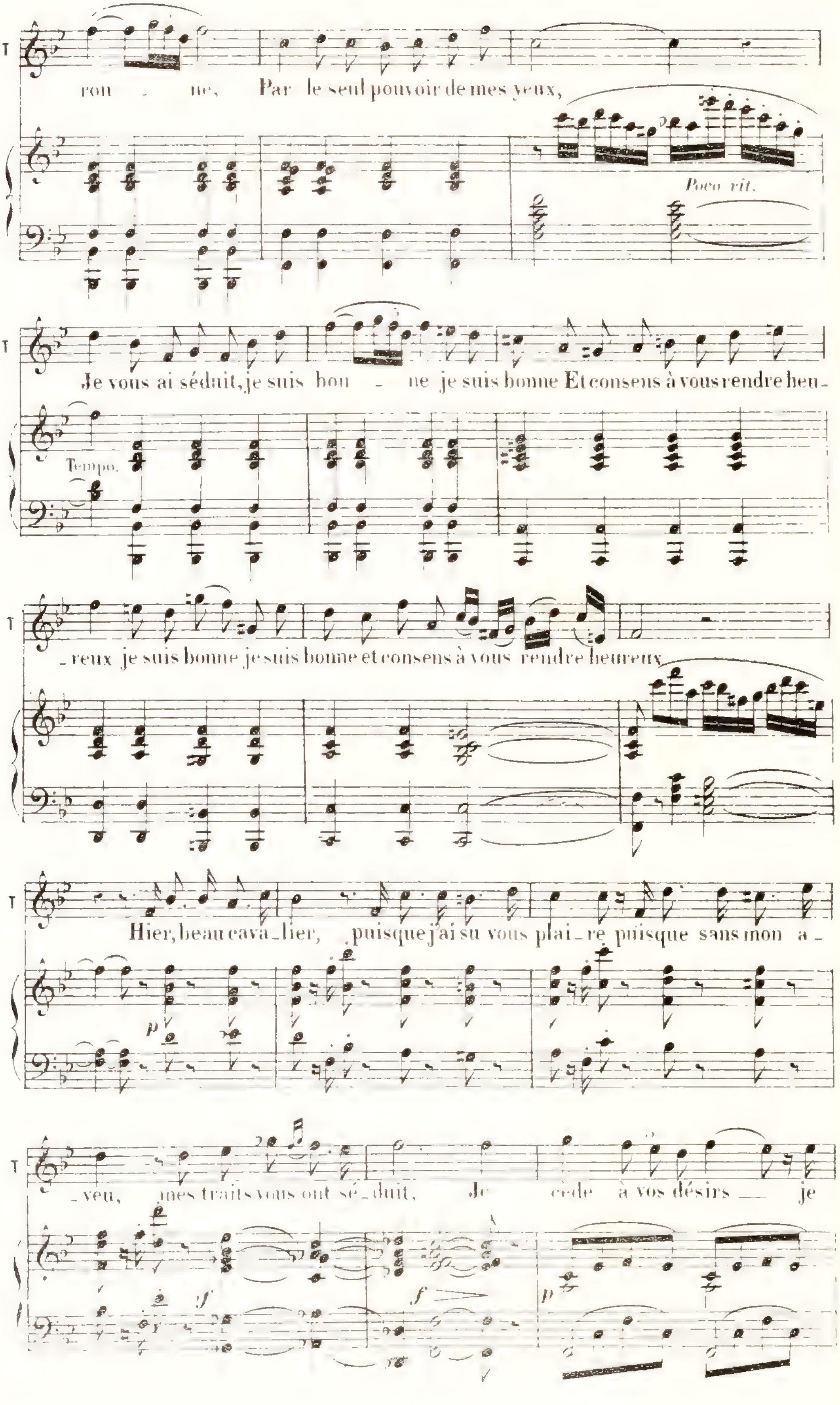


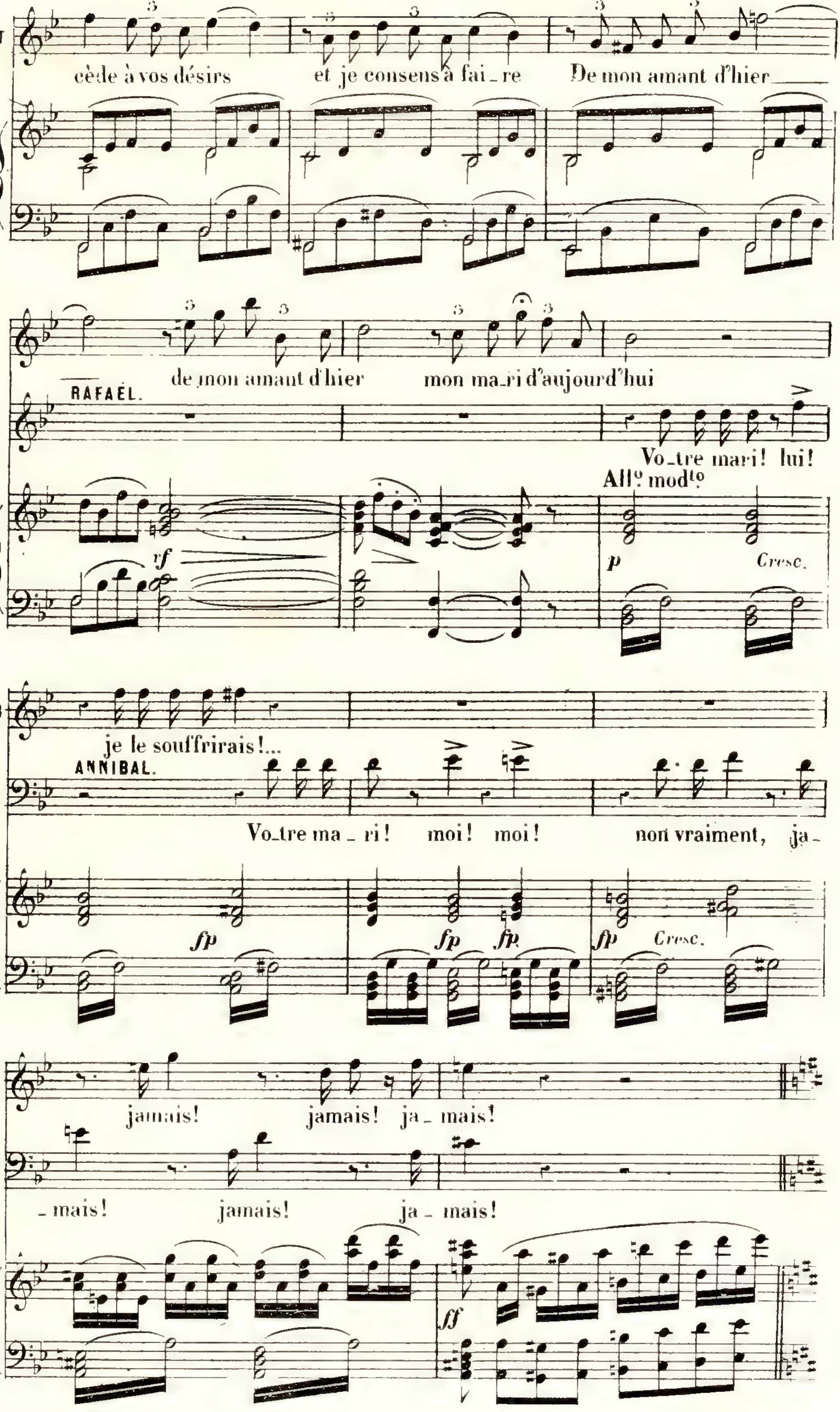
ten.
T
O Cu_pi_do maî_tre du monde, vain_queur des dieux vainqueur des rois,
B
O Cu_pi_do maî_tre du monde, vain_queur des dieux vainqueur des rois,
ten.
ten.
ten.
Cresc.
S
Tout l'u _ ni _ vers, tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
T
Tout l'u _ ni _ vers, tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
B
Tout l'u _ ni _ vers, tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
Dim.
S
lois su_bit tes lois, su_bit tes lois
Dim.
T
lois su_bit tes lois, Tout l'univers su_bit tes lois
Dim.
B
lois su_bit tes lois, Tout l'univers su_bit tes lois
Dim.

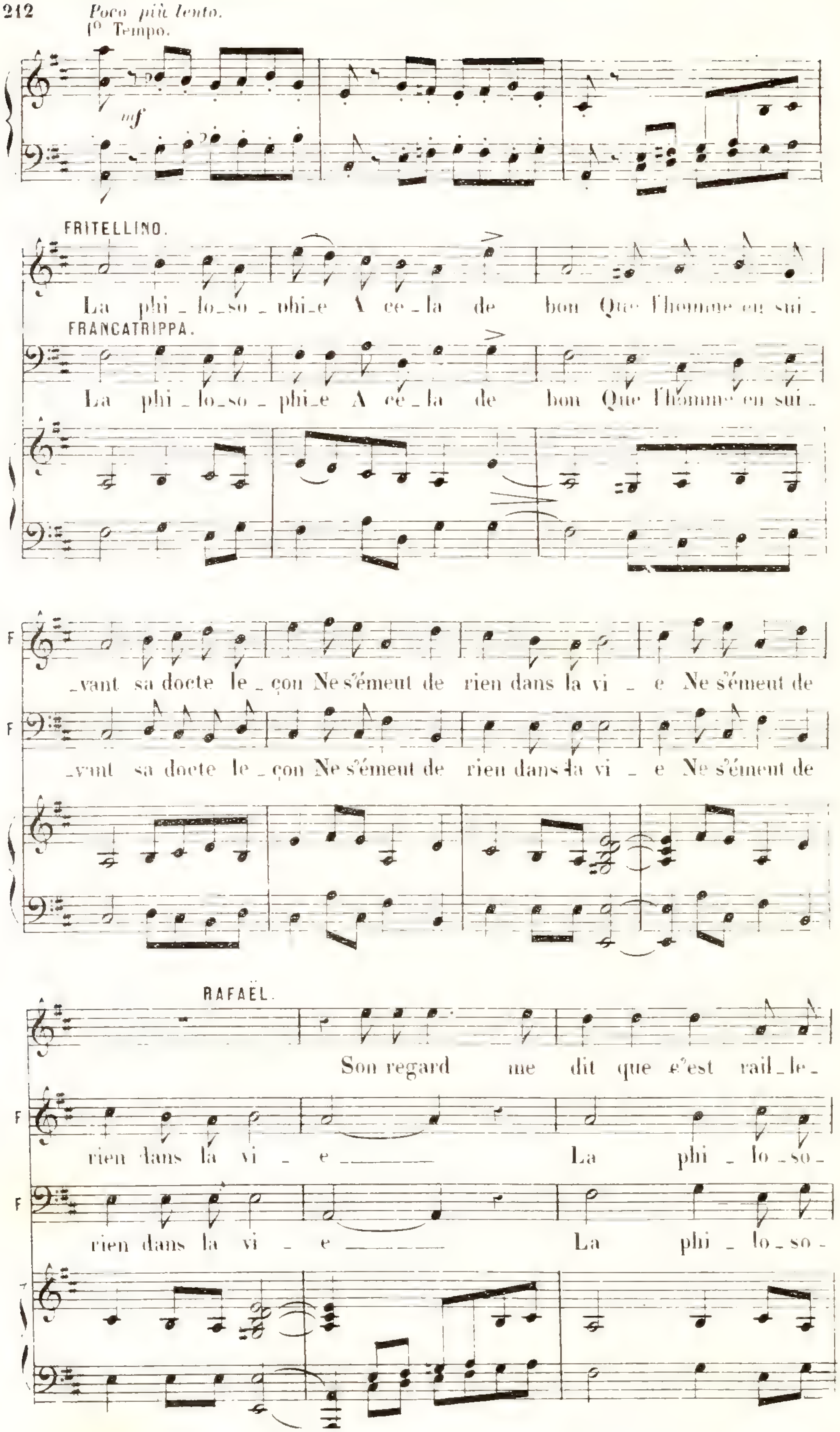


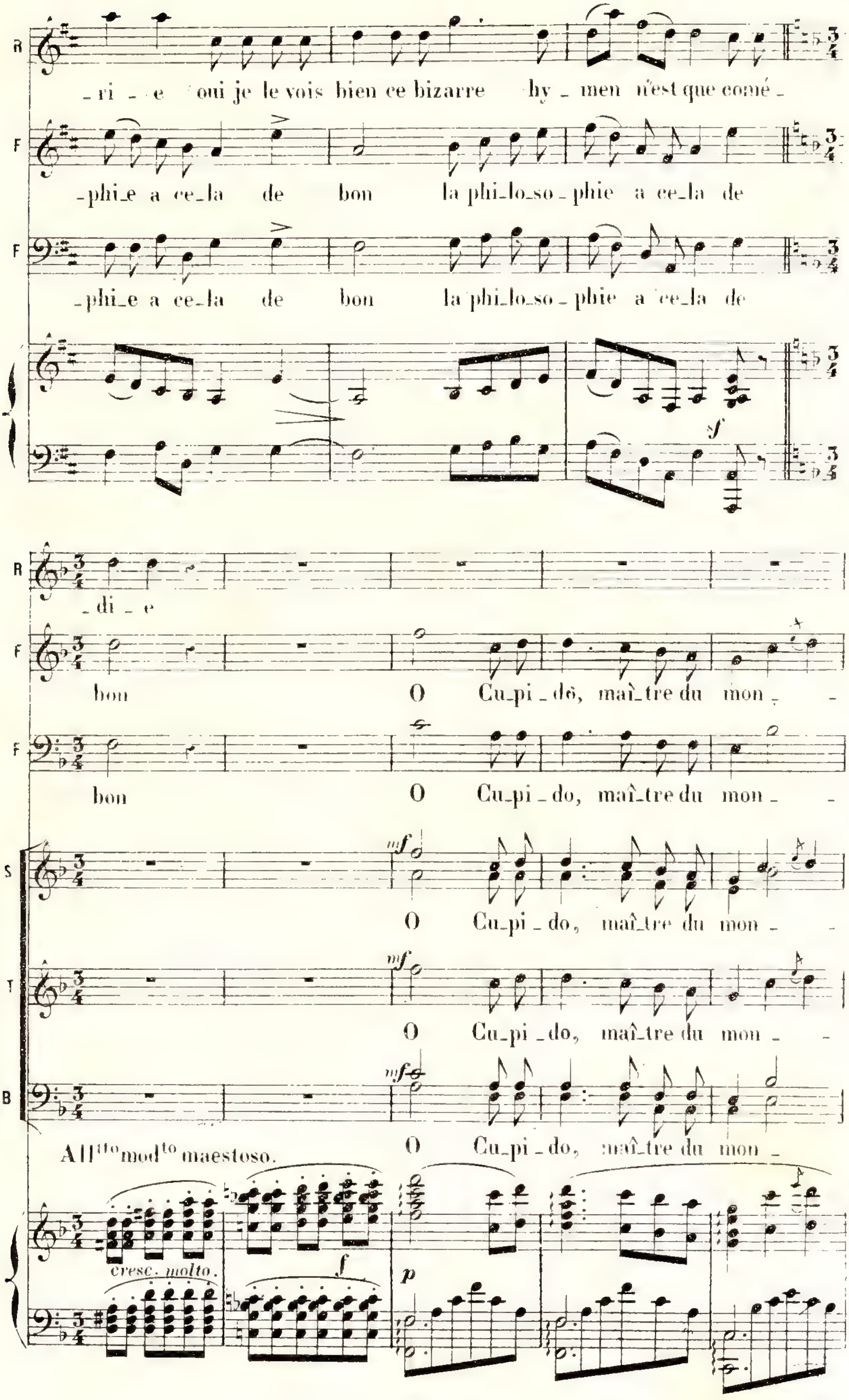
ANNIBAL. Recit.
Ma surprise est
S.
su_bit tes lois!
T
tout l'univers su_bi' tes lois!
B.
tout l'univers su_bit tes lois!
RAFAEL. (à part)
Que prépare-t-elle? Quel est son pro_jet, quel est son pro-
A
tel_le que j'en suis mu_et.
R
-jet?
(♩= 92)
All^to mod^to cantabile.

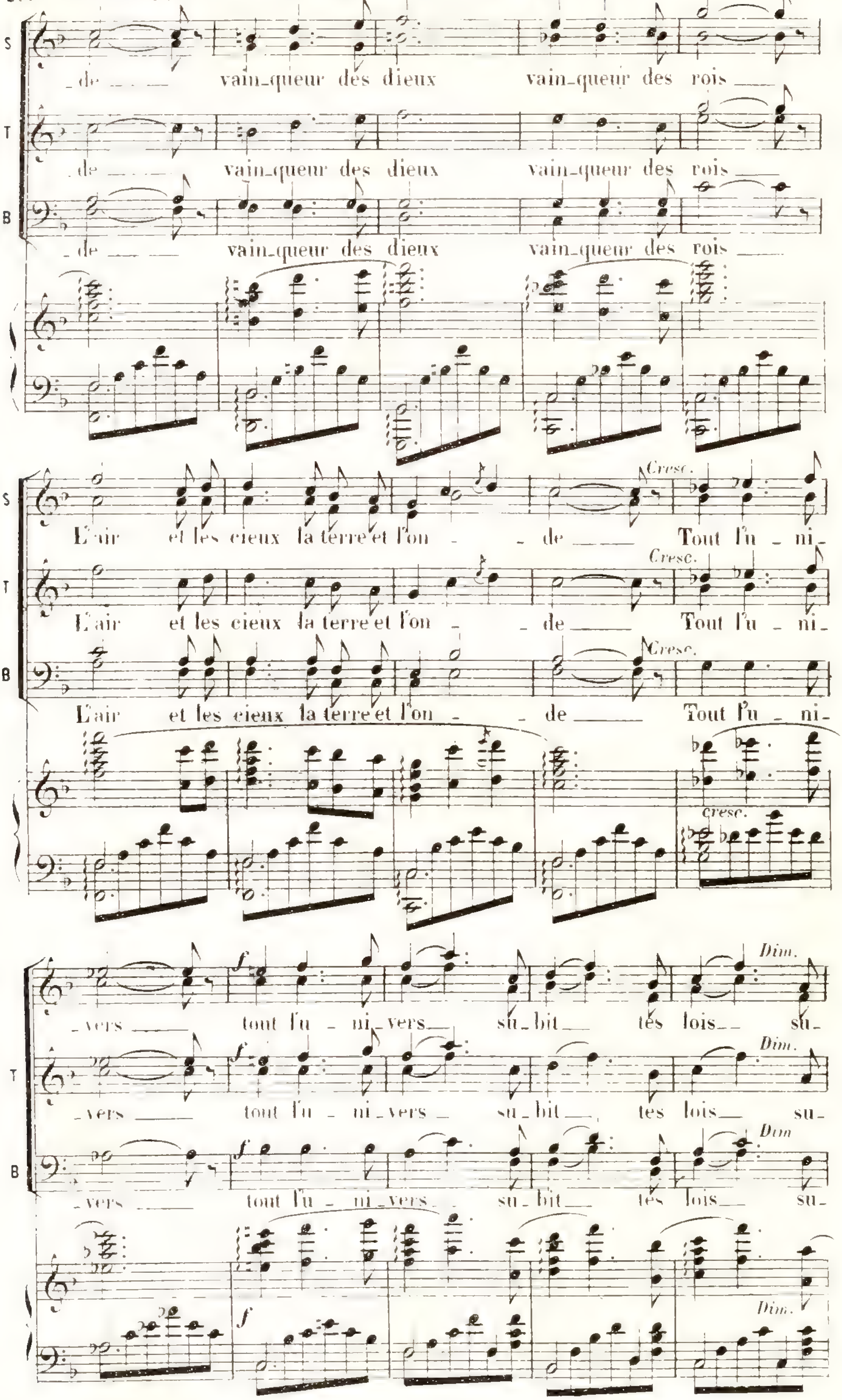

Un peu plus animé.
Cresc.
TOPAZE.
Puisque sans sceptre et sans con-


ron _ ne, Par le seul pouvoir de mes yeux,
Poco rit.
Je vous ai séduit, je suis bon _ ne je suis bonne Et consens à vous rendre heu_
Tempo.
_reux je suis bonne je suis bonne et consens à vous rendre heureux
Hier, beau cava_lier, puisque j'ai su vous plai_re puisque sans mon a_
_veu, mes traits vous ont sé_duit, Je cède à vos désirs __ je

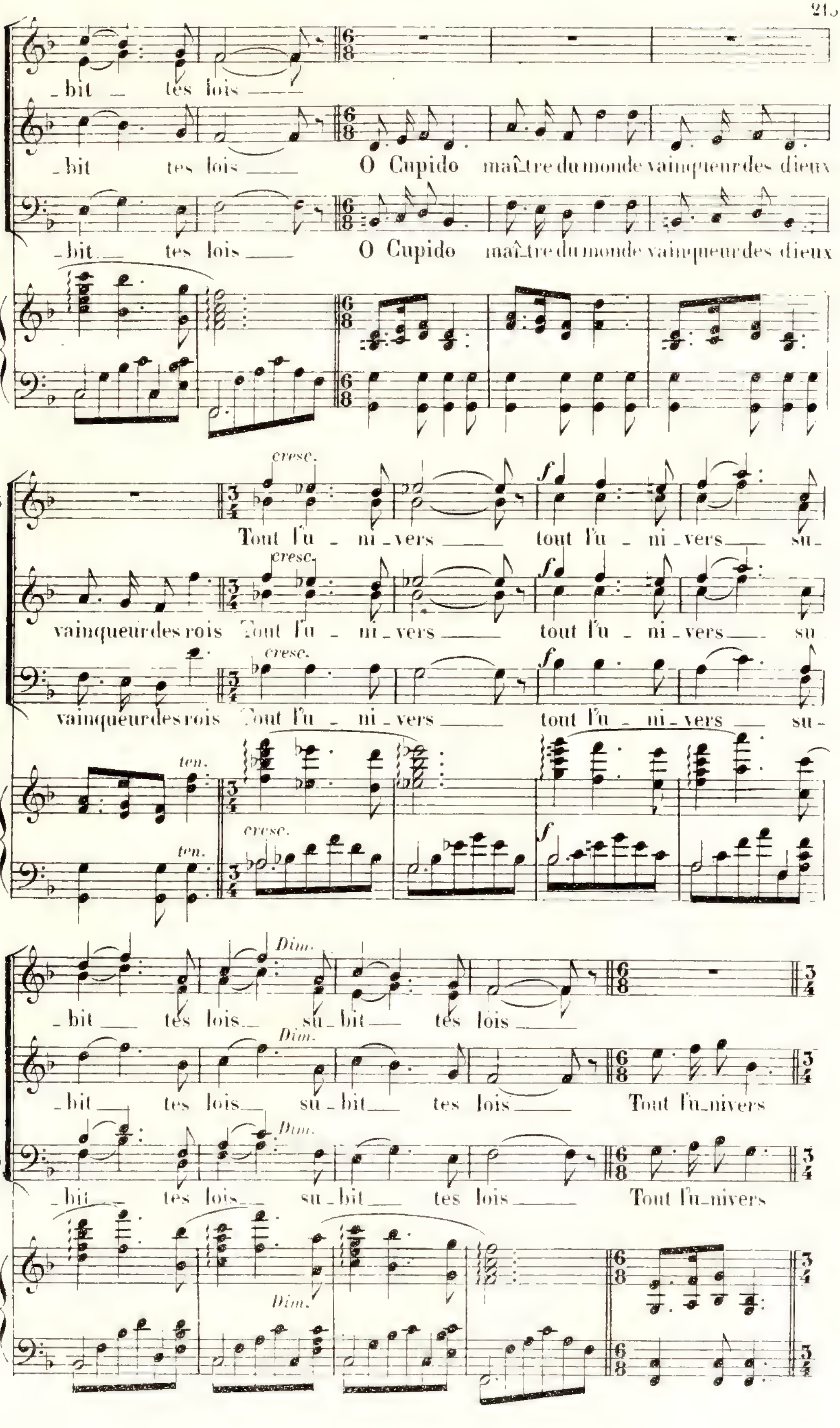

T
cède à vos désirs et je consens à fai_re De mon amant d'hier
de mon amant d'hier mon ma_ri d'aujourd'hui
RAFAEL.
Vo_tre mari! lui!
All? mod!?
rf
p
Cresc.
R
je le souffrirais!...
ANNIBAL.
Vo_tre ma_ri! moi! moi! non vraiment, ja-
fp
fp
fp
fp
Cresc.
R
jamais! jamais! ja_mais!
A
_mais! jamais! ja_mais!
ff

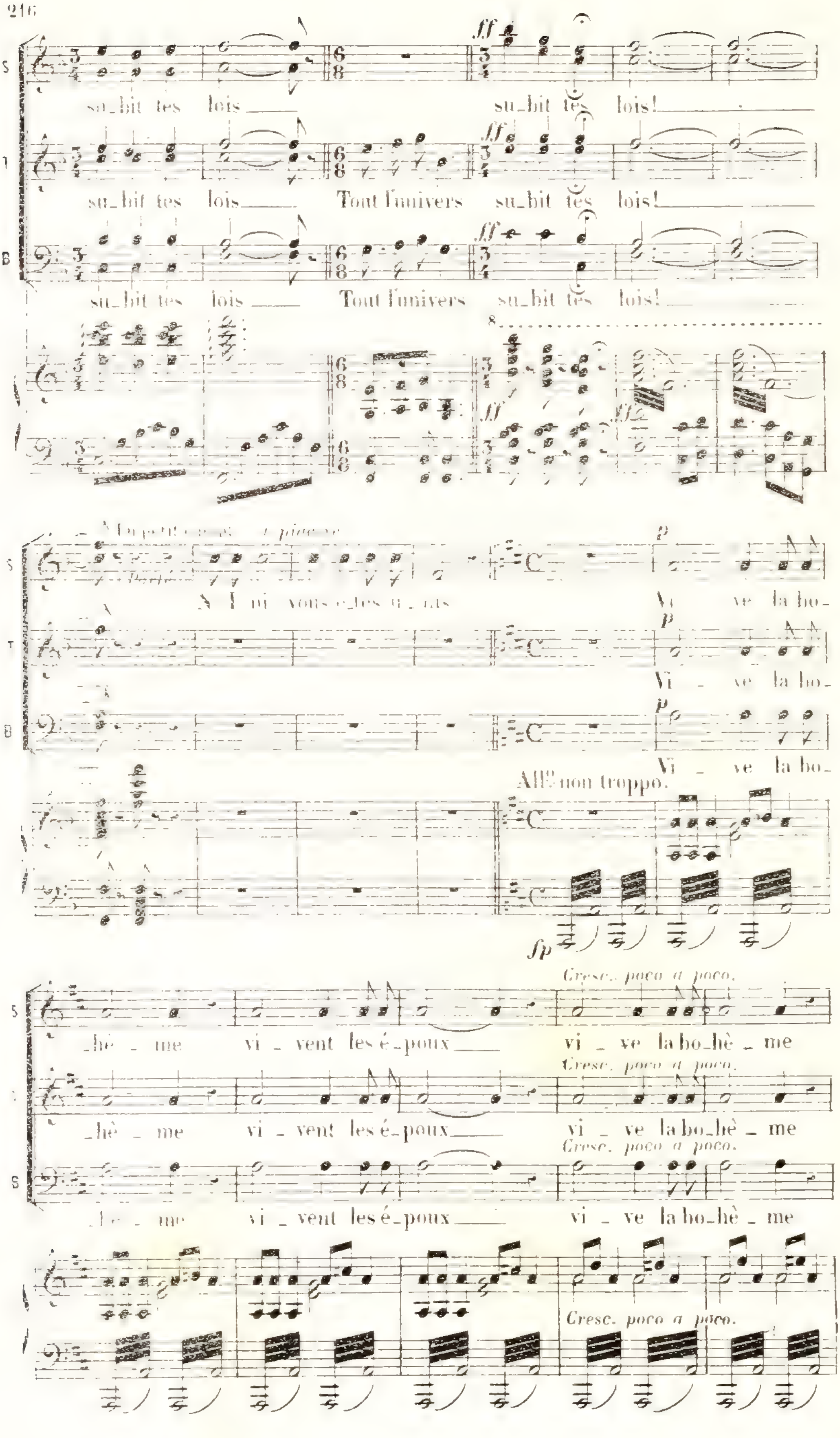

Poco più lento.
1º Tempo.
mf
FRITELLINO.
La phi_lo_so_phi_e A ce_la de bon Que l'homme en sui_
FRANCATRIPPA.
La phi_lo_so_phi_e A ce_la de bon Que l'homme en sui_
_vant sa docte le_çon Ne s'émeut de rien dans la vi_e Ne s'émeut de
_vant sa docte le_çon Ne s'émeut de rien dans la vi_e Ne s'émeut de
RAFAËL.
Son regard me dit que c'est rail_le_
rien dans la vi_e La phi_lo_so_
rien dans la vi_e La phi_lo_so_


R
_ri _ e oui je le vois bien ce bizarre hy _ men n'est que comé _
F
_phi_e a ce_la de bon la phi_lo_so _ phie a ce_la de
F
_phi_e a ce_la de bon la phi_lo_so _ phie a ce_la de
sf
R
_ di _ e
F
bon O Cu_pi _ do, maî_tre du mon _ _
F
bon O Cu_pi _ do, maî_tre du mon _ _
S
mf
O Cu_pi _ do, maî_tre du mon _ _
T
mf
O Cu_pi _ do, maî_tre du mon _ _
B
mf
O Cu_pi _ do, maî_tre du mon _
All^tto mod^to maestoso.
cresc. molto.
f
p


S
_de ___ vain_queur des dieux vain_queur des rois ___
T
_de ___ vain_queur des dieux vain_queur des rois ___
B
_de ___ vain_queur des dieux vain_queur des rois ___
Cresc.
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ___ Tout l'u _ ni_
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ___ Tout l'u _ ni_
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ___ Tout l'u _ ni_
cresc.
f
Dim.
_vers ___ tout l'u _ ni_vers__ su_bit__ tes lois__ su_
_vers ___ tout l'u _ ni_vers _ su_bit__ tes lois__ su_
_vers ___ tout l'u _ ni_vers _ su_bit__ tes lois__ su_

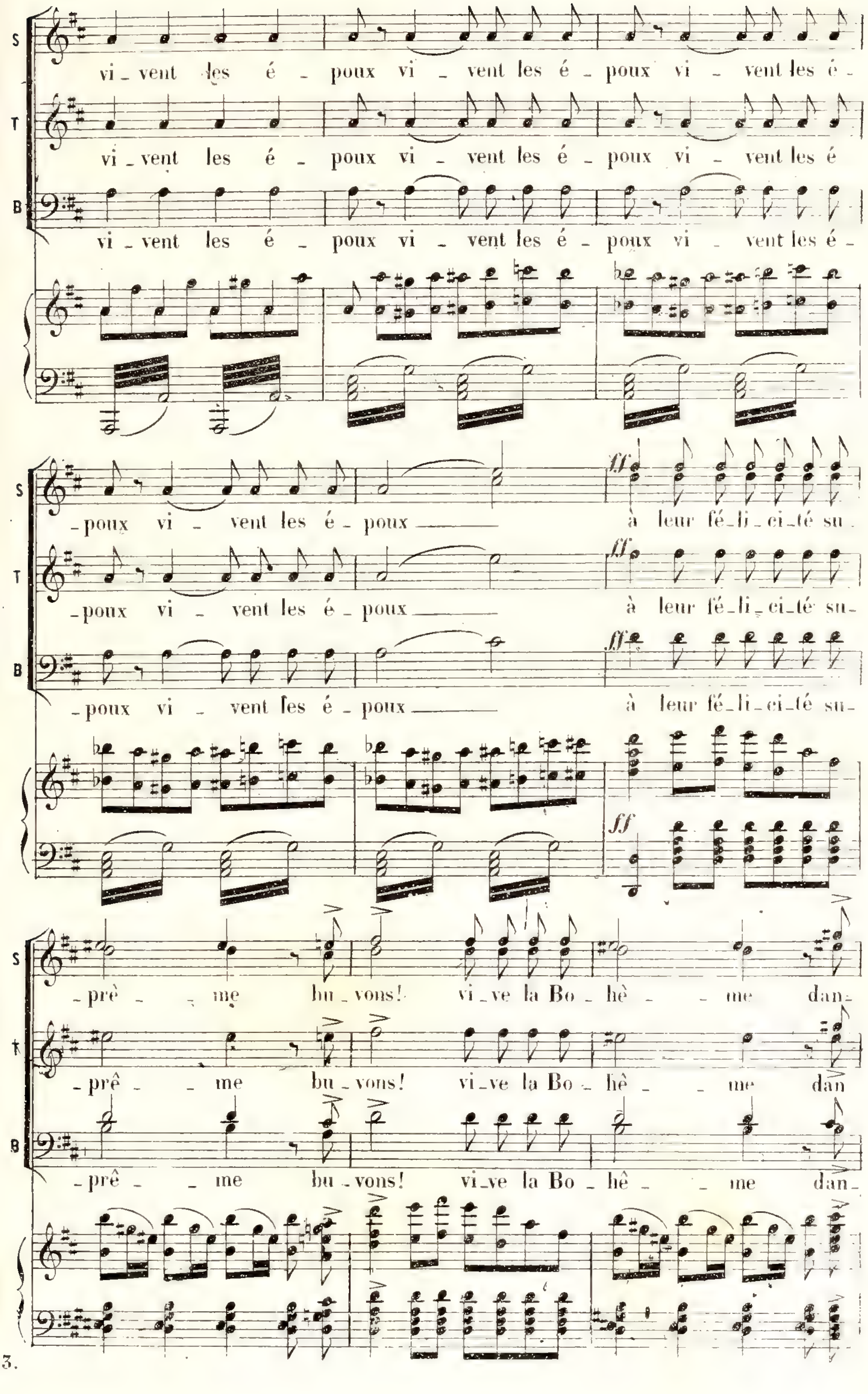
Mme

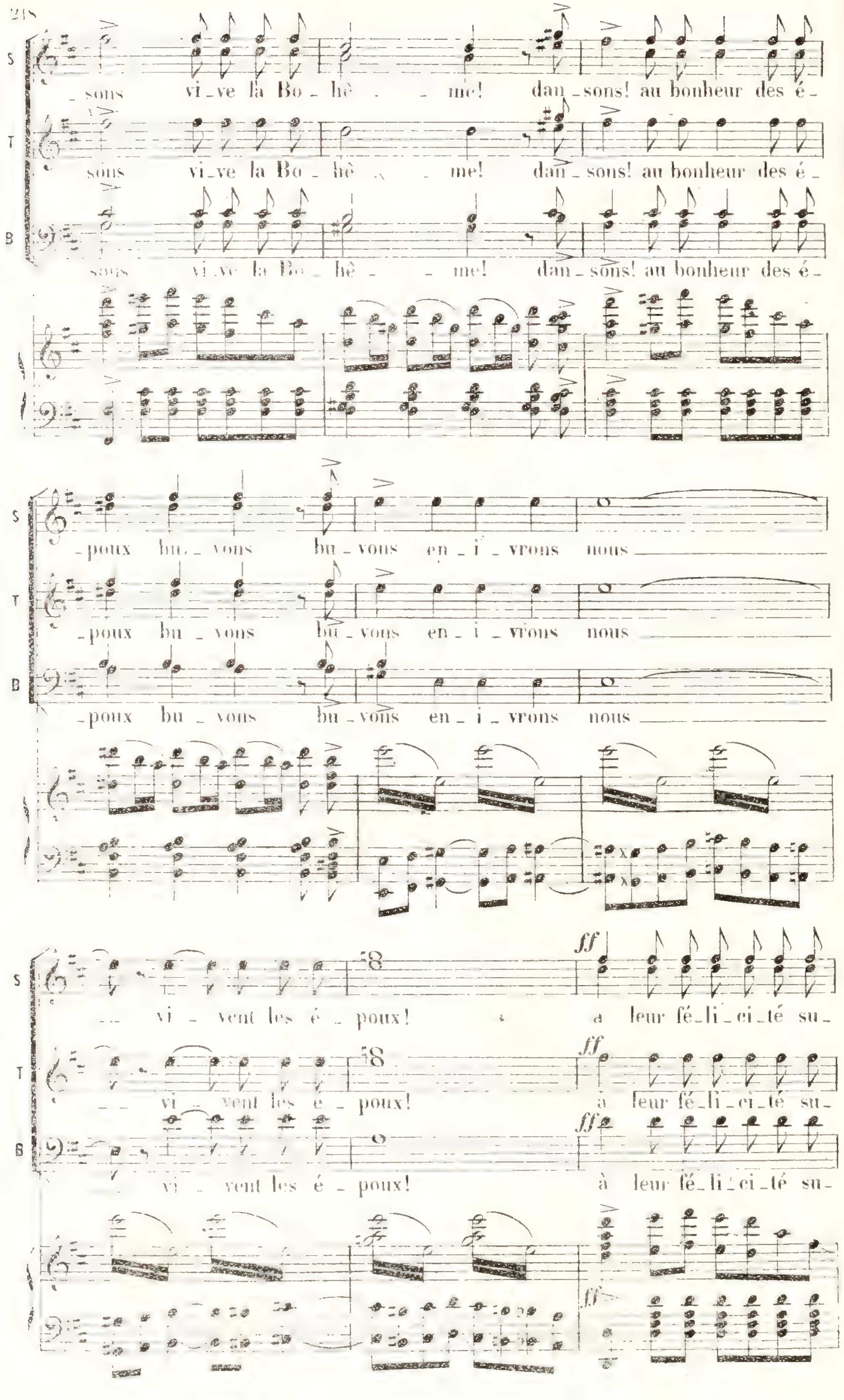

S
T
B
_bit _ tes lois ___
_bit tes lois ___ O Cupido maî_tre du monde vainqueur des dieux
_bit _ tes lois ___ O Cupido maî_tre du monde vainqueur des dieux
cresc.
f
ten.
Tout l'u _ ni _ vers ___ tout l'u _ ni _ vers ___ su_
vainqueur des rois Tout l'u _ ni _ vers ___ tout l'u _ ni _ vers ___ su
vainqueur des rois Tout l'u _ ni _ vers ___ tout l'u _ ni _ vers ___ su_
Dim.
_bit ___ tes lois _ su _ bit _ tes lois ___
_bit ___ tes lois _ su _ bit ___ tes lois ___ Tout l'u_nivers
_bit ___ tes lois _ su _ bit ___ tes lois ___ Tout l'u_nivers

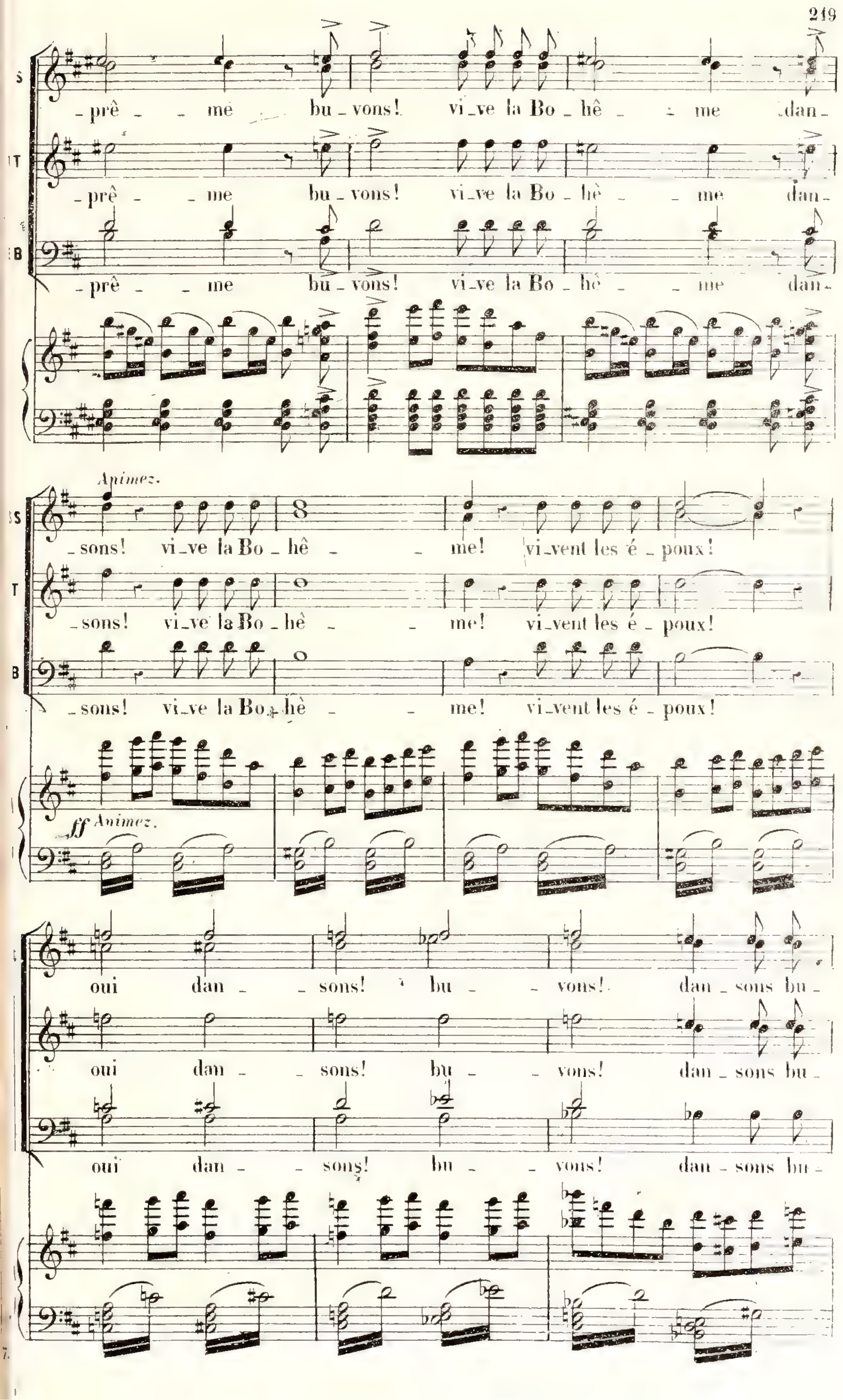


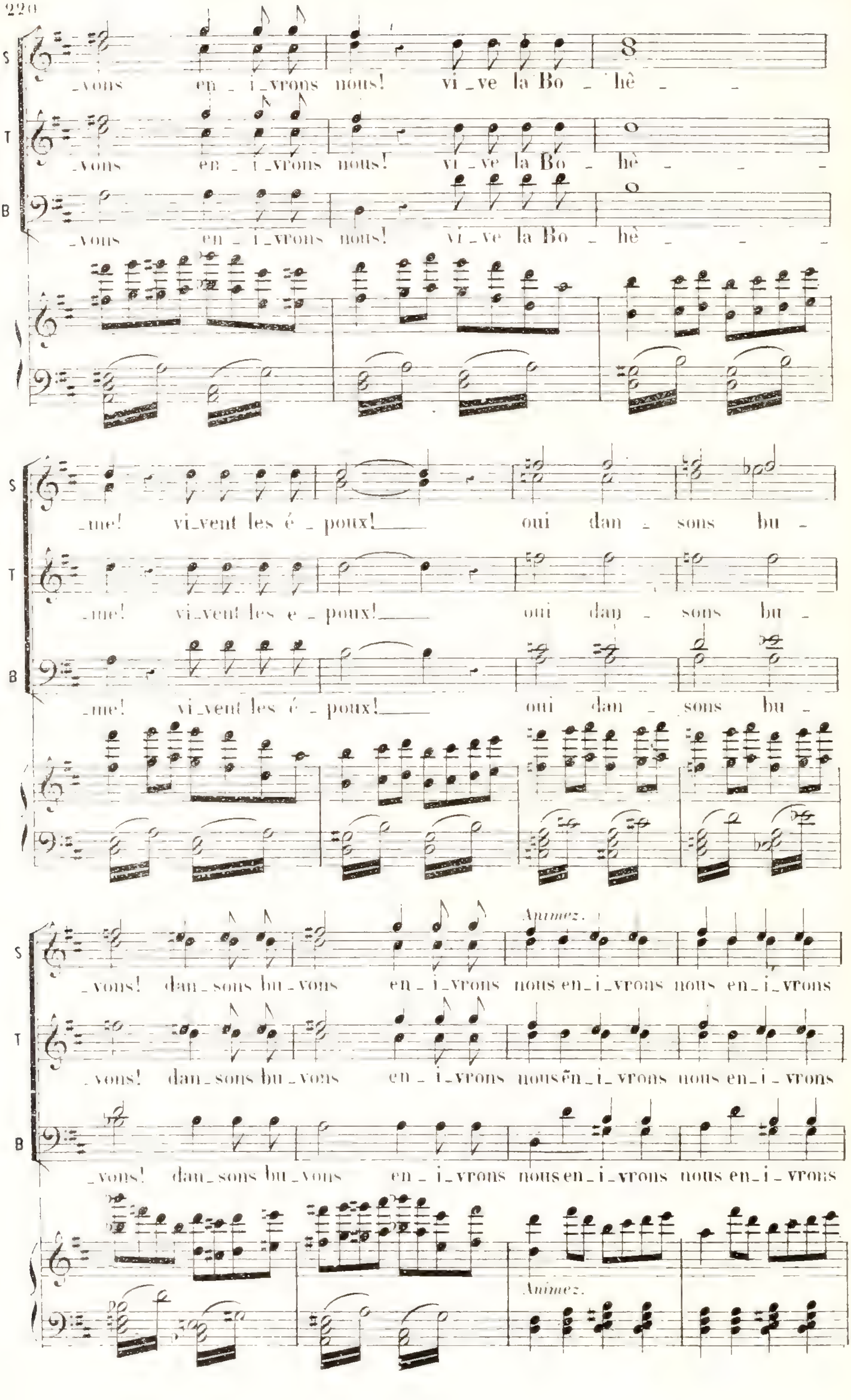
S
T
B
su_bit tes lois
su_bit tes lois!
su_bit tes lois
Tout l'univers
su_bit tes lois!
su_bit tes lois
Tout l'univers
su_bit tes lois!
ff
Vi ve la bo_
Vi _ ve la bo_
Vi _ ve la bo_
p
Allº non troppo.
fp
_hè _ me vi _ vent les é_poux
vi _ ve la bo_hè _ me
_hè _ me vi _ vent les é_poux
vi _ ve la bo_hè _ me
vi _ vent les é_poux
vi _ ve la bo_hè _ me
Cresc. poco a poco.

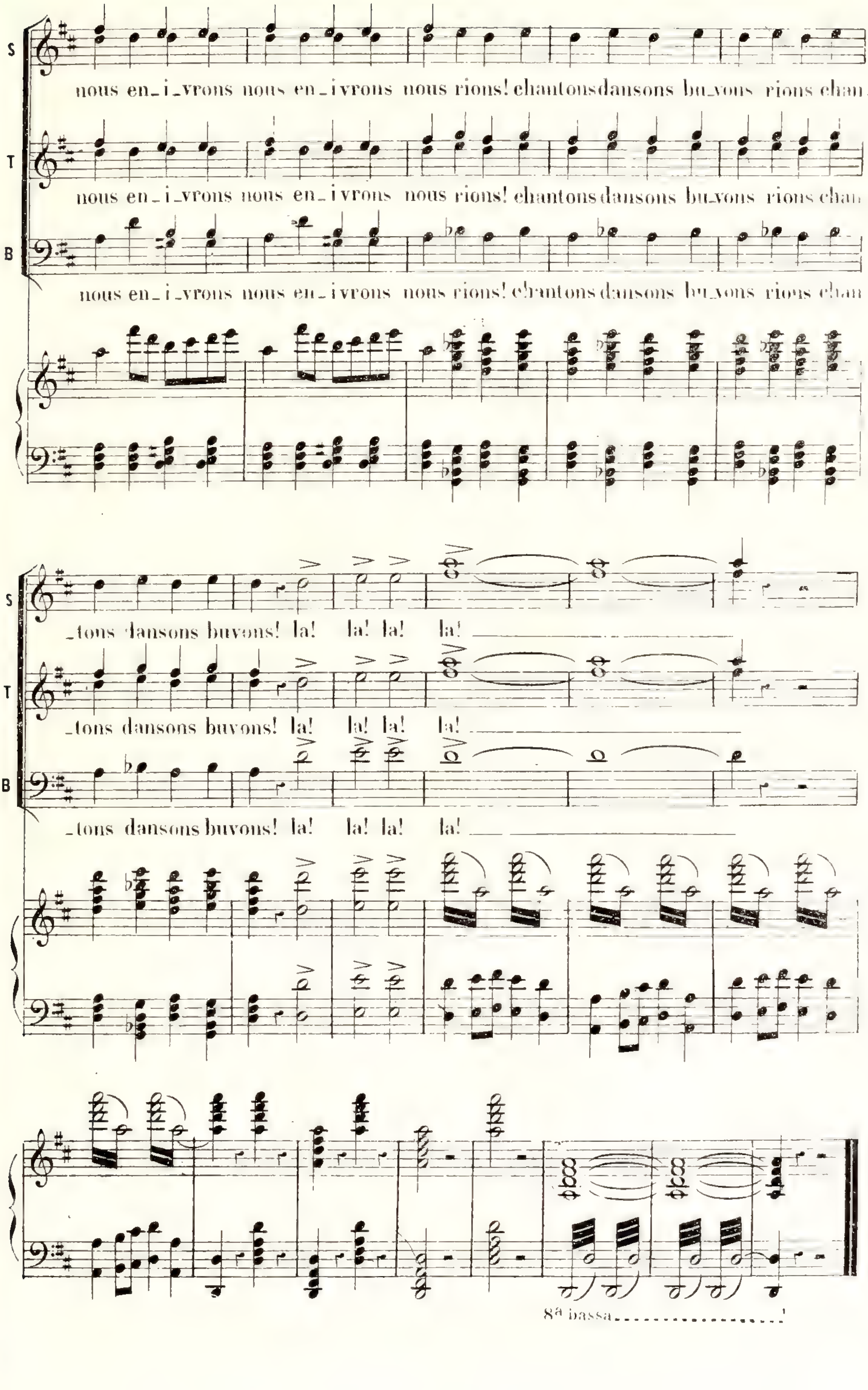
Mme


S
vi_vent les é_poux vi_vent les é_poux vi_vent les é_
T
vi_vent les é_poux vi_vent les é_poux vi_vent les é
B
vi_vent les é_poux vi_vent les é_poux vi_vent les é_
S
_poux vi_vent les é_poux à leur fé_li_ci_té su_
T
_poux vi_vent les é_poux à leur fé_li_ci_té su_
B
_poux vi_vent les é_poux à leur fé_li_ci_té su_
ff
S
_prê_me bu_vons! vi_ve la Bo_hê_me dan_
T
_prê_me bu_vons! vi_ve la Bo_hê_me dan
B
_prê_me bu_vons! vi_ve la Bo_hê_me dan_


S
_sons vi_ve la Bo_hê _ _ me! dan_sons! au bonheur des é_
T
sons vi_ve la Bo_hê _ _ me! dan_sons! au bonheur des é_
B
sons vi_ve la Bo_hê _ _ me! dan_sons! au bonheur des é_
S
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
T
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
B
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
S
ff
vi_vent les é_poux! à leur fé_li_ci_té su_
T
ff
vi_vent les é_poux! à leur fé_li_ci_té su_
B
ff
vi_vent les é_poux! à leur fé_li_ci_té su_
ff


S
_prê _ _ me _ bu _ vons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me _dan _
T
_prê _ _ me bu _ vons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me dan _
B
_prê _ _ me bu _ vons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me dan _
Animez.
S
_sons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me! vi _ vent les é _ poux!
T
_sons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me! vi _ vent les é _ poux!
B
_sons! vi _ ve la Bo _ hê _ _ me! vi _ vent les é _ poux!
ff Animez.
oui dan _ _ sons! bu _ _ vons! dan _ sons bu _
oui dan _ _ sons! bu _ _ vons! dan _ sons bu _
oui dan _ _ sons! bu _ _ vons! dan _ sons bu _

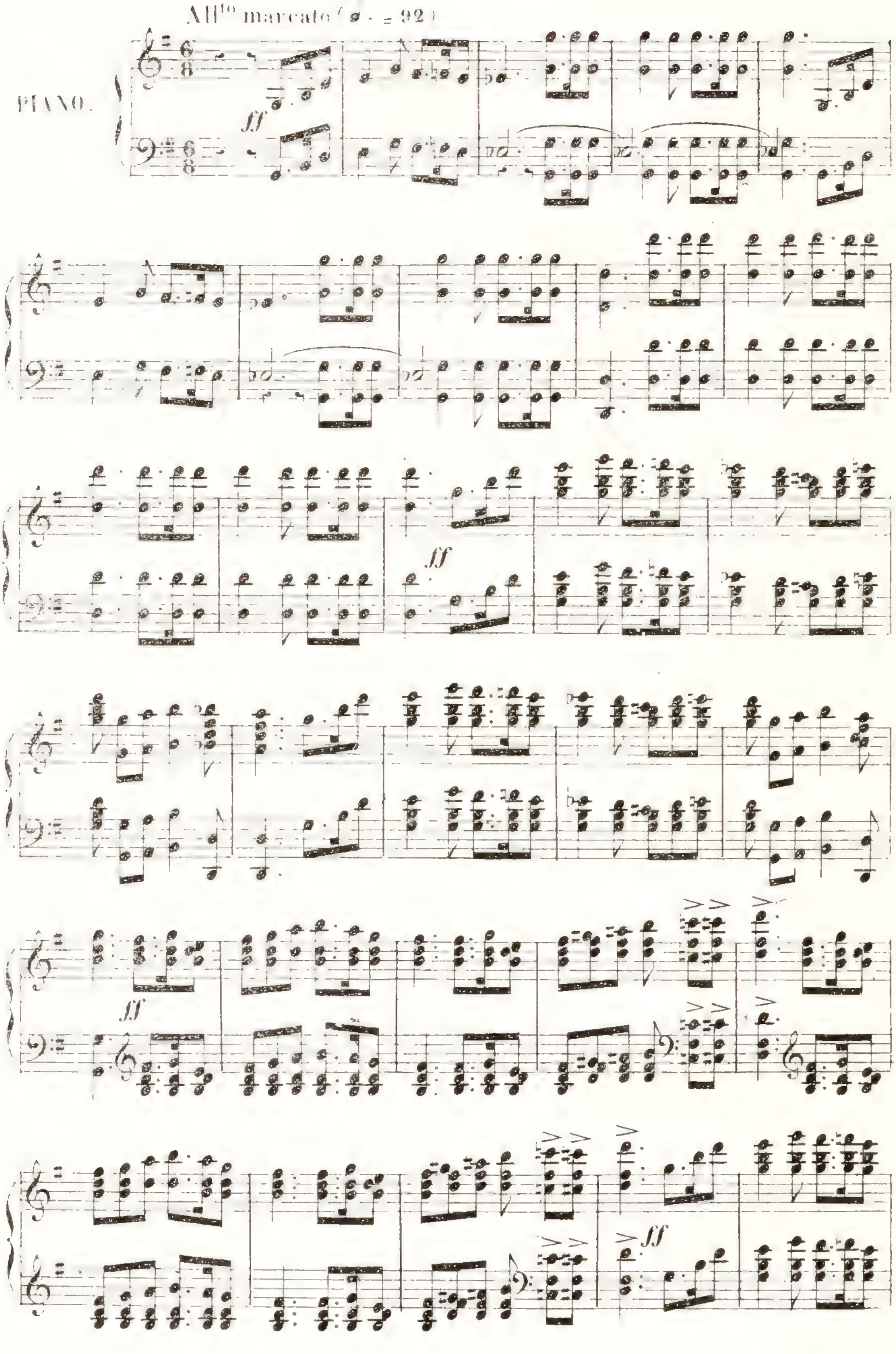

S
_vons en _ i _vrons nous! vi _ ve la Bo _ hê _ _
T
_vons en _ i _vrons nous! vi _ ve la Bo _ hê _ _ _
B
_vons en _ i _vrons nous! vi _ ve la Bo _ hê _ _ _
S
_me! vi_vent les é _ poux! oui dan _ sons bu _
T
_me! vi_vent les é _ poux! oui dan _ sons bu _
B
_me! vi_vent les é _ poux! oui dan _ sons bu _
Animez.
S
_vons! dan_sons bu_vons en_i_vrons nous en_i_vrons nous en_i_vrons
T
_vons! dan_sons bu_vons en_i_vrons nous en_i_vrons nous en_i_vrons
B
_vons! dan_sons bu_vons en_i_vrons nous en_i_vrons nous en_i_vrons
Animez.

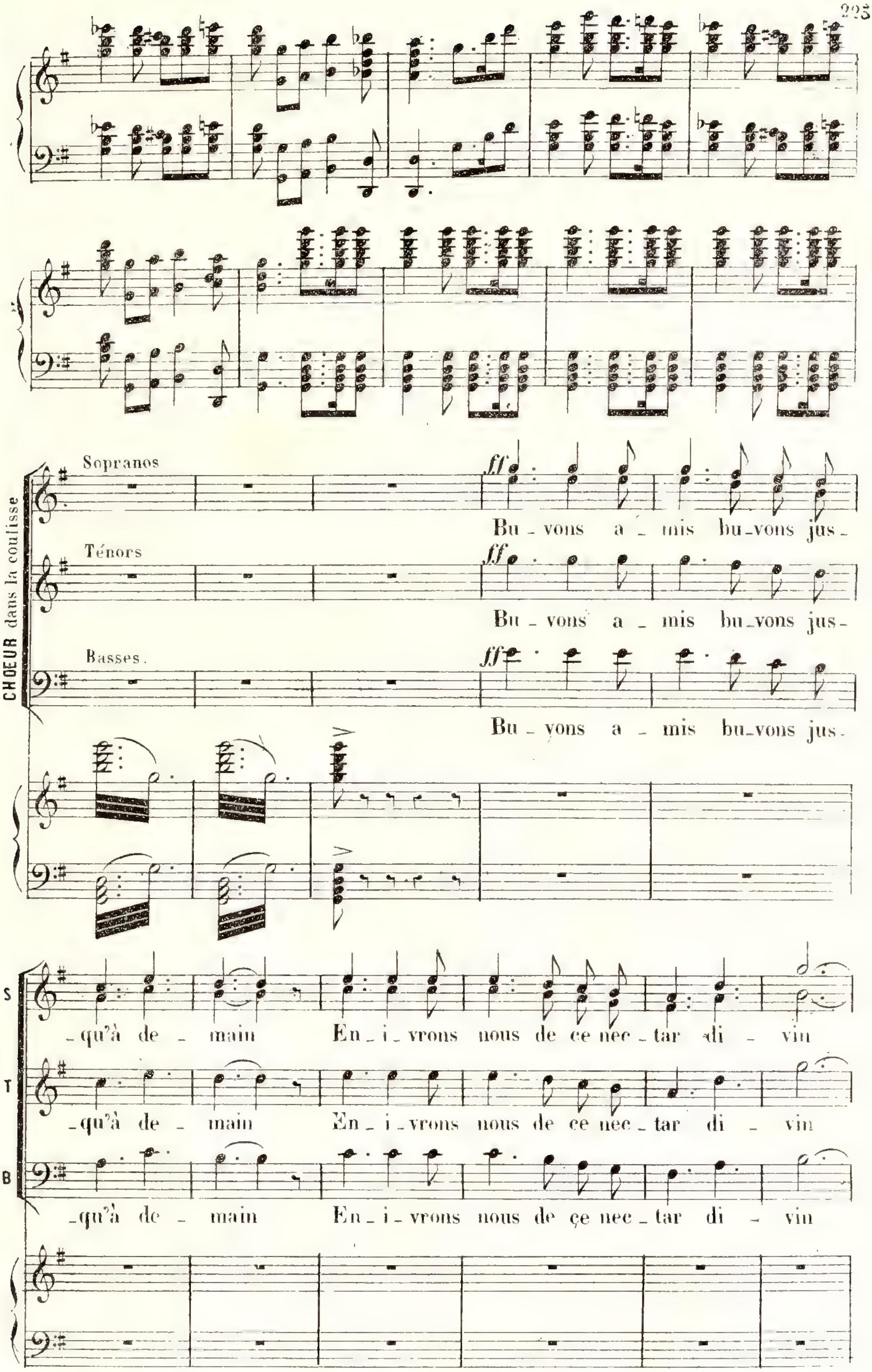

S
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan_
T
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan
B
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan
S
_tons dansons buvons! la! la! la! la!
T
_tons dansons buvons! la! la! la! la!
B
_tons dansons buvons! la! la! la! la!
8a bassa

ACTE III.

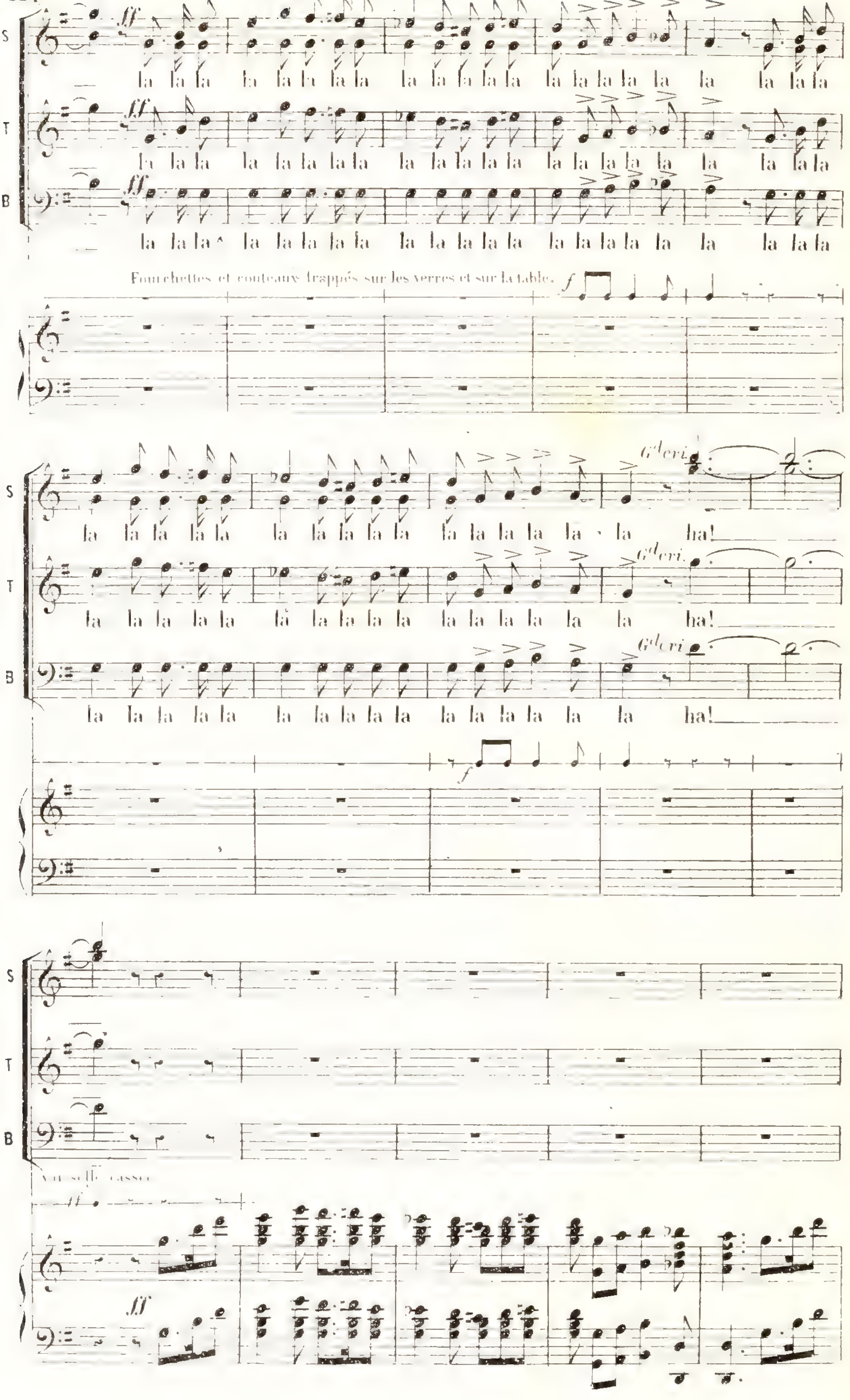
N° 14.

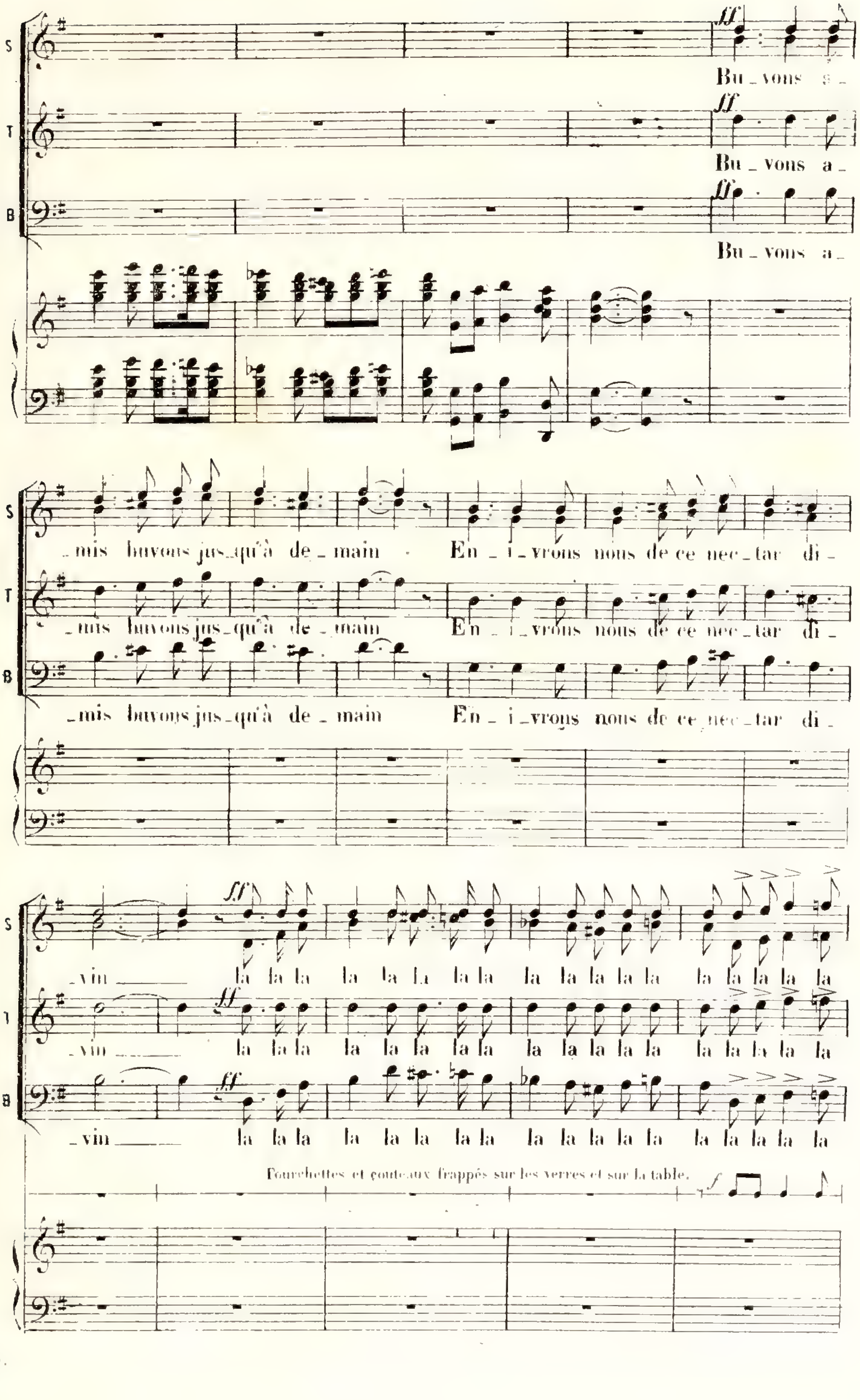
INTRODUCTION.

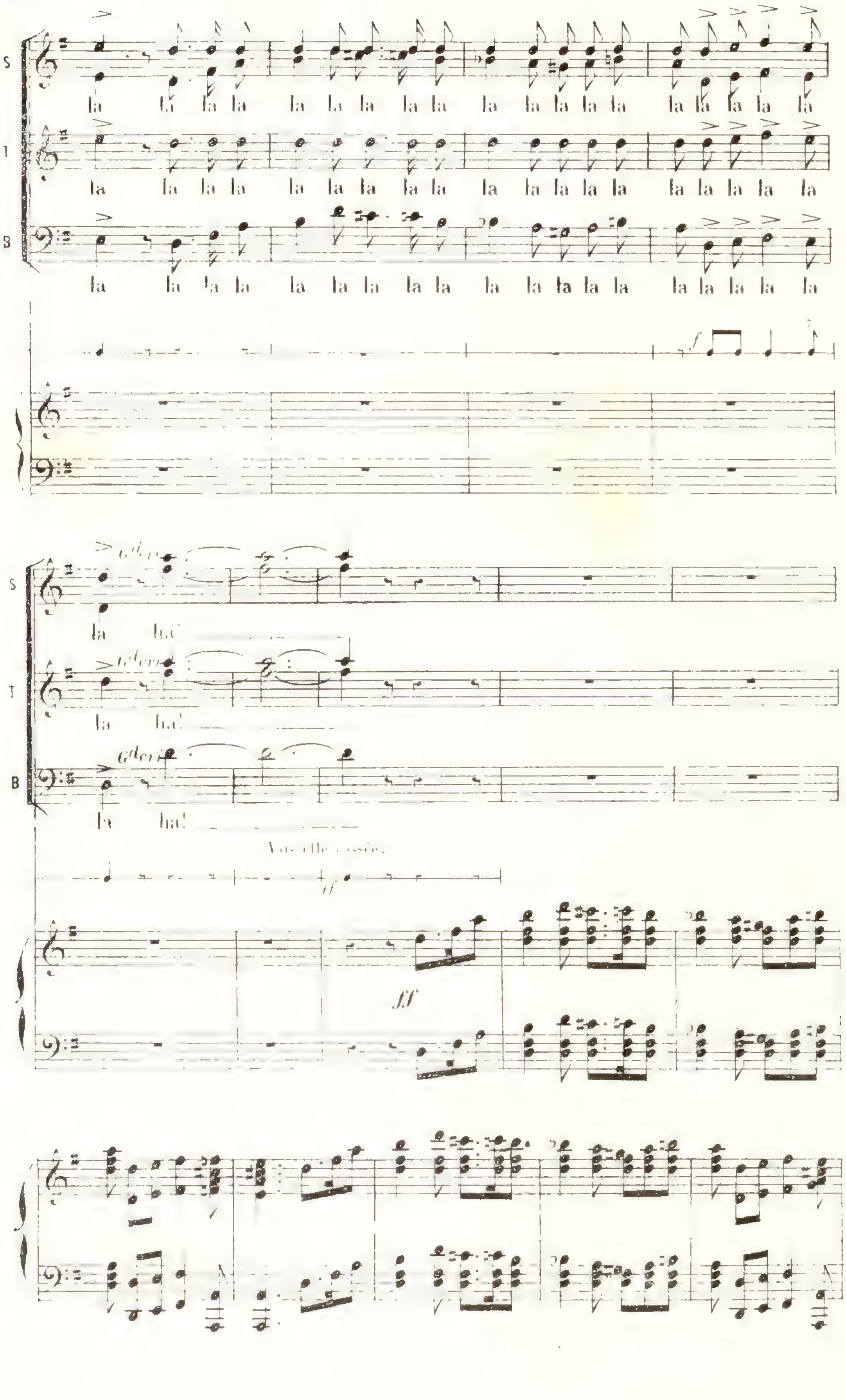


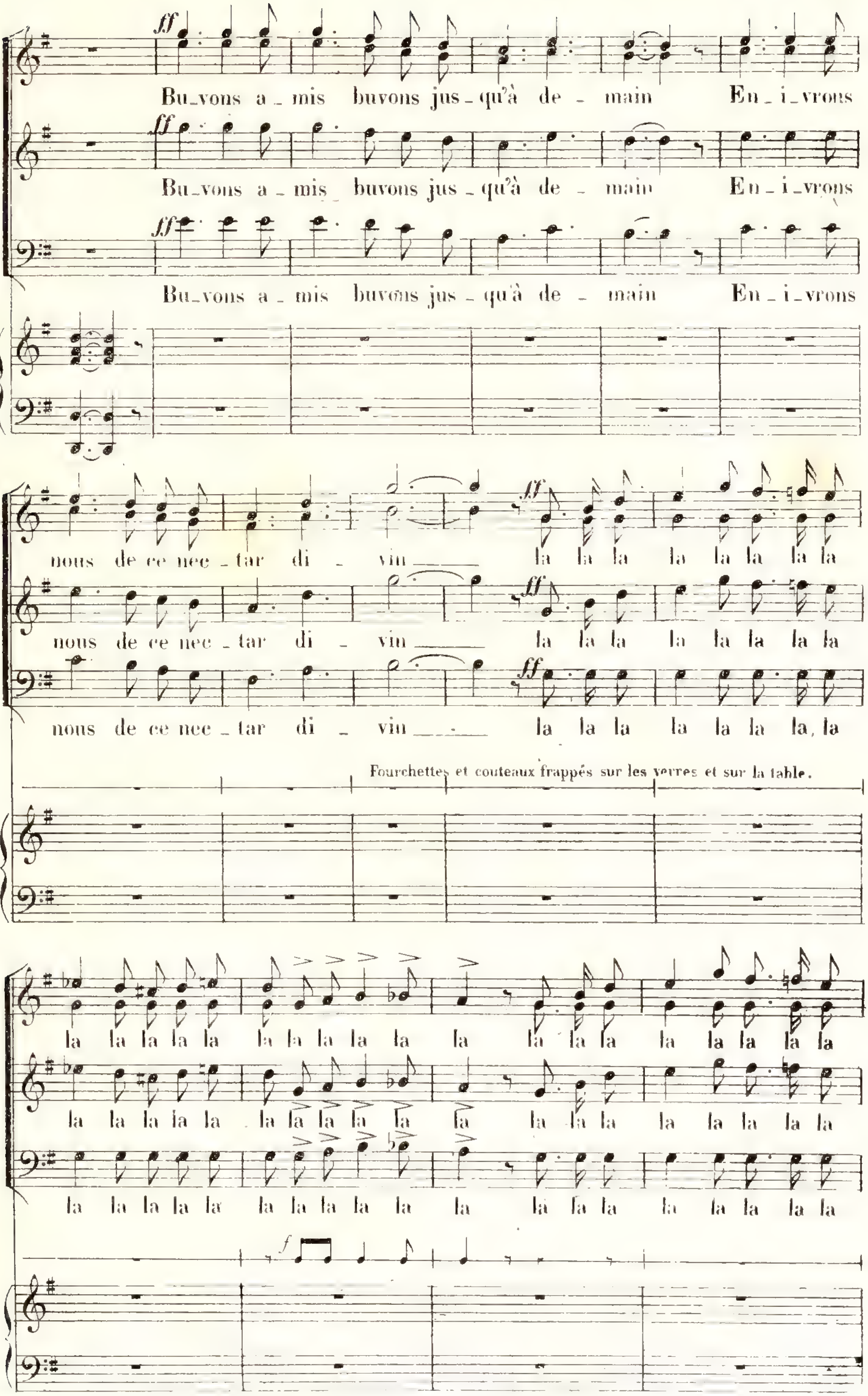


Sopranos
Ténors
Basses.
CHOEUR dans la coulisse
ff
Bu - vons a - mis bu-vons jus-
Bu - vons a - mis bu-vons jus-
Bu - yons a - mis bu-vons jus-
S
T
B
-qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin
-qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin
-qu'à de - main En - i - vrons nous de çe nec - tar di - vin

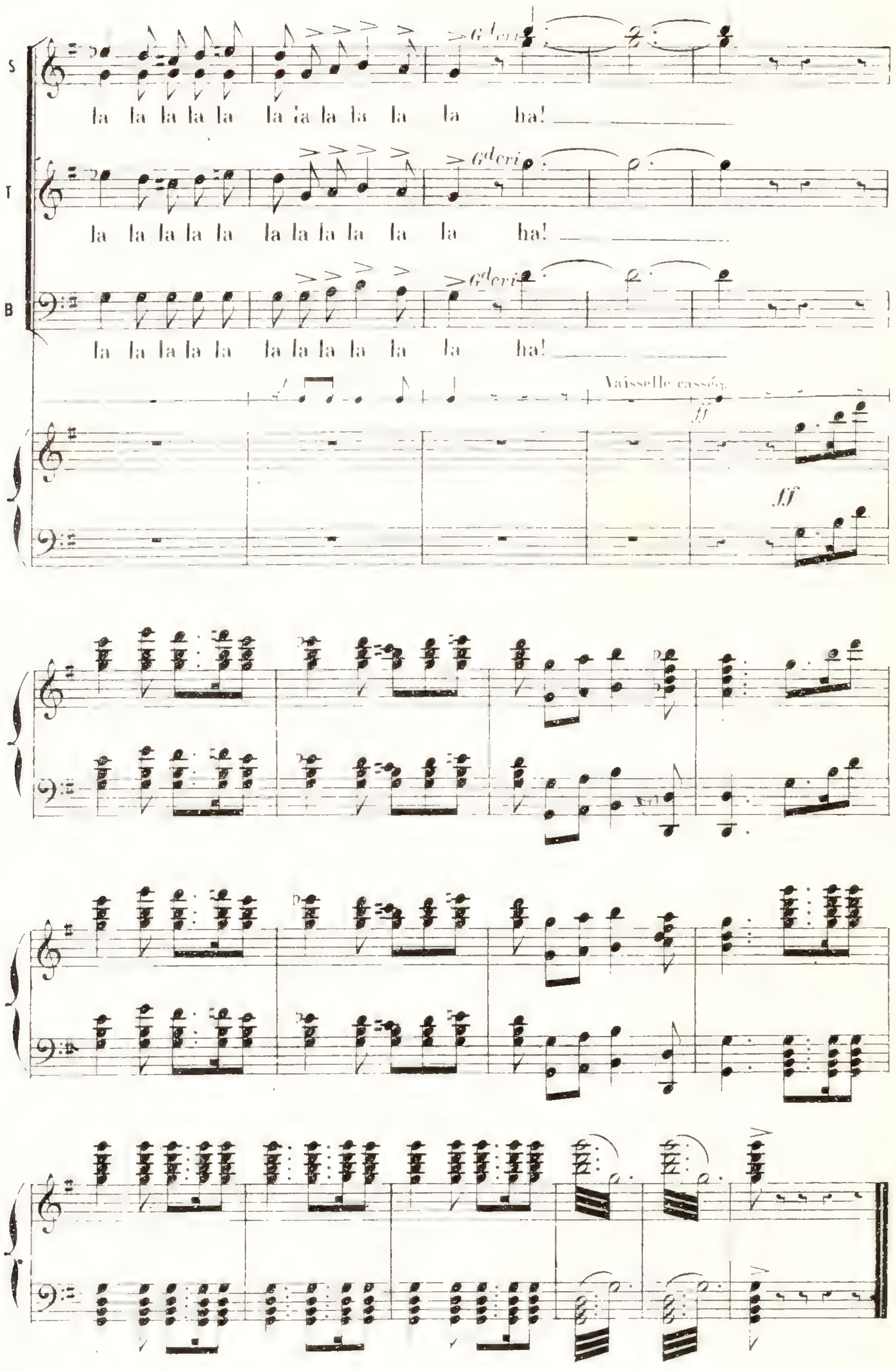

S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.
la la la la la la la la la la la la la la la la ha!
Gd cri.
S
T
B


S
T
B
Bu _ vons a _
Bu _ vons a _
Bu _ vons a _
_ mis buvons jus_qu'à de _ main
En _ i _ vrons nous de ce nec _ tar di _
_ vin
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.


S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
la ha!
T
la ha!
B
la ha!
ff



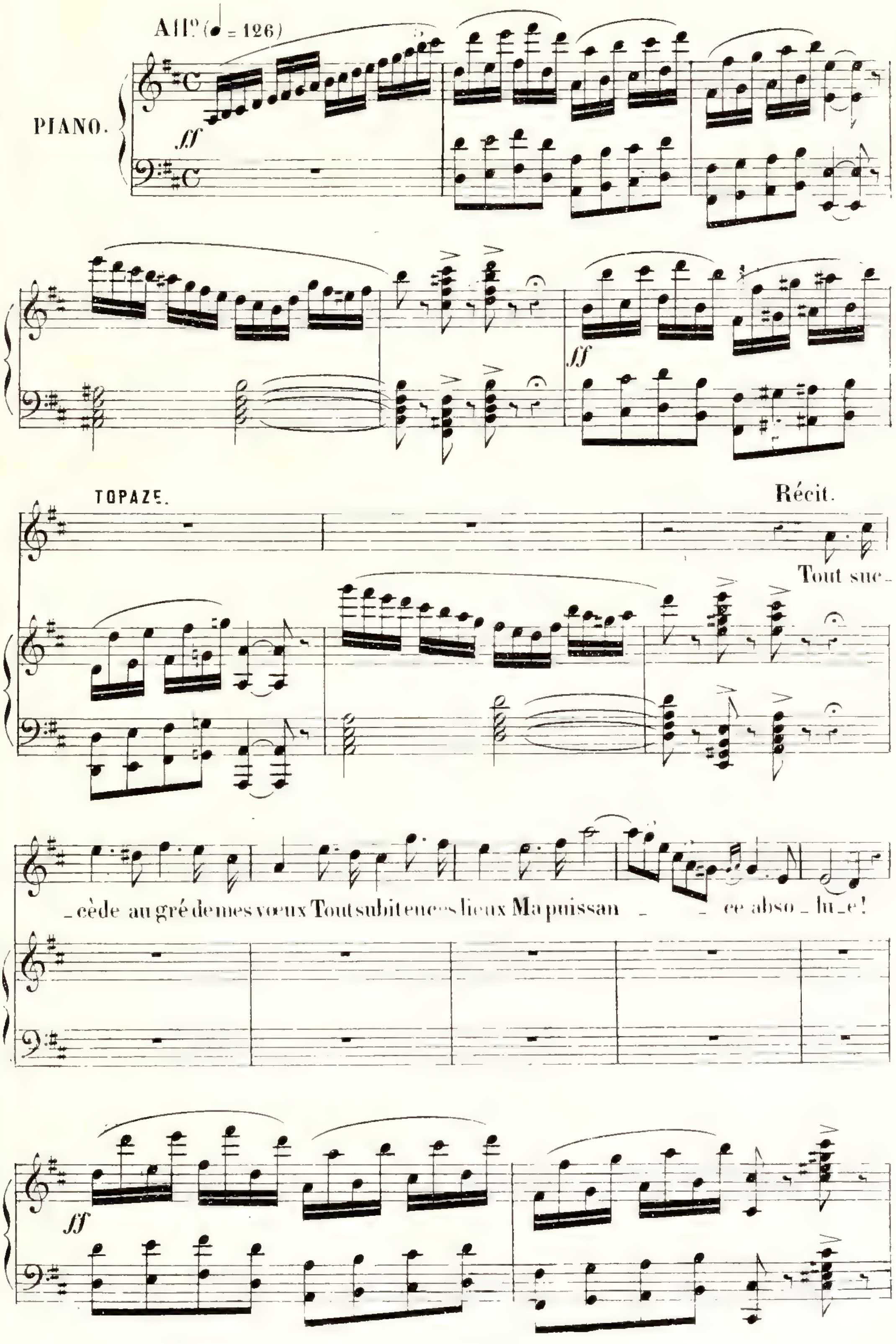
S
Bu_vons a _ mis buvons jus _ qu'à de _ main En _ i _ vrons
T
Bu_vons a _ mis buvons jus _ qu'à de _ main En _ i _ vrons
B
Bu_vons a _ mis buvons jus _ qu'à de _ main En _ i _ vrons
nous de ce nec _ tar di _ vin la la la la la la la la
nous de ce nec _ tar di _ vin la la la la la la la la
nous de ce nec _ tar di _ vin la la la la la la la, la
Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

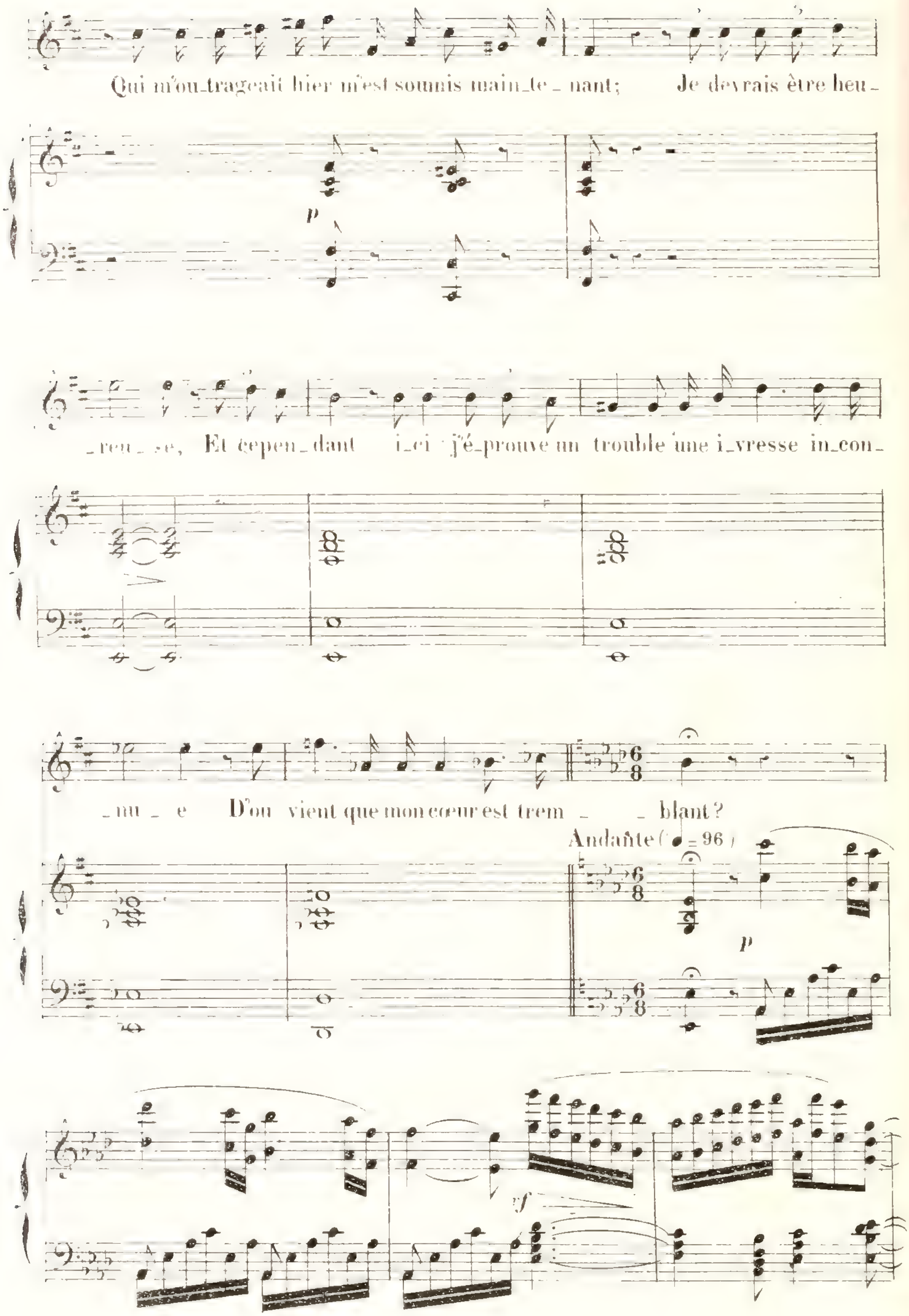

S
la la la la la la la la la la la ha!
Gd cri
T
la la la la la la la la la la la ha!
Gd cri
B
la la la la la la la la la la la ha!
Gd cri
Vaisselle cassée.
ff
ff

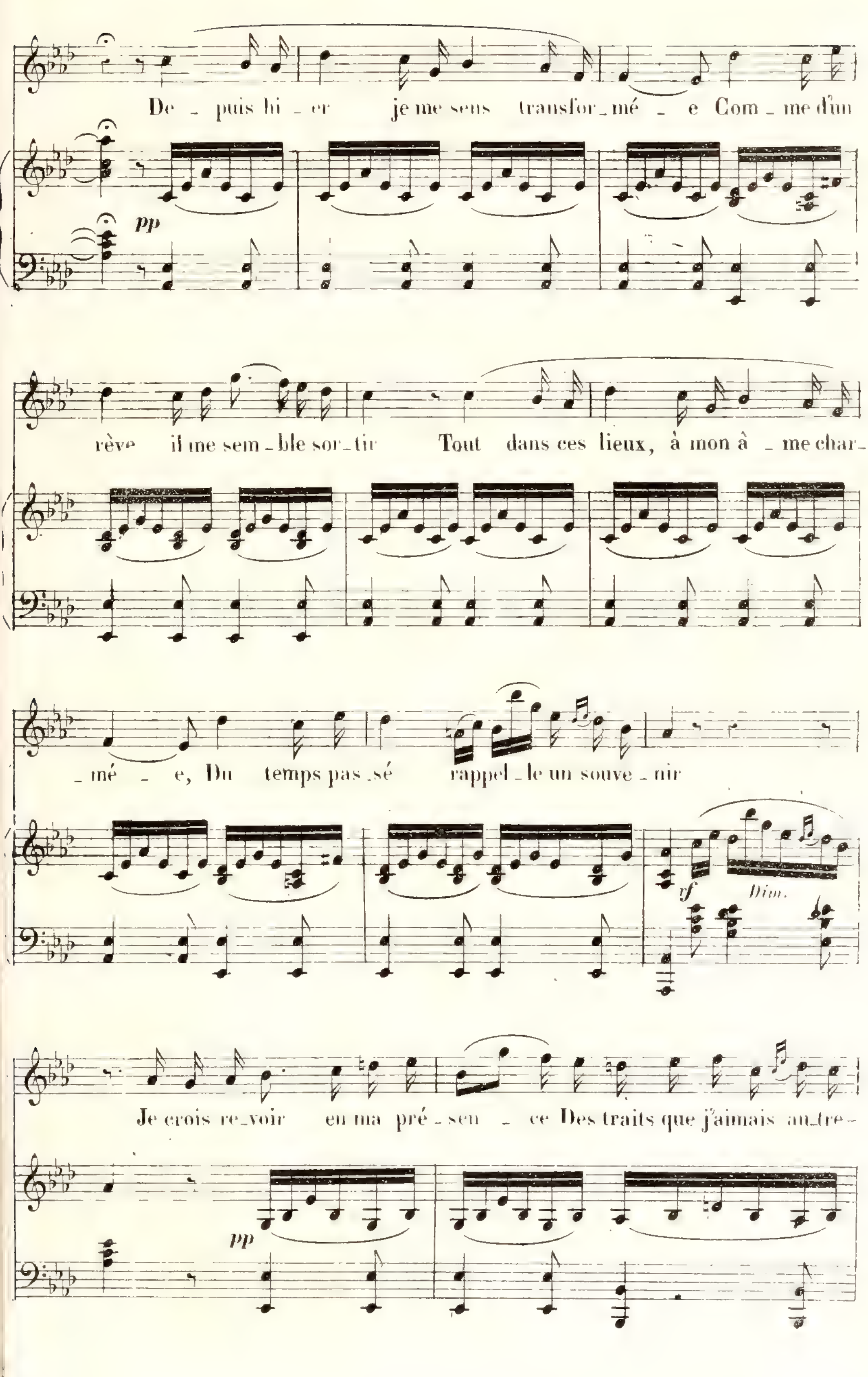
« La grande galerie, c'est par là. »

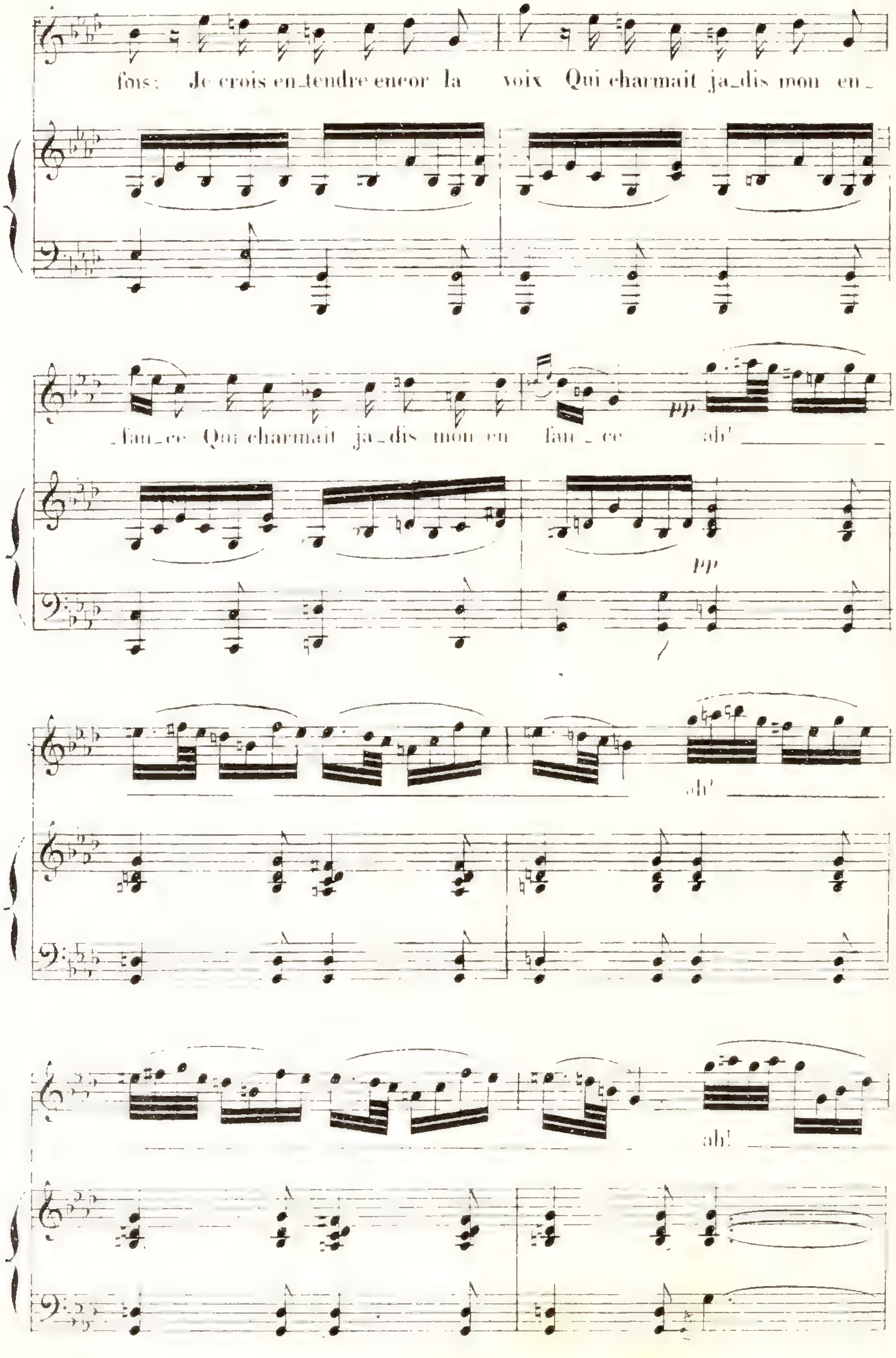
N° 15.

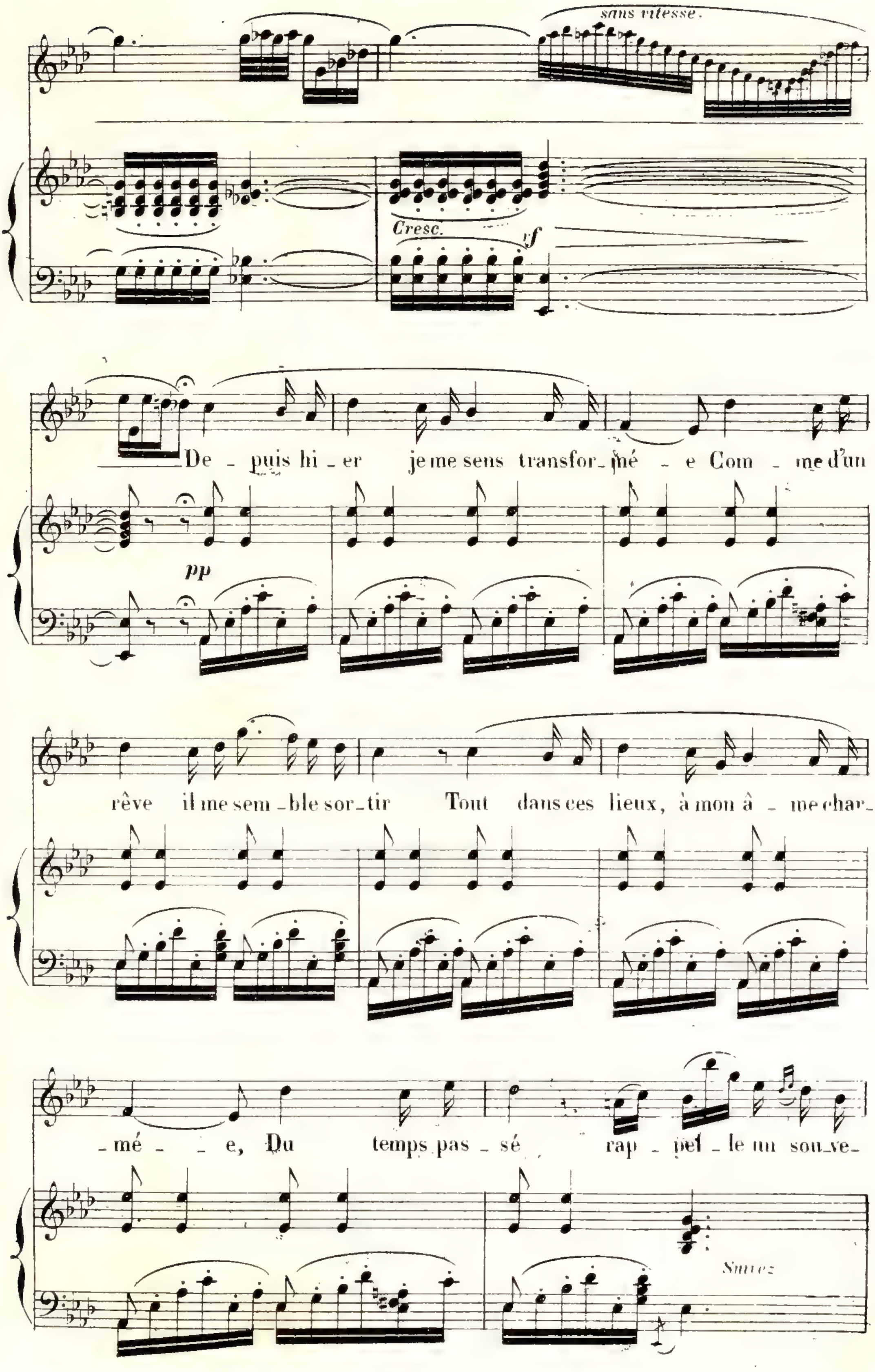
AIR.

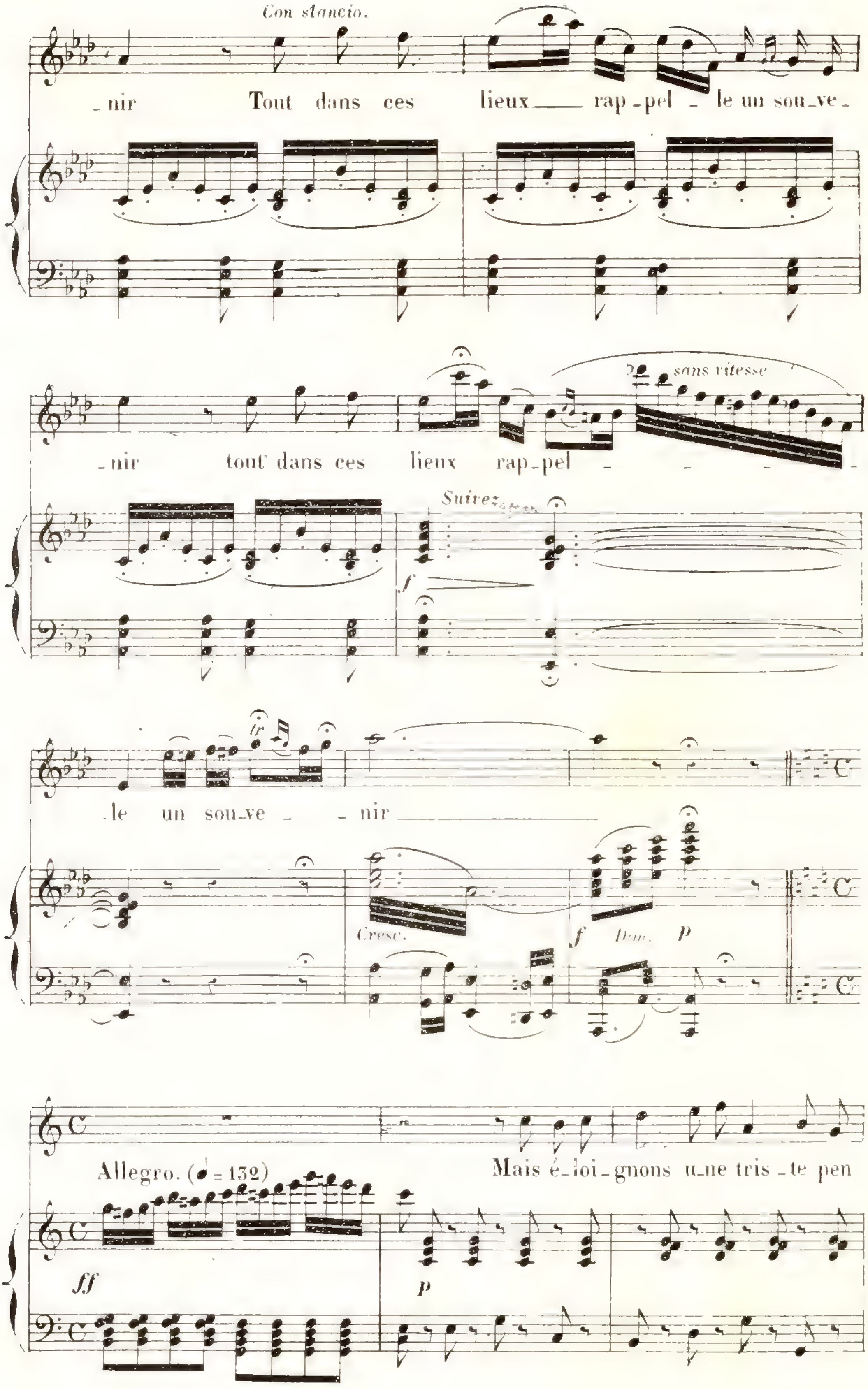


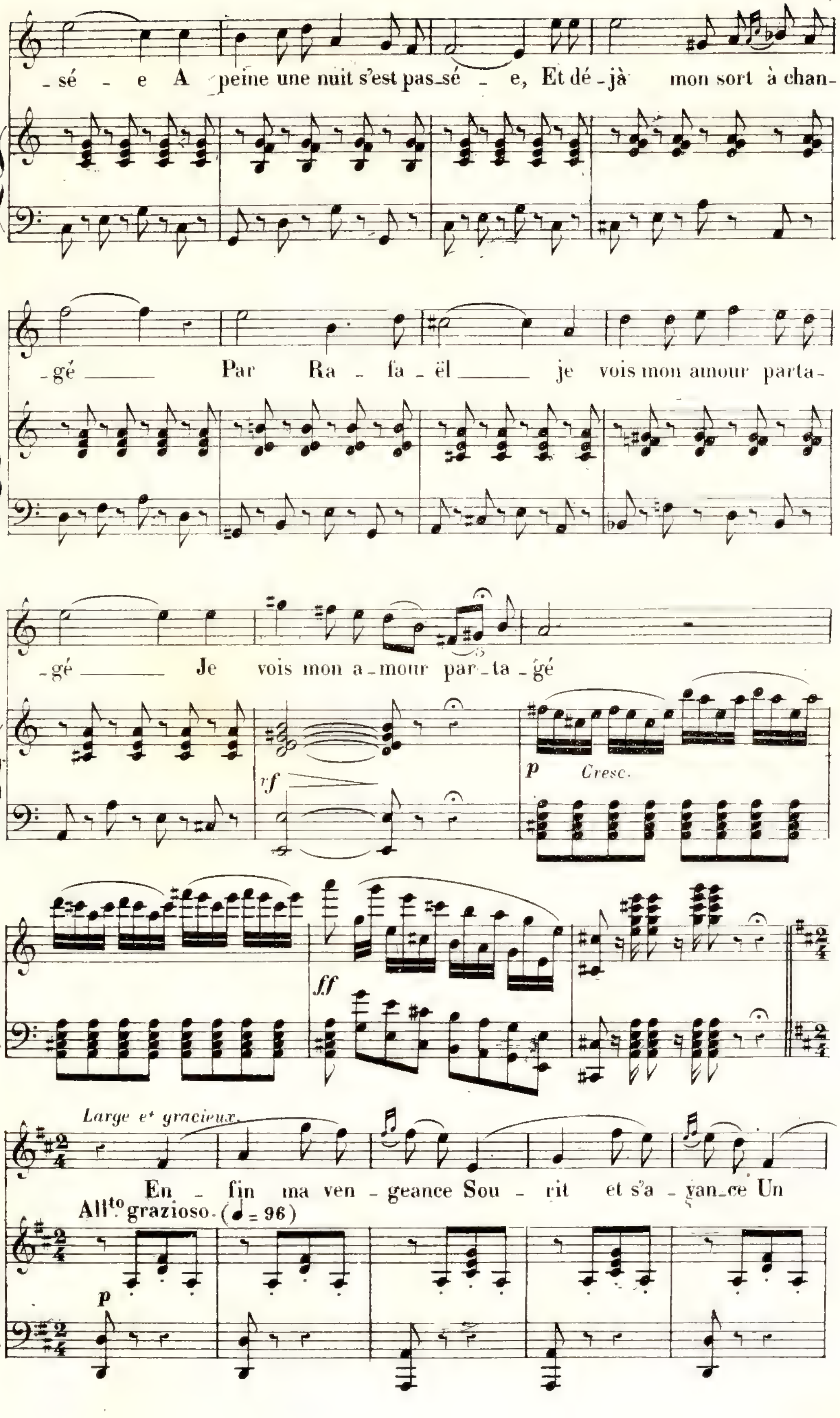

Qui m'ou_trageait hier m'est soumis main_te_nant; Je devrais être heu_
_reu_se, Et cepen_dant i_ci j'é_prouve un trouble une i_vresse in_con_
_nu_e D'où vient que mon cœur est trem_ _blant?
Andante (♩= 96)

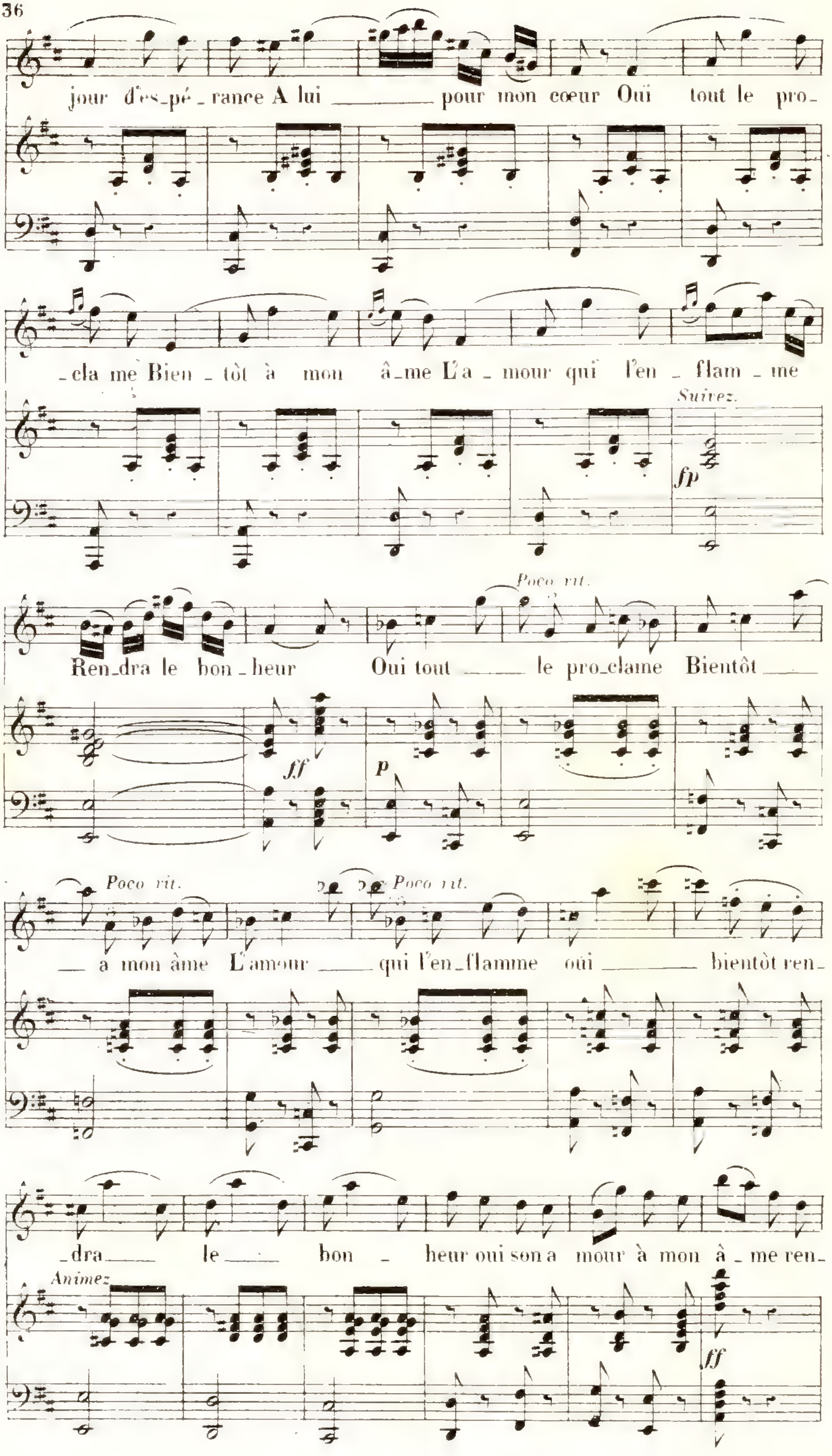

De _ puis hi _ er je me sens transfor_mé _ e Com _ me d'un
pp
rêve il me sem _ ble sor_tir Tout dans ces lieux, à mon â _ me char_
_ mé _ e, Du temps pas_sé rappel _ le un souve _ nir
rf
Dim.
Je crois re_voir en ma pré _ sen _ ce Des traits que j'aimais au_tre_
pp

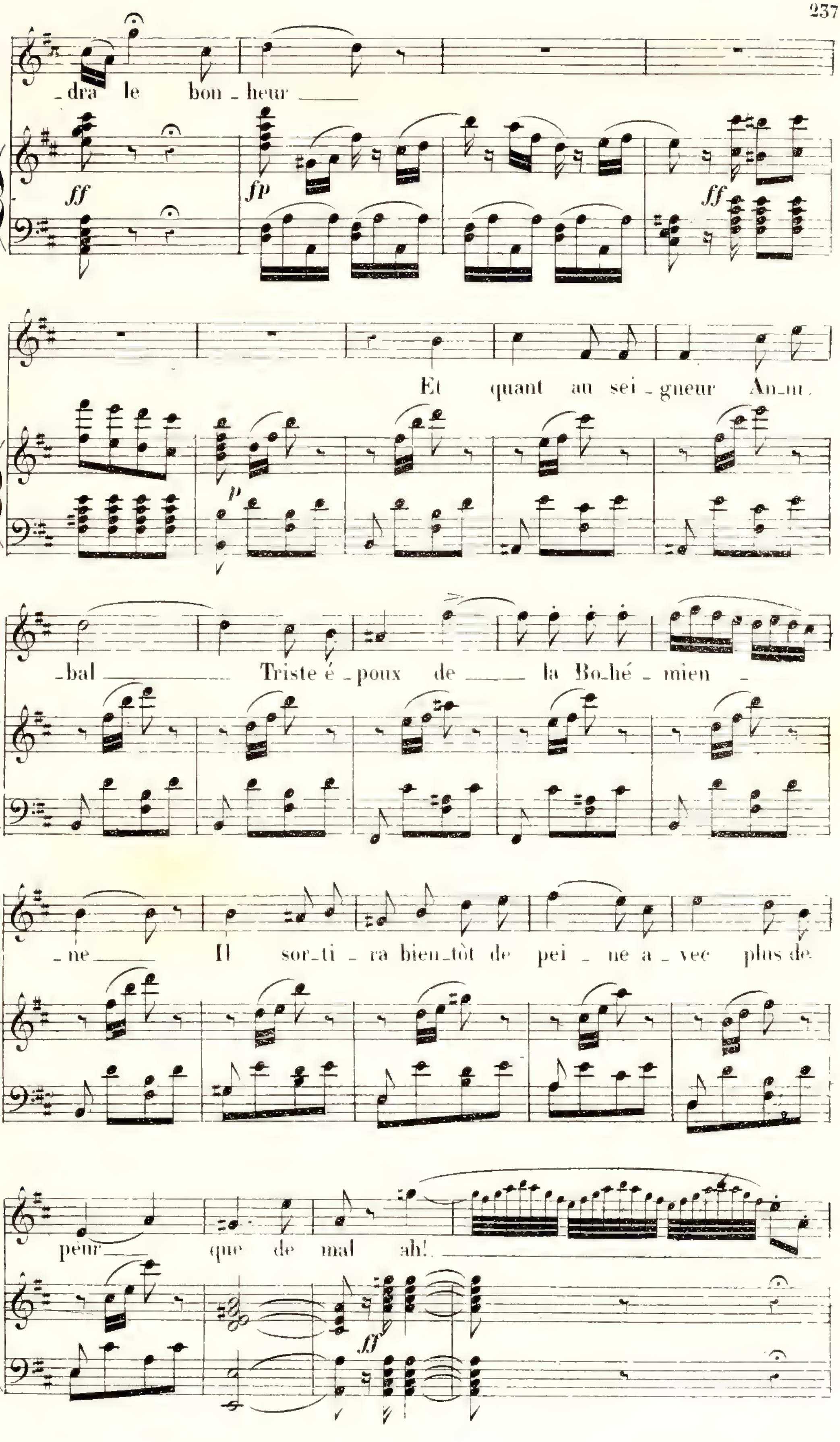

fois; Je crois en_tendre encor la voix Qui charmait ja_dis mon en_
_fan_ce Qui charmait ja_dis mon en fan_ce ah!
pp
pp
ah!
ah!


sans vitesse.
Cresc.
rf
pp
De _ puis hi _ er je me sens transfor _ mé _ e Com _ me d'un
rêve il me sem _ ble sor _ tir Tout dans ces lieux, à mon â _ me char_
_ mé _ _ e, Du temps pas _ sé rap _ pel _ le un sou_ve_
Suivez

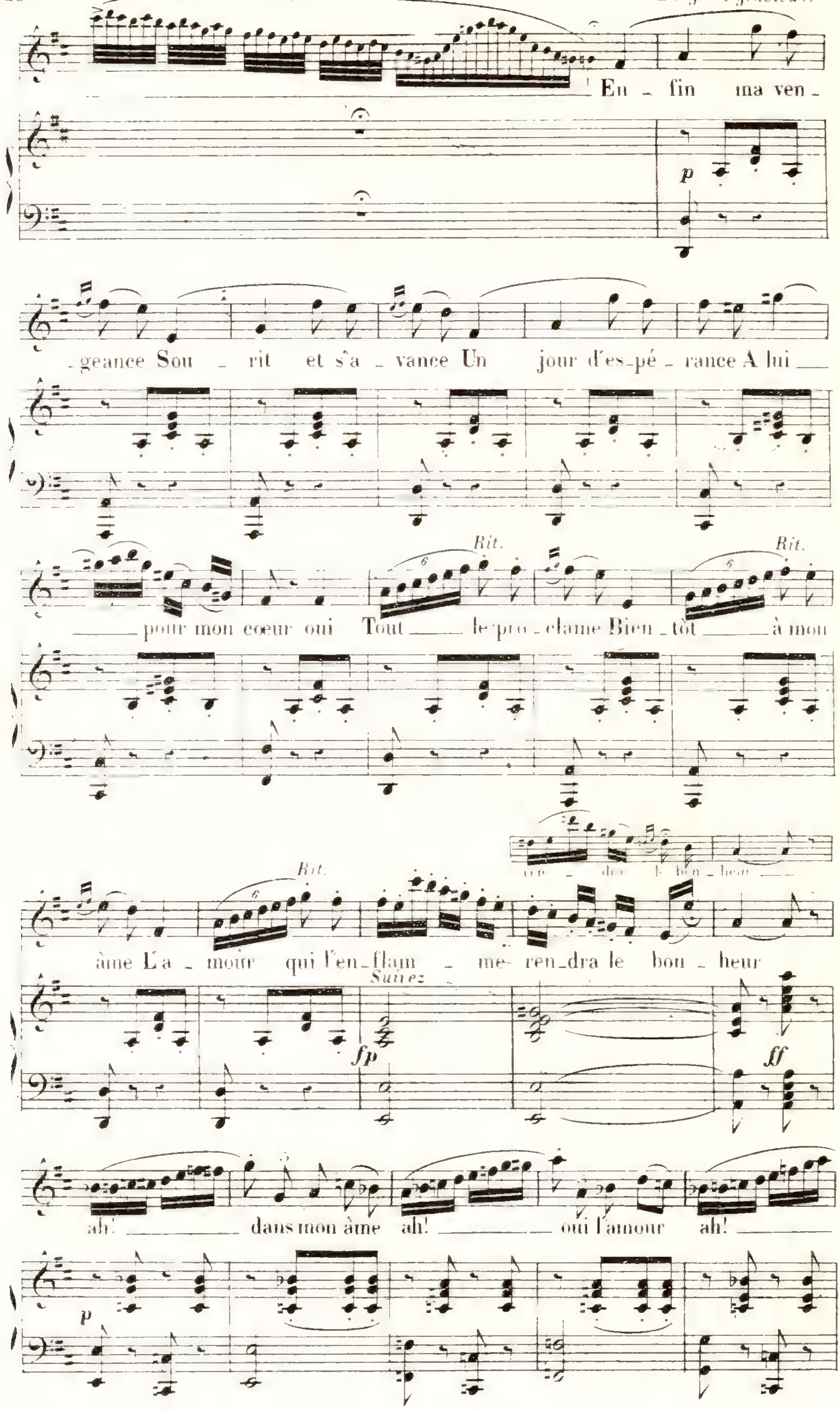

Con slancio.
_nir Tout dans ces lieux rap_pel _ le un sou_ve_
_nir tout dans ces lieux rap_pel
sans vitesse
Suivez
f
.le un sou_ve _ _ nir
Cresc.
f Dim. p
Allegro. (♩ = 132)
ff
p
Mais é_loi_gnons u_ne tris_te pen

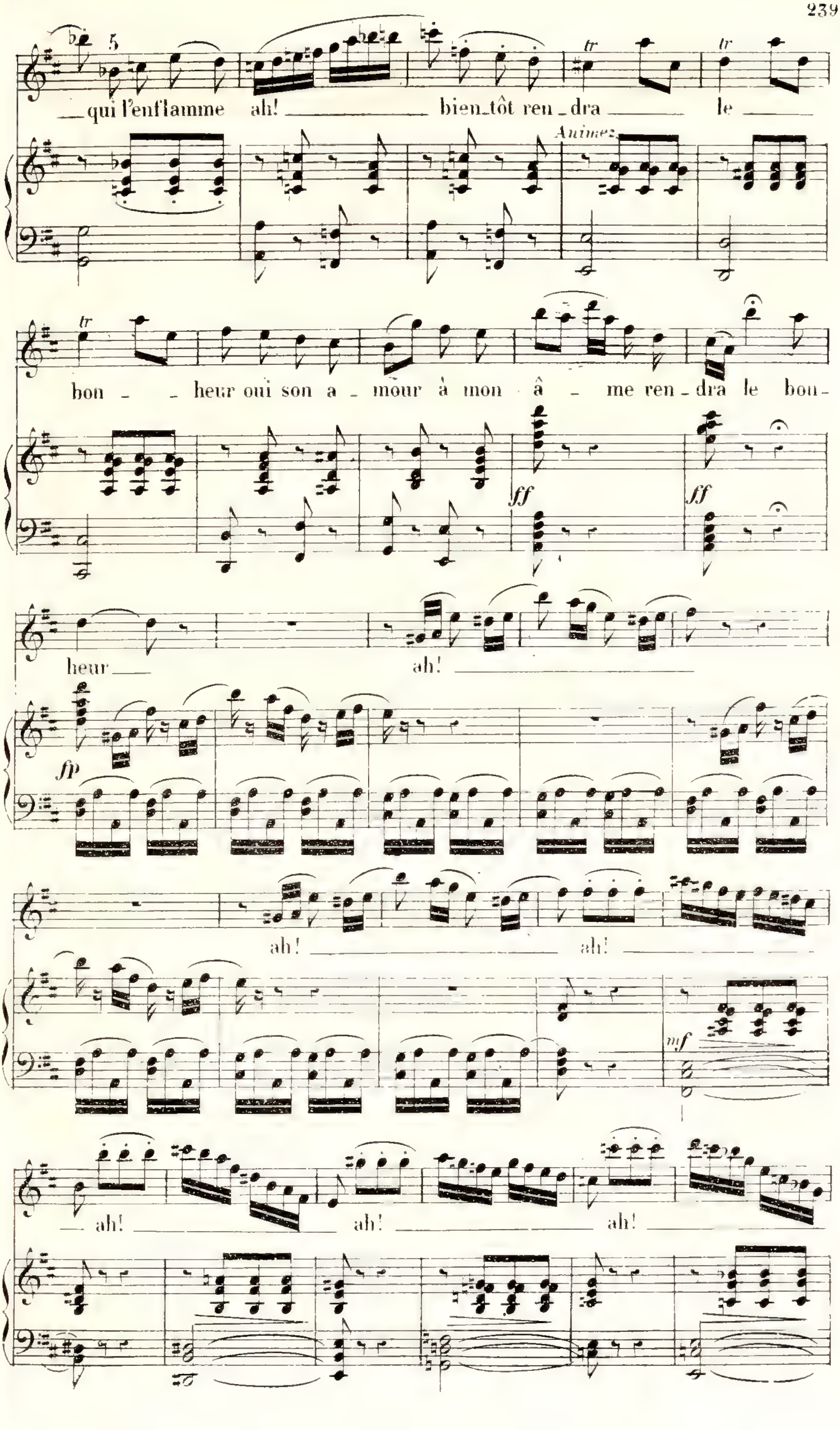

_sé _ e A peine une nuit s'est pas_sé _ e, Et dé_jà mon sort à chan-
_gé Par Ra _ fa _ ël je vois mon amour parta-
_gé Je vois mon a_mour par_ta_gé
sf
p Cresc.
ff
Large et gracieux.
En _ fin ma ven _ geance Sou _ rit et s'a _ van_ce Un
Allto grazioso. (♩= 96)
p

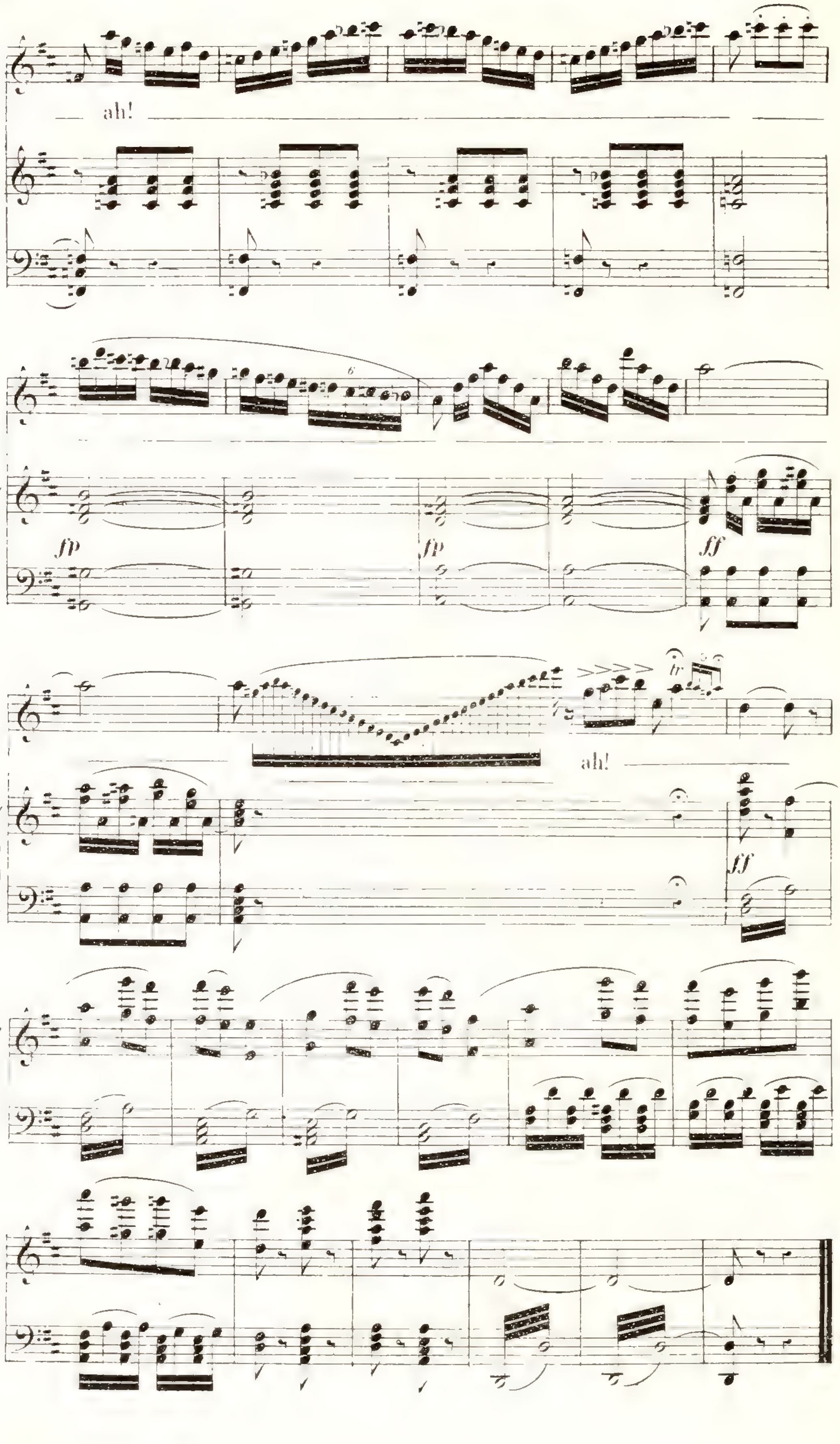

jour d'es_pé_rance A lui pour mon cœur Oui tout le pro_
_cla me Bien_tôt à mon â_me L'a_mour qui l'en_flam_me
Suivez.
fp
Ren_dra le bon_heur Oui tout le pro_clame Bientôt
Poco rit.
ff
p
a mon âme L'amour qui l'en_flamme oui bientôt ren_
Poco rit.
Poco rit.
_dra le bon heur oui son a mour à mon â_me ren_
Animez
ff


_dra le bon_heur
Et quant au sei_gneur An_ni_
_bal Triste é_poux de la Bo_hé_mien _
_ne Il sor_ti_ra bien_tôt de pei_ne a_vec plus de
peur que de mal ah!

Large et gracieux.



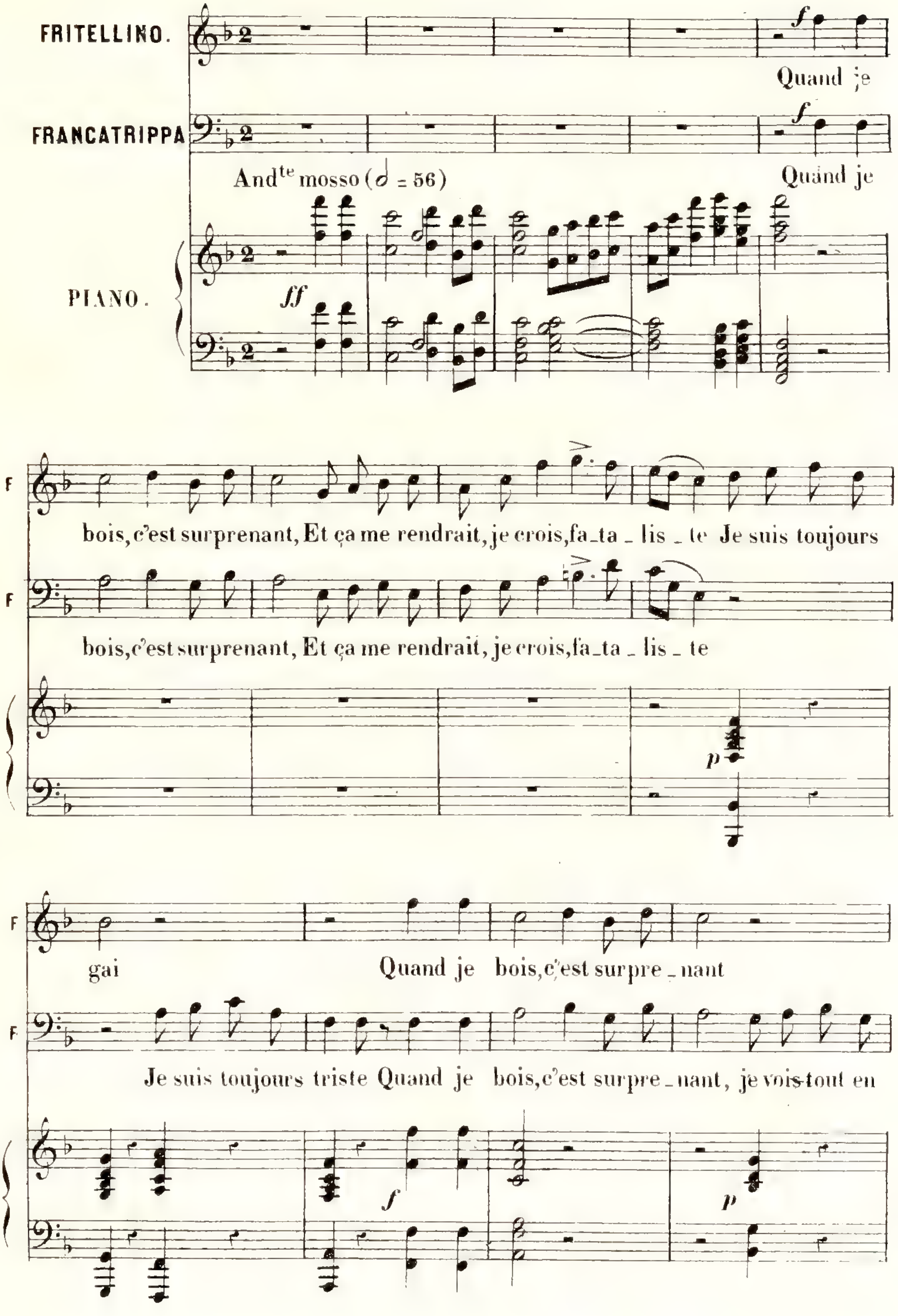

5
tr
qui l'enflamme ah! bien_tôt ren_dra le
Animez
bon - heur oui son a - mour à mon â - me ren_dra le bon-
ff
heur ah!
fp
ah! ah!
mf
ah! ah! ah!

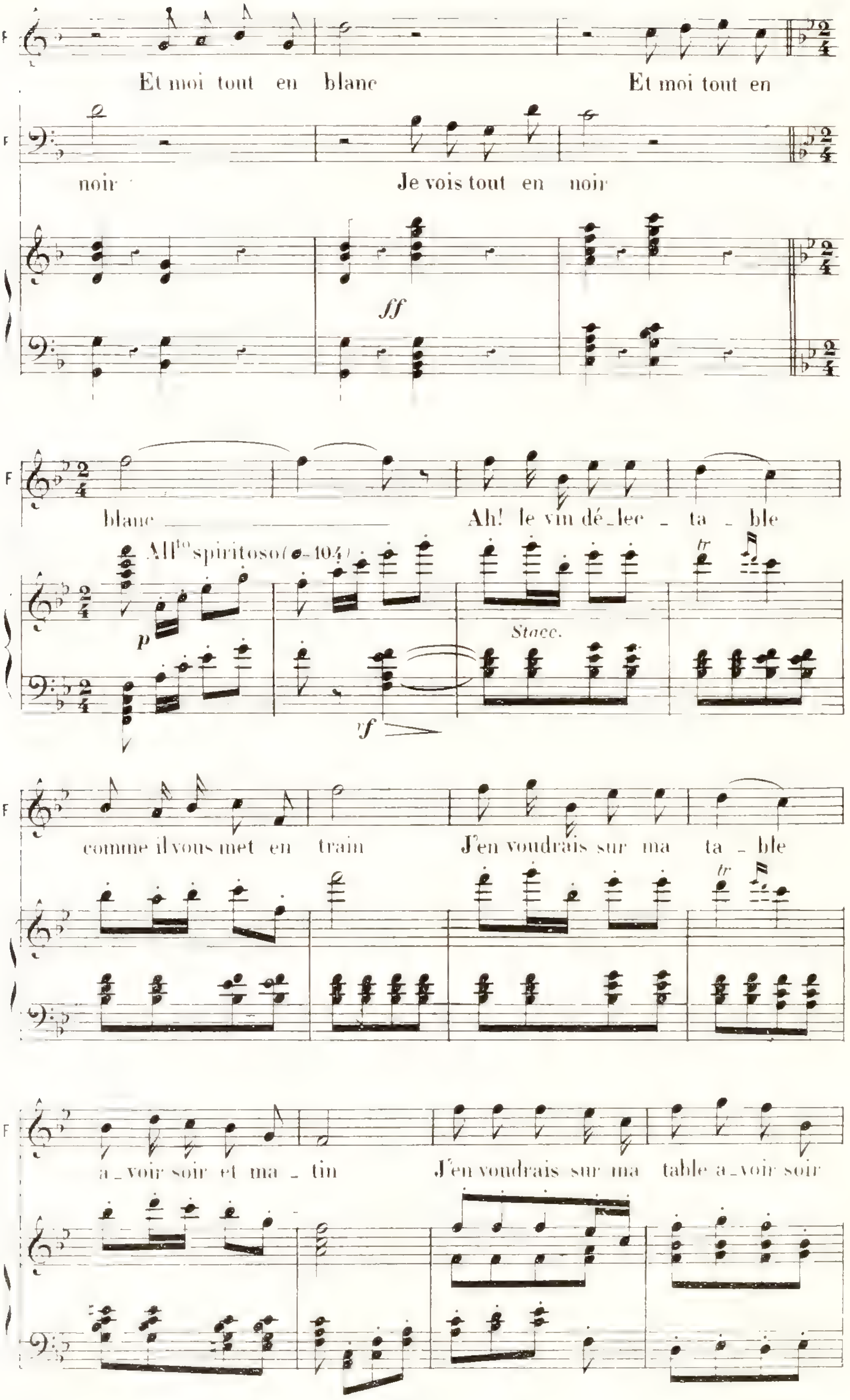

ah!
fp
fp
ff
ah!
ff

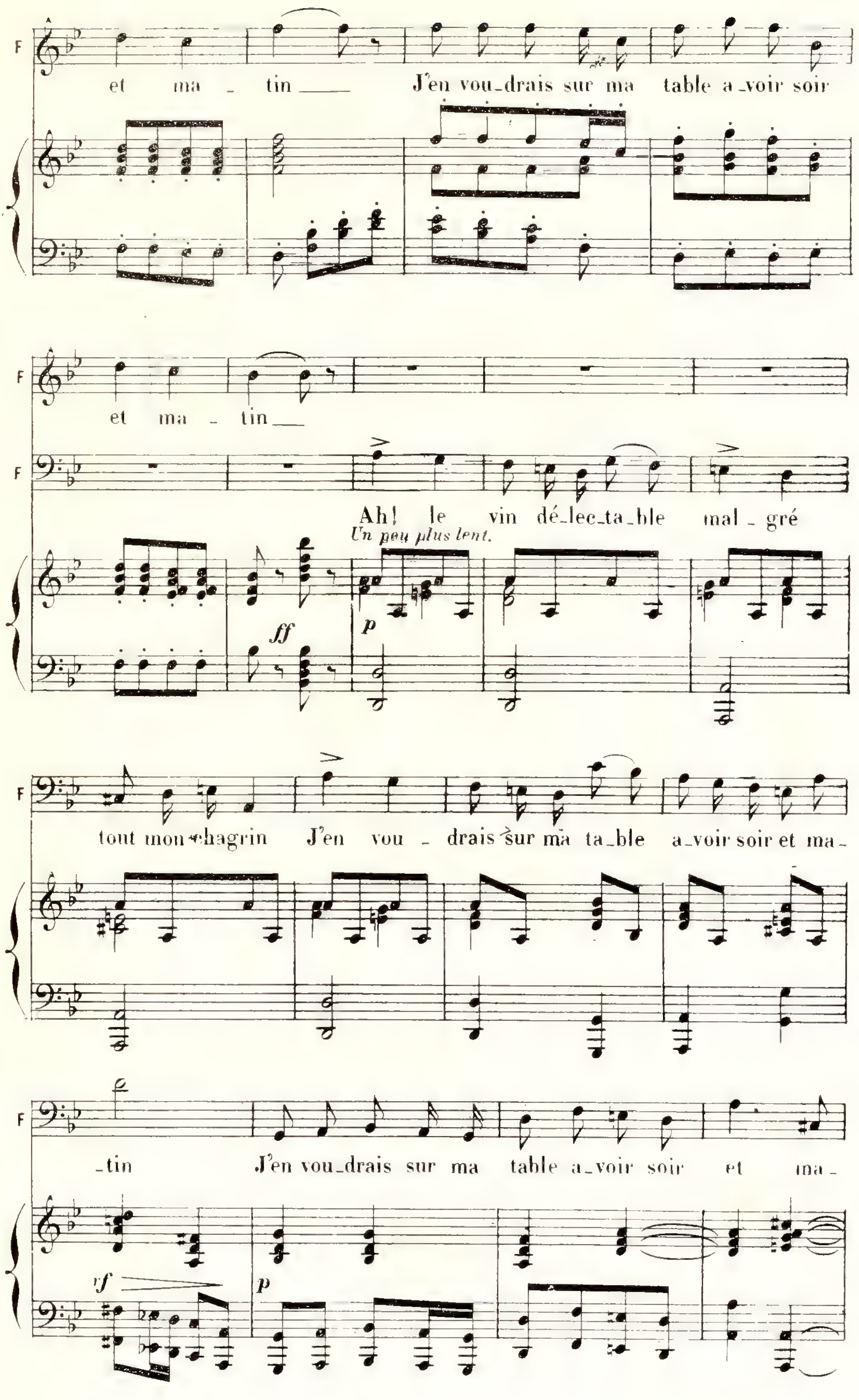
Ils ne se quittent pas.

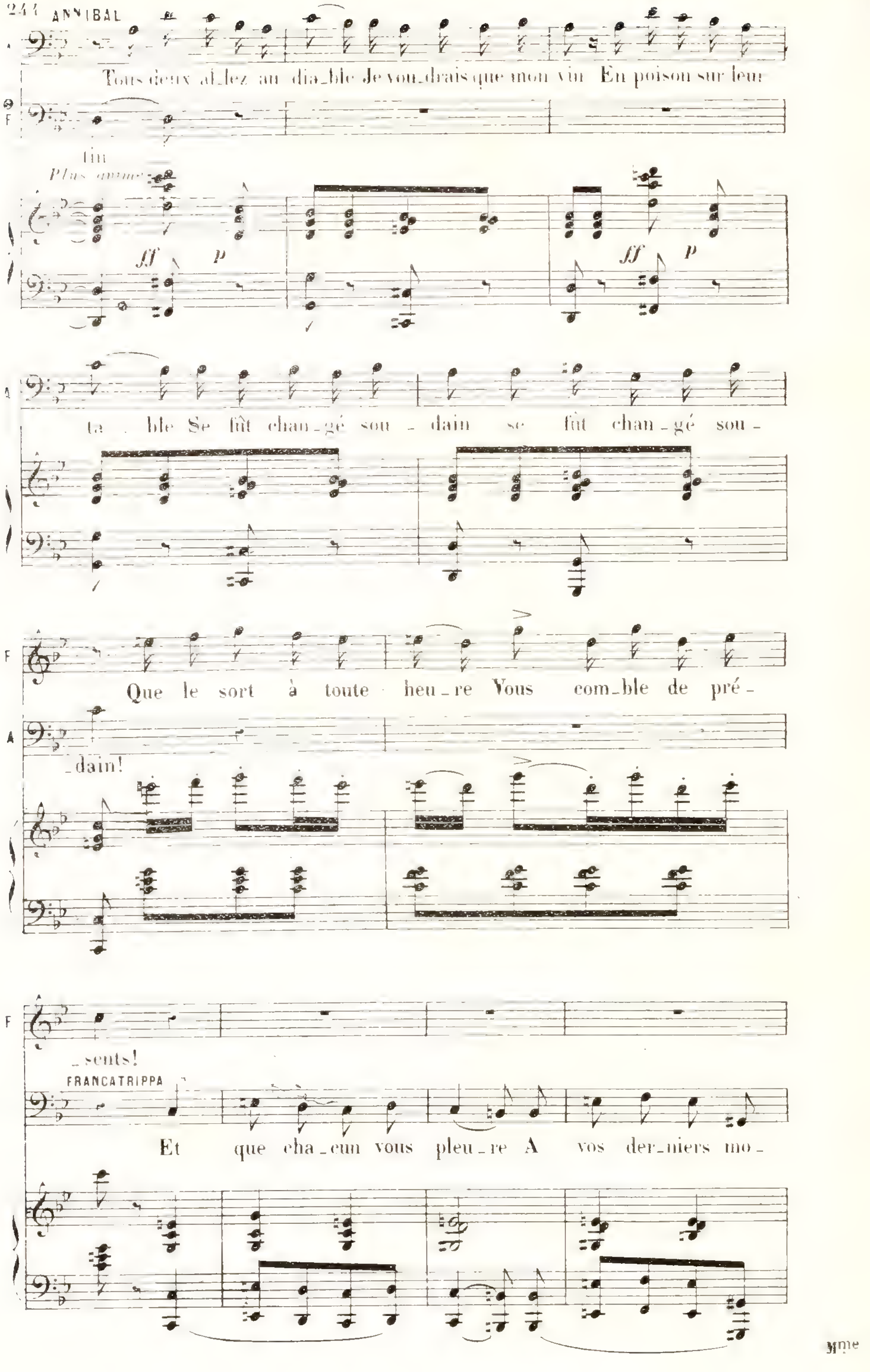
N° 16.

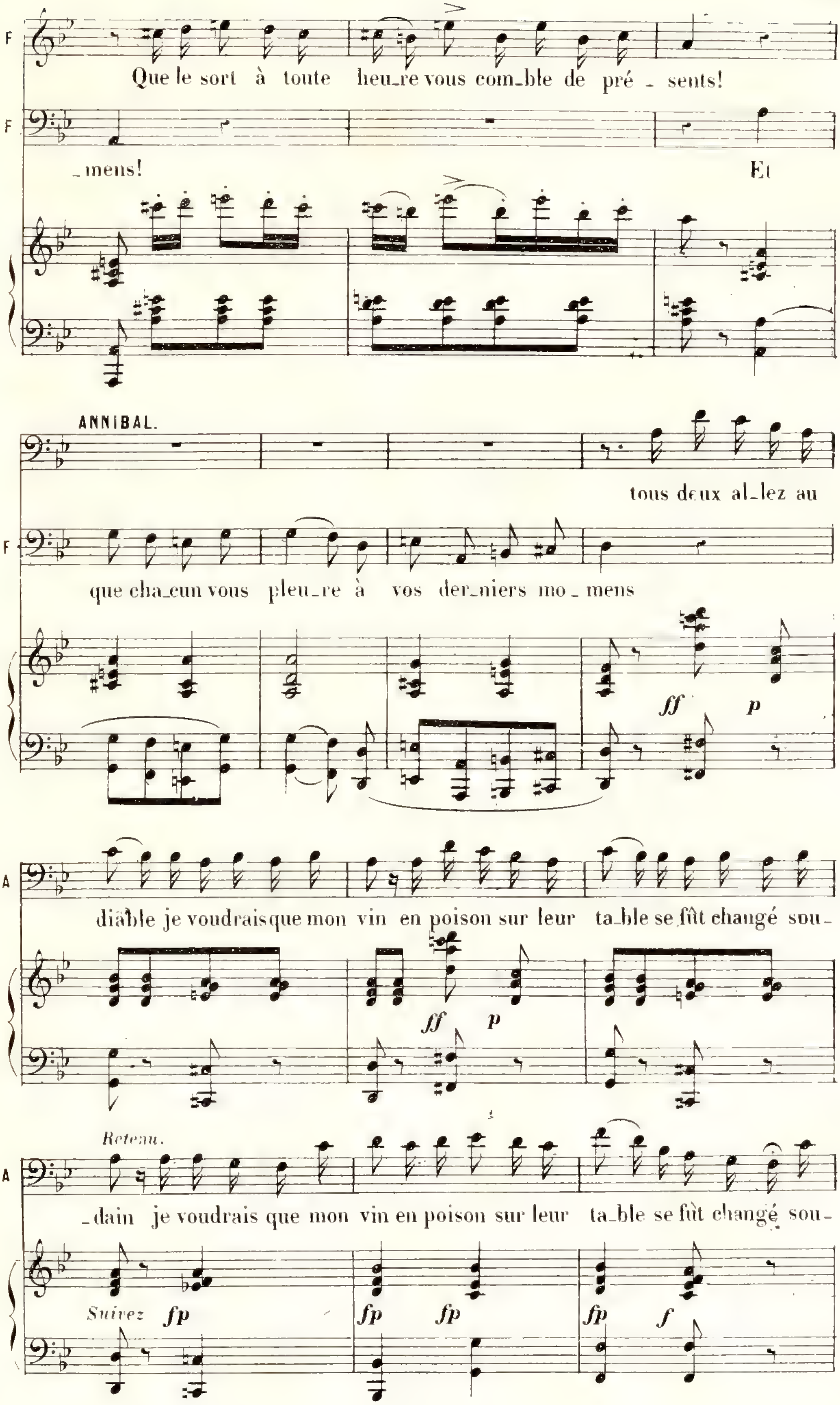
TRIO BOUFFE.

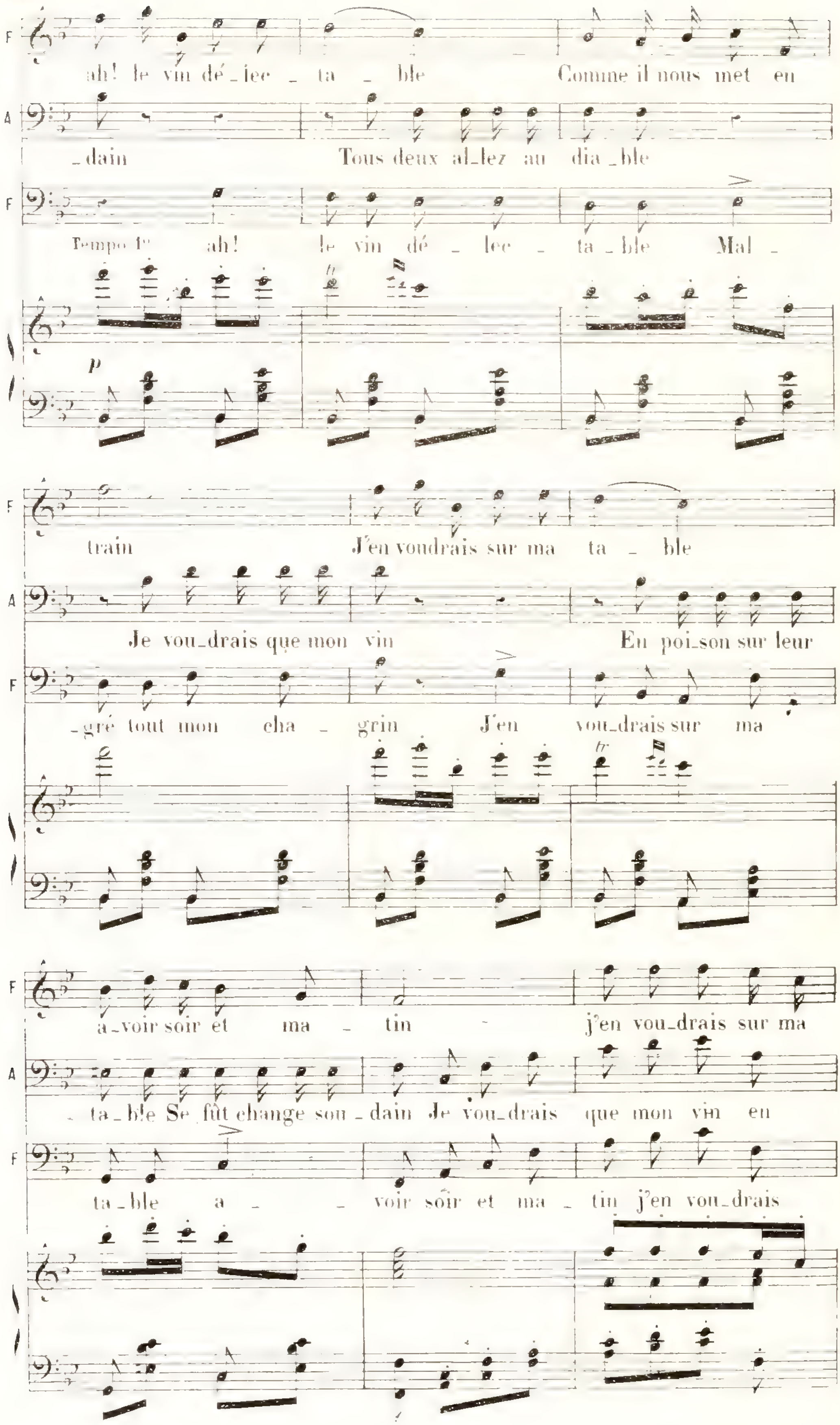


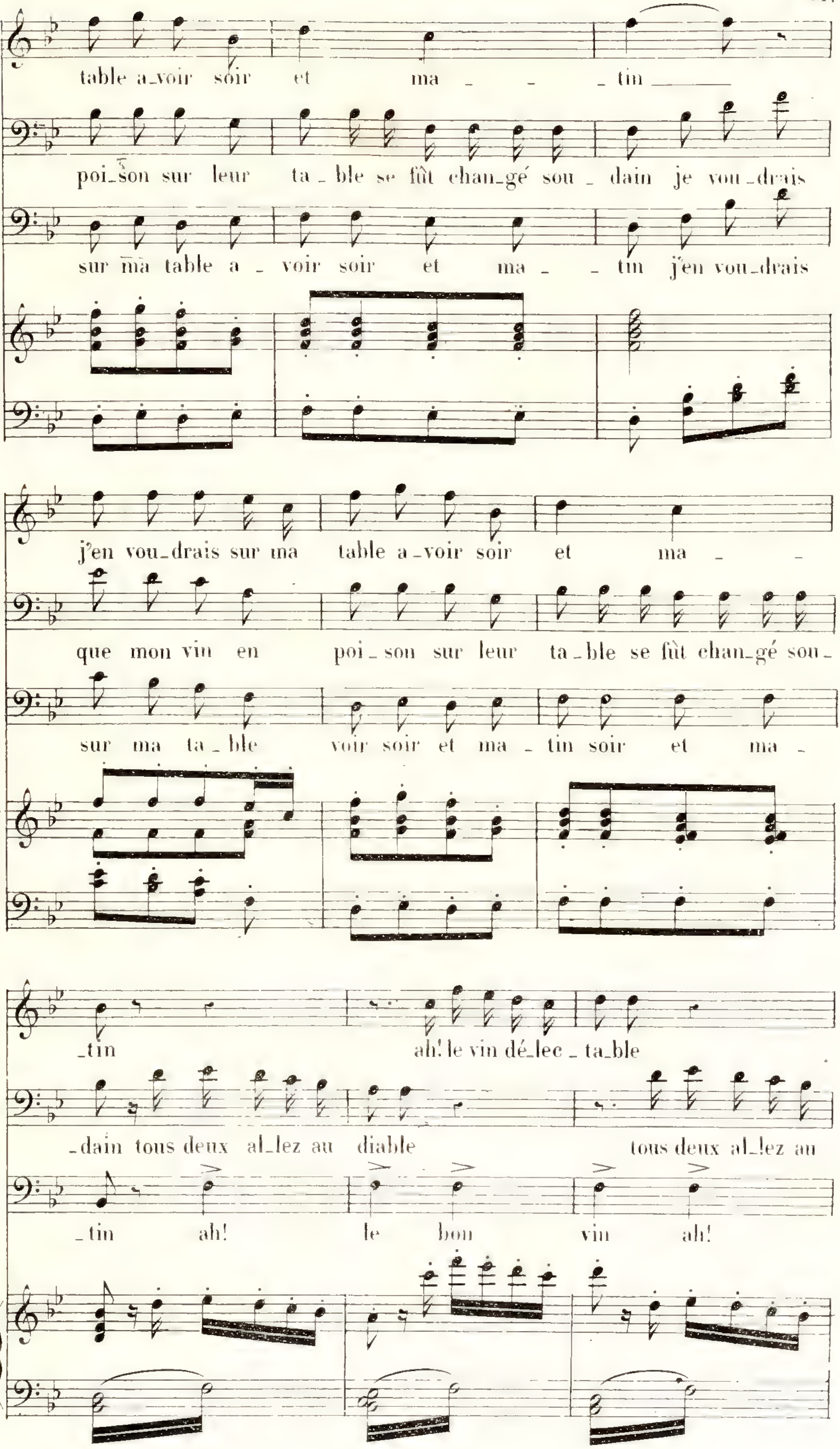

Et moi tout en blanc Et moi tout en
noir Je vois tout en noir
ff
blanc Ah! le vin dé_lec_ta_ble
All^to spiritoso (♩=104)
p
Stacc.
rf
comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta_ble
a_voir soir et ma_tin J'en voudrais sur ma table a_voir soir

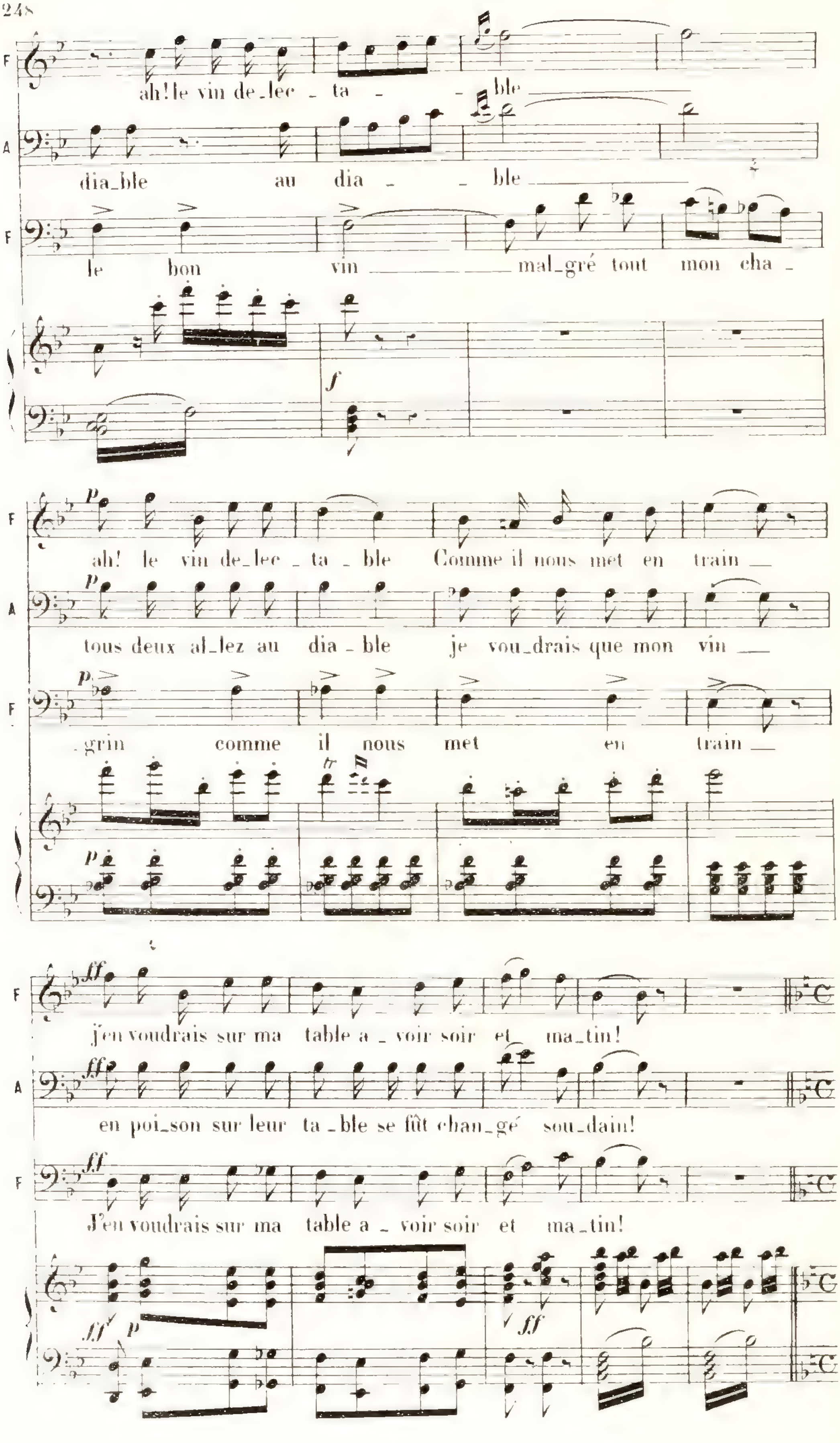

F
et ma - tin J'en vou-drais sur ma table a-voir soir
F
et ma - tin
F
Ah! le vin dé-lec-ta-ble mal - gré
Un peu plus lent.
ff
p
F
tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma ta-ble a-voir soir et ma -
F
-tin J'en vou-drais sur ma table a-voir soir et ma -
sf
p

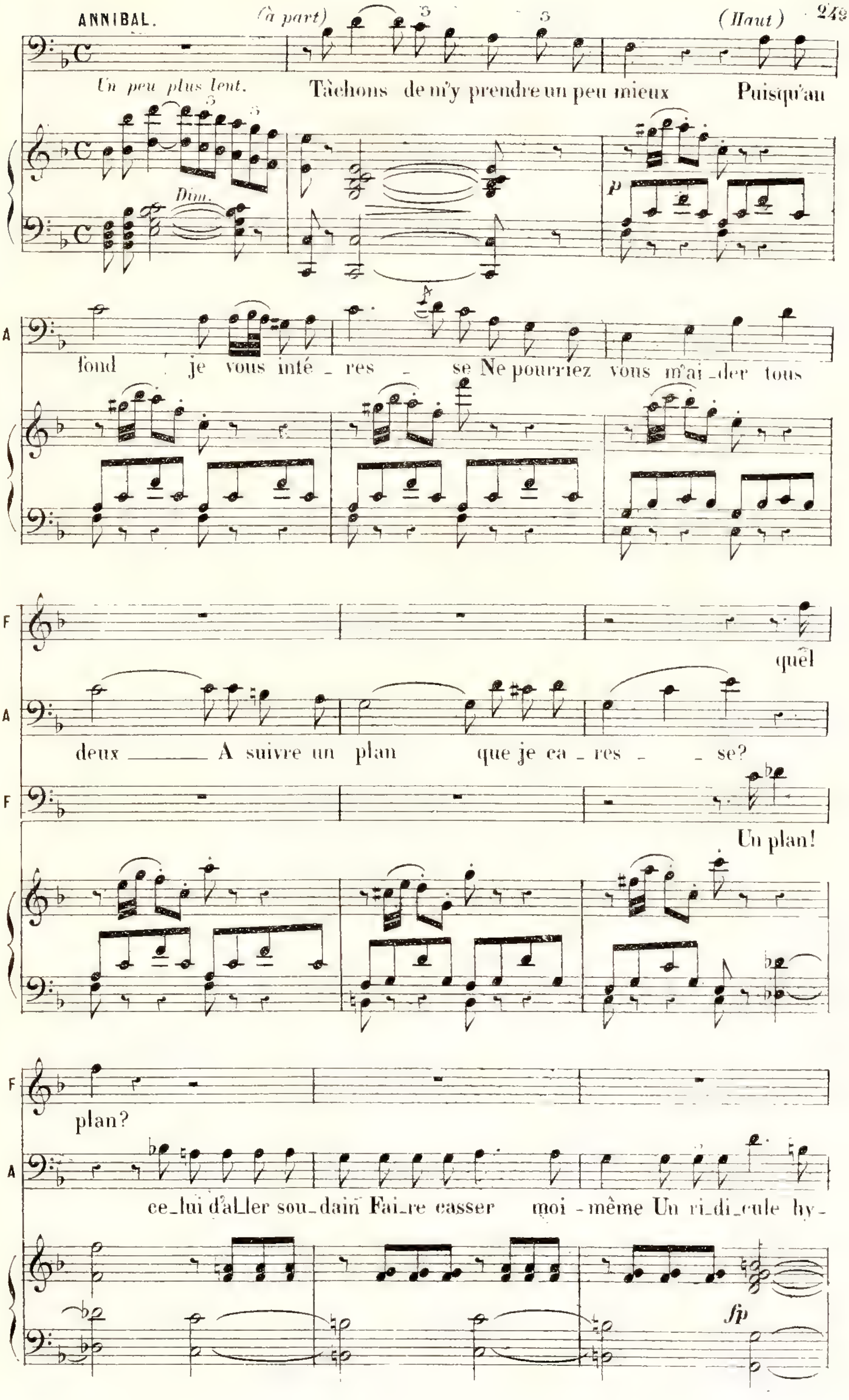

ANNIBAL
Tous deux al_lez au dia_ble Je vou_drais que mon vin En poison sur leur
tin
Plus animé
ff
p
ta _ ble Se fût chan_gé sou _ dain se fût chan_gé sou _
Que le sort à toute heu_re Vous com_ble de pré _
_dain!
_sents!
FRANCATRIPPA
Et que cha_cun vous pleu_re A vos der_niers mo _
Mme


F
Que le sort à toute heu_re vous com_ble de pré - sents!
F
_mens! Et
ANNIBAL.
tous deux al_lez au
F
que cha_cun vous pleu_re à vos der_niers mo _ mens
ff p
A
diable je voudrais que mon vin en poison sur leur ta_ble se fût changé sou_
ff p
Retenu.
A
_dain je voudrais que mon vin en poison sur leur ta_ble se fût changé sou_
Suivez fp fp fp fp f

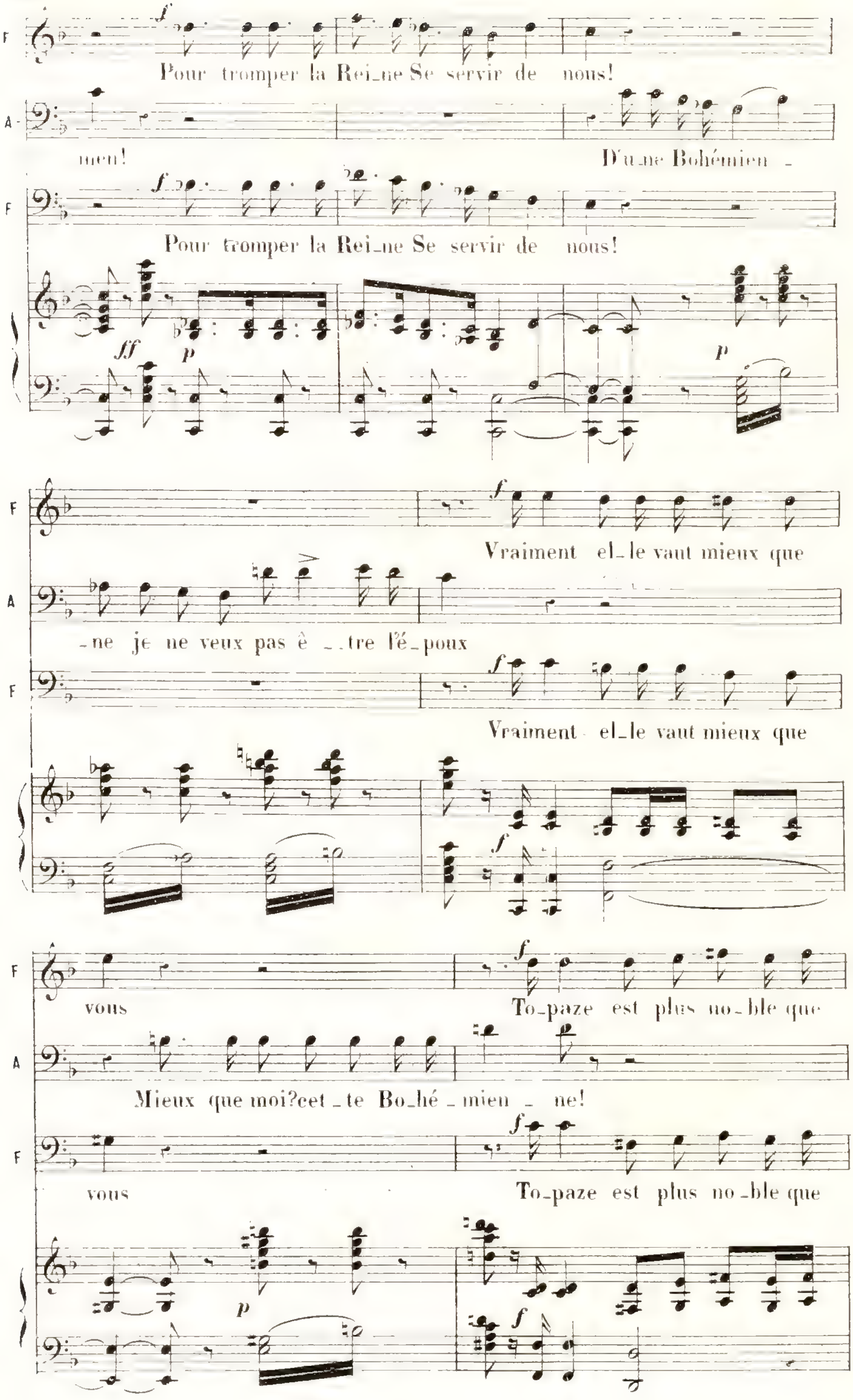

ah! le vin dé_lec _ ta _ ble Comme il nous met en
_dain Tous deux al_lez au dia_ble
Tempo 1º ah! le vin dé _ lec _ ta _ ble Mal _
p
train J'en voudrais sur ma ta _ ble
Je vou_drais que mon vin En poi_son sur leur
_gré tout mon cha _ grin J'en vou_drais sur ma
a_voir soir et ma _ tin j'en vou_drais sur ma
_ta_ble Se fût changé sou _ dain Je vou_drais que mon vin en
ta_ble a _ _ voir soir et ma _ tin j'en vou_drais


F
table a_voir soir et ma _ _ _ tin
A
poi_son sur leur ta _ ble se fût chan_gé sou _ dain je vou_drais
F
sur ma table a _ voir soir et ma _ _ tin j'en vou_drais
F
j'en vou_drais sur ma table a _voir soir et ma _ _
A
que mon vin en poi _ son sur leur ta _ ble se fût chan_gé sou_
F
sur ma ta _ ble voir soir et ma _ tin soir et ma _
F
_tin ah! le vin dé_lec _ ta_ble
A
_dain tous deux al_lez au diable tous deux al_lez au
F
_tin ah! le bon vin ah!

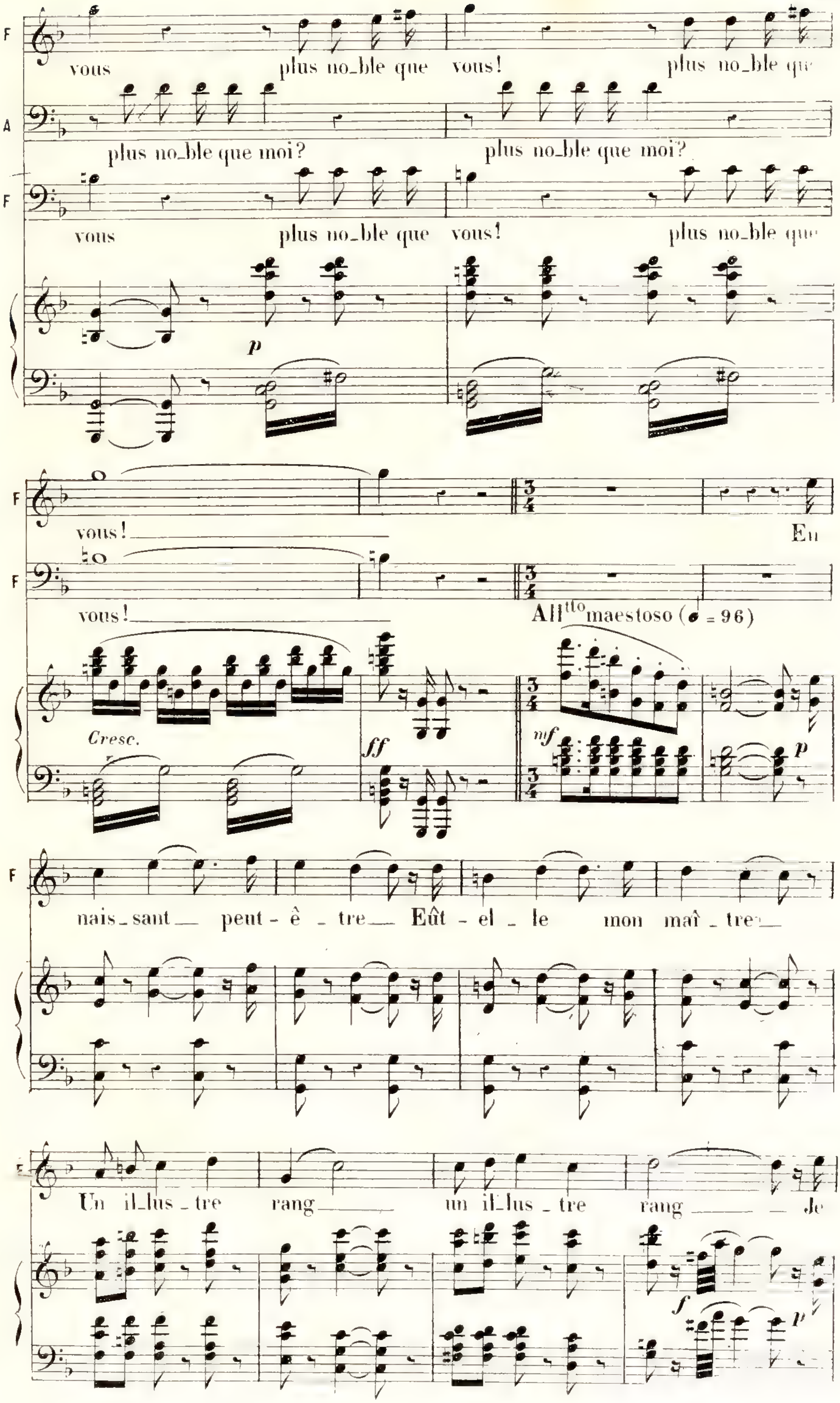

ah! le vin de_lec_ta_ble
dia_ble au dia_ble
le bon vin mal_gré tout mon cha_
ah! le vin de_lec_ta_ble Comme il nous met en train
tous deux al_lez au dia_ble je vou_drais que mon vin
_grin comme il nous met en train
j'en voudrais sur ma table a_voir soir et ma_tin!
en poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_dain!
J'en voudrais sur ma table a_voir soir et ma_tin!

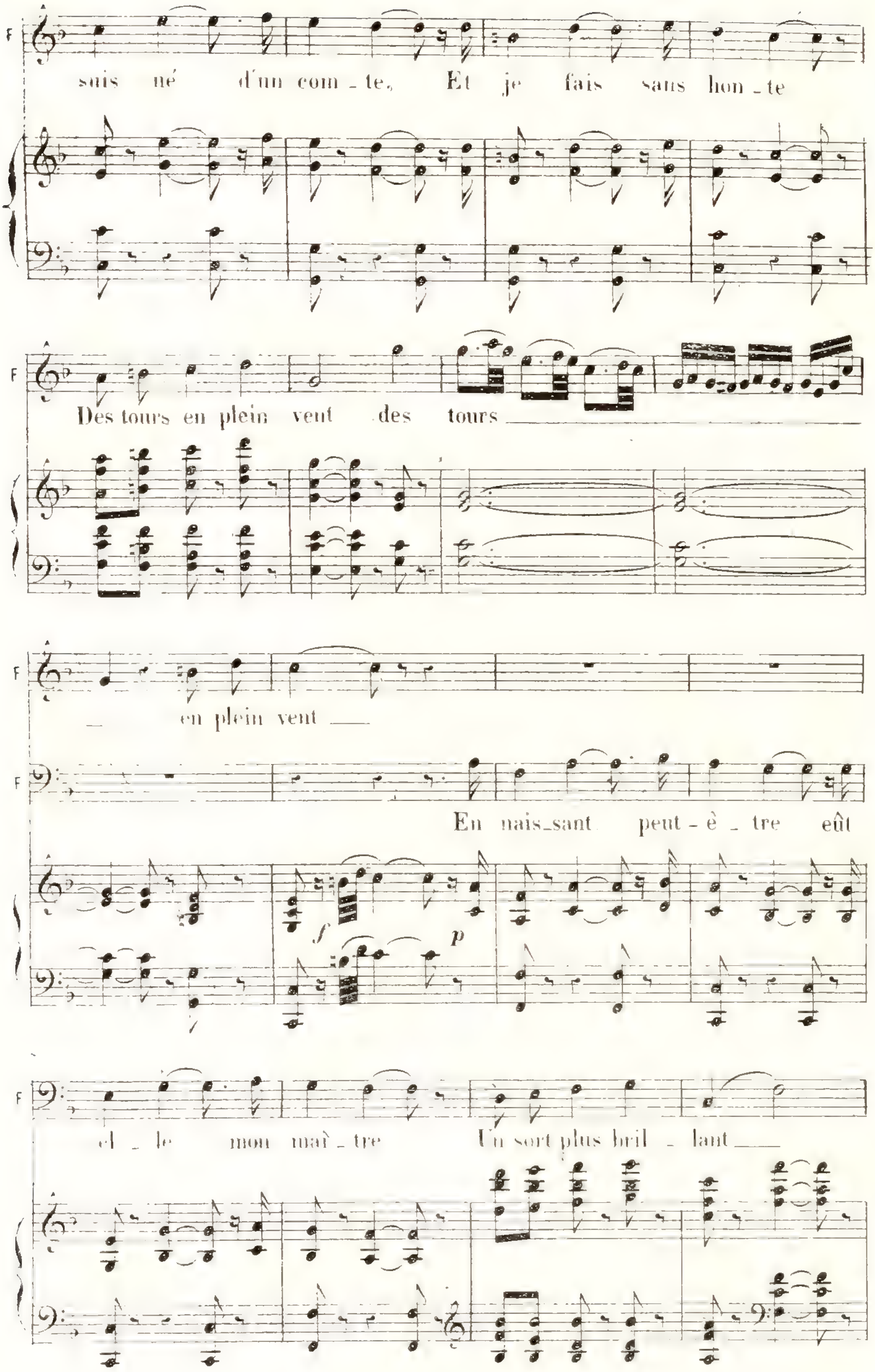

ANNIBAL.
(à part)
(Haut)
Un peu plus lent.
Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au
Dim.
p
fond je vous inté _ res _ se Ne pourriez vous m'ai _ der tous
quel
deux A suivre un plan que je ca _ res _ _ se?
Un plan!
plan?
ce_lui d'al_ler sou_dain Fai_re casser moi - même Un ri_di_cule hy_
fp

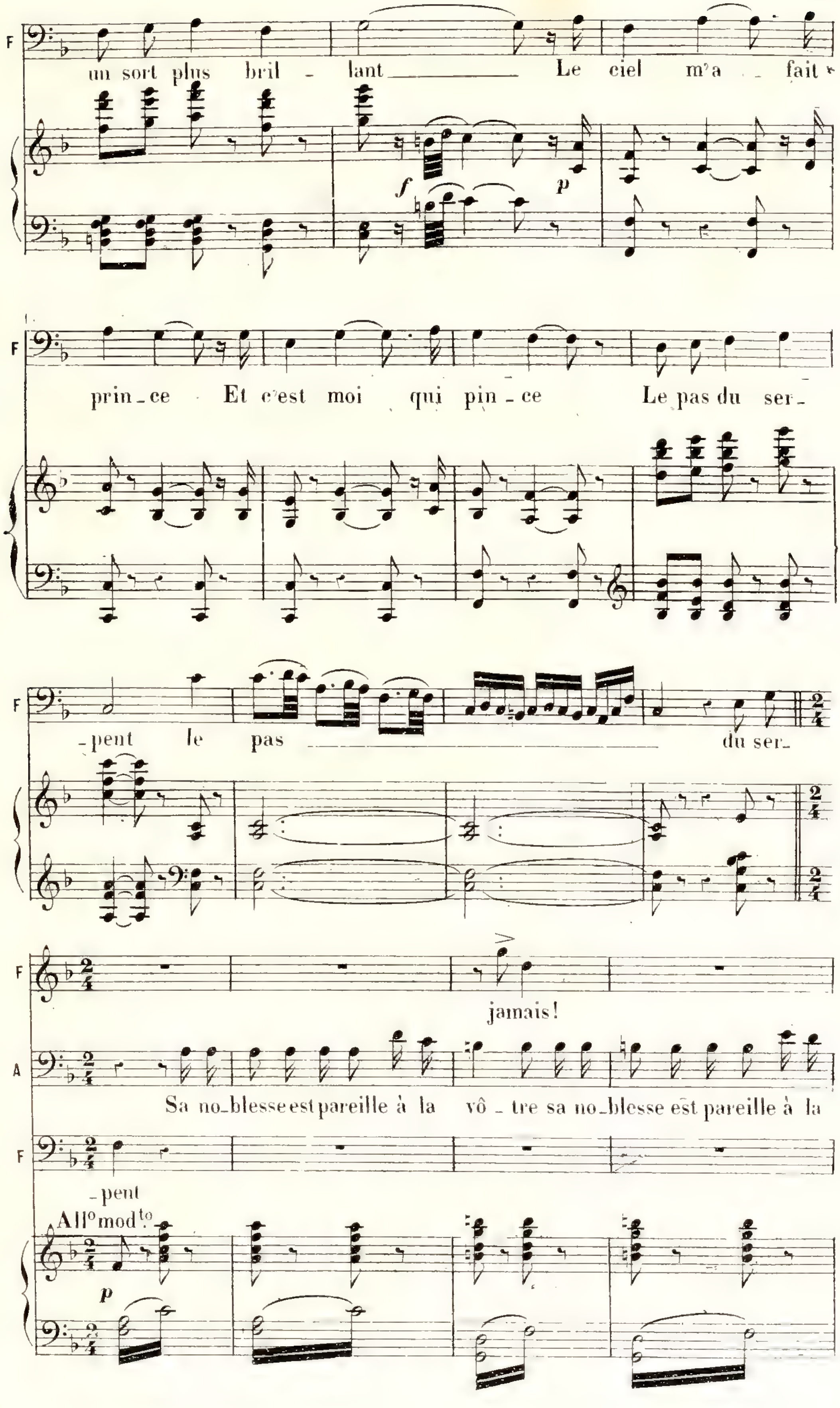
3.

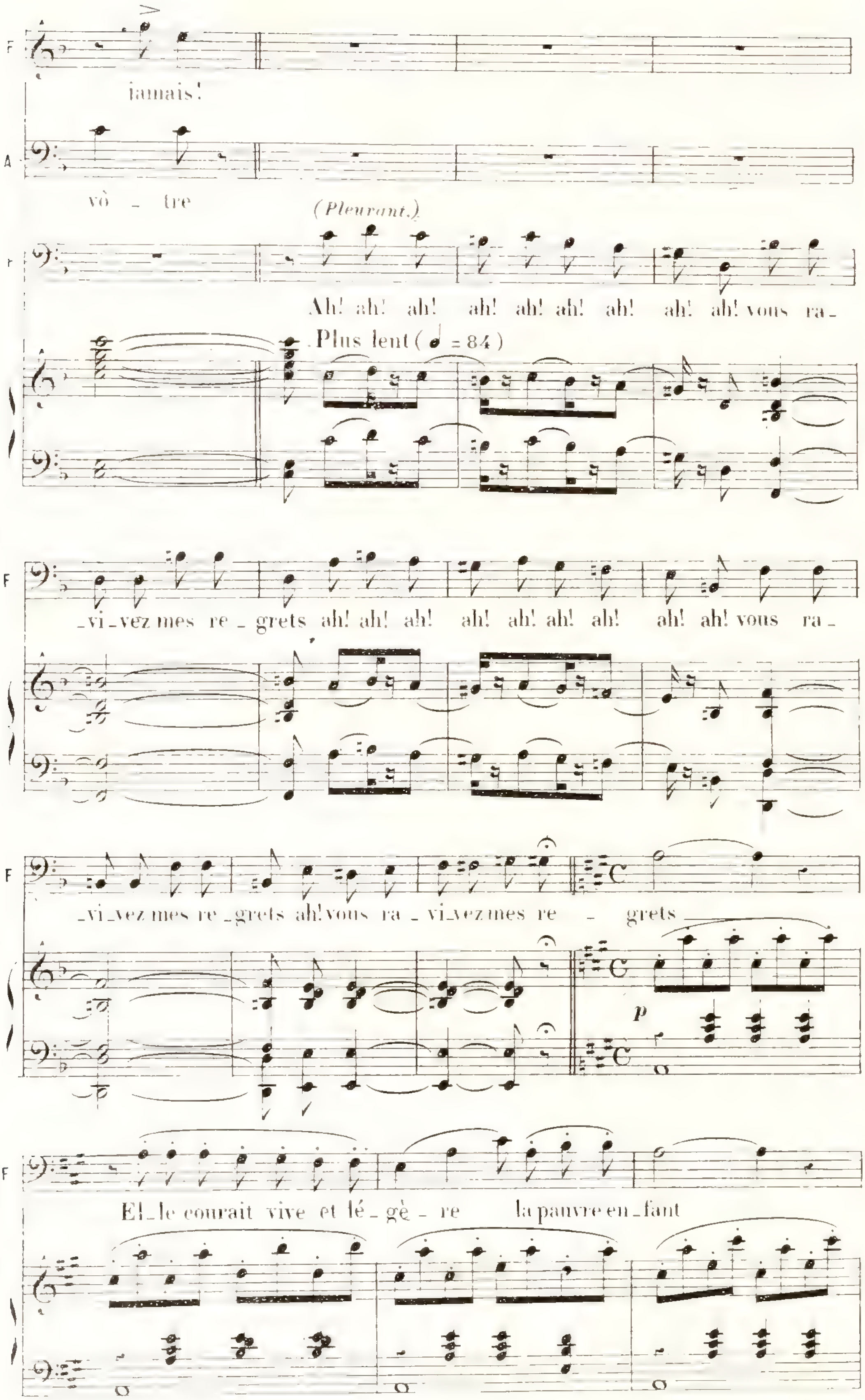

F
Pour tromper la Rei_ne Se servir de nous!
A
men!
D'u_ne Bohémien_
F
Pour tromper la Rei_ne Se servir de nous!
ff
p
p
F
Vraiment el_le vaut mieux que
A
_ne je ne veux pas ê_tre l'é_poux
F
Vraiment el_le vaut mieux que
f
F
vous
To_paze est plus no_ble que
A
Mieux que moi?cet_te Bo_hé_mien_ne!
F
vous
To_paze est plus no_ble que
p
f

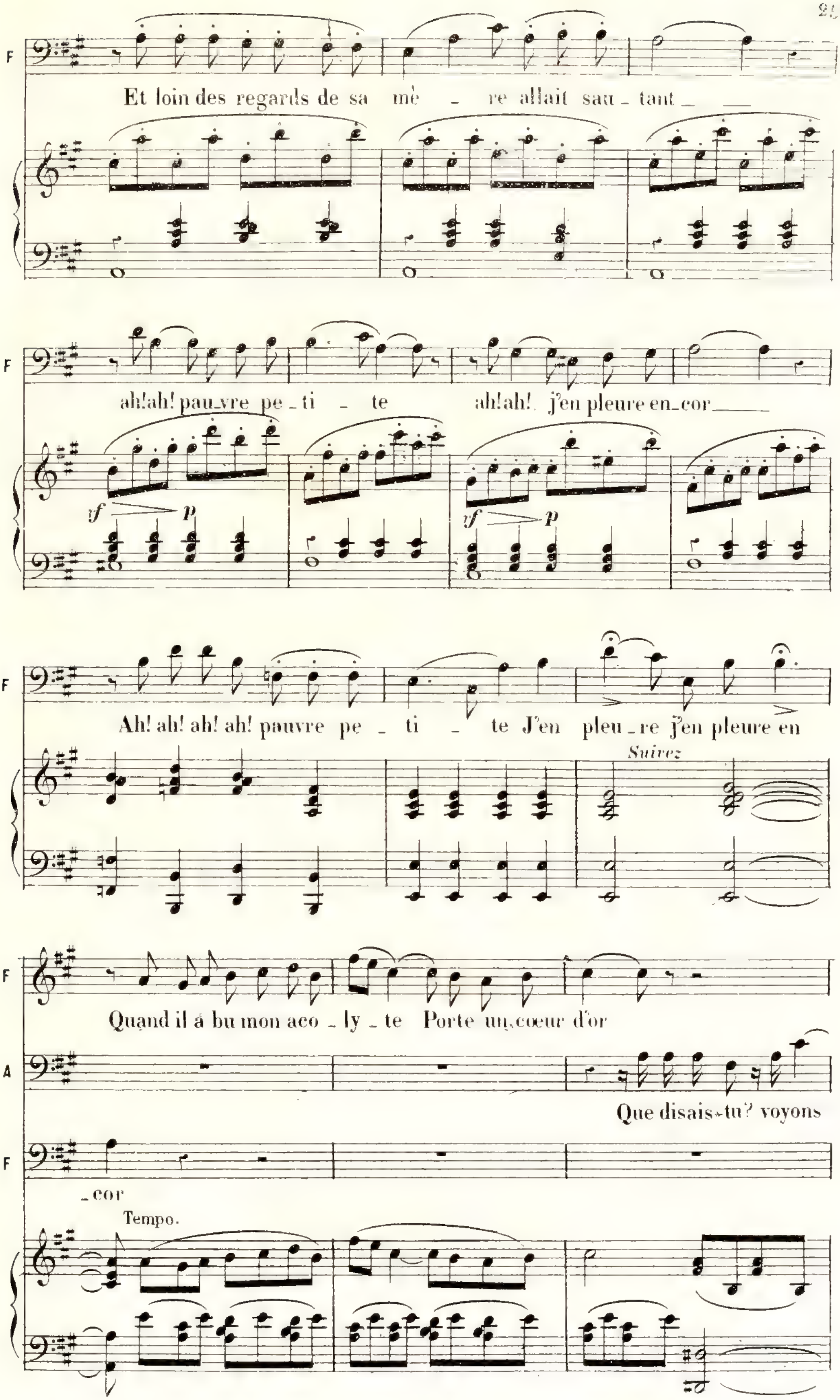
M

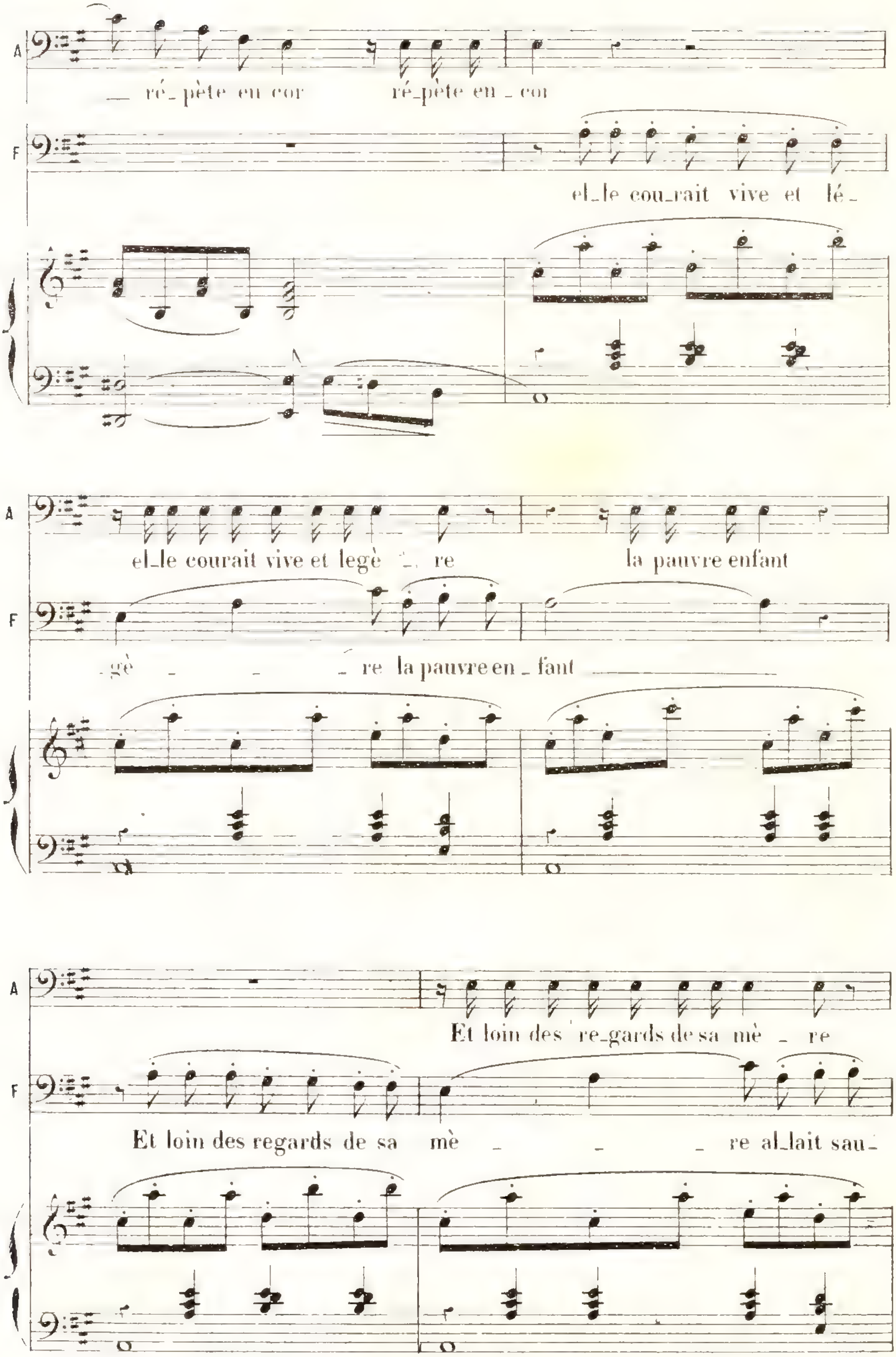

F
vous plus no_ble que vous! plus no_ble que
A
plus no_ble que moi? plus no_ble que moi?
F
vous plus no_ble que vous! plus no_ble que
p
vous!
vous!
Allˡᵗᵒ maestoso (♩ = 96)
Cresc.
ff
mf
p
En
nais_sant peut - ê - tre Eût - el - le mon maî - tre
Un il_lus - tre rang un il_lus - tre rang Je
f
p

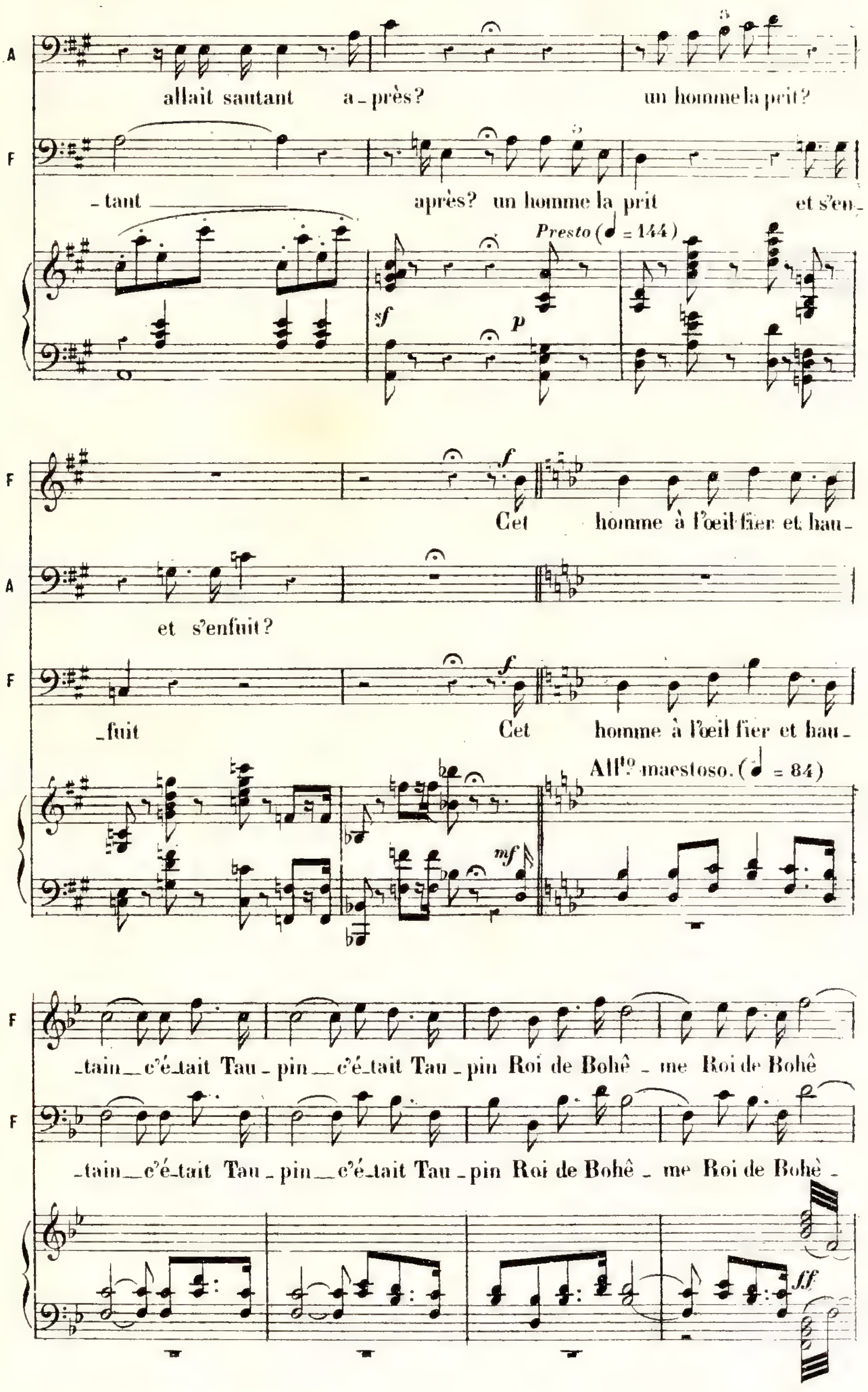

suis né d'un com_te, Et je fais sans hon_te
Des tours en plein vent des tours
en plein vent
f
p
En nais_sant peut-ê_tre eût
el_le mon maî_tre Un sort plus bril_lant

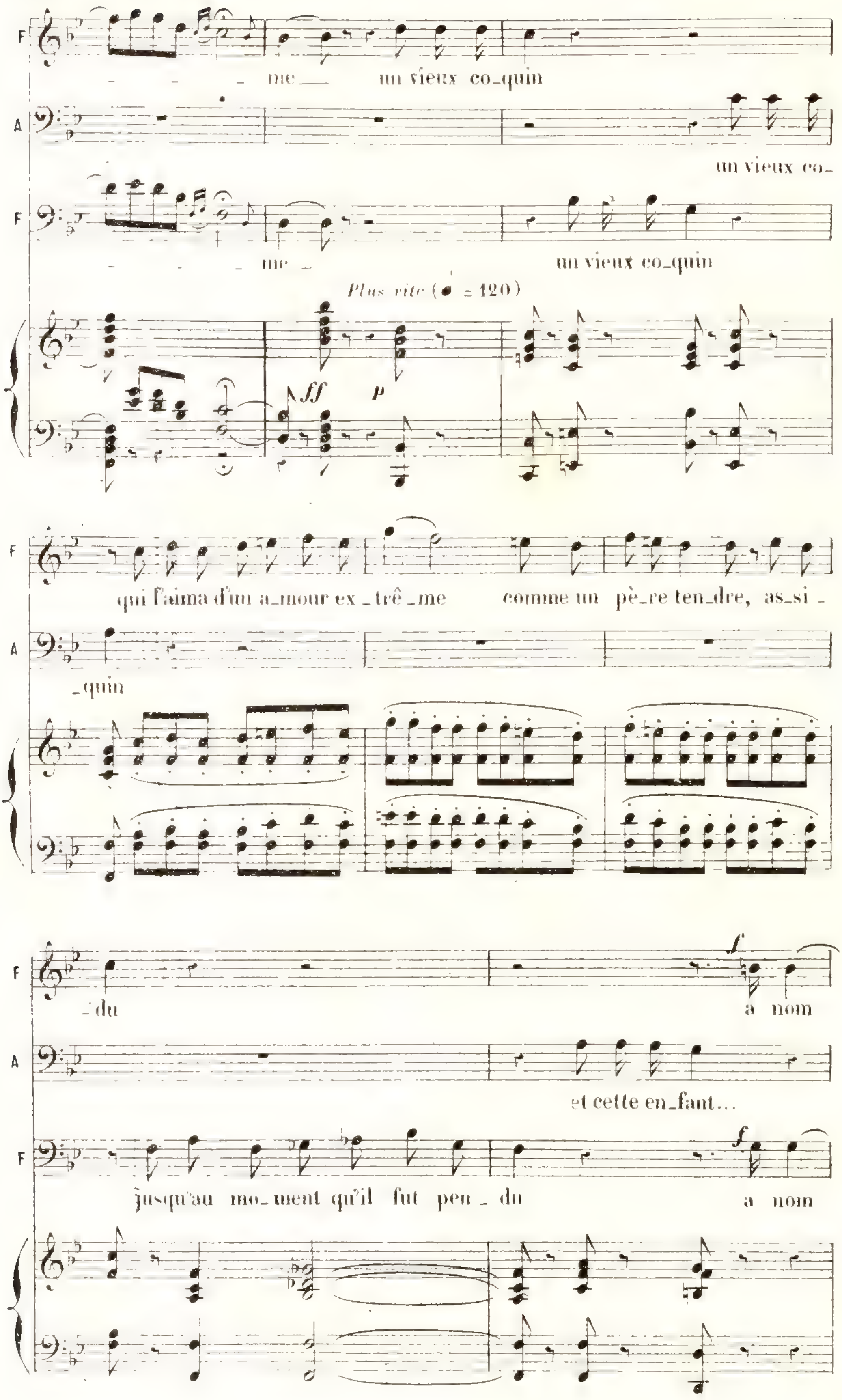

F
un sort plus bril - lant Le ciel m'a - fait
f
p
F
prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -
F
- pent le pas du ser -
F
jamais!
A
Sa no - blesse est pareille à la vô - tre sa no - blesse est pareille à la
F
- pent
All° mod^{to}
p

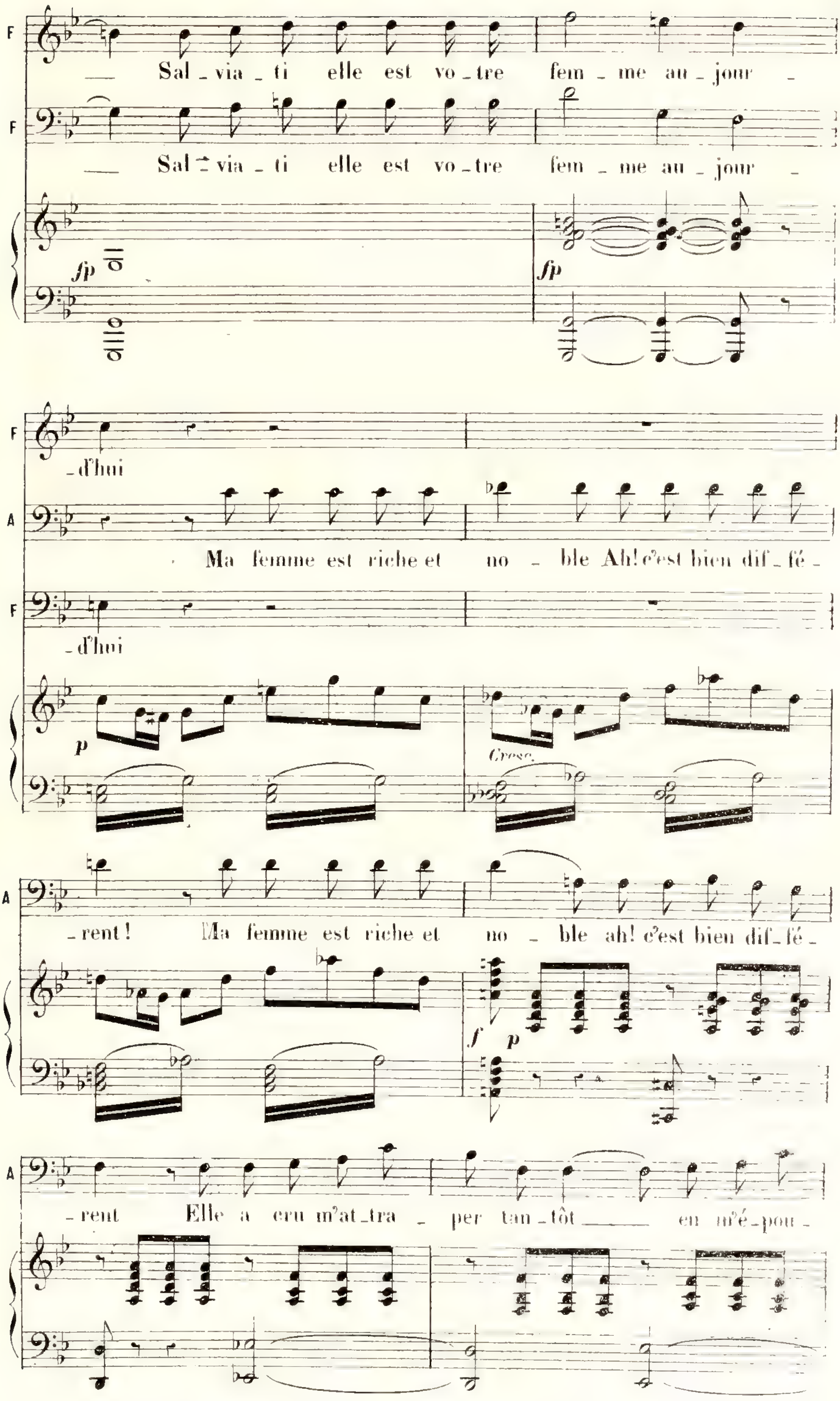

jamais!
vô - tre
(Pleurant.)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra-
Plus lent (♩ = 84)
-vi-vez mes re-grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra-
-vi-vez mes re-grets ah! vous ra-vi-vez mes re - grets
p
El-le courait vive et lé-gè-re la pauvre en-fant

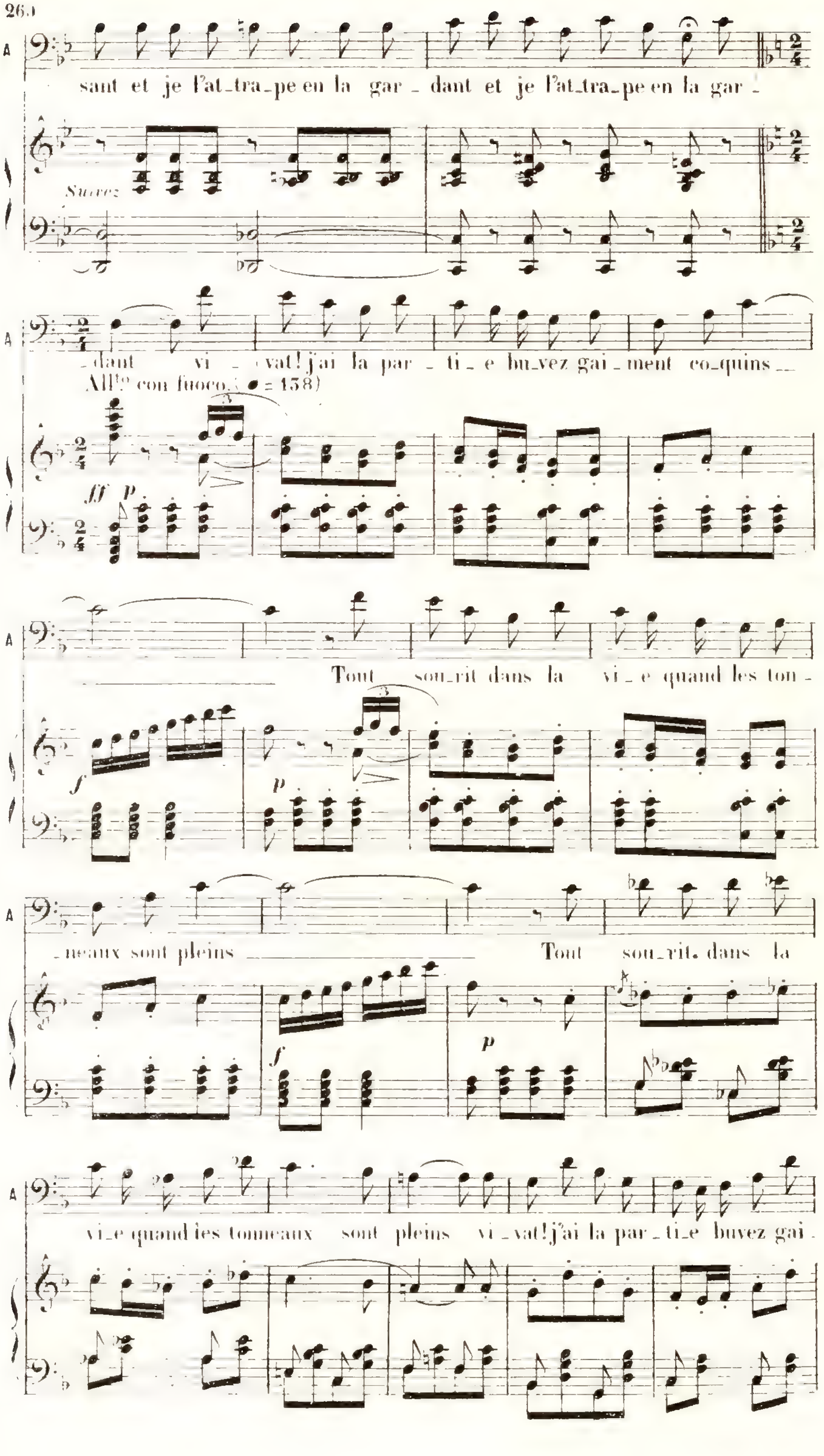

F
Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant
F
ah! ah! pau_vre pe _ ti - te ah! ah! j'en pleure en_cor
sf p
sf p
F
Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te J'en pleu_re j'en pleure en
Suivez
F
Quand il a bu mon aco _ ly _ te Porte un cœur d'or
A
Que disais-tu? voyons
F
_cor
Tempo.

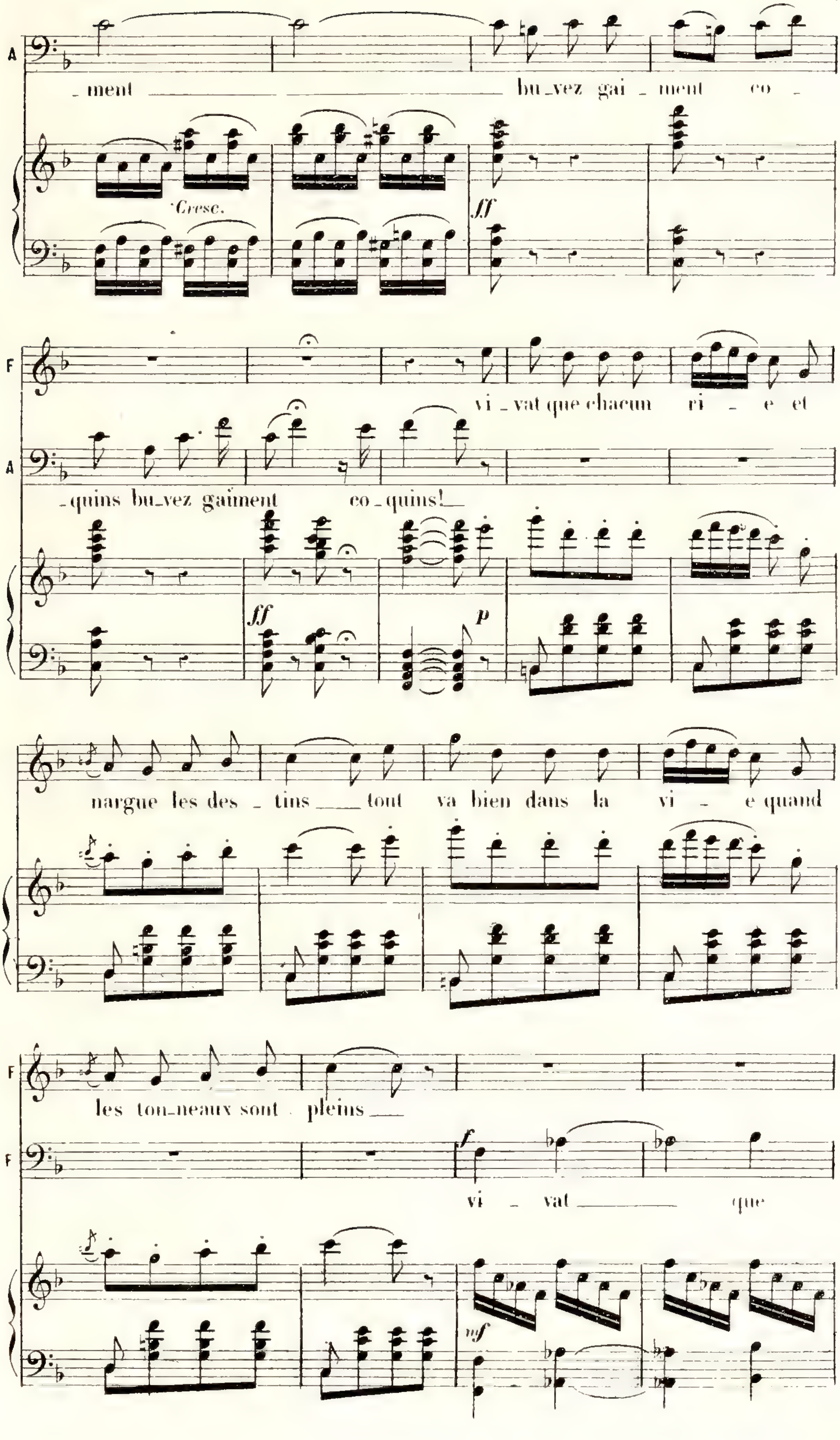

A
F
_ ré_pète en cor ré_pète en _ cor
el_le cou_rait vive et lé_
el_le courait vive et legè _ re
la pauvre enfant
gè _ _ _ re la pauvre en_fant
Et loin des re_gards de sa mè _ re
Et loin des regards de sa mè _ _ _ re al_lait sau_

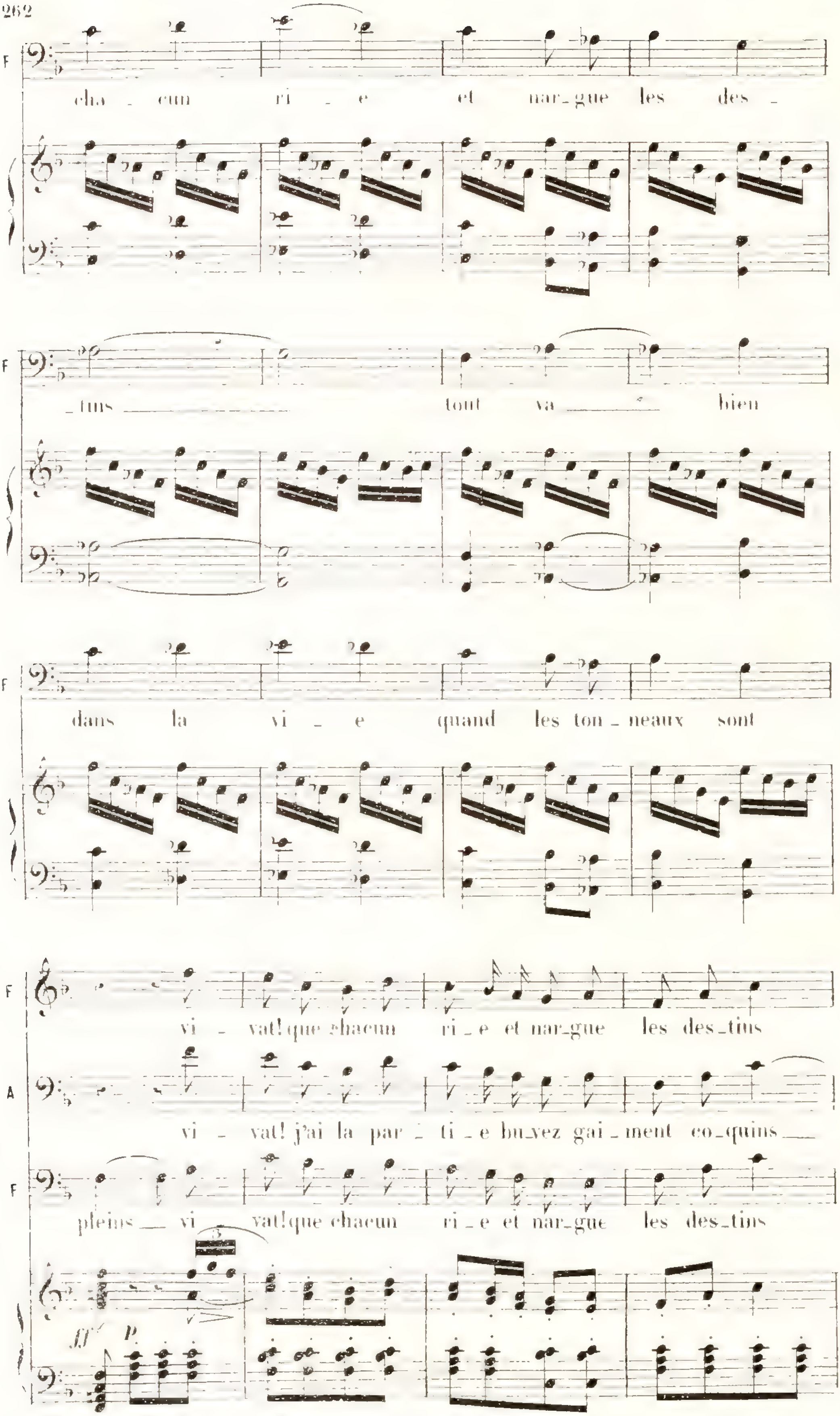

A
allait sautant a_près? un homme la prit?
F
_tant _ après? un homme la prit et s'en_
Presto (♩ = 144)
F
Cet homme à l'oeil fier et hau_
A
et s'enfuit?
F
fuit Cet homme à l'oeil fier et hau
Allº maestoso. (♩ = 84)
F
_tain_c'é_tait Tau_pin_c'é_tait Tau_pin Roi de Bohê_me Roi de Bohê
F
_tain_c'é_tait Tau_pin_c'é_tait Tau_pin Roi de Bohê_me Roi de Bohê_

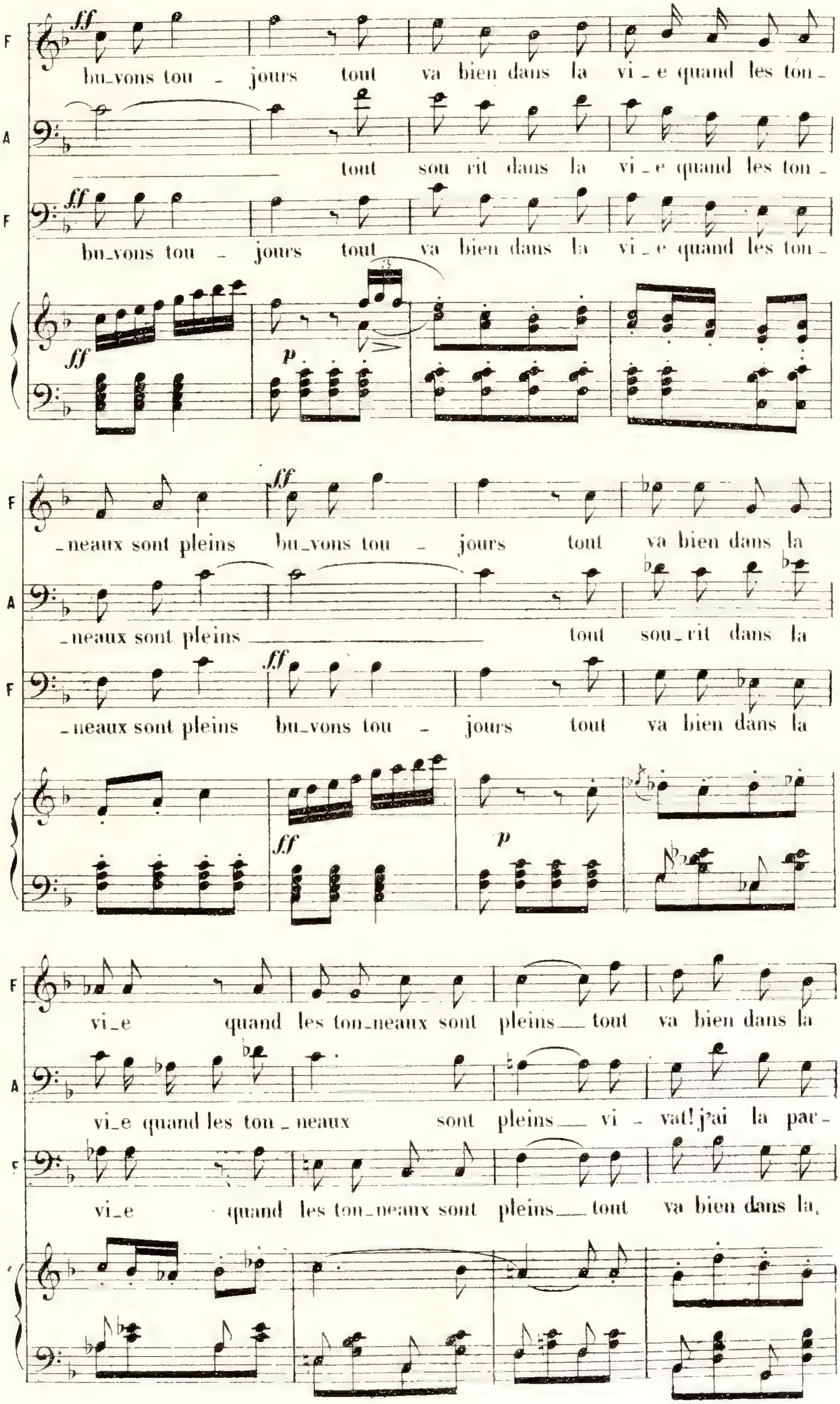

F
- - - me___ un vieux co_quin
A
un vieux co_
F
- - - me_ un vieux co_quin
Plus vite (♩ = 120)
ff p
F
qui l'aima d'un a_mour ex_trê_me comme un pè_re ten_dre, as_si_
A
_quin
F
_du a nom
A
et cette en_fant...
F
jusqu'au mo_ment qu'il fut pen_du a nom
f


F
Sal-via-ti elle est vo-tre fem-me au-jour-
F
Sal-via-ti elle est vo-tre fem-me au-jour-
fp
fp
F
-d'hui
A
Ma femme est riche et no-ble Ah! c'est bien dif-fé-
F
-d'hui
p
Cresc.
A
-rent! Ma femme est riche et no-ble ah! c'est bien dif-fé-
f
p
A
-rent Elle a cru m'at-tra-per tan-tôt en m'é-pou-

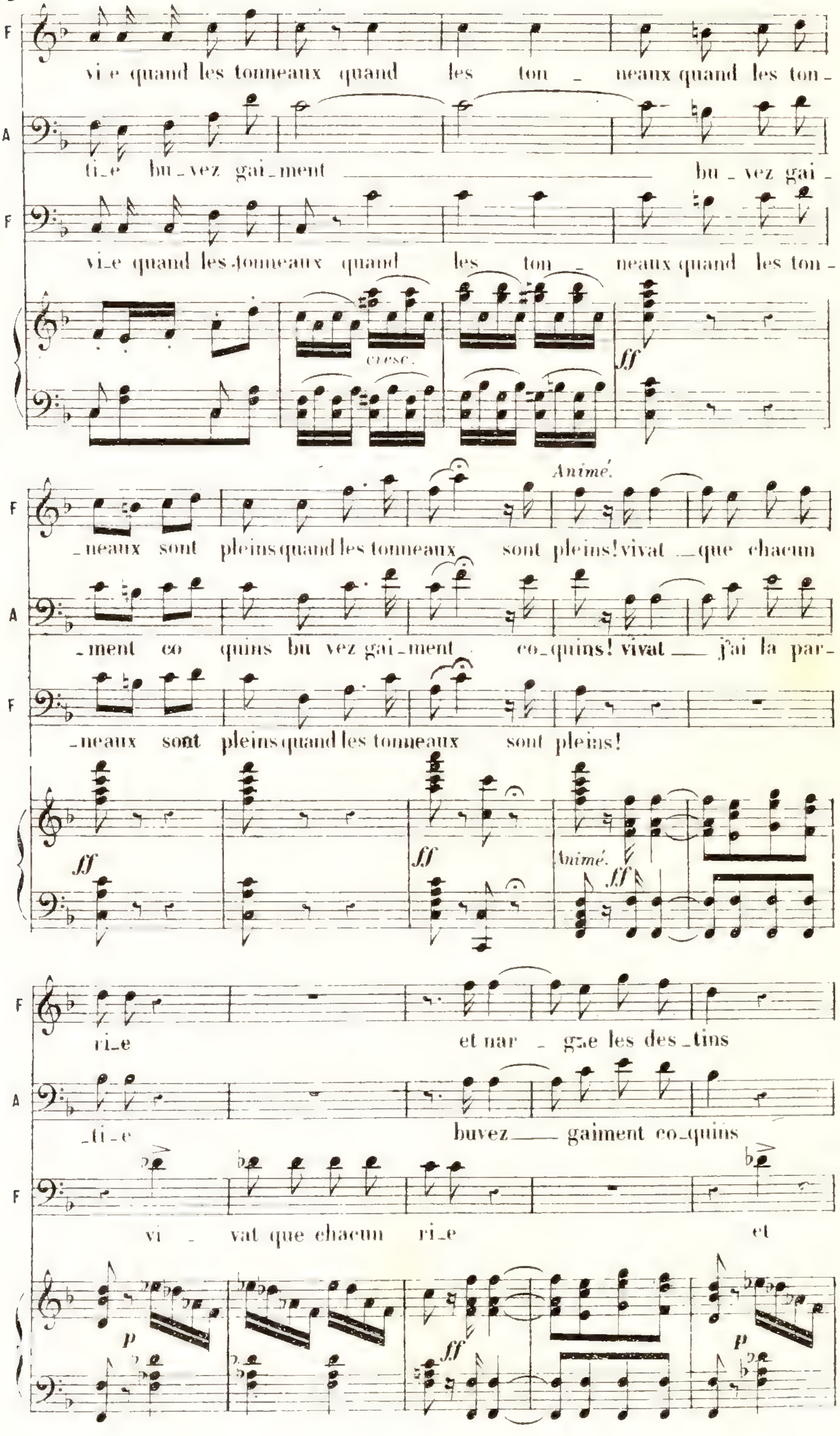

A
sant et je l'at_tra_pe en la gar _ dant et je l'at_tra_pe en la gar _
Suivez
A
_dant vi _ vat! j'ai la par _ ti_e bu_vez gai _ ment co_quins __
All.° con fuoco. (♩ = 138)
ff p
A
Tout sou_rit dans la vi_e quand les ton _
f
p
A
_neaux sont pleins Tout sou_rit. dans la
f
p
A
vi_e quand les tonneaux sont pleins vi _ vat! j'ai la par _ ti_e buvez gai _

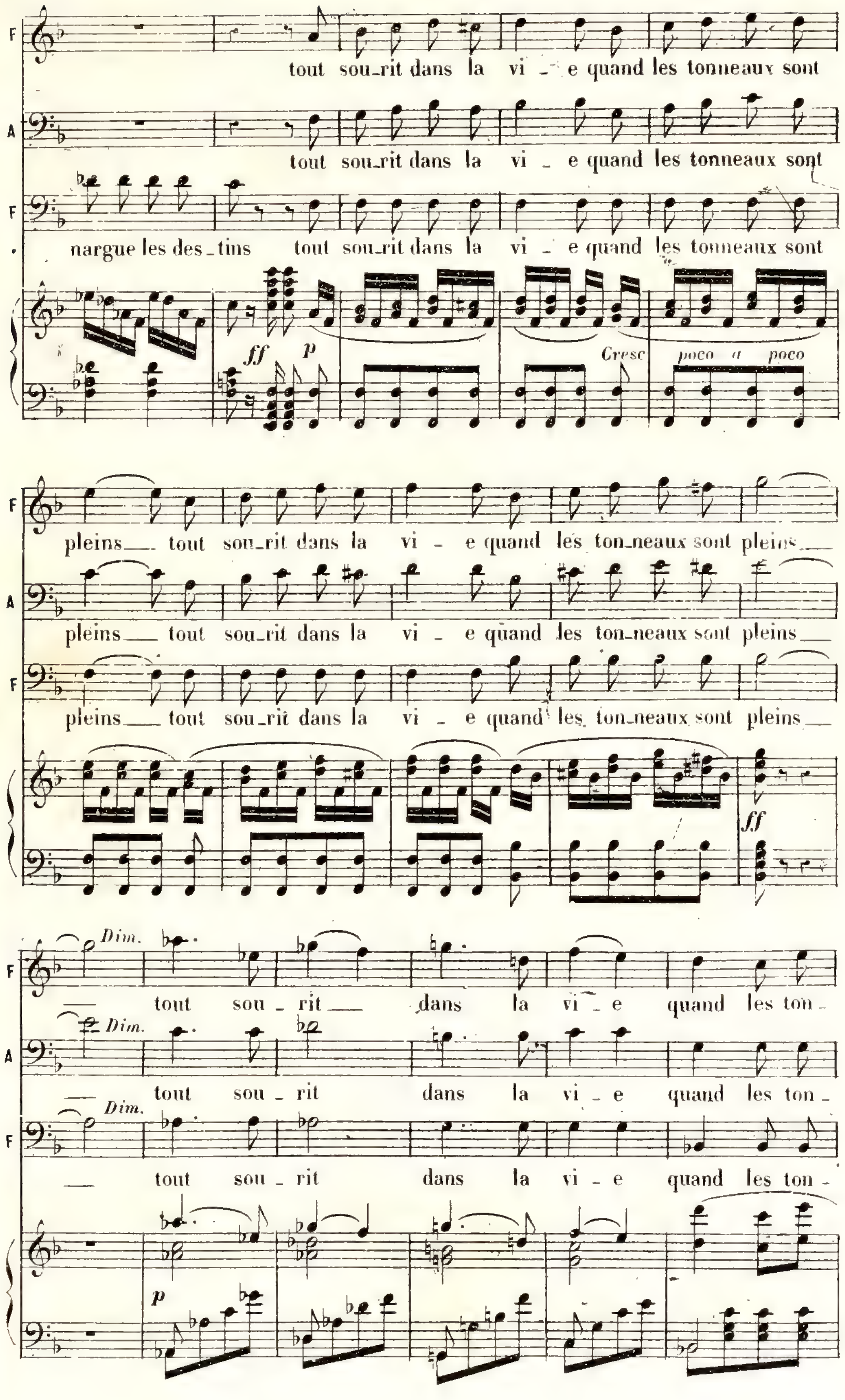

A
_ment buvez gai_ment co_
Cresc.
ff
F
A
vi_vat que chacun ri_e et
_quins bu_vez gaiment co_quins!
ff
p
nargue les des_tins tout va bien dans la vi_e quand
F
les ton_neaux sont pleins
F
f
vi_vat que
mf

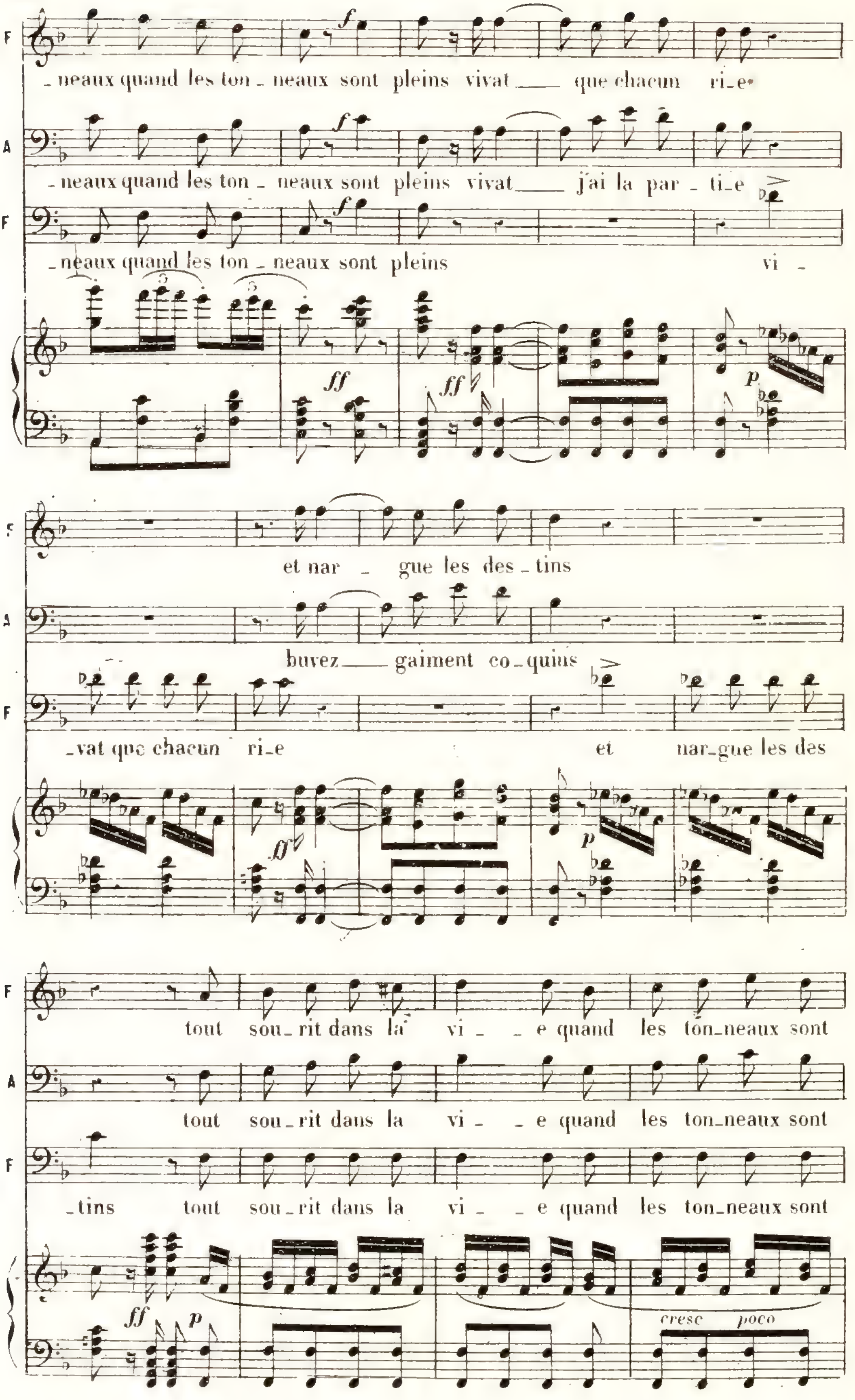

F
cha _ cun ri _ e et nar_gue les des _
_ tins tout va bien
dans la vi _ e quand les ton _ neaux sont
vi _ vat! que chacun ri _ e et nar_gue les des_tins
A
vi _ vat! j'ai la par _ ti _ e bu_vez gai _ ment co_quins
pleins vi _ vat! que chacun ri _ e et nar_gue les des_tins
ff p
3

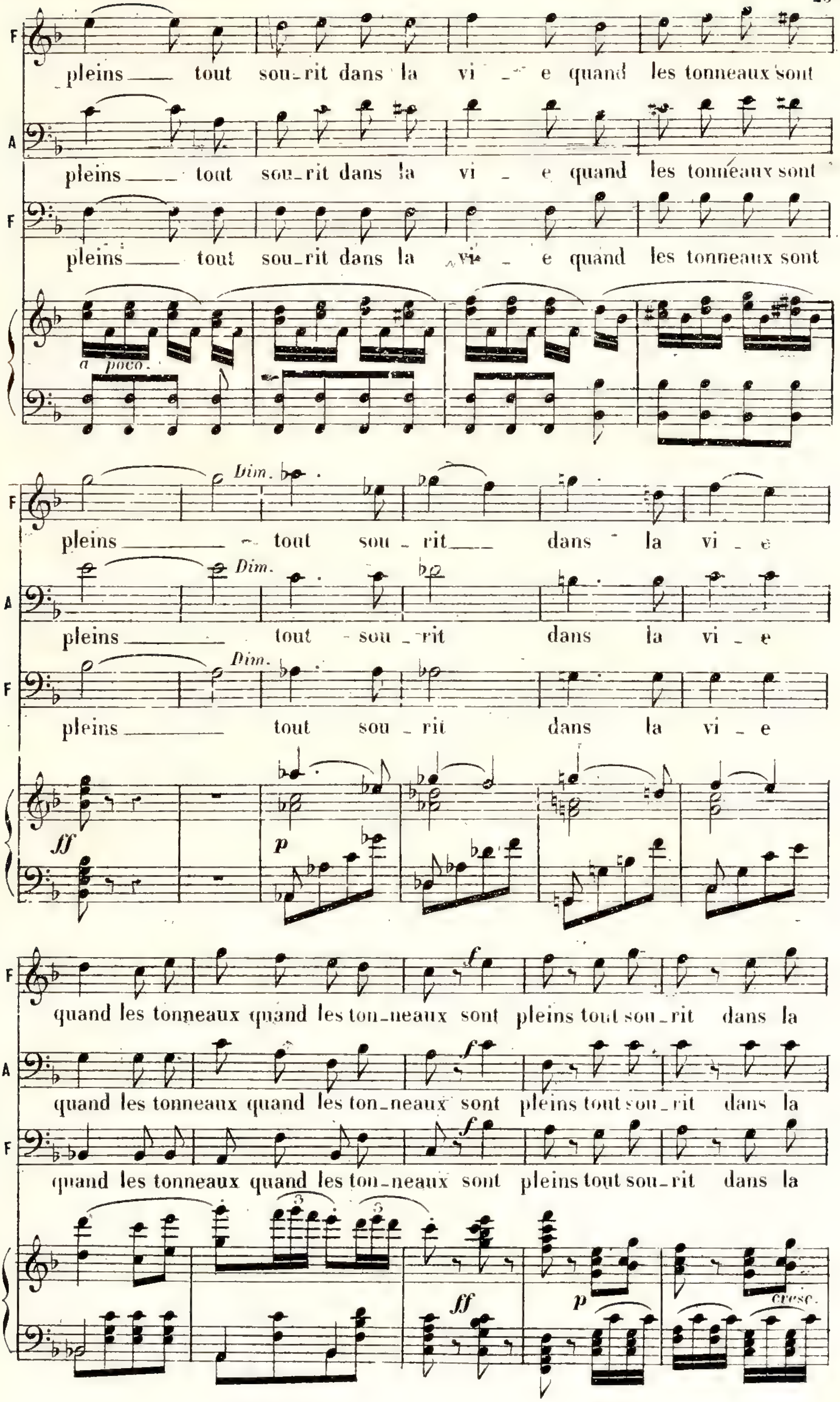

F
bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi_e quand les ton_
A
tout sou rit dans la vi_e quand les ton_
F
bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi_e quand les ton_
ff
p
F
_neaux sont pleins bu_vons tou - jours tout va bien dans la
A
_neaux sont pleins tout sou_rit dans la
F
_neaux sont pleins bu_vons tou - jours tout va bien dans la
ff
p
F
vi_e quand les ton_neaux sont pleins tout va bien dans la
A
vi_e quand les ton_neaux sont pleins vi - vat! j'ai la par_
F
vi_e quand les ton_neaux sont pleins tout va bien dans la,

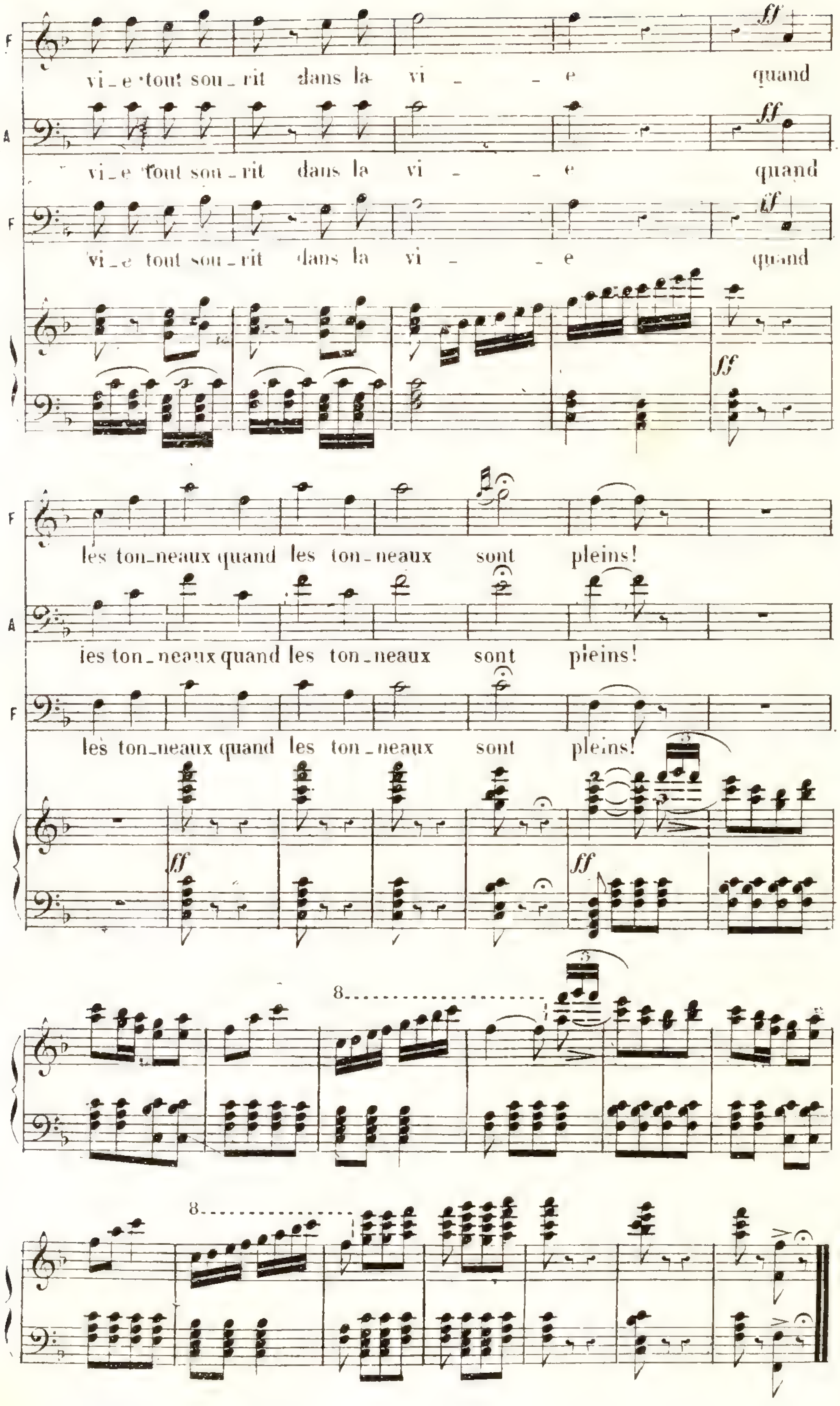
3.


F
vi_e quand les tonneaux quand les ton _ neaux quand les ton_
A
ti_e bu_vez gai_ment bu_vez gai_
F
vi_e quand les tonneaux quand les ton _ neaux quand les ton_
cresc.
ff
Animé.
_neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins! vivat _ que chacun
_ment co quins bu vez gai_ment co_quins! vivat _ j'ai la par_
_neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins!
ff
Animé.
ri_e et nar _ gue les des_tins
_ti_e buvez _ gaiment co_quins
vi _ vat que chacun ri_e et
p
ff


F
tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
A
tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
F
nargue les des_tins tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
ff p
Cresc poco a poco
F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
A
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
ff
F
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
A
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
F
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
p


F
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vivat que chacun ri_e
A
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vivat j'ai la par_ti_e
F
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vi_
et nar_gue les des_tins
buvez gaiment co_quins
_vat que chacun ri_e et nar_gue les des
tout sou_rit dans la vi_e quand les ton_neaux sont
tout sou_rit dans la vi_e quand les ton_neaux sont
_tins tout sou_rit dans la vi_e quand les ton_neaux sont
cresc poco


F
pleins tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
A
pleins tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
F
pleins tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
a poco.
Dim.
pleins tout sou - rit dans la vi - e
pleins tout sou - rit dans la vi - e
pleins tout sou - rit dans la vi - e
ff
p
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la
f
ff
p
cresc.

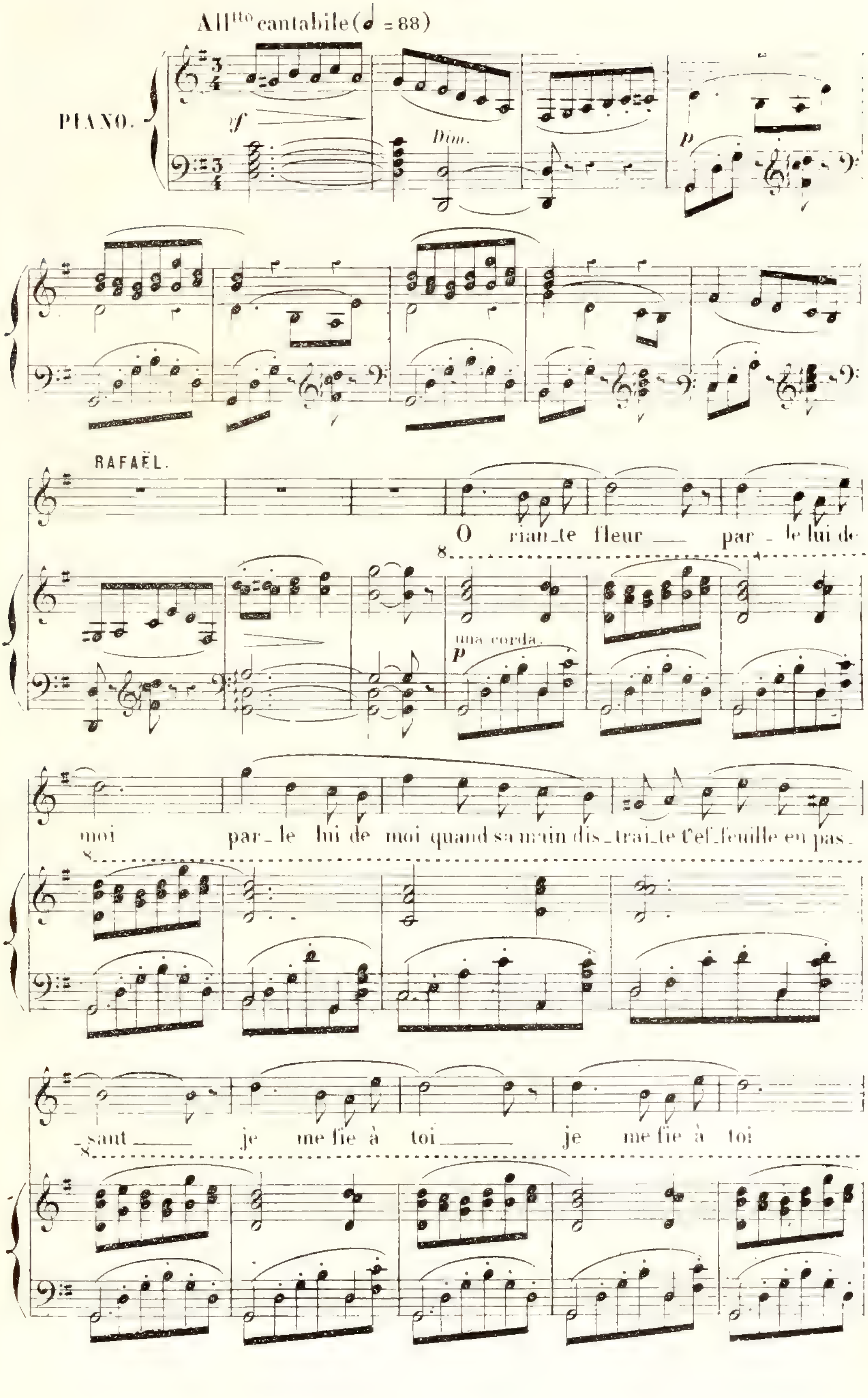

F
vi_e tout sou_rit dans la vi - - e quand
A
vi_e tout sou_rit dans la vi - - e quand
F
vi_e tout sou_rit dans la vi - - e quand
F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
A
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!

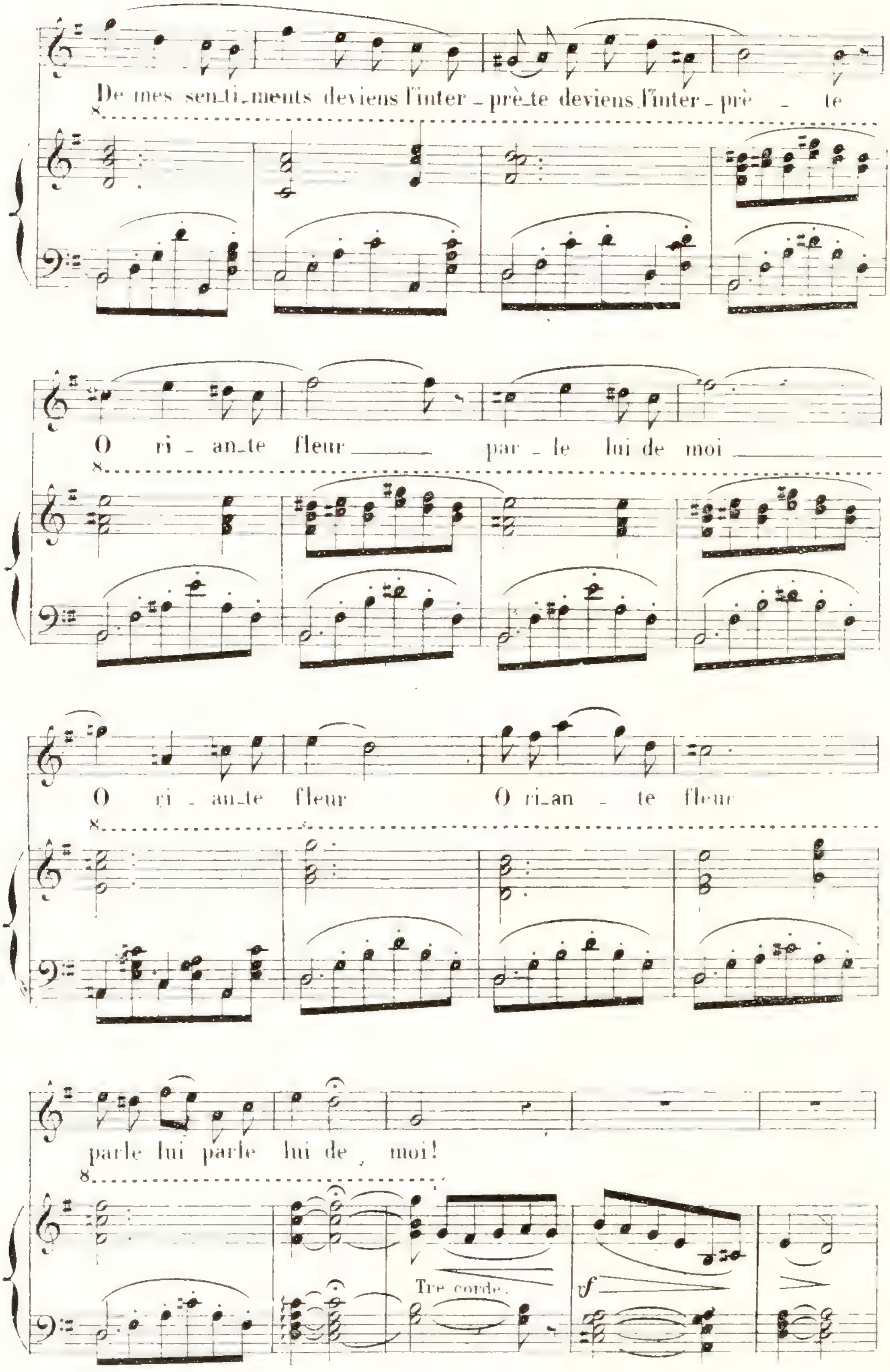
Mme

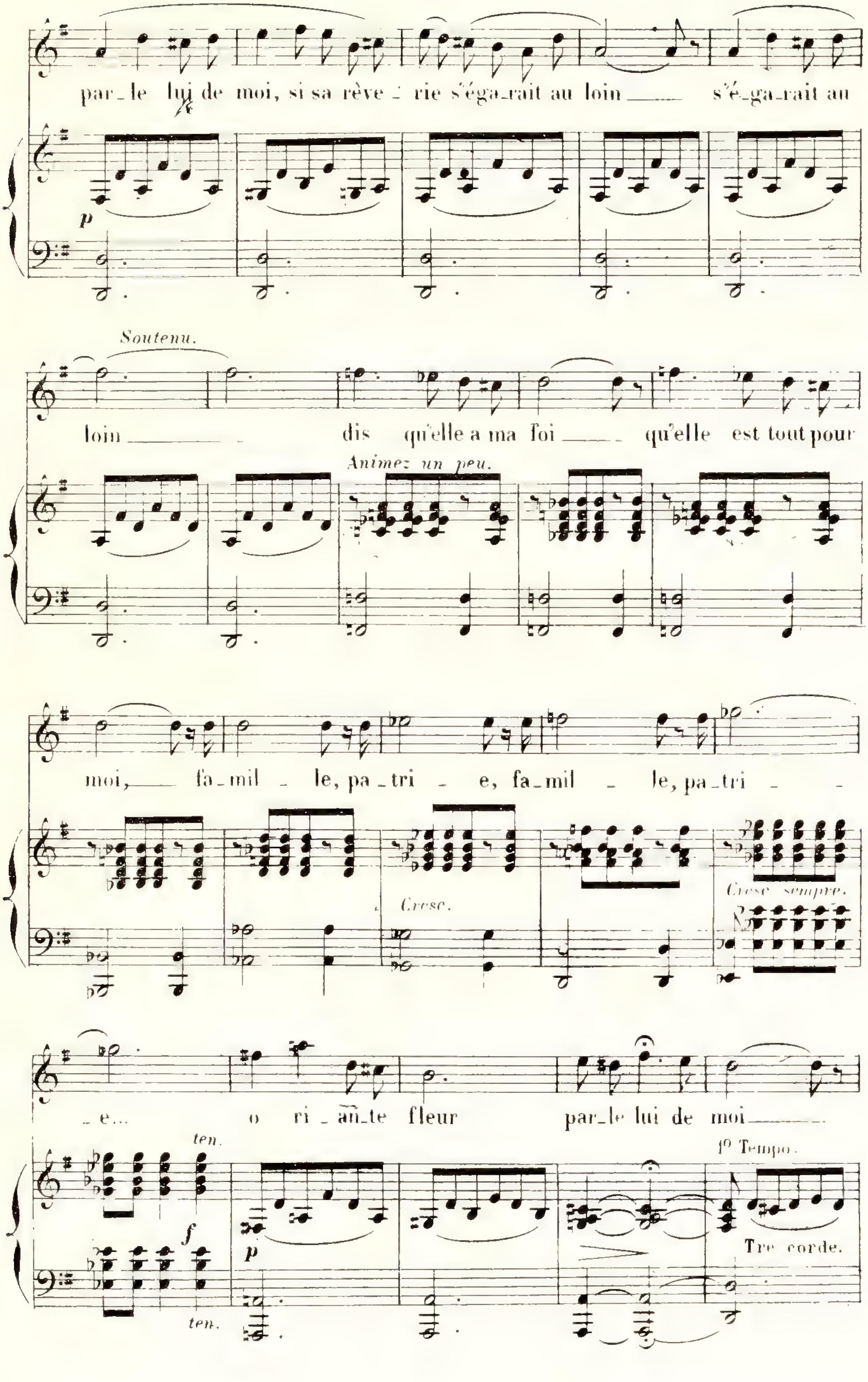
Oh! je n'ose l'espérer.

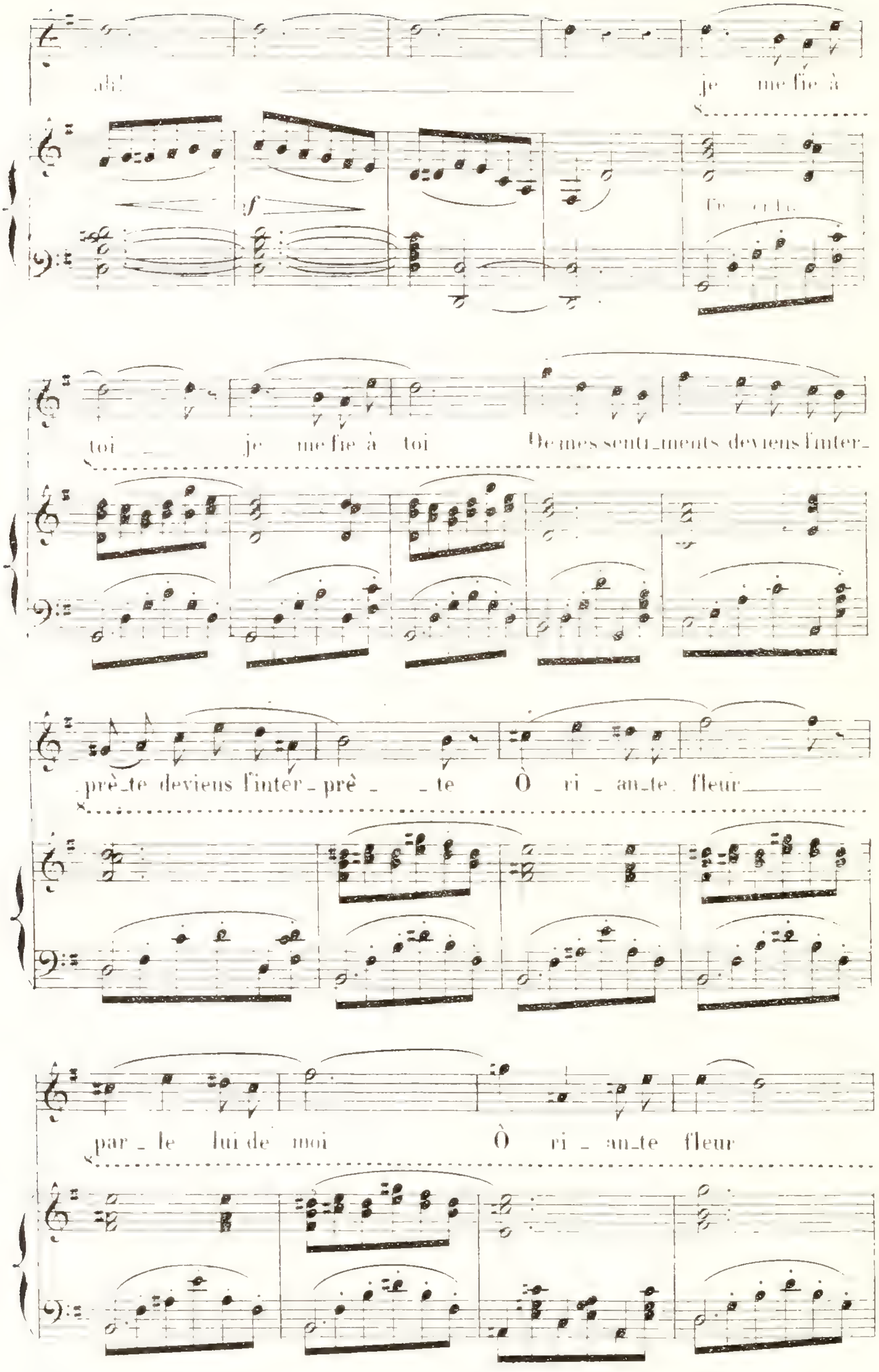
N° 17.

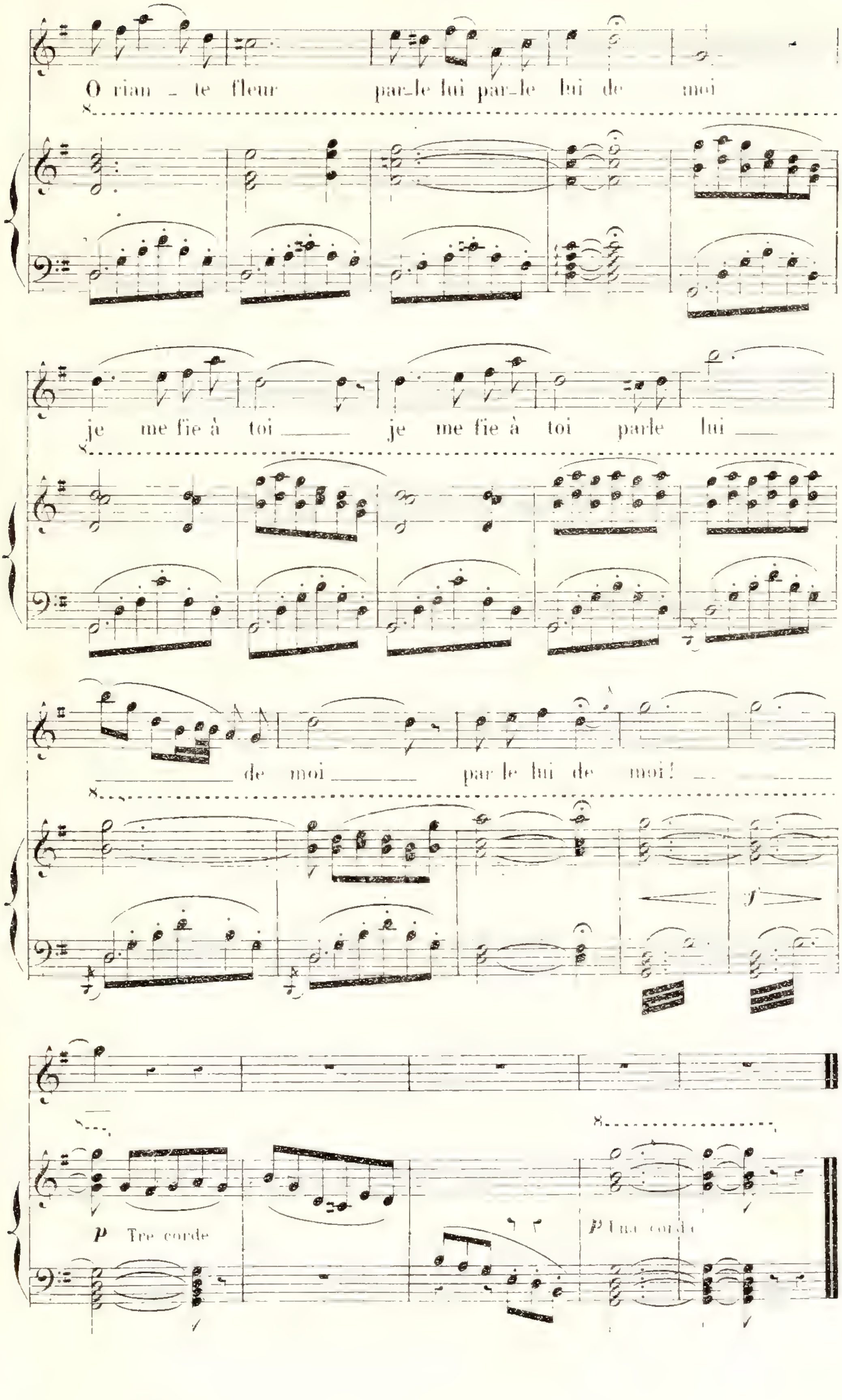
ROMANCE.




De mes sen_ti_ments deviens l'inter _ prè_te deviens l'inter _ prè _ te
O ri _ an_te fleur par _ le lui de moi
O ri _ an_te fleur O ri_an _ te fleur
parle lui parle lui de moi!
Tre corde.
sf


par_le lui de moi, si sa rêve_rie s'éga_rait au loin s'é_ga_rait au
p
Soutenu.
loin dis qu'elle a ma foi qu'elle est tout pour
Animez un peu.
moi, fa_mil_le, pa_tri_e, fa_mil_le, pa_tri_
Cresc.
Cresc. sempre.
_e... o ri_an_te fleur par_le lui de moi
ten.
f
ten.
p
1o Tempo.
Tre corde.

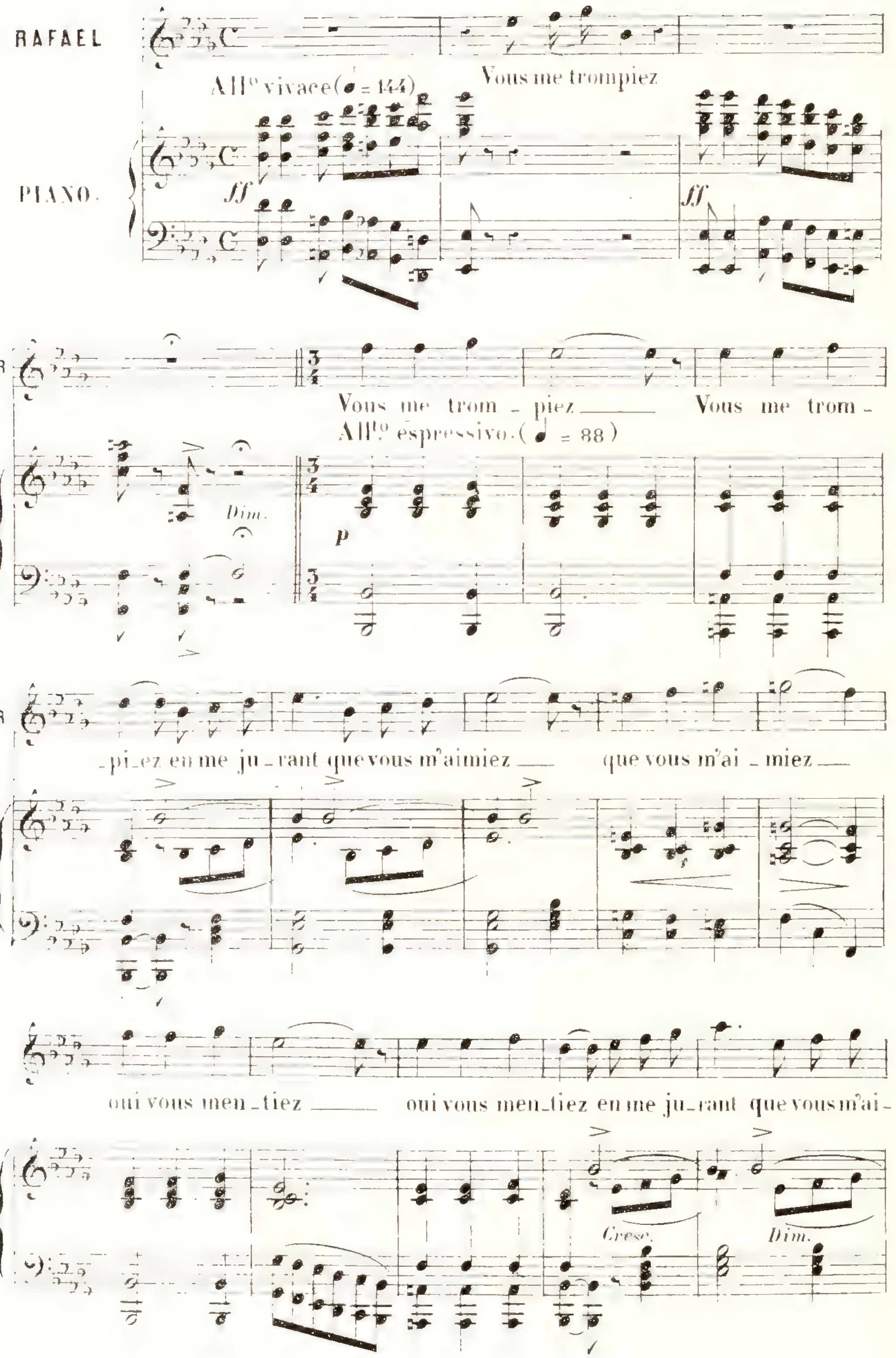

ah! je me fie à
toi je me fie à toi De mes senti_ments deviens l'inter_
prè_te deviens l'inter_prê_ _te Ô ri_an_te fleur
par_le lui de moi Ô ri_an_te fleur

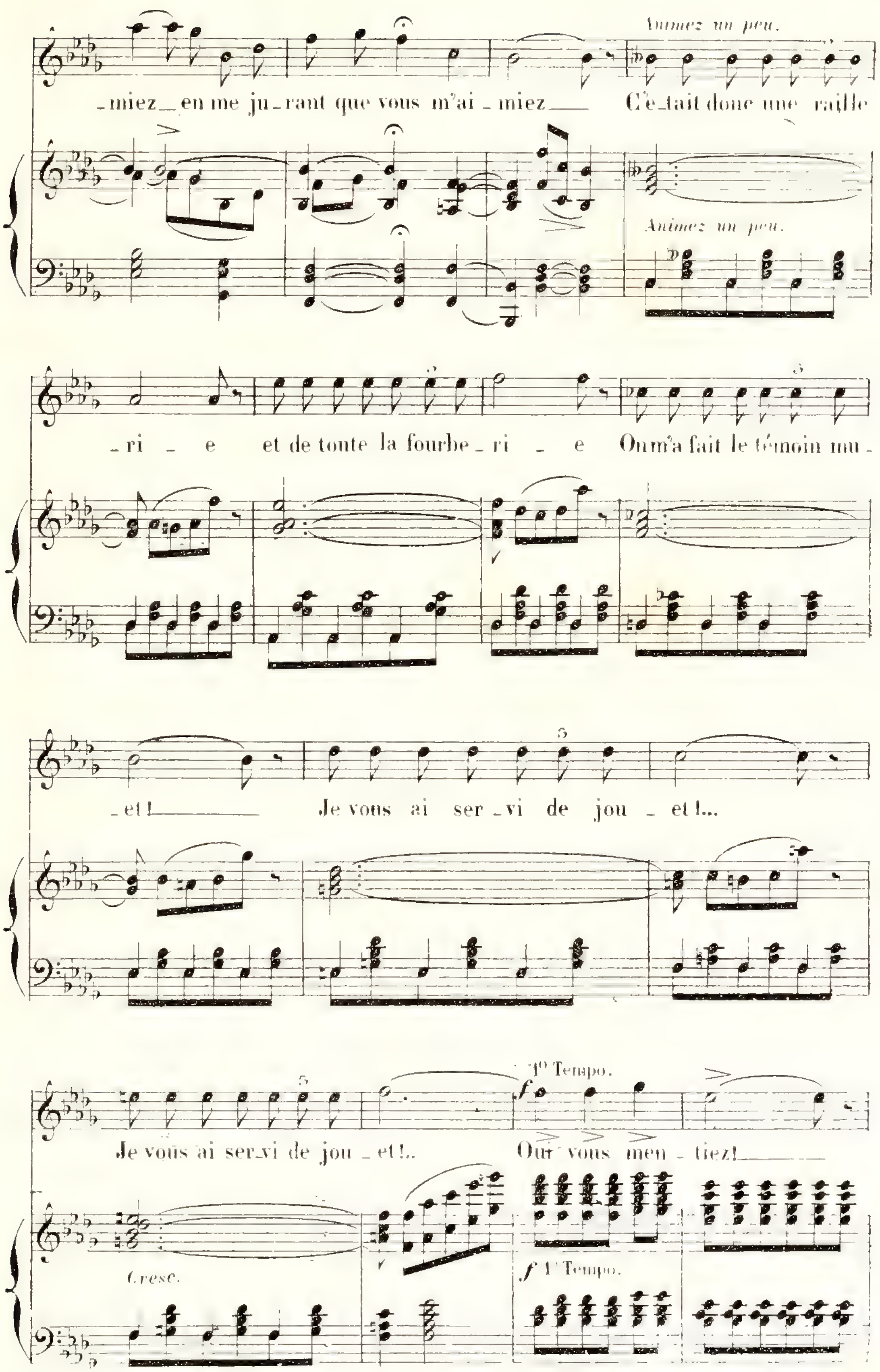

O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi
je me fie à toi je me fie à toi parle lui
de moi par le lui de moi!
p Tre corde
p Una corde

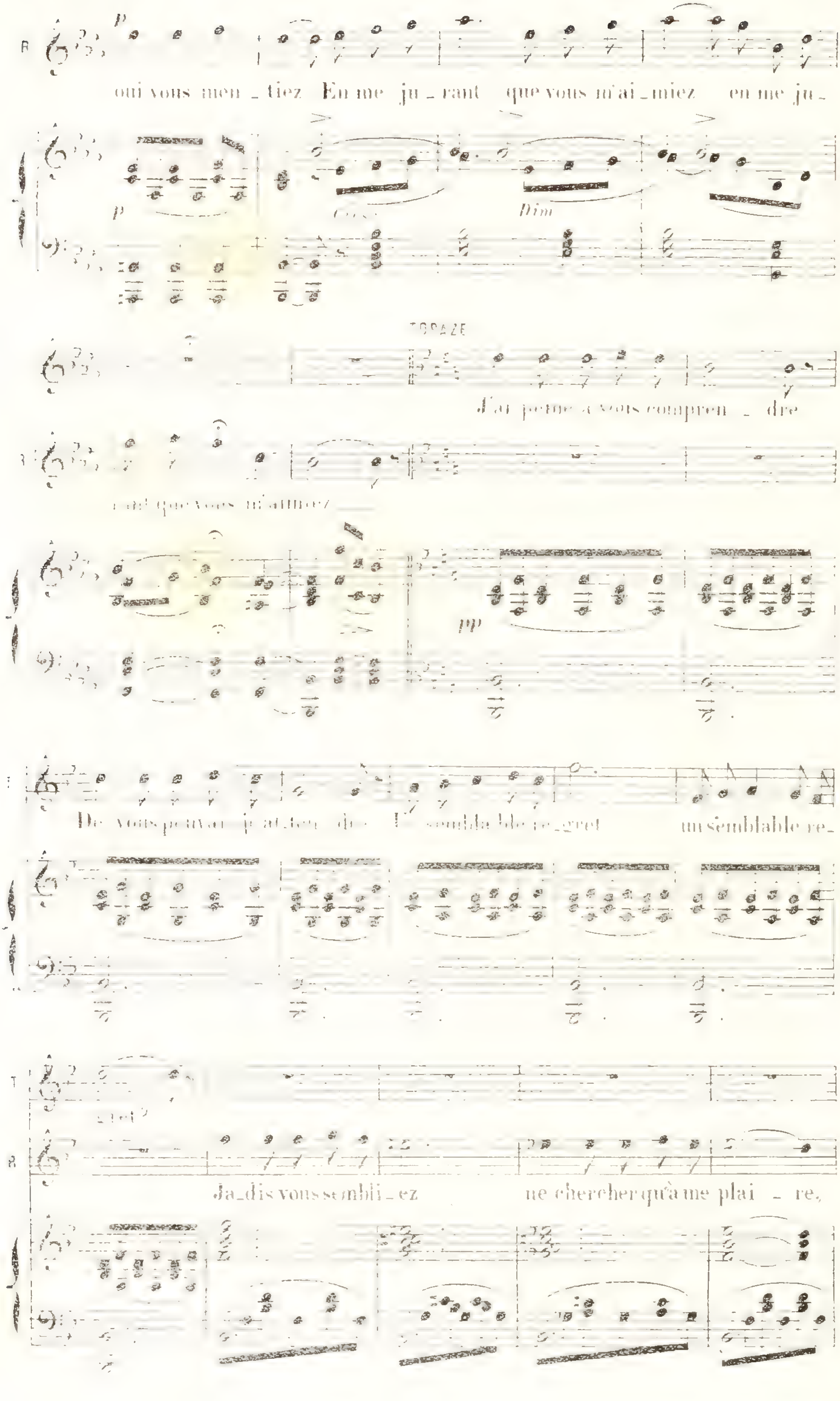
Resolu par vous?

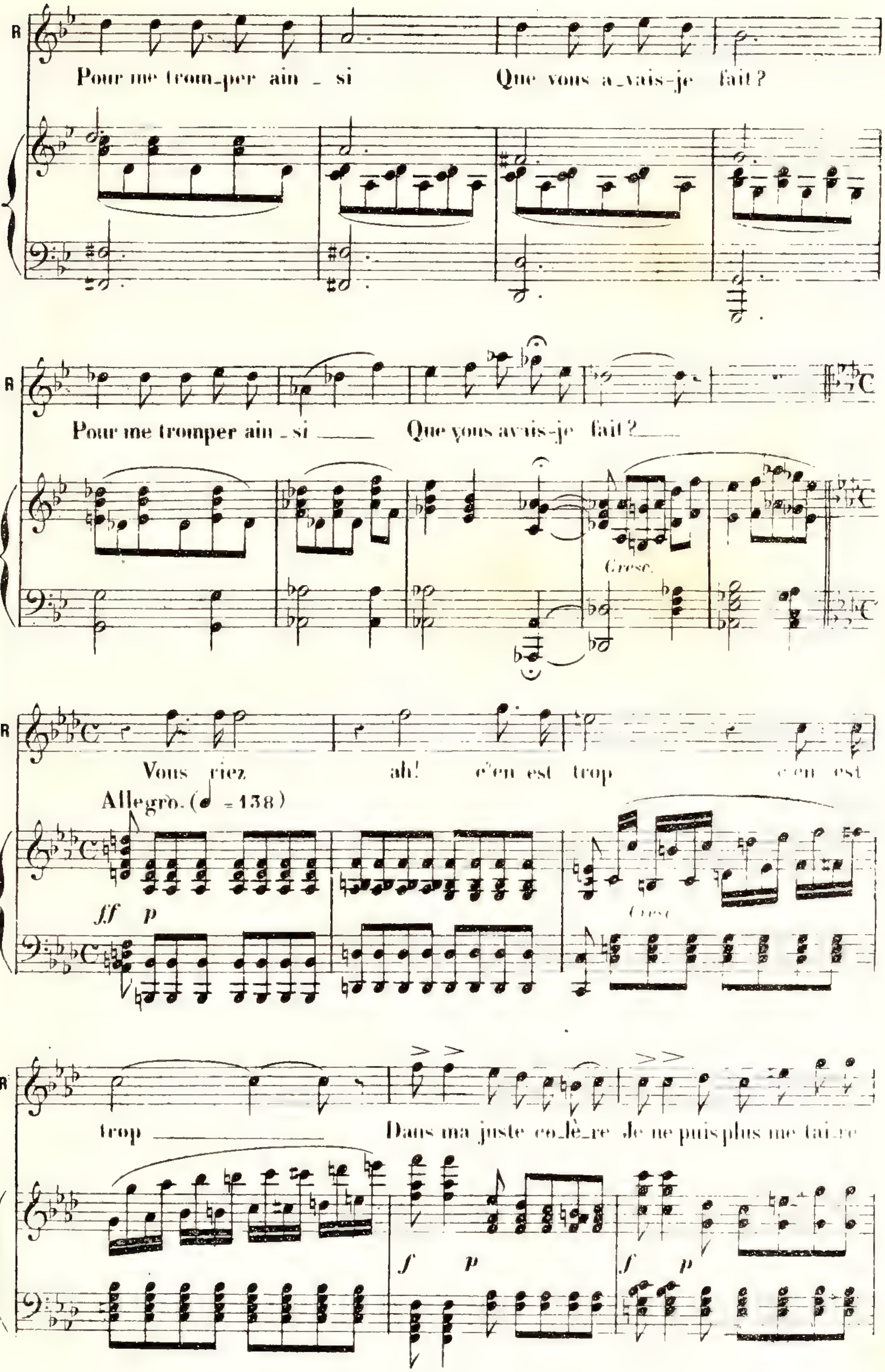
N° 18.

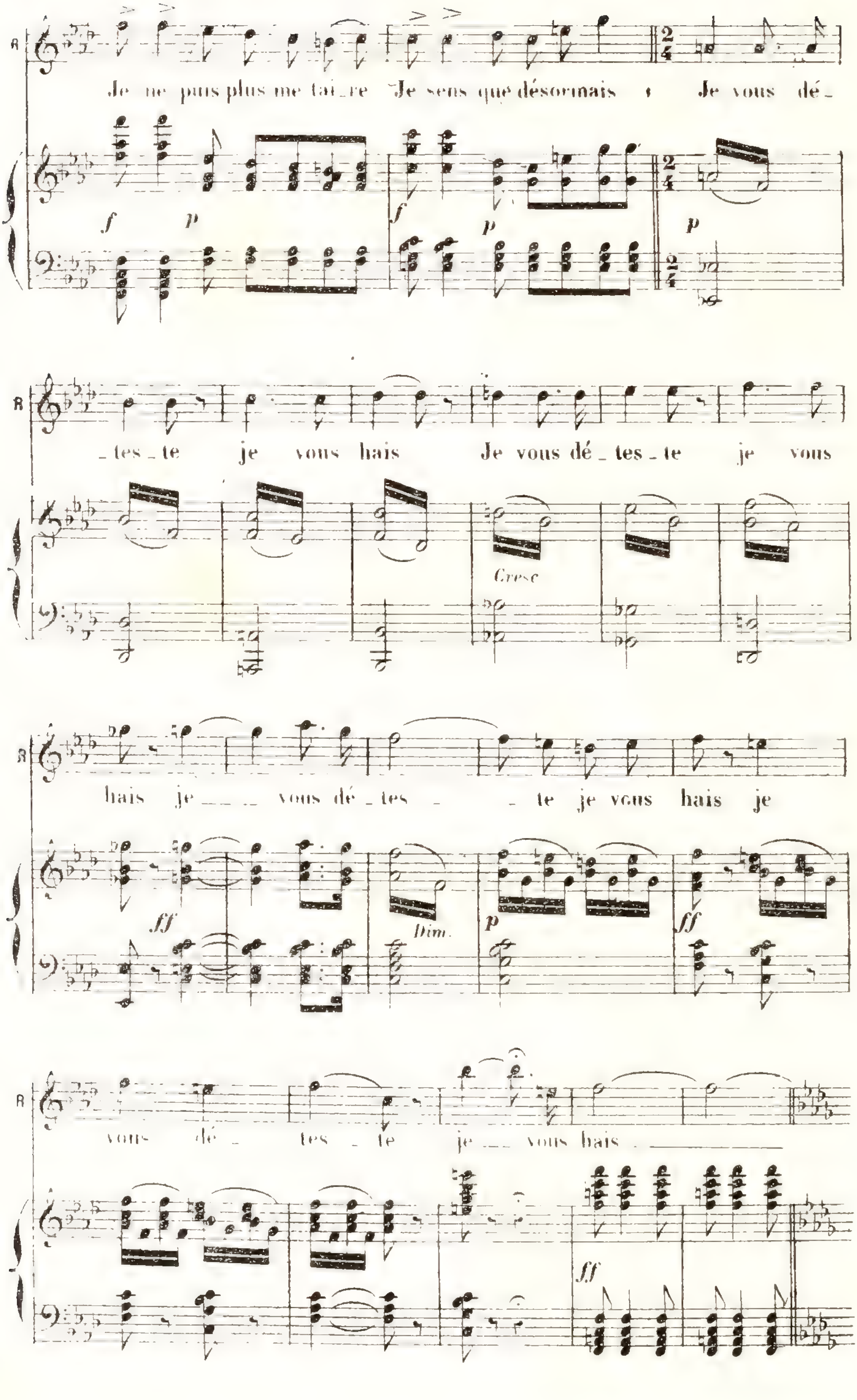
DUO.

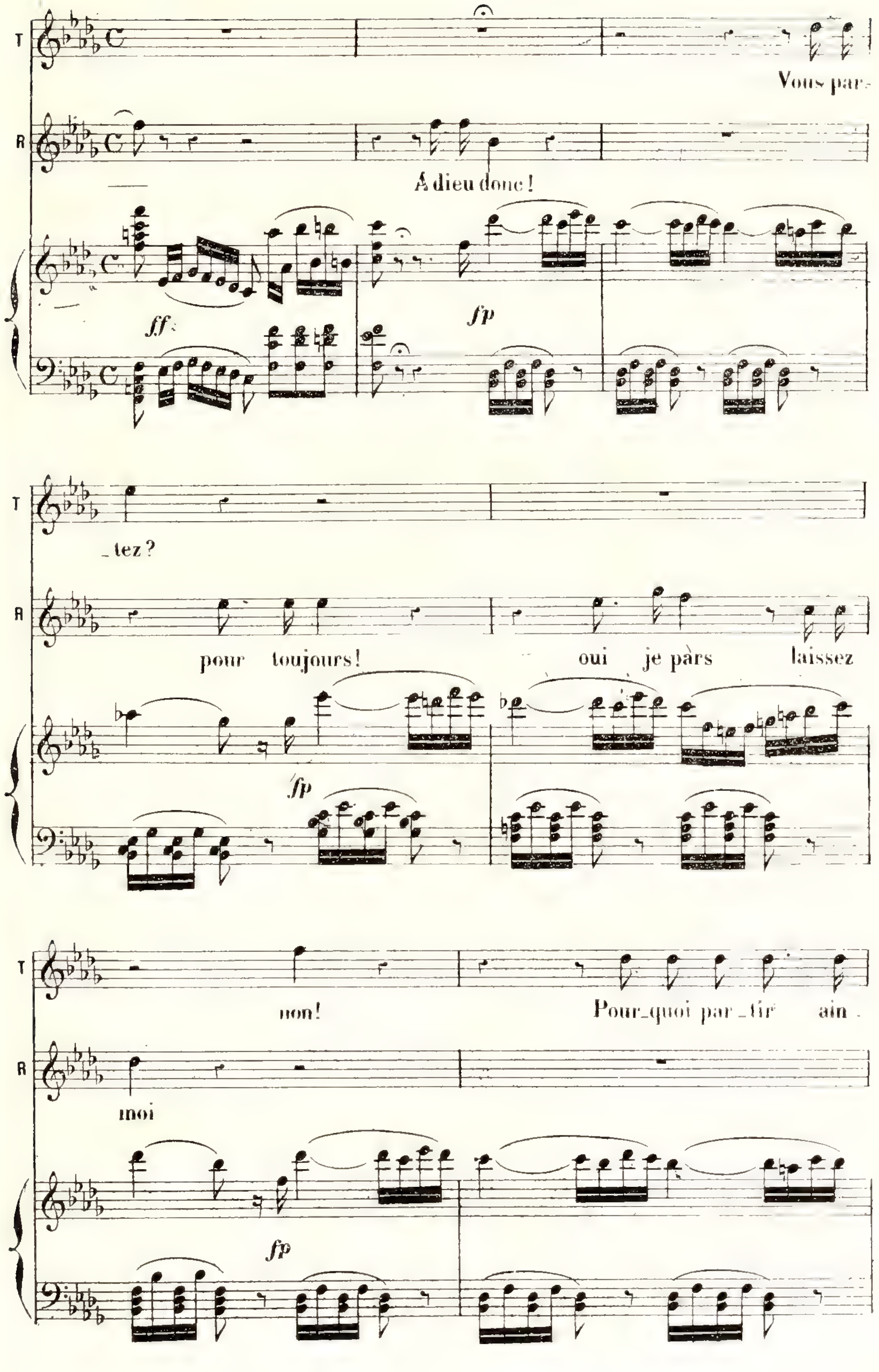


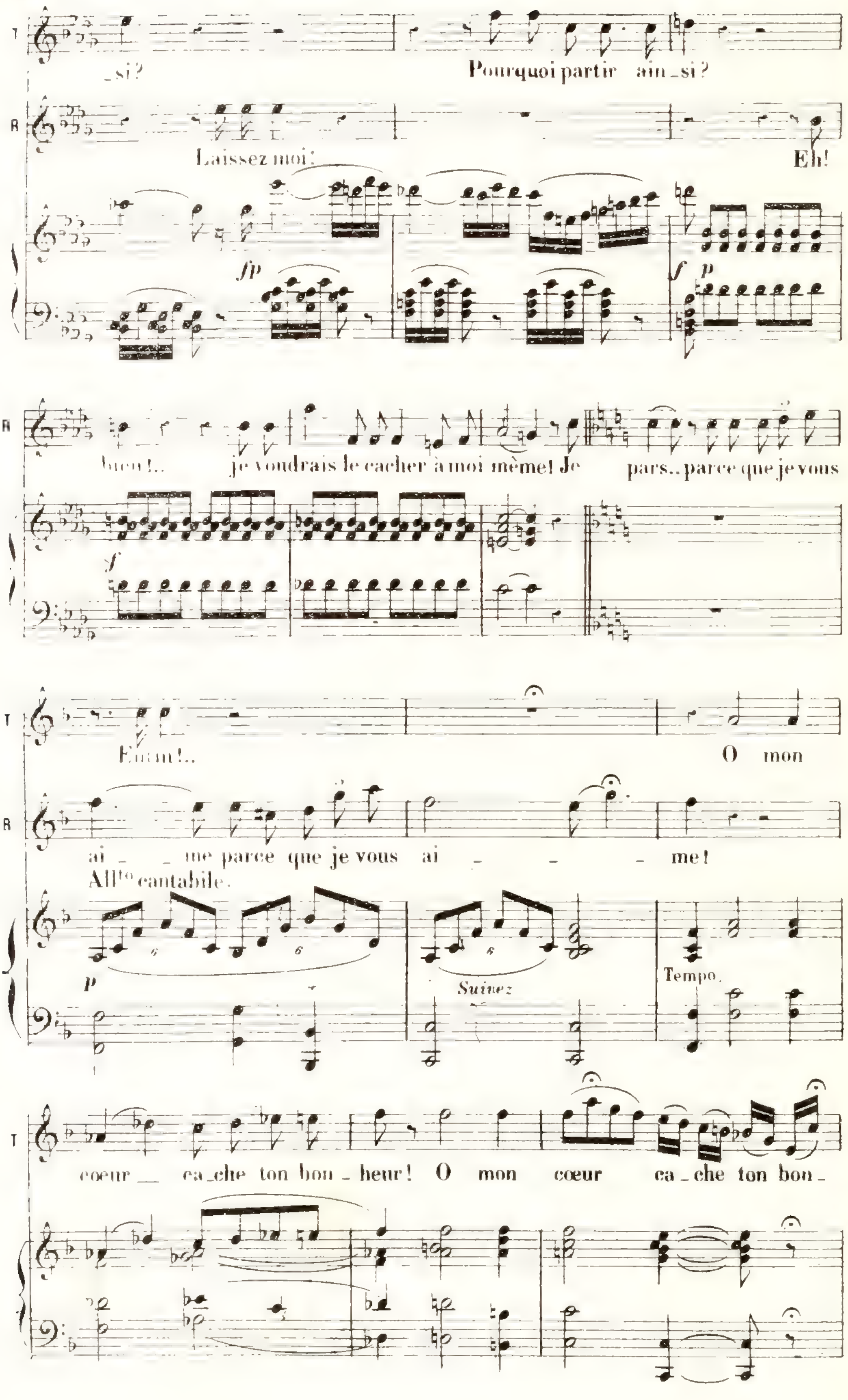

Animez un peu.
miez en me ju_rant que vous m'ai_miez___ C'e_tait donc une raille
Animez un peu.
_ri _ e et de toute la fourbe_ri _ e On m'a fait le témoin mu_
_et!___ Je vous ai ser_vi de jou _ et!...
Je vous ai ser_vi de jou _ et!.. Oui vous men _ tiez!___
Cresc.
1º Tempo.
f 1º Tempo.

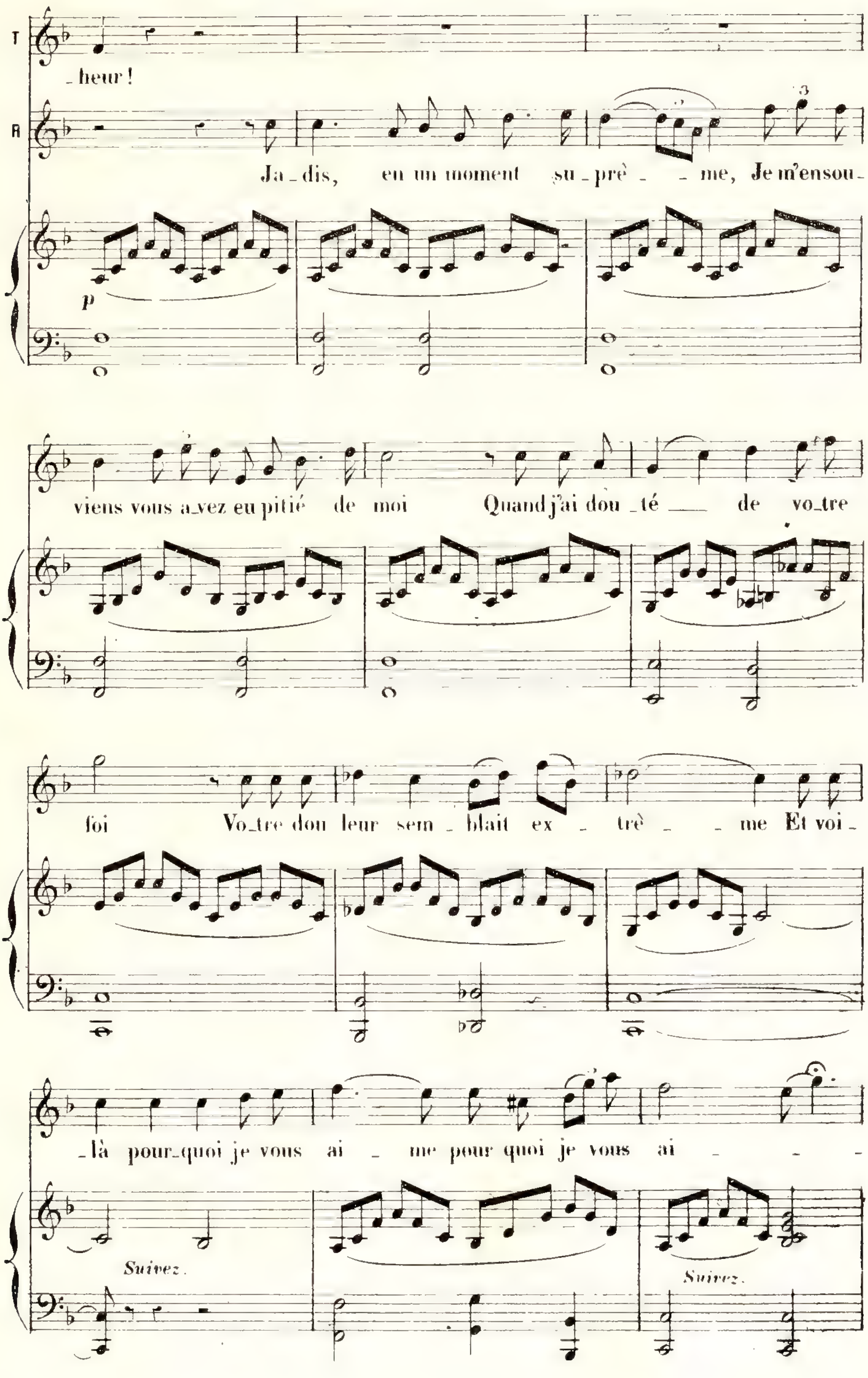

oui vous men _ tiez En me ju _ rant que vous m'ai _ miez en me ju _
Dim
TOPAZE
J'ai peine à vous compren _ dre
rant que vous m'aimiez
pp
un semblable re _
Ja_dis vous sembli _ ez
ne chercher qu'à me plai _ re.

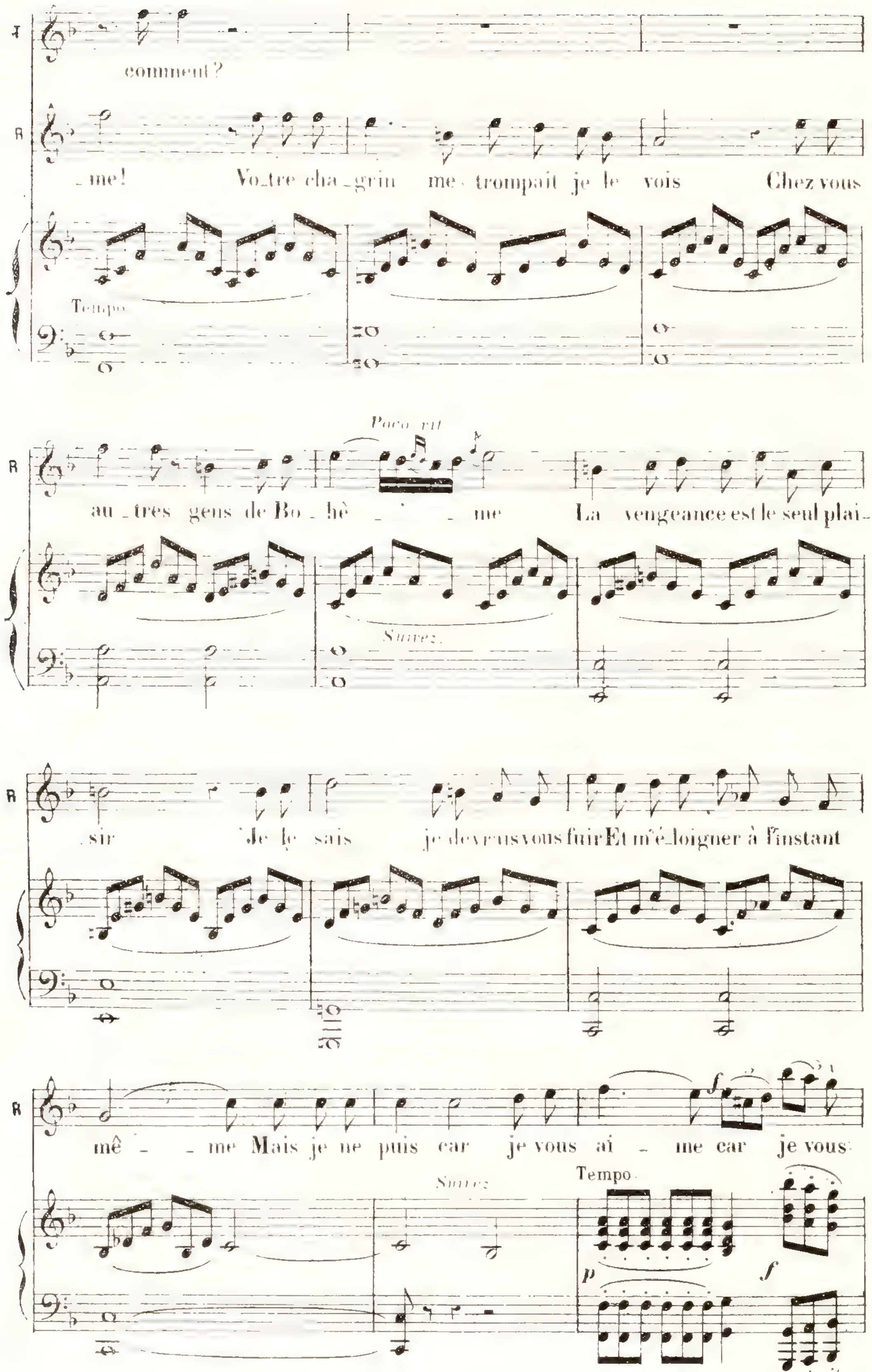

R
Pour me trom_per ain _ si
Que vous a_vais-je fait ?
R
Pour me tromper ain _ si
Que vous avais-je fait ?
Cresc.
R
Vous riez
ah! c'en est trop
c'en est
Allegro. (♩ = 138)
ff p
Cresc
R
trop
Dans ma juste co_lè_re Je ne puis plus me tai_re
f p
f p


Je ne puis plus me tai_re Je sens que désormais Je vous dé_
_tes_te je vous hais Je vous dé_tes_te je vous
hais je vous dé_tes_te je vous hais je
vous dé_tes_te je vous hais
f p
Cresc
ff
Dim.
p

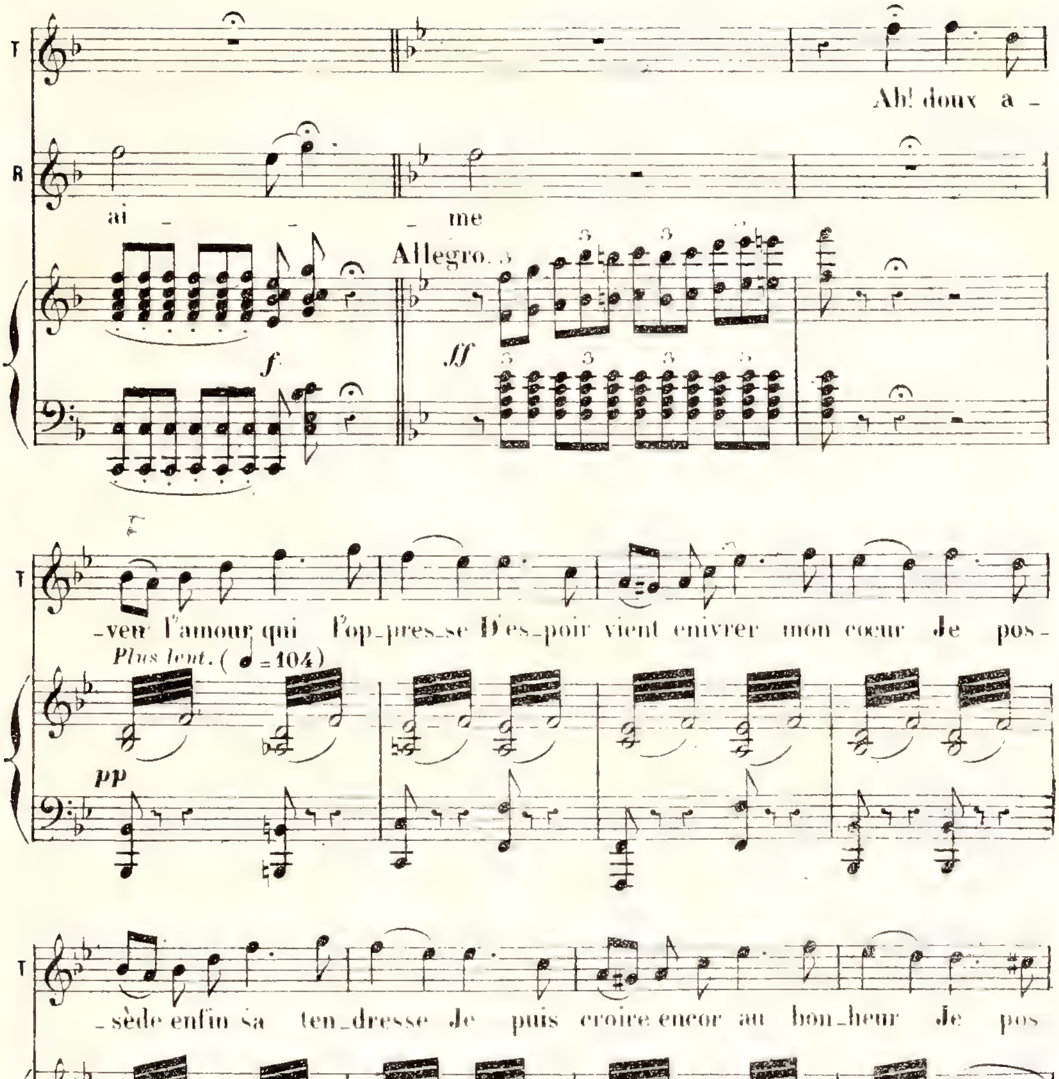

T
R
Vous par-
A dieu donc!
ff
fp
_tez?
pour toujours!
oui je pars laissez
fp
non!
Pour_quoi par_tir ain.
moi
fp

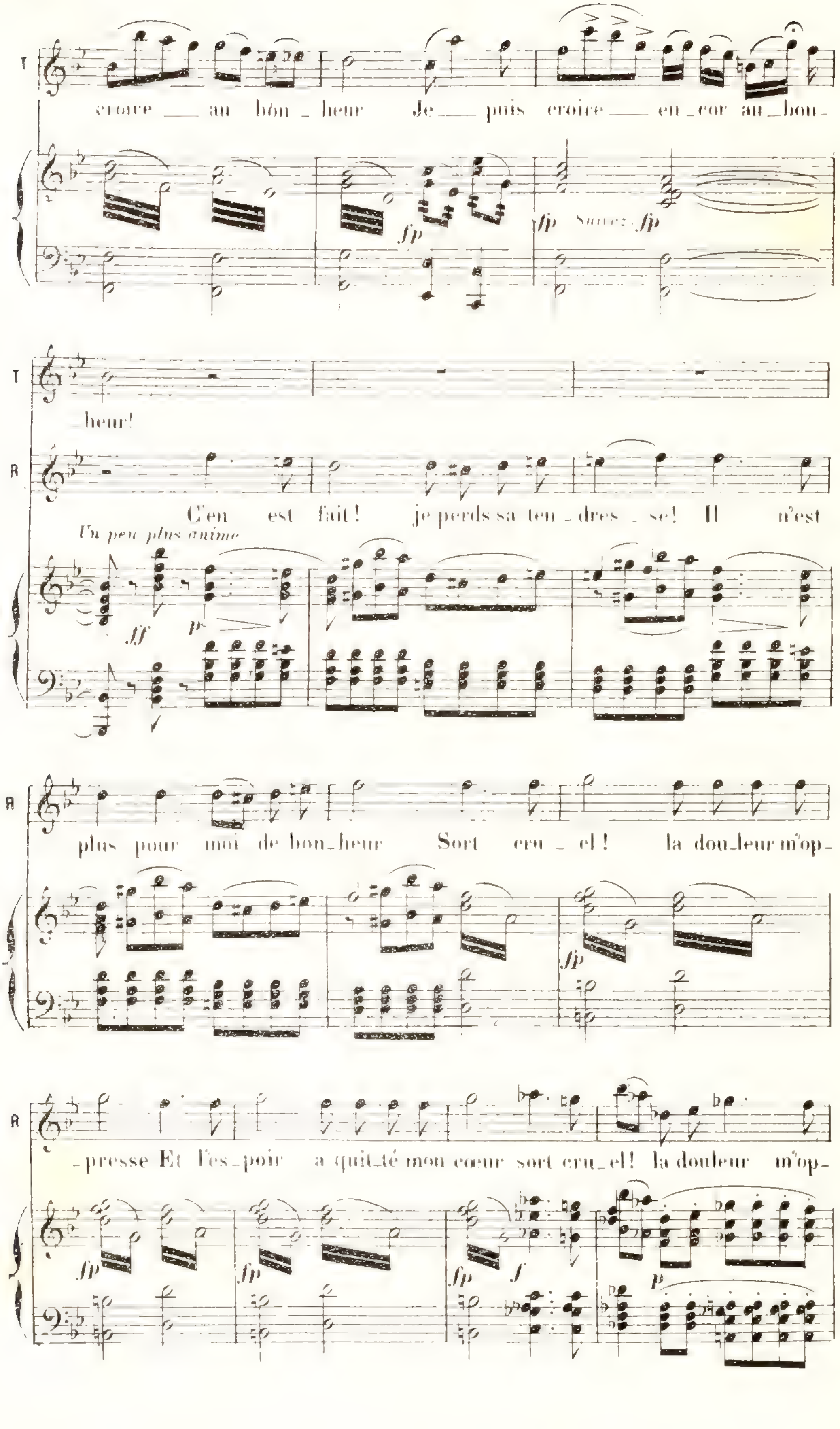

T
_si?
Pourquoi partir ain_si?
R
Laissez moi!
Eh!
fp
f p
R
bien!.. je voudrais le cacher à moi même! Je pars..parce que je vous
f
T
Enfin!..
O mon
R
ai _ _me parce que je vous ai _ _ _ me!
All^to cantabile.
p
Suivez
Tempo.
T
coeur __ ca_che ton bon _ heur! O mon coeur ca_che ton bon_

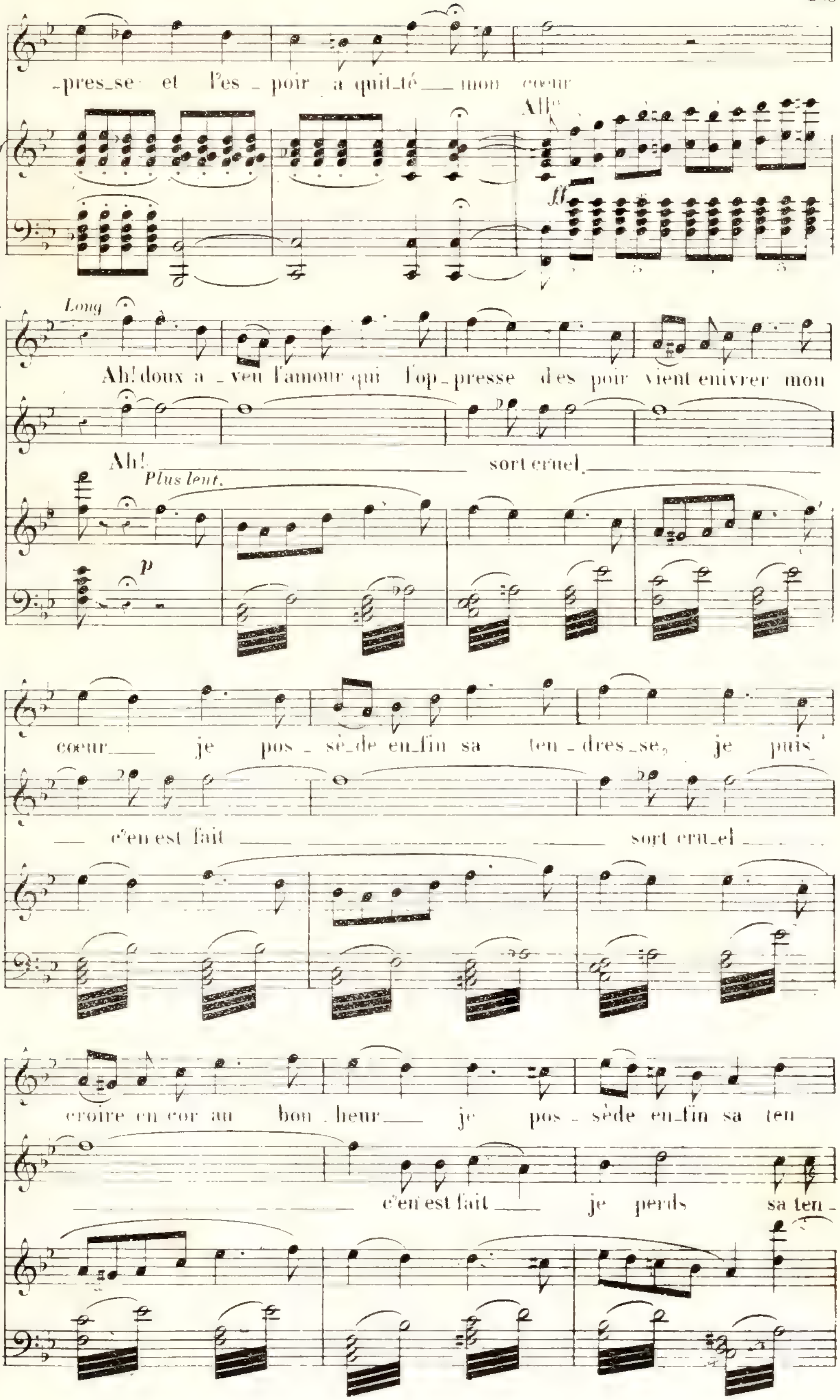

T
_heur!
R
Ja_dis, en un moment su_prê_ _me, Je m'ensou_
p
viens vous a_vez eu pitié de moi Quand j'ai dou_té de vo_tre
foi Vo_tre dou leur sem_blait ex _ trê _ _ me Et voi_
_là pour_quoi je vous ai _ me pour quoi je vous ai _ _ _
Suivez.
Suivez.

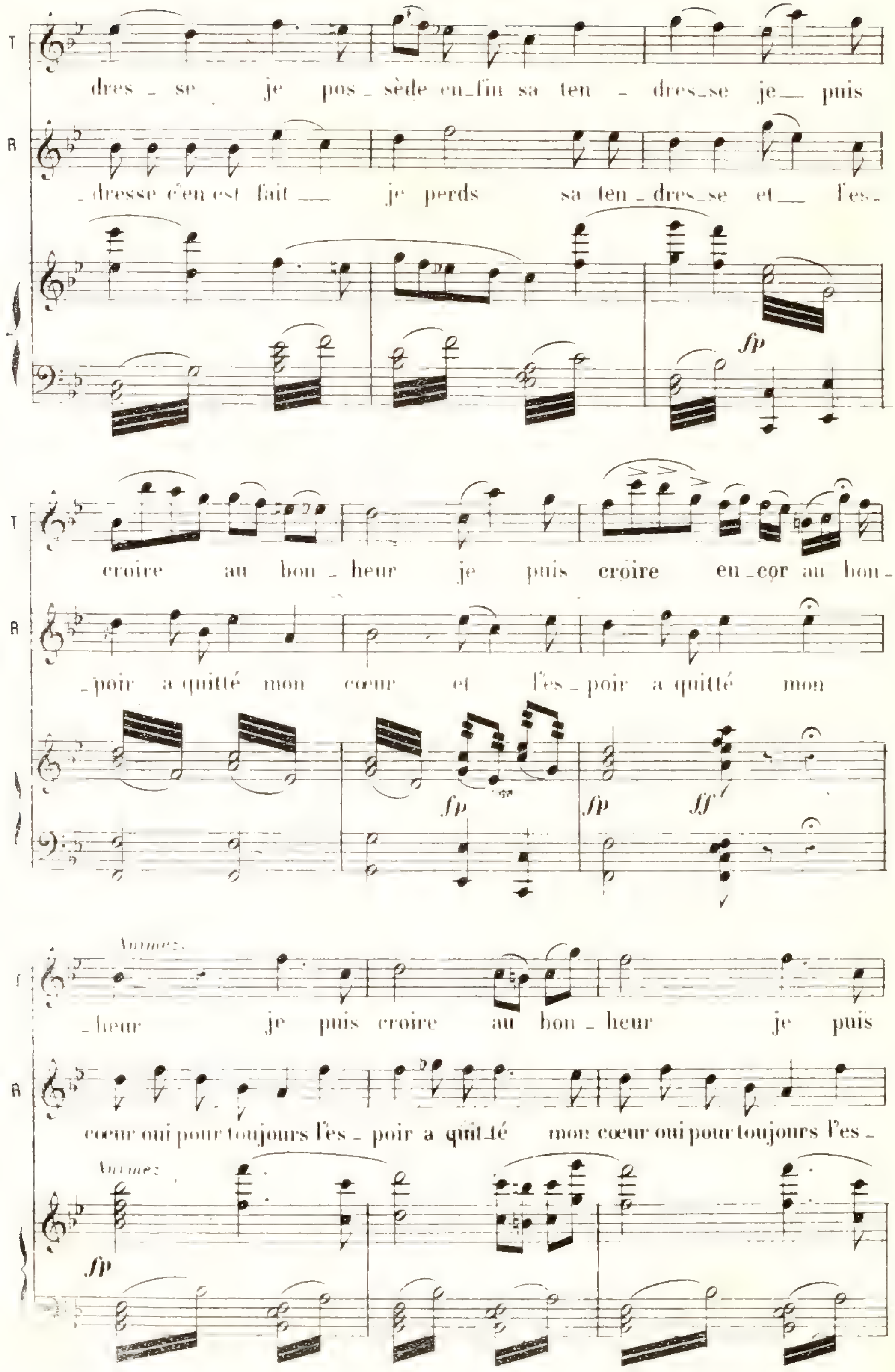

comment?
_me! Vo_tre cha_grin me trompait je le vois Chez vous
Tempo
Poco rit
au_tres gens de Bo_hê _ _ me La vengeance est le seul plai_
Suivez
_sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é_loigner à l'instant
mê _ _ me Mais je ne puis car je vous ai _ me car je vous
Suivez
Tempo
p
f

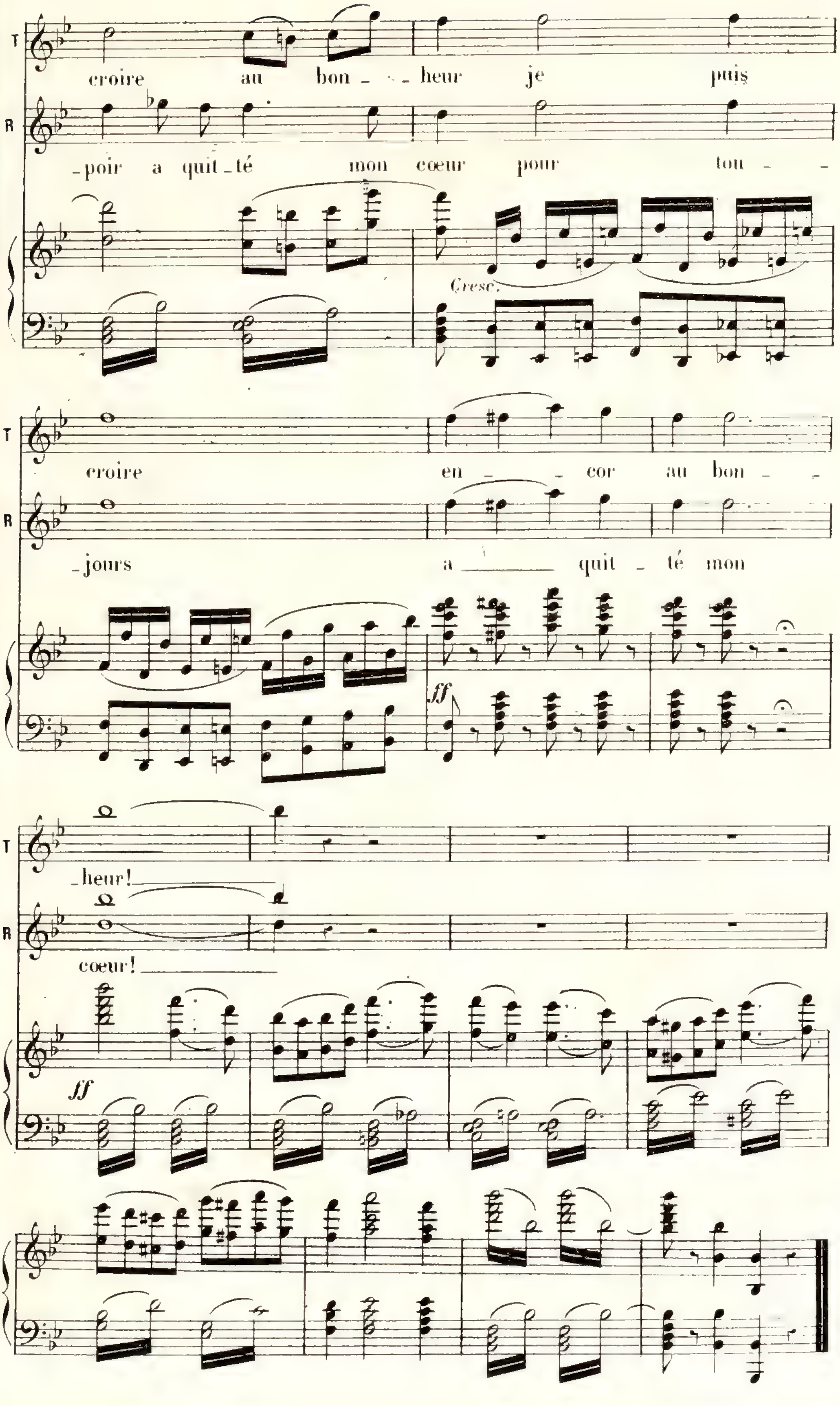
Mme


T
R
Ah! doux a -
ai - - me
Allegro.
f
ff
-ver l'amour qui l'op_pres_se D'es_poir vient enivrer mon cœur Je pos-
Plus lent. (♩ = 104)
pp
-sède enfin sa ten_dresse Je puis croire encor au bon_heur Je pos
-sède enfin sa ten - dresse Je pos - sède enfin sa ten - dresse Je puis
fp


T
croire __ au bon _ heur Je __ puis croire __ en _ cor au _ bon _
fp
Suivez
fp
T
_ heur!
R
C'en est fait! je perds sa ten _ dres _ se! Il n'est
Un peu plus animé
ff
p
R
plus pour moi de bon _ heur Sort cru _ el! la dou _ leur m'op _
fp
R
_ presse Et l'es _ poir a quit _ té mon coeur sort cru _ el! la douleur m'op _
fp
fp
fp
f
p

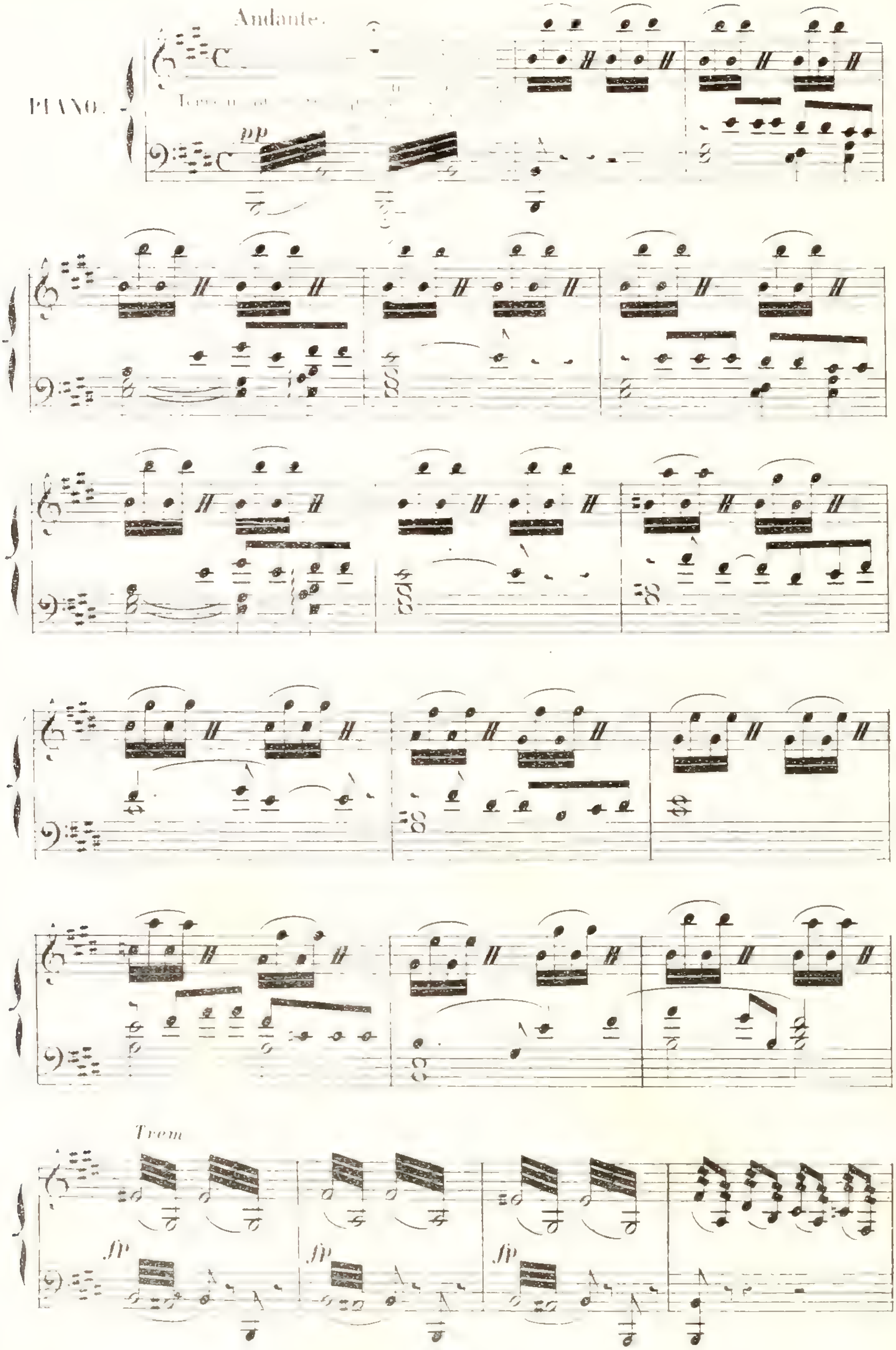

T
-pres-se et l'es - poir a quit-té mon coeur
All°
ff
Long
T
Ah! doux a - veu l'amour qui l'op-presse des poir vient enivrer mon
R
Ah! sort cruel
Plus lent.
p
T
coeur je pos - sè-de en-fin sa ten - dres-se, je puis
R
c'en est fait sort cru-el
T
croire en-cor au bon - heur je pos - sède en-fin sa ten
R
c'en est fait je perds sa ten -


T
dres _ se je pos _ sède en_fin sa ten - dres_se je_ puis
R
dresse c'en est fait je perds sa ten _ dres_se et_ l'es_
fp
T
croire au bon _ heur je puis croire en_cor au bon_
R
_poir a quitté mon coeur et l'es _ poir a quitté mon
fp
fp
ff
Animez.
T
_heur je puis croire au bon _ heur je puis
R
coeur oui pour toujours l'es _ poir a quitté mon coeur oui pour toujours l'es _
Animez.
fp

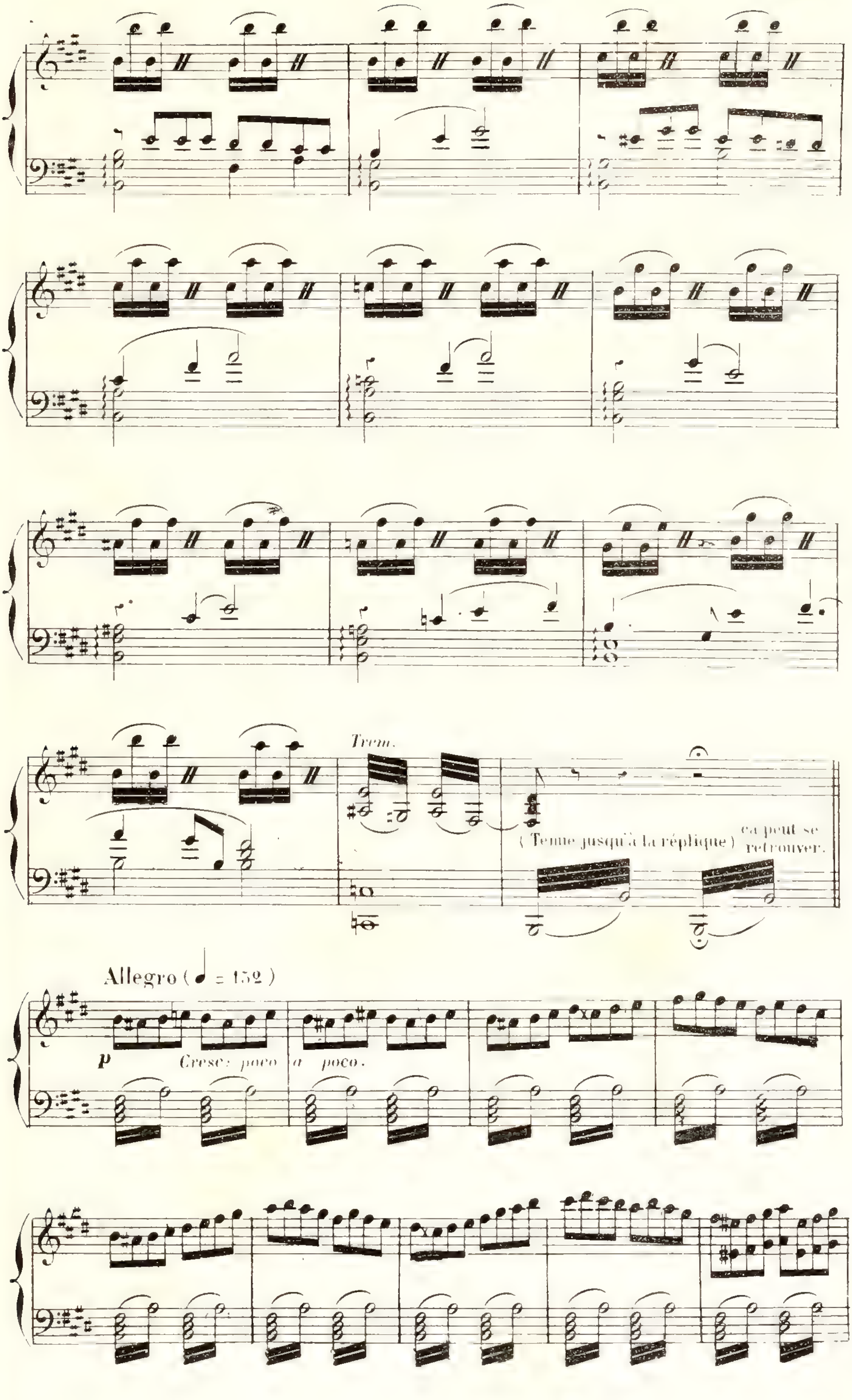

T
croire au bon _ _ _ heur je puis
R
_poir a quit_té mon cœur pour tou _ _
Cresc.
T
croire en _ _ cor au bon _ _
R
_jours a quit _ té mon
ff
T
_heur!
R
cœur!
ff

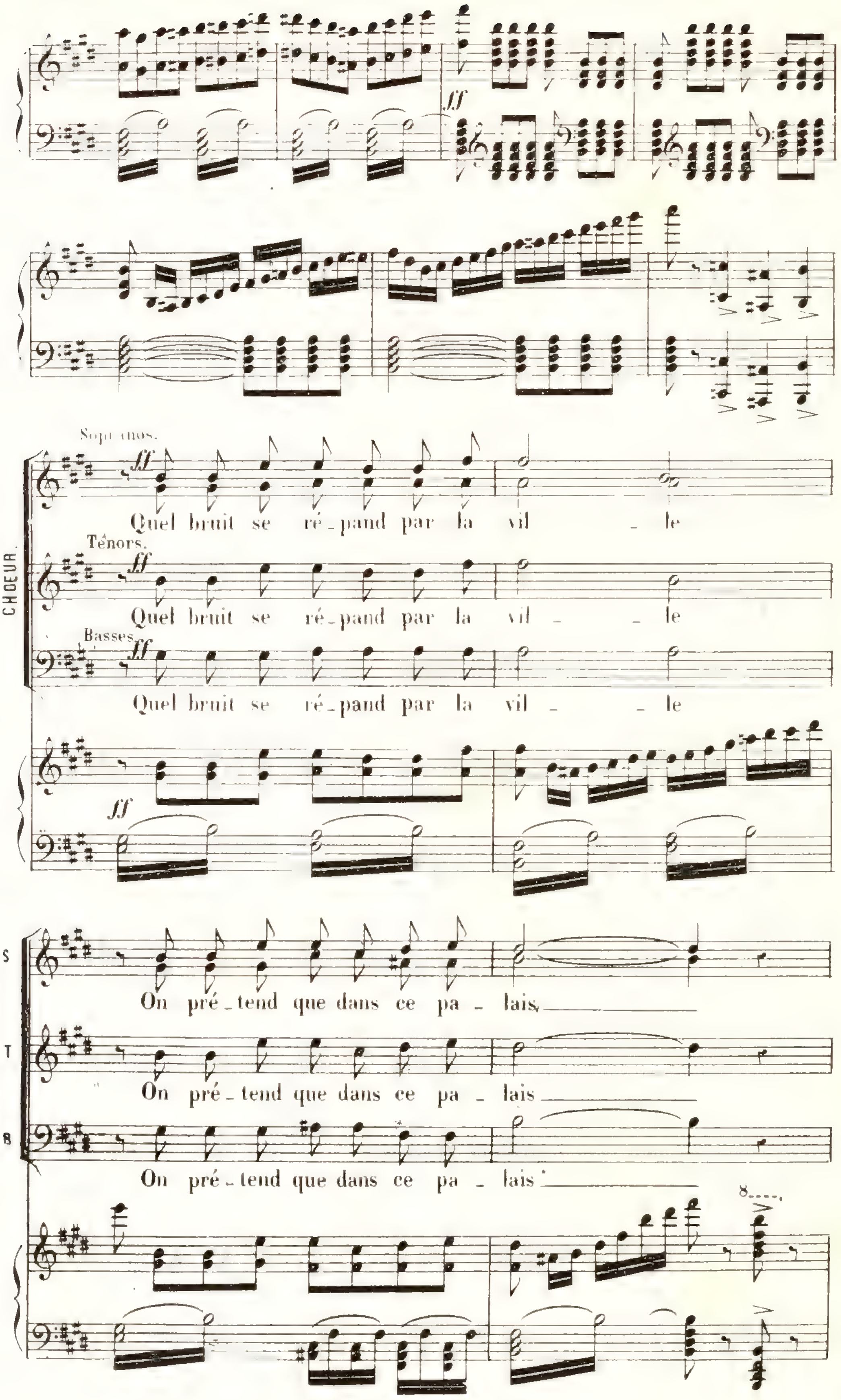
J'aime autant qu'elle le soit de vous que de moi.

N° 19.
FINAL.

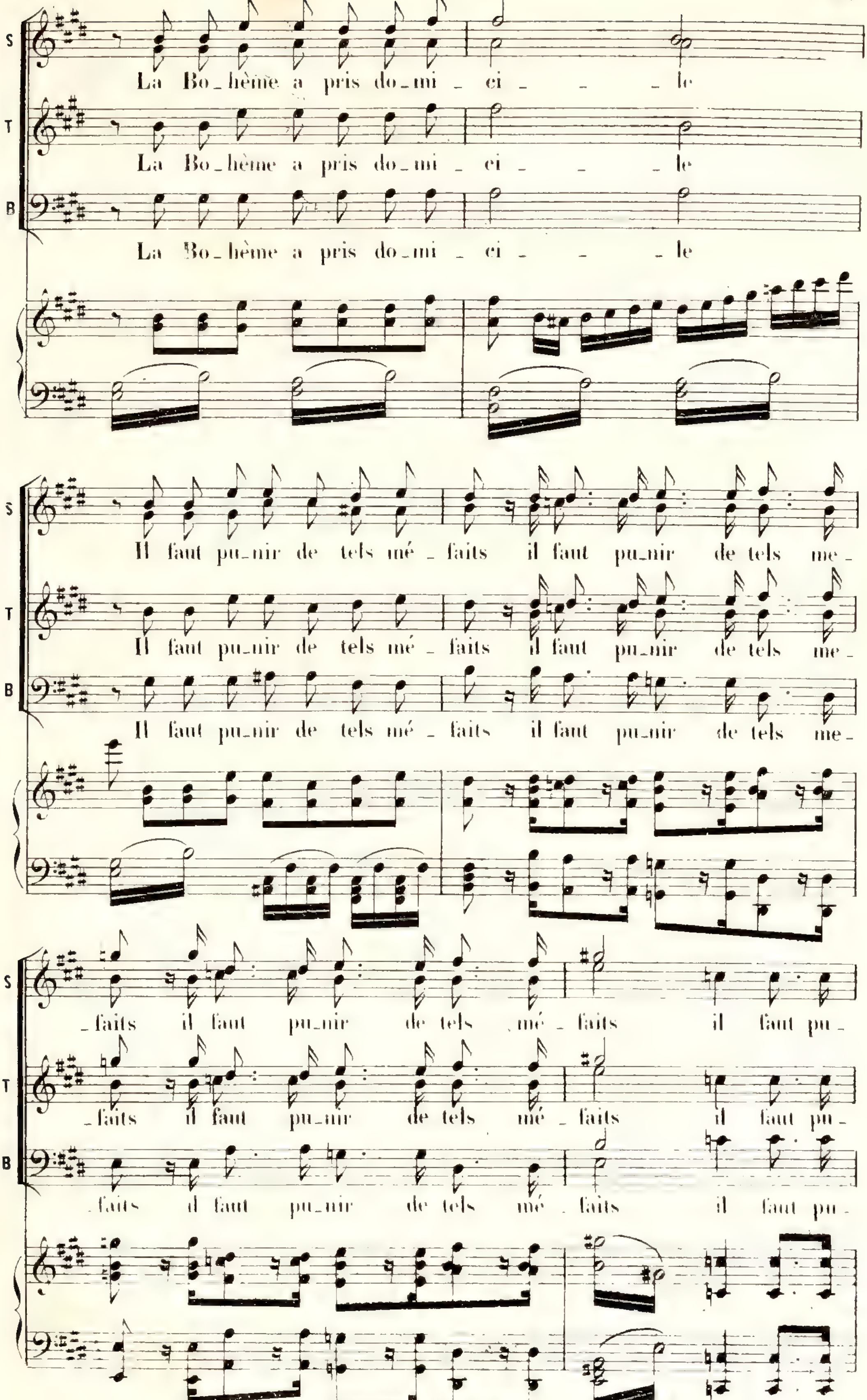


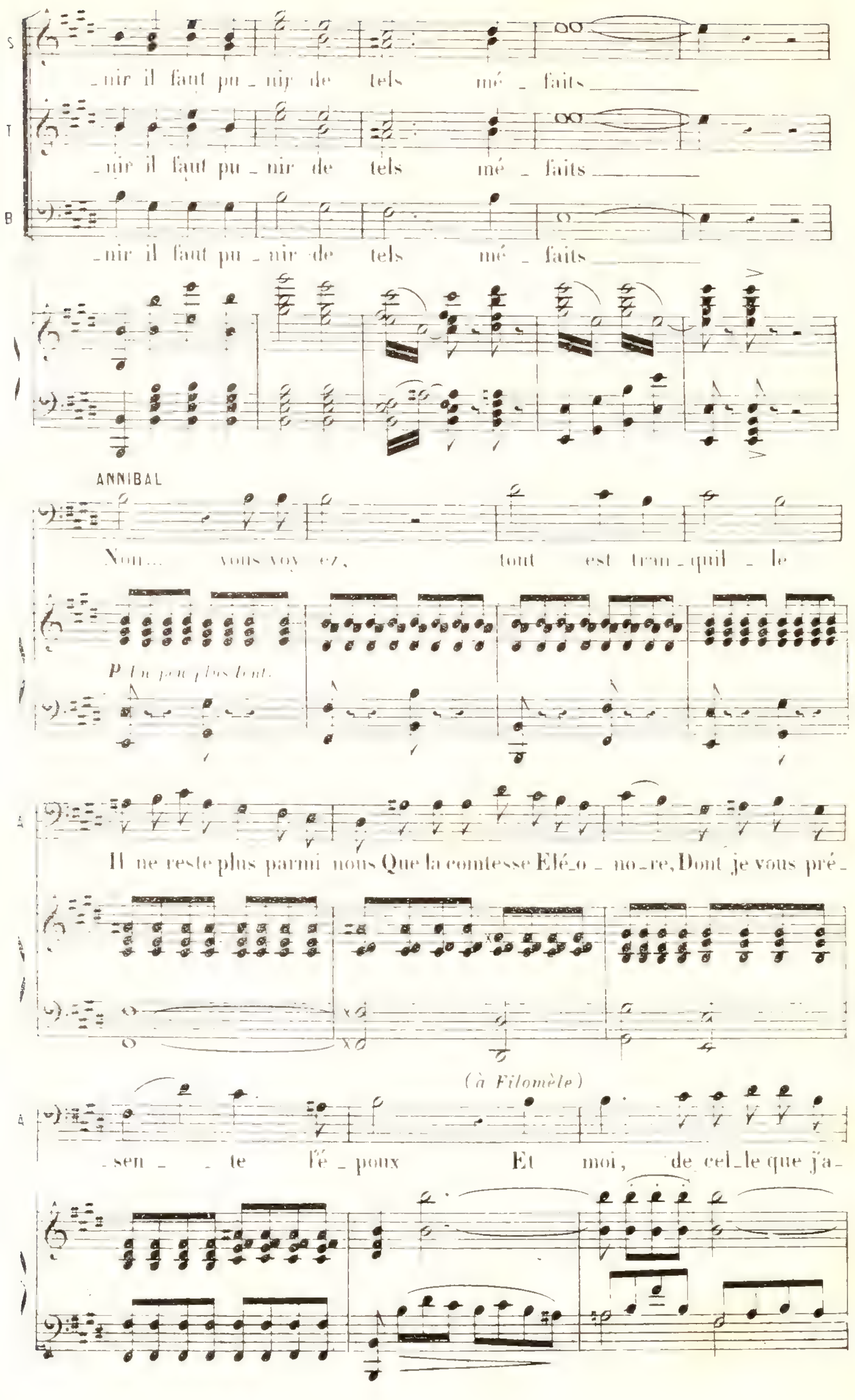
Mme

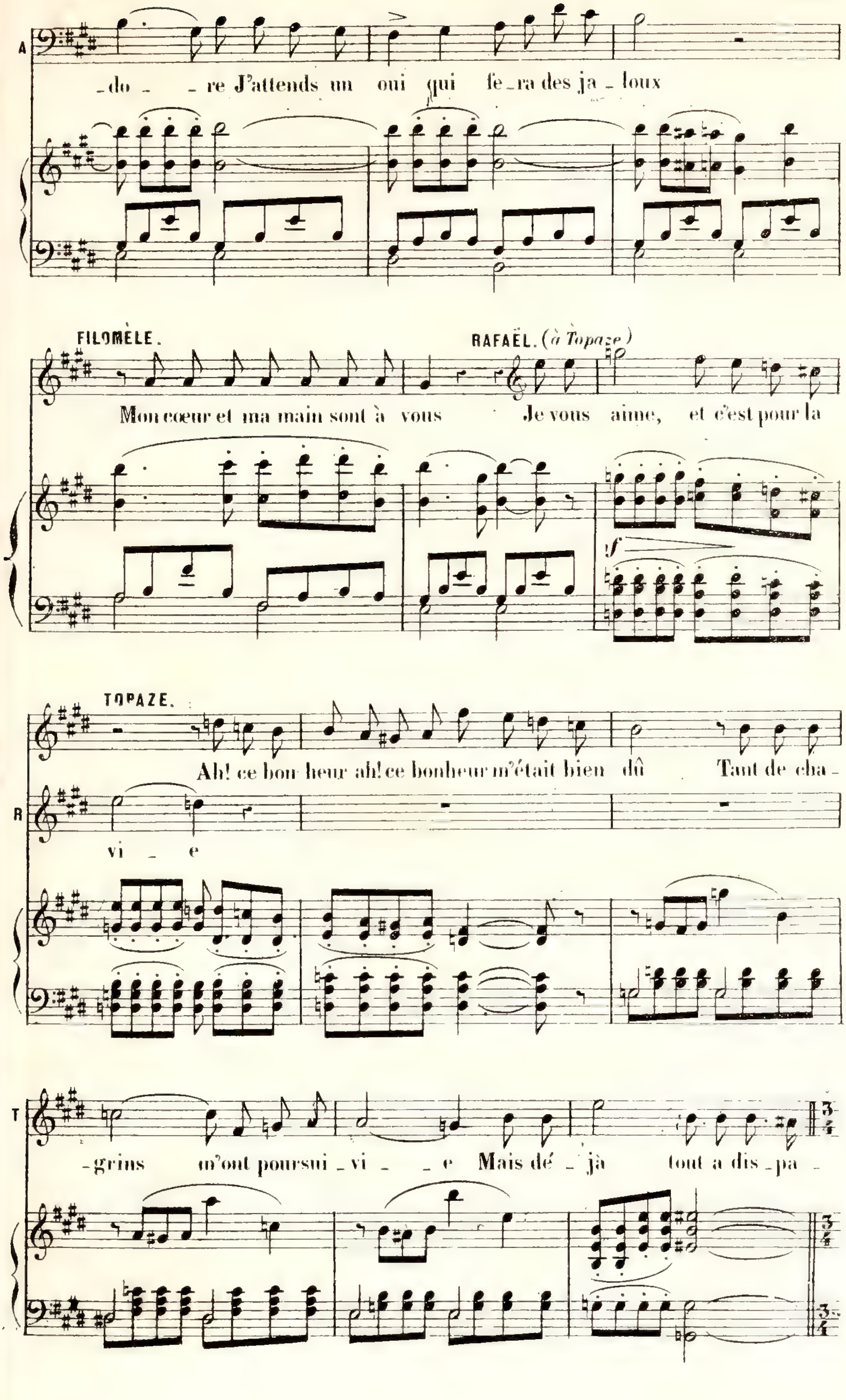

Trem.
(Tenue jusqu'à la réplique)
ça peut se retrouver.
Allegro (♩ = 152)
p
Cresc: poco a poco.

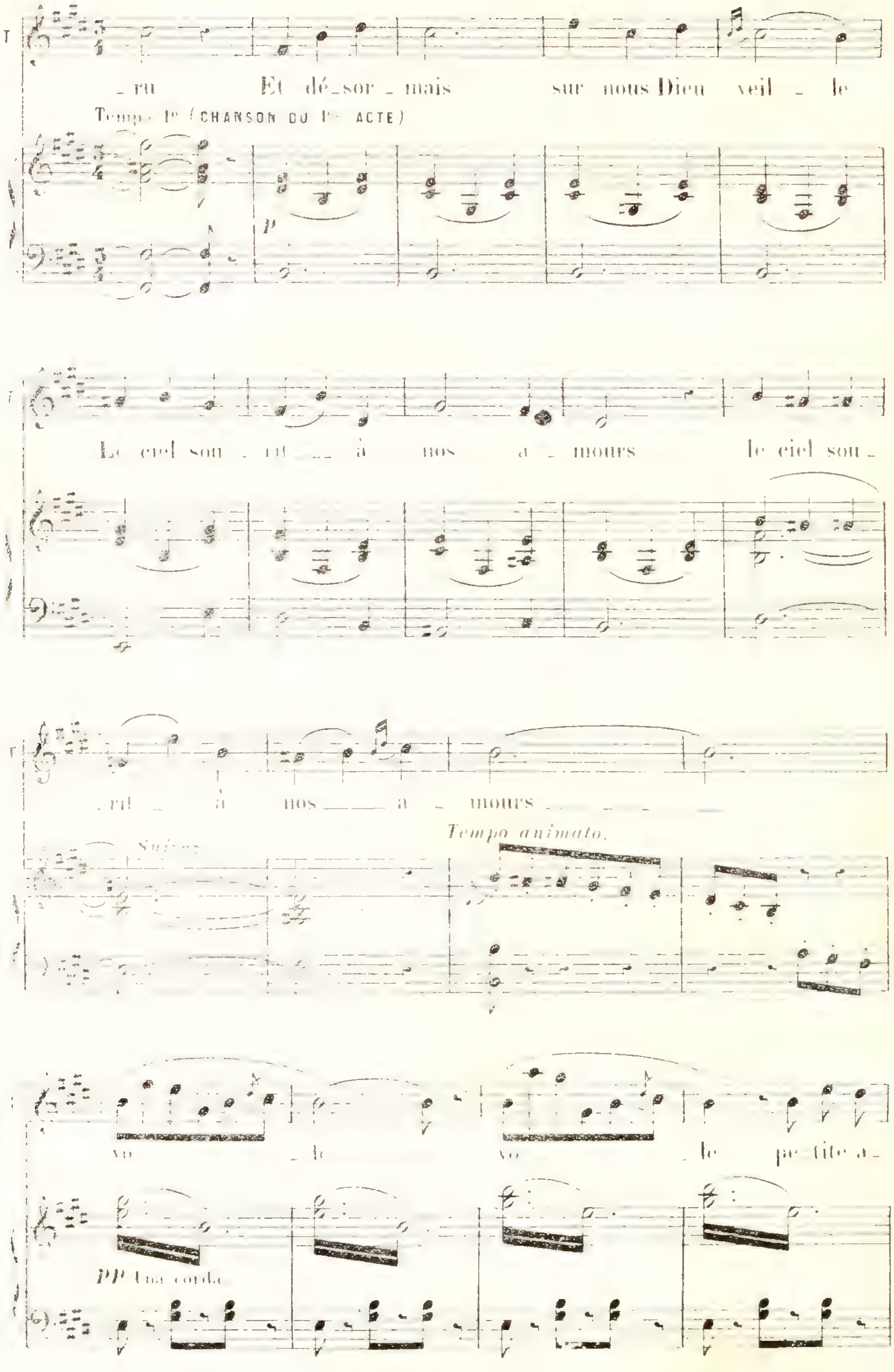

Sopranos.
Quel bruit se ré_pand par la vil _ le
Ténors.
Quel bruit se ré_pand par la vil _ _ le
Basses.
Quel bruit se ré_pand par la vil _ _ le
CHOEUR.
S
On pré_tend que dans ce pa _ lais
T
On pré_tend que dans ce pa _ lais
B
On pré_tend que dans ce pa _ lais
ff
8

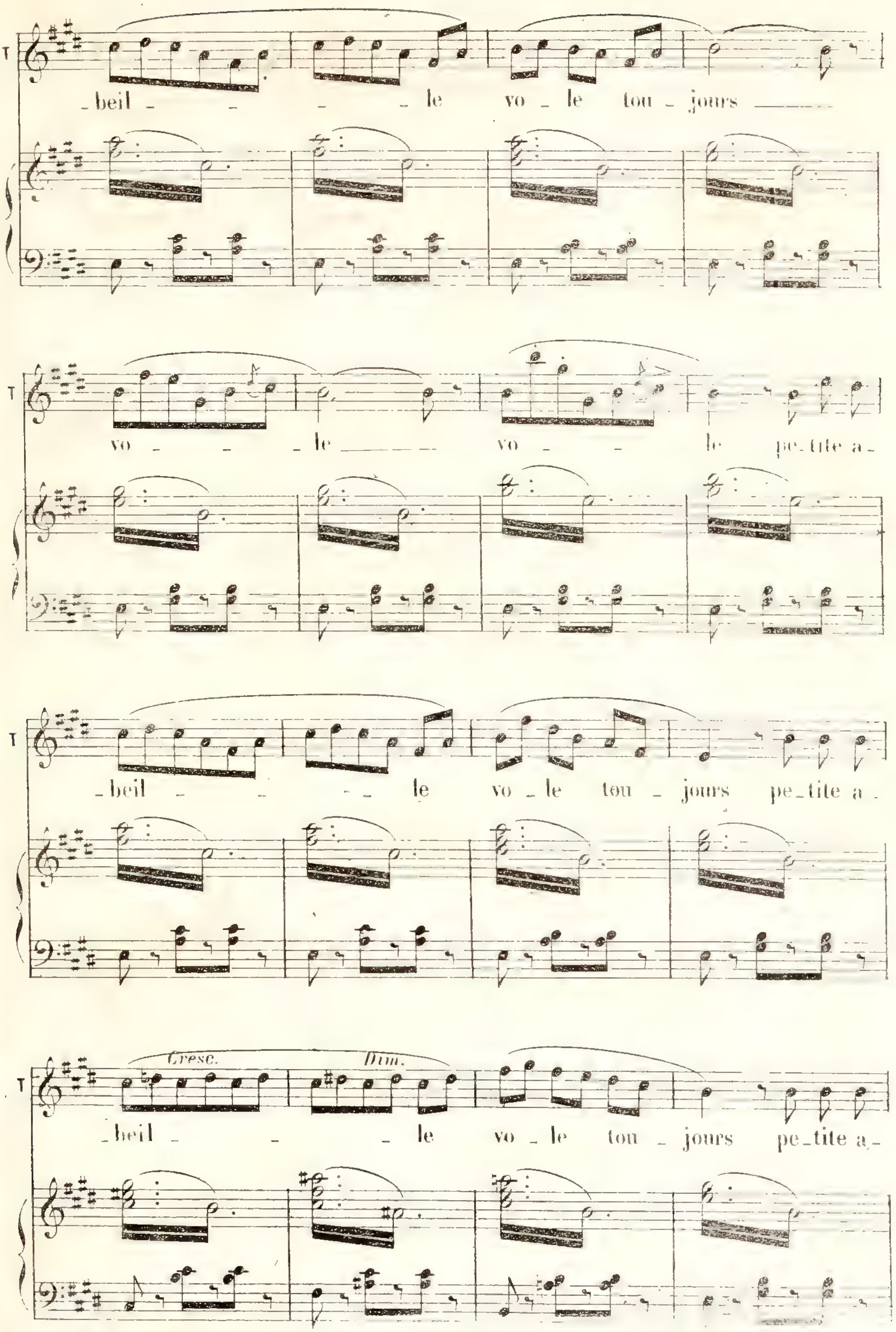
Mme G.

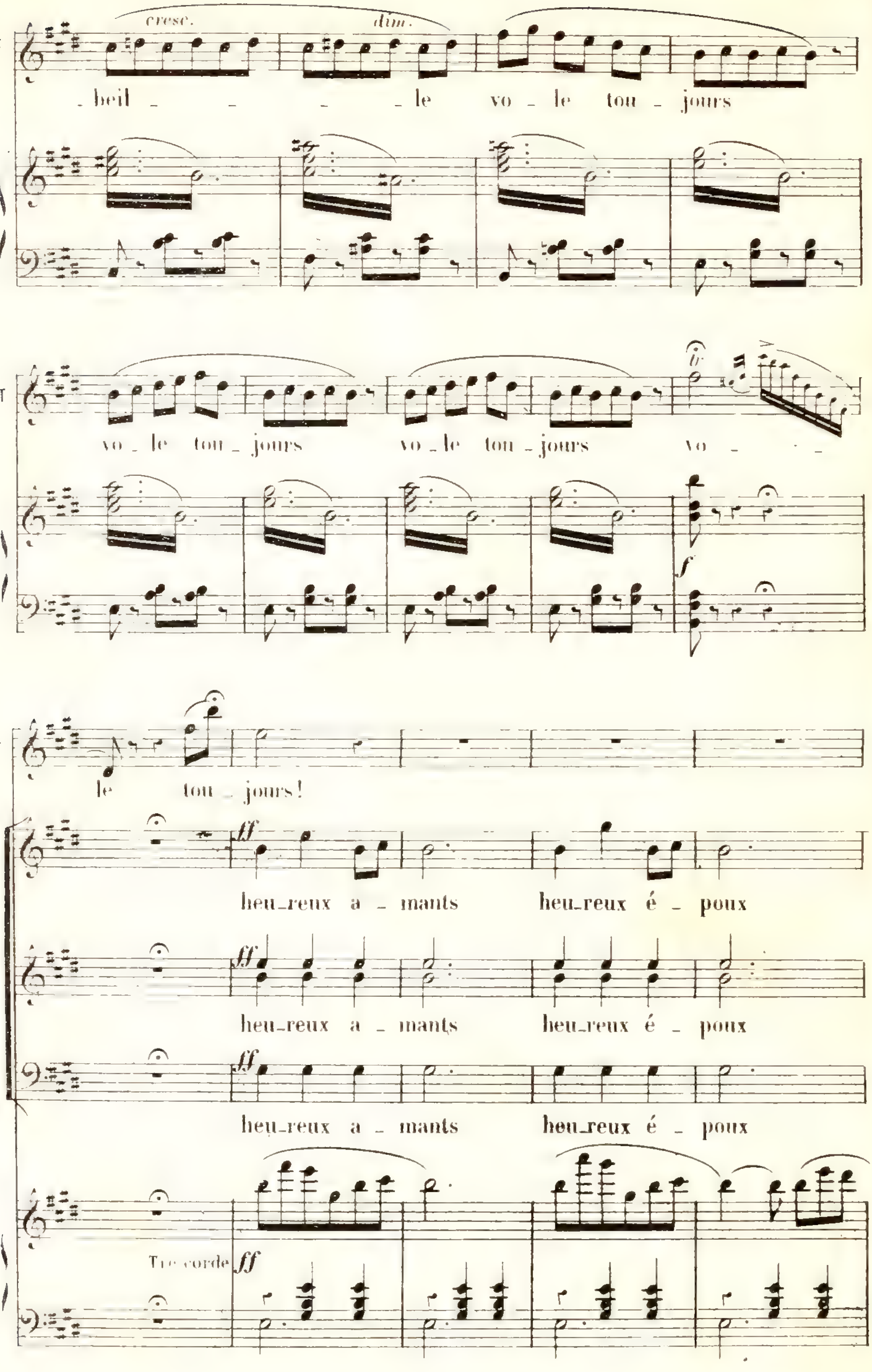

S
La Bo_hème a pris do_mi_ci_ _ _le
T
La Bo_hème a pris do_mi_ci_ _ _le
B
La Bo_hème a pris do_mi_ci_ _ _le
S
Il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_nir de tels me_
T
Il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_nir de tels me_
B
Il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_nir de tels me_
S
_faits il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_
T
_faits il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_
B
_faits il faut pu_nir de tels mé_faits il faut pu_

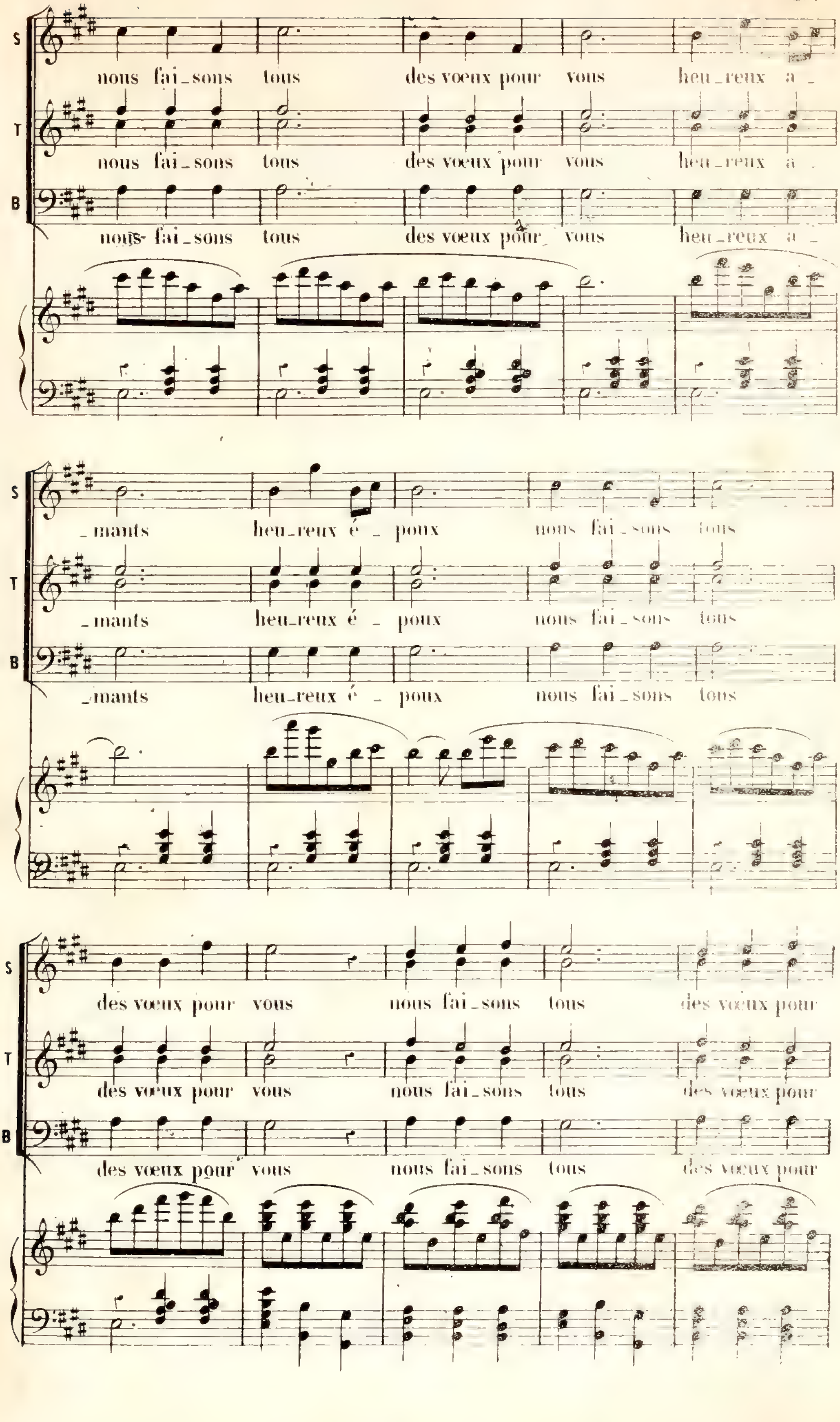

S
_nir il faut pu_nir de tels mé_faits___
T
_nir il faut pu_nir de tels mé_faits___
B
_nir il faut pu_nir de tels mé_faits___
ANNIBAL
Non... vous voy_ez, tout est tran_quil_le
P Un peu plus lent.
A
Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé_o_no_re, Dont je vous pré_
(à Filomèle)
A
sen _te l'é_poux Et moi, de cel_le que j'a_

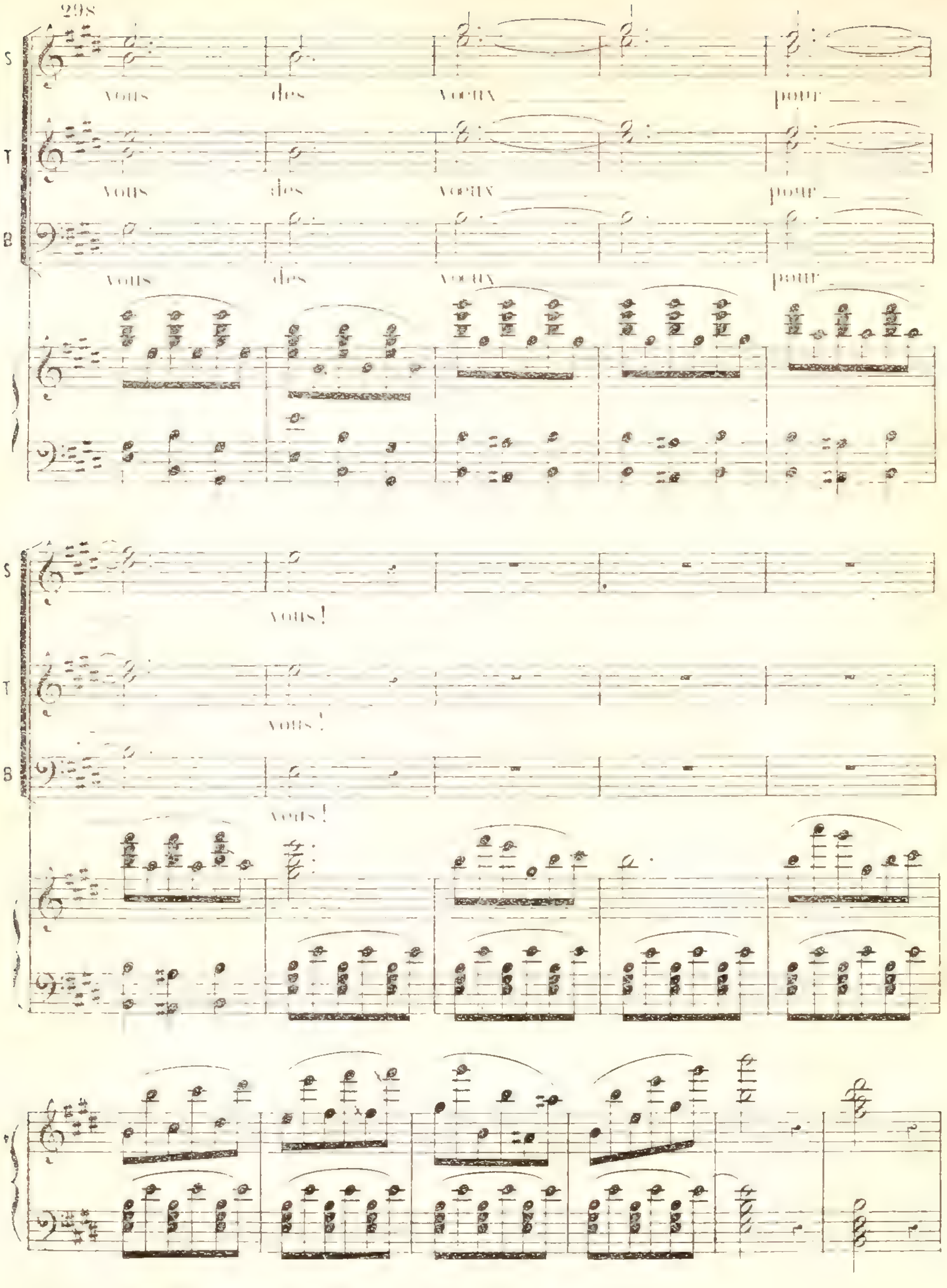
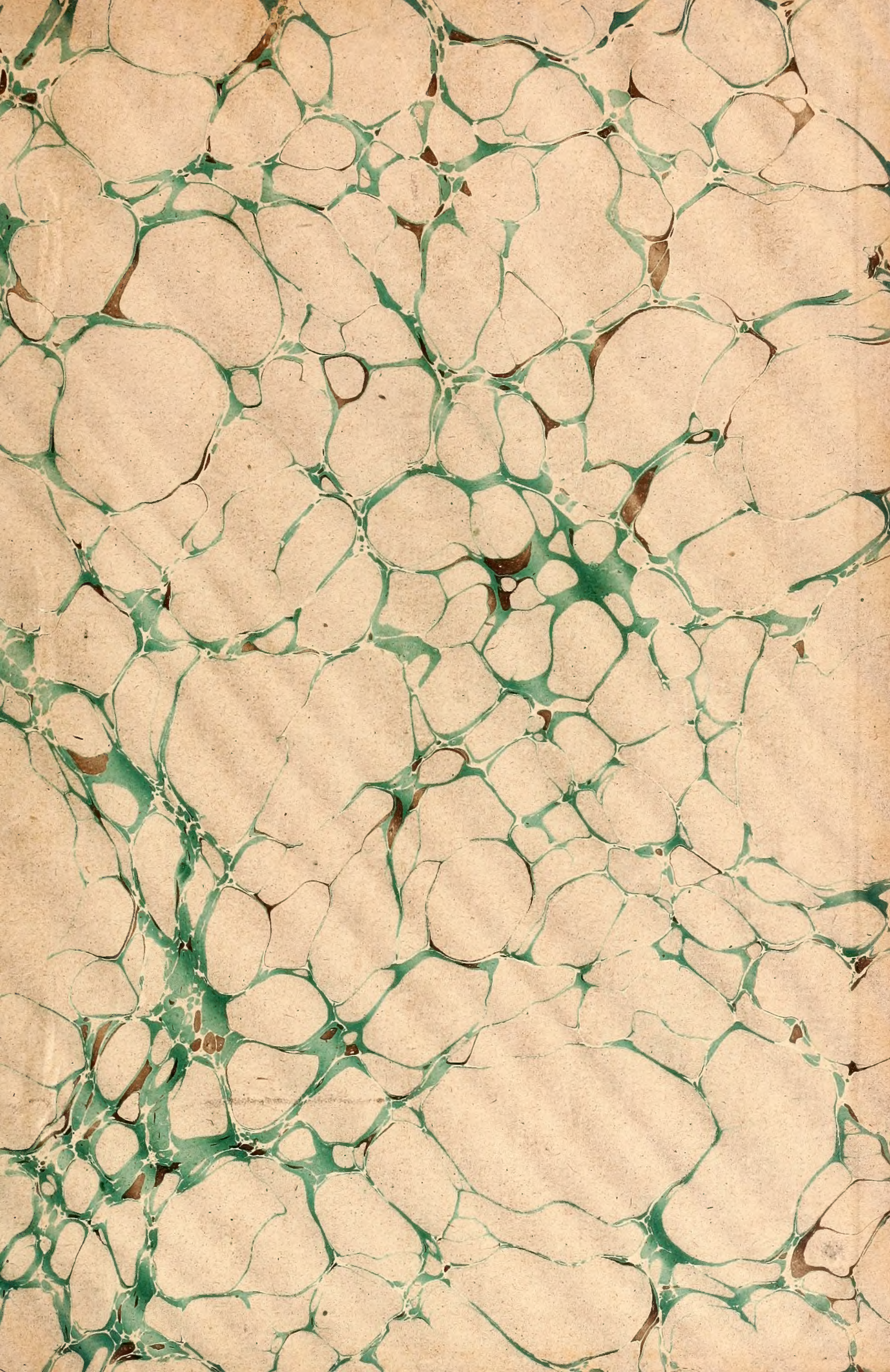

A
_do _ _ re J'attends un oui qui fe_ra des ja_loux
FILOMÈLE.
Mon cœur et ma main sont à vous
RAFAËL. (à Topaze)
Je vous aime, et c'est pour la
TOPAZE.
Ah! ce bon heur ah! ce bonheur m'était bien dû Tant de cha_
R
vi _ e
T
_grins m'ont poursui_vi _ _ e Mais dé _ jà tout a dis_pa _


T
_ru Et dé_sor_mais sur nous Dieu veil_le
Temps 1er (CHANSON DU 1er ACTE)
p
Le ciel sou_rit à nos a_mours le ciel sou_
_rit à nos a_mours
Tempo animato.
vo_le vo_le pe_tite a_
PP Una corda


T
_beil _ _ _ _ le vo _ le tou _ jours ____
vo _ _ _ le ____ vo _ _ le pe_tite a_
_beil _ _ _ _ le vo _ le tou _ jours pe_tite a_
Cresc.
Dim.
_beil _ _ _ le vo _ le tou _ jours pe_tite a_


cresc.
dim.
_beil _ _ _ _ le vo _ le tou _ jours
vo _ le tou _ jours vo _ le tou _ jours vo _ _
le tou _ jours!
heu_reux a _ mants heu_reux é _ poux
heu_reux a _ mants heu_reux é _ poux
heu_reux a _ mants heu_reux é _ poux
Tre corde
ff


S
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
T
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
B
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
S
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
T
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
B
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
S
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour
T
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour
B
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour


S
T
B
vous des voeux pour
vous des voeux pour
vous des voeux pour
vous!
vous!
vous!

pl 4